UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD Y FORMACIÓN CONTINUA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES CREATIVAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40099 VIRGEN DE FÁTIMA DEL DISTRITO DE YANAHUARA, AREQUIPA, 2018.

TESIS PRESENTADA POR LAS LICENCIADAS:

SHEYLA CARLOT OJEDA COLLAZOS
LILIANA ZEVALLOS MANRIQUE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PSICOLOGÍA, TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA.

ASESORA: DOCTORA FABIOLA MARY TALAVERA MENDOZA

AREQUIPA – PERÚ

2018

DEDICATORIA

A mis queridos padres Rossana y Dany con inmenso cariño y gratitud por su constante apoyo, a mis hermanos por su apoyo moral. A Dios por todas las bendiciones en mi vida y su compañía.

Sheyla

A Dios, por permitirme culminar esta investigación.

A mi familia, por su apoyo incondicional y la fortaleza que me brindan en todo momento.

Liliana

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, por habernos abierto las puertas para cumplir con nuestros sueños.

A nuestro docentes de la Unidad de Segunda Especialidad por impartir sus sabias enseñanzas.

A nuestra asesora Dra. Fabiola Mary Talavera Mendoza, por su brillante colaboración para el mejor desarrollo del presente proyecto.

Al personal directivo y plana docente de la Institución Educativa 40099 Virgen de Fátima del Distrito de Yanahuara por habernos permitido cristalizar el presente trabajo de investigación.

A los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria por ser fuente de inspiración para culminar nuestra investigación.

Sheyla & Liliana

RESUMEN

La investigación científica es de modelo básico pre-experimental, las variables de estudio son dos: Inteligencia Emocional y Actividades Creativas. La población y muestra estuvo conformada por 25 estudiantes de la institución educativa 40099 Virgen de Fátima, Arequipa- 2018.

El diseño de la investigación es el diseño pre-test y pos-test con un solo grupo. Para la recolección de datos se utilizó un cuestionario para identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes, sus autores son Gloria Patricia Tamayo, Claudia María Echeverry y Luz Adriana Araque, 2006 adaptado por Rossmery Urday Pintado y a la vez validado por juicio de expertos.

El instrumento cuenta con las cualidades de validez y confiabilidad. El estudio plantea la siguiente hipótesis de investigación: La ejecución del programa de actividades creativas, fortalece la inteligencia emocional en los estudiantes de tercero grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018.

La prueba t student en la tabla 15 nos indica que existe diferencia significativa entre los puntajes promedio de ambas pruebas pre y post test. Este resultado también es reiterado considerando que el nivel de significancia bilateral obtenido 0.000 es menor al nivel de significancia 0.05 que consideramos en nuestra tesis.

Palabras clave: Inteligencia Emocional - Actividades Creativas.

ABSTRACT

The scientific investigation is of pre-experimental basic model, the variables of study are two: Emotional Intelligence and Creative Activities. The population and sample consisted of 25 students from the educational institution 40099 Virgen de Fátima, Arequipa-2018.

The design of the research is the pre-test and post-test design with a single group. For data collection a questionnaire was used to identify the level of development of emotional intelligence of the students, its authors are Gloria Patricia Tamayo, Claudia María Echeverry and Luz Adriana Araque, 2006 adapted by Rossmery Urday Pintado and at the same time validated by trial of experts.

The instrument has the qualities of validity and reliability. The study proposes the following research hypothesis: The execution of the program of creative activities, strengthens the emotional intelligence in the third grade students of primary education of the educational institution N ° 40099 Virgen de Fátima of the district of Yanahuara, Arequipa, 2018.

The student t test in table 15 indicates that there is a significant difference between the average scores of both pre and post tests. This result is also reiterated considering that the level of bilateral significance obtained 0.000 is lower than the level of significance 0.05 that we consider in our thesis.

Keywords: Emotional Intelligence - Creative Activities.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Introducción	xii

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes	1
1.2. Marco conceptual	7
1.2.1. Actividades creativas	7
1.2.1.1. Concepto	7
1.2.1.2. Teorías de la creatividad	9
1.2.1.3. Dimensiones intelectuales de la creatividad	11
1.2.1.4. Tipos de procedimientos creativos	15
1.2.2. Inteligencia emocional	17
1.2.2.1. Concepto	17
1.2.2.2. Bases neurofisiológicas de la inteligencia emocional	18
1.2.2.3. Aptitudes de la inteligencia emocional	21
1.2.2.4. Características emocionales de los niños de 8 a 12 años	23
1.2.2.5. Dimensiones de la inteligencia emocional	24
1.2.2.6. Importancia de la inteligencia emocional en educacion primaria	28

CAPITULO II

MARCO OPERATIVO DE LA INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Planteamiento del problema 31
2.2. Formulación del problema 32
2.2.1. Pregunta principal 32
2.2.2. Preguntas secundarias 32
2.3. Justificación de la investigación 33
2.4. Objetivos de la investigación 34
2.4.1. Objetivo principal 34
2.4.2. Objetivos secundarios 34
2.5. Sistema de hipótesis 35
2.6. Variables de investigación 35
2.7. Metodología 35
2.8. Enfoque de investigación 36
2.9. Nivel de investigación 36
2.10. Tipo de investigación 36
2.11. Diseño de investigación 36
2.12. Población y muestra 37
2.13. Técnicas e instrumentos de investigación 37
2.14. Técnicas para el análisis de datos 38
2.15. Análisis e interpretación de resultados 40

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Datos informativos 63
3.2. Fundamentación 63
3.3. Objetivos del programa 64
3 3.1. Objetivo general 64
3 3.2. Objetivos específicos 64
3.4. Justificación del programa 64
3.5. Etapas de la propuesta 65
3.6. Duración 65

3.7. Actividades creativas por dimensión a desarrollar 65
3.8. Actividades creativas 66
3.9. Desarrollo de las actividades creativas 67
3.8. Evaluación 87
CONCLUSIONES
SUGERENCIAS
BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: **40**
Dimensión actitud de compartir
Tabla 2: **41**
Dimensión identificación de sentimientos
Tabla 3: **43**
Dimensión solución creativa de conflictos
Tabla 4: **45**
Dimensión empatía
Tabla 5: **47**
Dimensión independencia
Tabla 6: **49**
Variable inteligencia emocional
Tabla 7: **51**
Resultados obtenidos en el grupo experimental - pre test
Tabla 8: **52**
Tratamiento estadístico del pre test
Tabla 9: **53**
Resultados obtenidos en el grupo experimental - post test
Tabla 10: **54**
Tratamiento estadístico del post test
Tabla 11: **55**
Medidas estadísticas descriptivas de tendencia central y dispersión de los resultados de la evaluación de la prueba de entrada y salida – grupo experimental
Tabla 12: **56**
Comparaciones entre los puntajes obtenidos en el Pre-Test y el Post-Test grupo experimental
Tabla 13: **58**
Comparaciones diferenciadas entre las medidas de tendencia central y dispersión del Pre-Test y el Post-test grupo de estudio experimental

Tabla 14: **60**

Comparación de puntajes de estudiantes y prueba T Student del grupo experimental.

Tabla 15: **60**

Prueba de hipótesis para comparar los valores t-calculado y t-tabular del grupo experimental

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: **41**
Dimensión actitud de compartir
Figura 2: **42**
Dimensión identificación de sentimientos
Figura 3: **43**
Dimensión solución creativa de conflictos
Figura 4: **45**
Dimensión empatía
Figura 5: **47**
Dimensión independencia
Figura 6: **49**
Variable inteligencia emocional
Figura 7: **55**
Medidas estadísticas descriptivas de tendencia central y dispersión de los resultados de la evaluación de la prueba de entrada y salida - grupo experimental
Figura 8: **57**
Comparaciones entre los puntajes obtenidos en el Pre-Test y el Post-Test grupo experimental
Figura 9: **58**
Comparaciones diferenciadas entre las medidas de tendencia central y dispersión del Pre test y el Post test del grupo experimental
Figura 10: **61**
Tabla T Student

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la inteligencia emocional es un tema que cada vez ocupa más espacio y despierta mayor interés en el ámbito familiar, académico, y laboral. Tanto los padres y madres, como los docentes, demandan herramientas y estrategias para favorecer y facilitar el desarrollo de la inteligencia emocional de sus hijos y alumnos.

El concepto de inteligencia emocional se dio a conocer a principios de los años 90 en el ámbito académico y de investigación, y después fue popularizado por Daniel Goleman, a partir de la publicación de su famoso libro. Supone ir más allá del cociente intelectual (medida estándar que se emplea para calcular la inteligencia de una persona), y propone una nueva noción sobre los ingredientes fundamentales del éxito en la vida. Mayer y Salovey, los investigadores pioneros en el estudio de la inteligencia emocional encontraron que la presencia de una serie de competencias emocionales y sociales, predice un mejor desempeño de la persona en indicadores objetivos (puntuaciones académicas, salario bruto, categoría laboral y número de personas al cargo) y subjetivos (bienestar y satisfacción con la propia vida, sensación de control y capacidad de desarrollarse profesional y personalmente).

La presente investigación para su mejor análisis ha sido dividida en tres capítulos cuyo contenido se resume en los siguientes términos:

Primer capítulo: Encontramos el marco teórico conceptual, en el cual hemos plasmado un análisis de los aspectos más importantes respecto a nuestras variables de estudio actividades creativas e inteligencia emocional.

Segundo capítulo: está conformado por el diseño metodológico de la investigación, el cual está constituido por las razones que nos llevaron a realizar la investigación, así mismo tenemos los objetivos planteados, la hipótesis, la metodología empleada, las técnicas e instrumentos aplicados para la recolección de la información y el plan experimental aplicado a los estudiantes del nivel primario igualmente presentamos el análisis e interpretación de los resultados obtenidos del test de inteligencia emocional y de la aplicación de la pre-prueba y post-prueba a través de tablas de frecuencia y porcentaje con sus respectivos figura de barras.

Tercer capítulo: Se presenta el tratamiento del experimento, las conclusiones, sugerencias, bibliografía y los anexos utilizados para la recolección de la información.

Esperamos que el presente trabajo de investigación sea un aporte a la solución de problemas y mejore la inteligencia emocional de los niños(as)

CAPÍTULO I

ACTIVIDADES CREATIVAS Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

1.1. Antecedentes

1.1.1. A nivel internacional

En el artículo titulado Factores personales y personalidad: meta análisis de segundo orden de Silvia da Costa, Darío Páez, Flor Sánchez, Maite Garaigordobil y Sonia Gondim de la Universidad del País Vasco, San Sebastián, 2015, resumen:

Este artículo integra siete meta-análisis sobre factores individuales asociados a la creatividad e innovación y estima el efecto en base a uno (r) o varios ($\bar{r}$) de ellos. Entre los rasgos que se asocian positivamente a la creatividad se encuentran la inteligencia emocional (r = .31), el pensamiento divergente ($\bar{r}$ = .27), la apertura a la experiencia ($\bar{r}$ = .22), la personalidad creativa ($\bar{r}$ = .21), la motivación intrínseca ($\bar{r}$ = .20), la afectividad positiva ($\bar{r}$ = .19) y la androginia (r = .19). La edad(r = .17),la inteligencia ($\bar{r}$ = .17),la extraversión ($\bar{r}$ = .13), la auto-eficacia ($\bar{r}$ = .13) y la motivación extrínseca (r = .11) se asociaron con menor fuerza a la innovación. Una actitud favorable al riesgo (r = .08) y ser mujer (r = .07) se han asociado débilmente a la

creatividad. Se discuten los resultados y posibles procesos explicativos y las implicaciones prácticas para el ámbito organizacional. (p. 165).

En el artículo Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil de Ana María Fernández-Martínez e Inmaculada Montero-García de la Universidad de Granada, España, 2016, mencionan:

La labor de los maestros y maestras no es solo la trasmisión de conocimientos académicos, sino la de guiar a nuestros alumnos y alumnas para que vivan la experiencia del aprendizaje para la vida de manera enriquecedora e innovadora. De esta forma, garantizamos que afronten los retos con mayor comprensión, creatividad y sentido de la responsabilidad. La educación emocional puede ser un importante instrumento para este logro. Sin embargo, durante mucho tiempo no se ha trabajado en las escuelas porque se consideraba que entorpecía el desarrollo cognitivo. Gracias a los resultados de numerosos estudios, en la actualidad sabemos que no solo emoción y cognición son compatibles, sino que además son inseparables y se benefician mutuamente a través de las relaciones circulares existentes entre ellas. Propondremos finalmente algunas actuaciones que, desde la educación infantil, contribuyen a propiciar dicho proceso.

En el artículo titulado, Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal) de Purificación Cruz Cruz de la Universidad de Castilla La Mancha, Toledo, España, 2014, resume:

Es importante poner al alcance de los alumnos de Educación Infantil, ya que es la etapa de la máxima expresividad, todos los tipos de lenguaje que les sirvan para expresar su mundo emocional: el lenguaje del cuerpo, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje verbal y no verbal y el juego simbólico. Por eso, los docentes deben aprender a gestionar en sus aulas las emociones e inteligencia emocional de sus alumnos. Desarrollando su Inteligencia Emocional de forma creativa, lúdica y divertida.

1.1.2. A nivel nacional

Se presenta las siguientes investigaciones, Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 933 de Huancavelica de Yuliana Condori Clemente y Karen Jasmin Vasquez Lucas de la Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, 2017, resumen:

La presente investigación es de tipo sustantiva descriptiva, tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 933 de Huancavelica; para lo cual se planteó el siguiente problema: ¿Cuál es la relación entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 933 de Huancavelica? La hipótesis, fue: existe una relación directa y significativa entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 933 de Huancavelica. La selección de la muestra se realizó de manera intencional y consta de 22 niños y niñas de 5 años. Para el desarrollo del trabajo de investigación se utilizó el método científico que permitió realizar procedimientos sistematizados con el fin de contrastar los objetivos planteados.

El método descriptivo facilitó analizar, organizar y presentar los datos. Para la recolección de datos de la variable inteligencia emocional se administró el cuestionario CIEMPRE y para la variable creatividad el Test de Torrance (expresión figurada) que consta de 3 juegos. Para el análisis estadístico se utilizó la estadística descriptiva para reportar y describir los resultados de los datos recolectados. Además, para la contrastación de la hipótesis, se utilizó el estadístico no paramétrico de Rho de Spearman. Los resultados evidencian con un nivel de significancia del 95%, se afirma que no existe una relación directa y significativa entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 933 de Huancavelica. (p. 6)

En la investigación, El Aporte Educativo de la creatividad en el desarrollo socioemocional de estudiantes de secundaria de Carlos Pullido Montoya de la universidad Facultad de teología pontificia y civil de Lima, Lima 2018, resume:

En todos los tiempos, el desarrollo de ideas nuevas y productos originales es una característica humana presente desde el comienzo de la humanidad. Las nociones de 'inspiración', 'tener una idea', 'originalidad', 'genialidad', 'solución de problemas', 'imaginación' se asocian a esta capacidad, la cual no se limita a las expresiones artísticas o el trabajo de bailarines, cantantes, músicos, pintores, escultores, escritores, poetas o actores, sino que es una capacidad que todos los seres humanos poseemos y podemos desarrollar. Asimismo desde los clásicos como Aristóteles en educación desarrollar la mente y el corazón es clave, por eso lo socioemocional al igual que la creatividad juega un papel clave en la educación.

En el estudio titulado Programa “La hora del juego libre” en la inteligencia emocional en niños de cinco años de una I.E del distrito de Los Olivos, 2015, de Karina Judith Tello Torres, de la Universidad Cesar Vallejo, Lima, 2016, menciona:

El objetivo de la investigación fue determinar el efecto del programa “la hora del juego libre” en la inteligencia emocional de los niños del nivel inicial de cinco años de la I.E. Russelito – Los olivos 2 015. La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo. La investigación es aplicada. El diseño de la investigación es cuasi experimental. La muestra estuvo representada por 50 estudiantes de cinco años del nivel inicial en grupos de 25 (experimental) y 25 (control), seleccionados con el tipo de muestreo no probabilístico intencional. Se aplicó una prueba de entrada (pre test) y una prueba de salida (pos test). Los resultados obtenidos para la hipótesis general, de acuerdo a la aplicación del programa “La hora del juego libre” en la inteligencia emocional. Se concluye que: Existen diferencias

estadísticamente significativas entre el grupo experimental y grupo control [p<.0,05 a favor del grupo experimental] en la influencia del programa “la hora del juego libre” en la inteligencia emocional en niños de cinco años del nivel inicial. En conclusión, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el programa influye en la mejora de la inteligencia emocional de los niños de cinco años, del distrito Los olivos 2015.

1.1.3. A nivel local

En la investigación titulada Utilización de dinámicas grupales para mejorar la inteligencia emocional de estudiantes de sexto grado de nivel primario –I. E. 41024 Manuel Gallegos Sanz, Cayma-Arequipa, 2015 de Janeth Amparo Esquivel Las Heras de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, 2016, resume:

La presente investigación tiene como principal objetivo establecer en qué medida la utilización de dinámicas grupales mejora la inteligencia emocional de los estudiantes de sexto grado de primaria en la I.E. 41024 Manuel Gallegos Sanz de Cayma, el año 2015.

En ella se ha optado por trabajar con toda la población la que está constituida por 37 estudiantes de ambos sexos. La investigación es tipificada como experimental, con el diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes (grupo experimental y control). Además, los datos fueron obtenidos empleando el Inventario Emocional de BarOn, el que fue creado por Reuven Bar-On y adaptado a la realidad peruana el año 2004 por Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares Del Águila.

Al finalizar la investigación, luego de utilizar por tres meses consecutivos dinámicas grupales se ha obtenido solo en los estudiantes de la sección A (grupo experimental) un incremento en la medición promedio de la variable inteligencia emocional de 8 puntos, con un T de 8.732 y un margen de error inferior al 5% por lo que se concluye que la utilización de dinámicas grupales mejora significativamente la inteligencia emocional de

los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. 41024 Manuel Gallegos Sanz del distrito de Cayma, en Arequipa.

En la investigación titulada, El desarrollo de la inteligencia emocional y su relación en el rendimiento escolar de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa San Luis Gonzaga – Circa del distrito de Socabaya de Gabriela Contreras Puma de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, 2015, resume:

En cuanto a la variable independiente, Inteligencia Emocional, se observa que el 26% (11) estudiantes se encuentran en el nivel alto, el 19%(8) estudiantes se encuentran en el nivel bajo, el 10%(4) estudiantes se encuentra en el nivel muy bajo, el 45%(19) estudiantes se encuentran en el nivel promedio por lo tanto el mayor porcentaje de los estudiantes del tercer grado se encuentran en el nivel promedio, lo que significa que no todos los estudiantes no logran manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar éstos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. Para la segunda variable dependiente, se concluye que el rendimiento escolar de los estudiantes del tercer grado, El 14% (6) estudiantes no lograron interiorizar los conocimientos ya que se encuentran en la escala de inicio, el 62%(26) estudiantes se encuentran en la escala de proceso, el 24%(10) estudiantes lograron un buen aprendizaje encontrándose en la escala de logro previsto. Se concluye que la gran parte de estudiantes se encuentran en la escala de proceso. Por lo tanto los rendimientos alcanzados por los estudiantes no provee por si misma todas las pautas necesarias para poder decir que calidad de rendimiento es óptima.

1.2. Marco conceptual

1.2.1. Actividades creativas

1.2.1.1. Concepto.

Es una capacidad inherente del ser humano vinculada a la acción de crear; pero, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo tanto poco estudiado.

Para Real Academia Española (2018) define “Creatividad” como: “La capacidad de creación” (párr. 2) y “la facultad de crear” (párr. 1).

“Las personas sumamente creativas son divergentes, pues, ante un estímulo o incluso ante un problema aparentemente sin solución, divergen y encuentran varias salidas” (Antunes, 2001, p. 27).

Siguiendo estas conceptualizaciones se podría mencionar que es toda actividad en la cual el hombre manifiesta sus conocimientos, deseos e intereses a través de la construcción de proyectos nuevos e innovadores; no obstante, la facultad de crear, no solo se acentúa en lo físico sino también en la capacidad de encontrar diferentes procesos o estrategias que resuelvan situaciones en la que este envuelto el ser humano.

"El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación". (Esquivas, 2004, p. 43)

Los asuntos concernientes a la creatividad han tenido diferentes enfoques a través de la historia. Garaigordobil (2003) señala que nos encontramos con tantas definiciones de lo que es creatividad, como puntos de vista y posiciones teóricas posibles. A la vez considera la creatividad como un fenómeno polisémico, multidimensional y de significado plural.

En la misma línea de pensamiento, Weisberg (1987) plantea lo difícil que resulta esclarecer qué es la creatividad, o la facultad creadora, porque

diferentes personas tienen nociones muy distintas de lo que significa. Añade, además, que el vocablo es usado con relación a la solución de problemas, del trabajo artístico, de la investigación científica, etc.

Antunes (2001) hace notar una diferencia entre la inteligencia y la creatividad, así menciona que, las personas inteligentes son adecuadas para resolver problemas debido a que están se concentran en un solo plano; mientras que las personas creativas tienen la capacidad crear objetos porque ven el objeto desde diversas dimensiones o perspectivas, no obstante, también menciona que estas capacidades están ligadas una con otra debido a que una persona inteligente puede tener la capacidad de presentar diversas soluciones ante una determinada situación; por ello menciona: “la mirada inteligente sobre el paisaje ve un paisaje que pocos ven; la mirada creativa sobre ese mismo paisaje ve muchos donde los demás ven uno solo” (Antunes, 2001, p. 28).

Samuel Amegan (2007) menciona:

El pensamiento creativo (creatividad) es el procedimiento relativamente autónomo de un individuo que actúa dentro de y sobre su medio ambiente; este procedimiento debe desembocar en un resultado (producto) relativamente, autónomo; es decir, personalizado. Se trata, por lo tanto, de un proceso (procedimiento) así como de un producto (resultado). (p. 22)

Según Gardner (1998) citado por Arteaga (2008) plantea tres elementos centrales en el proceso de creación:

Un ser humano creador, un objeto o proyecto en el que ése individuo está trabajando, y los otros individuos que habitan el mundo del individuo creativo.

A primera vista podemos ver la correspondencia que existe entre este enfoque de Gardner y el de Csikszentmihalyi. Es decir, existen afinidades

entre estos dos enfoques. Asimismo, este planteamiento de Gardner parece corresponderse también con la visión de Vigotsky (2000), quien relaciona la creatividad directamente con la imaginación y la fantasía, distinguiendo a su vez, dos actividades en la conducta del hombre: una de reproductor o reproductiva y otra actividad que combina y crea o de producción. (pp. 2-5)

"Es creativa la persona que no solo es capaz de resolver problemas, sino también de planteárselos a sí misma" (Aebli, 2005, p. 264).

Para Hans Aebli (2005) las personas creativas no solo deben plantear soluciones sino también deben continuar con nuevos planteamientos a resolver, como un investigador que plantea una teoría, en consecuencia, el conocimiento obtenido debe llevar a nuevas preguntas a resolver.

Estas personas desde diferentes perspectivas cuestionaran el producto obtenido; de esta manera, transformaran estos resultados dándoles nuevas formas.

Para los personalistas (Antunes, 2001) (Amegan, 2007)

> *La creatividad es una disposición presente en todos los individuos, aunque existen diferencias individuales hereditarias. Lo que se necesita para favorecer la creatividad es cierta no directividad, cierta actitud permisiva que autorice la fantasía, la ensoñación… y que levante los bloqueos de orden perceptual, cultural y emocional.* (Amegan, 2007, p. 22)

1.2.1.2. Teorías de la creatividad.

A). Teoría asociacionista.

Según Mednick (2003) citado por (Condori y Vasquez, 2017) plantea que la creatividad consiste en asociaciones y la habilidad para hacerlas depende, necesariamente de la inteligencia. El ser humano encuentra en la asociación una forma de ir aumentando su conocimiento del mundo.

Respecto a las características de la producción se han hecho estudios que revelan que en el producto creativo aparecen las asociaciones hechas a partir de ideas originales y libres.

Según esta corriente, los creativos se diferencian de los no creativos en dos elementos fundamentales: la jerarquía de las asociaciones y la fuerza de las mismas. El proceso de libre asociación, requiere para manifestarse que se cree un clima adecuado para llevarlo a cabo, de modo que sea una "vía" de la creatividad. Mednick define la creatividad como *"asociaciones orientadas a combinaciones nuevas, y esto será tanto más creativo cuanto más alejados estén los elementos asociados".* (Condori y Vasquez, 2017, p. 39)

Perspectiva interactiva de Gardner

Para Gardner (2001) citado por Condori y Vasquez (2017) define que la persona creativa y persona inteligente son muy similares, llegando a afirmar que tanto el estudio de la creatividad como el de la inteligencia van unidos y son inseparables.

> *No obstante, que la creatividad difiere de la inteligencia en otros dos aspectos. La persona creativa siempre actúa dentro de un ámbito, disciplina o especialidad. La persona creativa hace algo que inicialmente es nuevo, pero su contribución no reside sólo en la novedad, lo que hace que una obra o una persona sean creativas es la aceptación final de su novedad* (Gardner, 2001, pp. 126-127).

Gardner (1998) propone dos fases para una comprensión mayor de su perspectiva interactiva. En un primer momento da una definición del individuo creativo. La segunda fase consiste en la visión multidisciplinar de la creatividad.

B). Teoría de la inversión en la creatividad.

Sternberg y Lubart (1997) citados por Condori y Vasquez (2017) mencionan en su libro “La creatividad en una cultura conformista”; en la cual, hacen una comparación metafórica del mundo de las finanzas con la propia creatividad con el objetivo de explicar su naturaleza.

Partiendo de esta idea, ambos autores definen a la persona creativa como aquella que compra a la baja, rechazando las ideas más convencionales y populares que otros compran, y a la vez vende al alza, cuando la idea comprada a un precio bajo alcanza valor en la sociedad al reconocerse al final su valor por otros. Es entonces vital para la obra creativa y el éxito creativo vender al alza.

1.2.1.3. Dimensiones intelectuales de la creatividad.

Según Amegan (2007) determina los factores que intervienen en la creatividad la persona:

1. Pensamiento divergente.

La producción divergente nos permite generar varias ideas para solucionar una situación a resolver. La divergencia implica fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración:

- **Fluidez.**

Es la capacidad que nos permite emitir una rápida respuesta, a partir de varias ideas, pensar en más cosas, con el propósito de dar solución al conflicto presentado.

La fluidez existe en el estudiante que siempre sugiere un gran número de ideas, respuestas, soluciones y preguntas; en el que propone multitud de recursos y medios para realizar una determinada actividad; en el que encuentra diversas y diferentes respuesta.

F. E. Williams (1970) citado por (Amegan, 2007), sugiere un conjunto de preguntas para incentivar la fluidez en el estudiante:

- ¿Quién puede encontrar más ideas acerca de …?
- ¿De qué diferentes maneras…?
- ¿piensa en todas las cosas (en todas las ideas) …?

- **Flexibilidad.**

Es la capacidad de encontrar, utilizar y adaptarnos a diferentes enfoques con el propósito de solucionar una determinada situación, así mismo, encontrar diversas soluciones, clasificarlas de diferentes maneras, y al momento de percibir las cosas cambiar de perspectiva si es necesario.

Es flexible el estudiante que piensa en utilizar un determinado objeto en diferentes formas, que interpreta una imagen, un relato, un problema de diferentes formas; de esta manera, aplicara un principio o un concepto aprendido en situaciones diversas.

F. E. Williams (1970) citado por (Amegan, 2007) sugiere un conjunto de preguntas para incentivar la flexibilidad en el estudiante:

- ¿De qué otras maneras…?
- ¿Qué diferentes clases de…?
- ¿Qué otras cosas…? (p. 57)

- **La originalidad.**

Se origina de la capacidad de crear asociaciones muy distantes de los datos en observados, de ellos ofrece soluciones diferentes a las ya observadas; es decir, fuera de lo común proporciona respuestas raras; sin embargo, estas respuestas tener coherencia a la situación planteada, “solo es original en la medida en que es pertinente en relación con el problema planteado”. (Amegan, 2007, p. 58)

El estudiante que propicia cambios diferentes (no simétricos) en sus trabajos o en la resolución de una situación, que prefiere la asimetría en sus dibujos y pintado, no se conforma con respuestas establecidas o por imitar algún modelo, que no es conformista, que se plantea situaciones inusitadas y constantemente gusta de visitar diferentes lugares, busca inventar una solución.

F. E. Williams (1970) citado por (Amegan, 2007) sugiere un conjunto de preguntas para incentivar la originalidad:

- Piensa en algo original e interesante.
- Piensa en alguna cosa en la que nunca hayas pensado antes.
- Fábrica o inventa algo único y novedoso. (p. 58)

- **La elaboración.**

Es la capacidad que nos permite desarrollar o ampliar un problema dado, añadiendo detalles con facilidad, es decir, detallar objetos o ideas, considerar no solo un aspecto especifico, sino también, los que componen el todo.

El estudiante que añade particularidades a un modelo con el propósito de diferenciar y hacer más atractivo sus trabajos. Aprecia los trabajos de sus compañeros, pero insiste en ampliar la visión del otro, agregando más detalles, al trabajo del otro

F. E. Williams (1970) citado por (Amegan, 2007) sugiere un conjunto de preguntas para mostrar sus facultades de elaboración:

- *Añade algo más…*
- *Haz algo para que esto se vea más bonito, más interesante…*
- *¿Puedes ampliar este punto de vista, esta situación…?*
- *¿Puedes desarrollar…?* (p. 59)

2. Las transformaciones y la creatividad.

Las transformaciones son cambios, revisiones de posiciones, redefiniciones, modificaciones por medio de las cuales un objeto pasa de una idea inicial a otra nueva.

Pueden tener un carácter convergente, como cuando modificamos una idea o un objeto con un objetivo preciso; es decir, se tiene la intención de modificar el objeto, sin motivación, o, un carácter divergente, como cuando adoptamos una posición exploratoria frente a un problema, la cual nos conduce a resultados alternativos autónomos; es decir, se entiende que existen detonadores internos para encontrar distintas alternativas de solución.

En ambos casos, la iniciativa personal suscita el grado suficiente de cambio y de reorganización como para que los resultados tengan un carácter creativo.

3. Pensamiento convergente, la evaluación y la creatividad

Para suscitar transformaciones es necesario ejercer cambios en modelos establecidos, entonces, serán necesarias, ideas y propuestas que parten de un conocimiento adquirido (memoria) así mismo, se debe tener en cuenta la convergencia; en otras palabras, considerar normas, criterios y objetivos que se establecen en el trabajo realizar. Así mismo, los cambios y propuestas a elegir deben ser evaluadas con el propósito de verificar si se adaptan a los criterios del trabajo.

La creatividad en los estudiantes también se ve influida por otros determinantes como la carga emocional, por ejemplo, si un estudiante escribe a una carta de amor a su madre viva, su creación será diferente a un estudiante que escriba una carta de amor a su madre difunta, este aspecto emocional, así como otros, intervienen en la creatividad; así (Amegan, 1997) menciona:

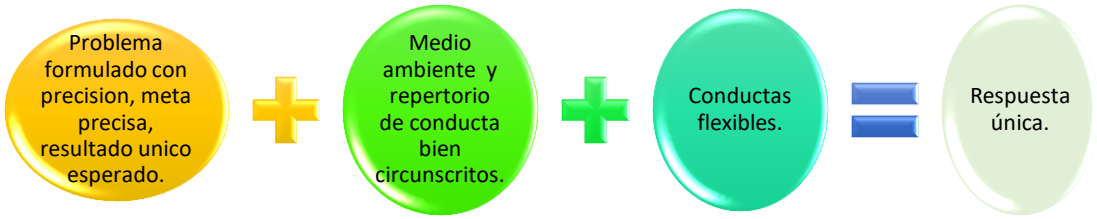
- Que una atmosfera abierta, permisiva y libre de tensiones caracteriza el ambiente creativo.
- Que un cierto estado de subconsciencia o actitud preconsciente, gracias a las alegorías que permite es, algunas veces, necesaria para liberar el proceso creativo (Gordon, 1965; kris, 1952; Kubie, 1958; Rugg, 1963; Torrance y Hall, 1980; Hornecker, 1982).
- Que el proceso creativo es más bien suprarracional en el sentido de que activa en forma simultanea las funciones volitivas, emocionales e intelectuales. (Ariete, 1976; May, 175)
- Que la creatividad procede del pensamiento Janusiano, un pensamiento que, por ejemplo, admite que un objeto, una idea o un fenómeno cualquiera pueda representar simultáneamente dos aspectos contradictorios (Rothenberg, 1979).
- Que el papel desempeñado por el lóbulo derecho de nuestro cerebro es importante para nuestra creatividad, ya que nos permite, en un primer tiempo, apartarnos del pensamiento rigurosamente lineal, secuencial y rígido (Torrance, 1979).
- Que la creatividad responde a una necesidad emocional, es decir la de autorrealizarse y también de modificar el medio circundante (Maslow) (pp. 60-61)

1.2.1.6. Tipos de procedimientos creativos

Samuel Amegan (1997) plantea tres formas de procedimientos creativos:

- **De respuesta única.**

En este procedimiento el problema se plantea de forma precisa y objetivo preciso esperando un único resultado esperado, lo que será consecuente de un medio ambiente y repertorio de conducta bien circunscrita, es decir, el sujeto adapta su conducta, acondicionándose al propósito del problema.



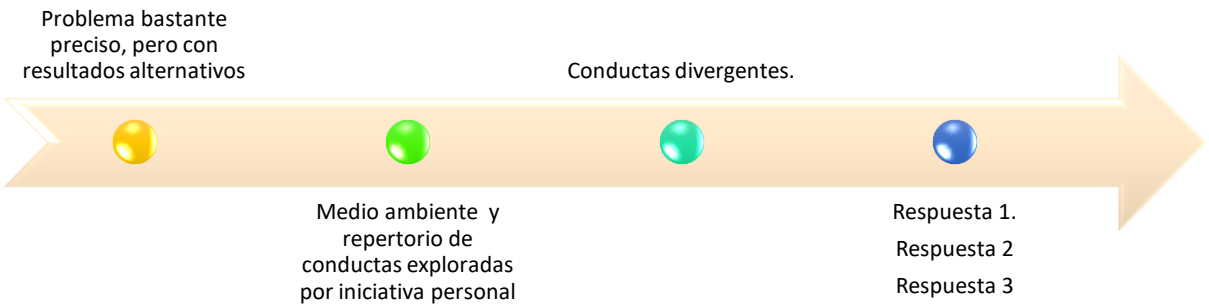
Fuente: (Amegan, 2007, p. 23)

Figura 1. P. de una respuesta.

- **De varias respuestas.**

En este procedimiento el problema también se plantea de forma precisa, pero para lograr el objetivo se puede hacer uso de diferentes estrategias y/o alternativas, este se propiciará en un ambiente abierto, en el que el sujeto podrá explorar en búsqueda de diferentes soluciones y respuestas.

Figura 2. P. varias respuestas.

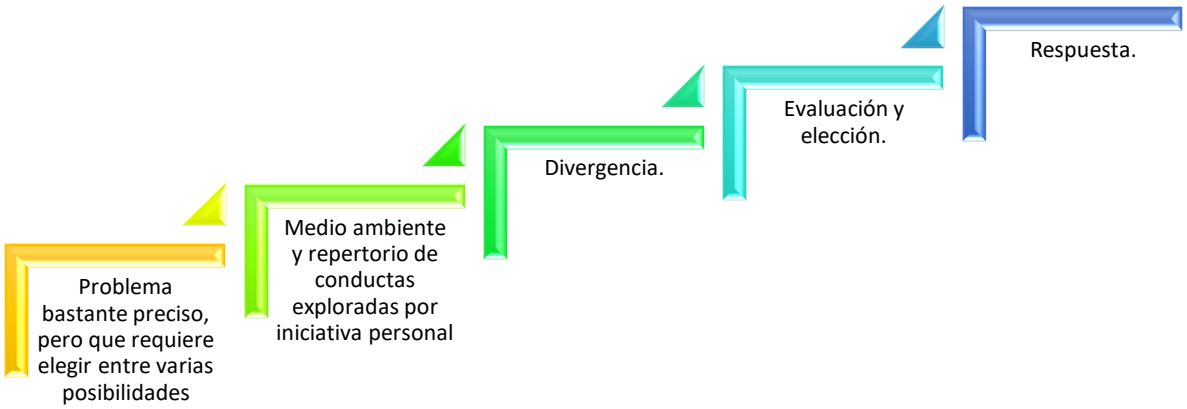


Fuente: (Amegan, 1997, p. 23)

Figura 3. P. varias respuestas.

- **De evaluación y elección**

Este procedimiento plantea de igual manera un problema preciso, en un medio abierto; también, se buscan diferentes soluciones; sin embargo, cada alternativa ha de ser evaluada con el propósito de elegir la que mejor se adapte al objetivo del proble*ma.*



Fuente: (Amegan, 1997, p. 23)

Figura 4. P. evaluación y elección.

1.2.2. Inteligencia emocional

1.2.2.1. Concepto.

Según Salovey (2001). Citado por Condori y Vasquez (2017) manifiestan:

> *La inteligencia emocional hace referencia a los procesos implicados en el reconocimiento, uso, comprensión y manejo de los estados emocionales de uno mismo y de otros para resolver problemas y regular la conducta. Desde esta línea, por un lado, la inteligencia emocional hace referencia a la capacidad de una persona para razonar sobre las emociones y, por otro lado, procesar la información emocional para aumentar el razonamiento*. (p. 21)

Wood y Wood (1999) citados por Woolfolk (2010) mencionan: *"Los individuos que perciben y entienden las emociones de los demás (por lo general al leer los indicios no verbales) y responden de manera adecuada, son más exitosos cuando trabajan con otras personas y a menudo destacan como líderes".* (p. 487)

Es la capacidad de actuar ante una situación usando como recurso las emociones, Es decir, controlar las emociones para tener un mejor desenvolvimiento ante una determinada situación,

"El manejo de las emociones incluye la capacidad de enfocar la energía, persistir, controlar impulsos y posponer la gratificación inmediata" (Woolfolk, 2010, p. 487)

No obstante, para Izart (2001) y Nestor-Baker (1999) citados por Anita Woolfolk (2010) mencionan: *"La inteligencia emocional no es un conjunto de habilidades, sino un grupo de rasgos de la personalidad o la aplicación de la inteligencia en general a las situaciones sociales"* (p. 487).

Según H. Weisinger citado por Ruben Justo Centeno Carrasco (2009) define: *"Es el uso inteligente de las emociones: de forma intencional hacemos que nuestras emociones trabajen para nosotros, utilizándolas con el fin de que nos ayuden a guiar nuestro comportamiento y a pensar de manera que mejoren nuestros resultados"* (p. 18).

1.2.2.2. Bases neurofisiológicas de la inteligencia emocional.

La acción de los seres humanos es producto de los conocimientos previos que ha asimilado y los sentimientos y/o emociones que en ese momento tenga, por ello, el control de las emociones juega un papel determinante en la actividad del ser humano.

Estos procesos se originan en el cerebro, así la inteligencia emocional es un moderador entre el área de la parte del pensamiento del cerebro, neocortex, con la parte emocional del cerebro, el sistema límbico, para Joseph (1993) citado por Jorge Capella Riera y Guillermo Sánchez Moreno Izaguirre (1999) denomina así a los estratos que rodean el tallo encefálico y constituye un campo neural que añadió las emociones al repertorio de respuestas del cerebro.

- **El sistema límbico.**

Para Del Valle (1998) citado por (Capella y Sanchez, 1999) menciona que influye sobre el inconsciente, comportamiento instintivo similar a las respuestas animales, “instinto de supervivencia”, el tallo encefálico está rodeado por estratos a estos se le denomina sistema límbico y los componentes de este sistema juegan un papel complejo e importante en la expresión de instintos impulso y emociones.

Según Goleman (1997) citado por Capella y Sanchez (1999) menciona que la evolución del sistema límbico ha dado base a dos elementos: el aprendizaje y la memoria. Son estos dos avances novedosos los que han permitido ir mas allá de las reacciones automáticas predeterminadas y adaptar las respuestas a las circunstancias cambiantes, lo cual permite una toma de decisión más inteligente, es decir, una parte del sistema límbico se convierte en la base rudimentaria del neocortex del cerebro pensante.

Figura 5. Sistema Límbico.

- **El neocortex.**

Llamada también Isocortex, es la parte más evolucionada del cerebro en comparación a los primates, tiene la función de controlar las emociones y las capacidades cognitivas: memorización, concentración, autorreflexión, resolución de problemas, habilidad de escoger el comportamiento adecuado, es el lugar del pensamiento y de los centros que integran y procesan los datos provenientes de los sentidos, se ajusta y llega a dotar al individuo de la capacidad de superar las adversidades. De aquí llega a matizar la vida emocional. Cuanto más complejo es el sistema social más fundamental resulta esta flexibilidad para dar respuestas. Aunque el hecho es que estos centros superiores no gobiernan la totalidad de la vida emocional porque en las situaciones emocionales críticas, delegan su cometido al sistema límbico.

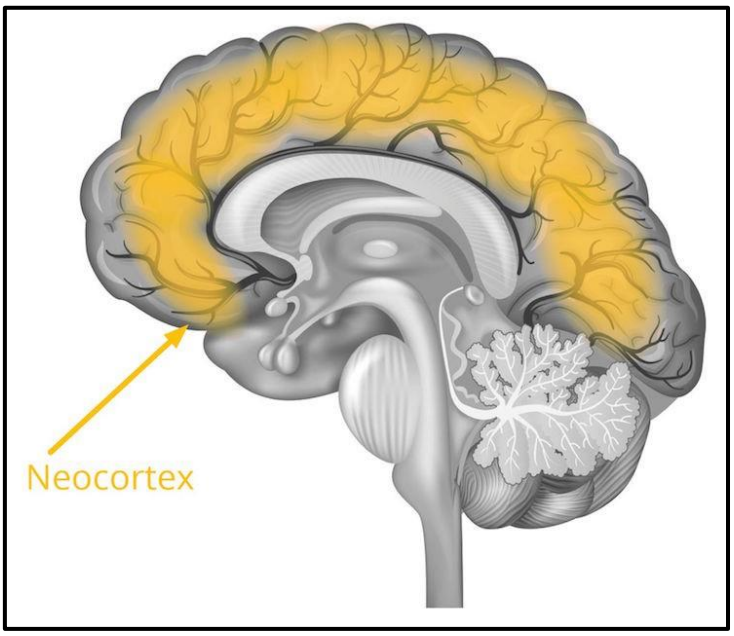


Figura 6. Neocortex

Para Goleman (1997) citado por (Capella y Sanchez, 1999) menciona que la parte emocional o sistema límbico del cerebro está compuesto por el Tálamo, encargado de enviar mensajes al córtex, el hipocampo que se cree que juega un papel en la memoria y en el desciframiento del sentido de lo que perdimos.

La amígdala, centro del control emocional muy ligado a las cuestiones de aprendizaje y de la memoria.

La corteza del cerebro pensante ayuda a controlar las emociones a través de las resoluciones de problemas, el lenguaje, las imágenes y otros problemas cognitivos.

1.2.2.3. Aptitudes de la inteligencia emocional.

Para Centeno (2009) la inteligencia emocional está compuesta por aptitudes personales e interpersonales, las cuales se subdividen de la siguiente manera:

- **Aptitudes personales.**

Los estudiantes que tienen dominio de sus emociones tendrán el control de las siguientes aptitudes:

- **Conciencia emocional.**

Capacidad de conocer cómo afectan las emociones en nuestro desempeño, y utilizar estas emociones para orientar las decisiones.

- **Auto evaluación precisa.**

Conocimiento de nuestros límites, debilidades y fortalezas, de esta manera, se tendrá una visión clara de los que necesitamos mejorar.

- **Confianza en uno mismo.**

Valentía que proviene del conocimiento certero de nuestras capacidades valores y metas.

- **Afán de triunfo.**

Afán de mejorar o destacar continuamente.

- **Compromiso.**

Adoptar la visión y los objetivos de la organización o del grupo.

- **Iniciativa y optimismo.**

Aptitudes que hacen buscar nuevas oportunidades y permiten aceptar con buen ánimo contratiempos y obstáculos.

- **Autodominio.**

Manejar efectivamente las emociones y los impulsos perjudiciales.

- **Confiabilidad.**

Exhibir honradez e integridad.

- **Escrupulosidad.**

Responsabilidad en el cumplimiento de las obligaciones.

- **Adaptabilidad.**

Flexibilidad para manejar los cambios y desafíos.

- **Innovador.**

Está abierto a ideas y enfoques novedosos y a nueva información.

- **Aptitudes interpersonales.**

Empatía.

Estar consciente y valorar los sentimientos de los demás.

Comprender a los demás.

Percibir las emociones de otros, interesarse por sus preocupaciones.

- **Ayudar a los otros a desarrollarse.**

Percibir las habilidades de desarrollo y fomentar su capacidad.

- **Habilidades al servicio.**

Prever, reconocer y satisfacer las habilidades de los otros.

- **Aprovechar la habilidad:**

Cultivar y aprovechar habilidades mediante personas diversas.

- **Conciencia política.**

Saber interpretar corrientes políticas y sociales de las habilidades.

1.2.2.4. Características emocionales de los niños de 8 a 12 años.

Antunes (2001) caracteriza el desarrollo de las emociones, en la cual, desde 8 a 12 años, los seres humanos nos encontramos en la etapa de la realidad interpersonal; es así que, El niño es socialmente abierto a nuevas posibilidades intuye sobre sus relaciones con sus pares, estableciendo un concepto del otro por medio de sus experiencias; de esta manera, discriminara o aceptara nuevas amistades, al niño le gusta participar en causas nobles y humanitarias, a sabiendas que en algunos casos no pueda intervenir, sin embargo, creara contextos imaginativos en los cuales participara; en consecuencia, de esta participación imaginaria desarrollara rasgos empáticos para con sus pares valorando la intensión de una acción más que sus consecuencias.

Comienza a entender que las reglas y normas están hechas por seres humanos, por tanto, estas pueden ser modificadas por ellos.

Acepta que su opinión es importante, entonces, progresivamente desarrollara la capacidad de apreciar y criticar en base a aspectos reales.

“Admite la existencia de conflictos entre dos patrones socialmente aceptados, descubre su identidad y percibe la esencia del <<ser>> o <<no ser>>” (Antunes, 2001, p. 149).

1.2.2.5. Dimensiones de la inteligencia emocional.

Para Tamayo, Echeverry y Araque (2006) citados por (Condori y Vasquez, 2017) y Salovey citado por Mavilo Calero Pérez (2000) consideran las siguientes dimensiones de la inteligencia emocional:

A). Actitud por compartir.

Esta habilidad permite desarrollar en los estudiantes la capacidad de trabajar en forma conjunta para alcanzar objetivos en común. El desempeño individual se deja de lado para dar paso al trabajo colectivo, Por lo tanto, para que una actividad favorezca la actitud de compartir, es necesario que se den cinco elementos:

- **Interdependencia positiva**.

Es la percepción de estar vinculado con los demás integrantes de un grupo; de tal manera, no es posible tener éxito al menos que todos lo logren. El beneficio del trabajo es compartido; así mismo, los recursos y los roles deben distribuirse equitativamente.

- **Responsabilidad individual**

“La actitud de compartir y el trabajo colaborativo buscan el desarrollo de cada persona. Los estudiantes aprenden en grupo, para posteriormente desempeñarse mejor como individuos” (Condori y Vasquez, 2017, p. 31).

- **Interacción promocional cara a cara**.

Cada estudiante debe promover el éxito del grupo, colaborando para alcanzar un objetivo propuesto por el grupo. El interés de promover la actitud

de compartir, genera actividad cognitiva y dinámica interpersonal que se expresa en explicaciones orales sobre la forma de solucionar problemas, discusiones sobre la naturaleza de lo que se está aprendiendo, adquiriendo conocimientos compartidos.

- **Destrezas sociales**.

El éxito de un esfuerzo colaborativo, requiere de la interacción comunicativa y social de los estudiantes. Es necesario que los estudiantes aprendan estrategias de liderazgo, manejo de conflictos, toma de decisiones, capacidad para despertar confianza en los demás y habilidades comunicativas.

- **Procesamiento grupal.**

Cada estudiante de un grupo discute y analiza la forma como están logrando sus metas y manteniendo relaciones efectivas de trabajo. El grupo necesita identificar qué acciones de sus integrantes son útiles y tomar decisiones.

> *La interacción en el trabajo colaborativo influye notoriamente en los resultados obtenidos, que puede agruparse en tres categorías amplias e interrelacionadas: el esfuerzo involucrado en el logro, relaciones interpersonales, equilibrio psicológico y competencias social.* (Condori y Vasquez, 2017, p. 31)

B). Identificación de sentimientos

"La conciencia de uno mismo, el reconocer un sentimiento mientras ocurre, es la clave de la inteligencia emocional". (Calero, 2000, p. 85)

Los sentimientos se desarrollan de manera gradual, esto explica por qué éste es un enlace entre la expresión de la emoción y la formación de los sentimientos.

El estudiante identifica los sentimientos y luego percibe e interpreta los sentimientos más íntimos del otro, sin embargo, puede que no acierte, de esta manera, maneja las relaciones de una manera fluida y formando el centro de las aptitudes emocionales. Cuando se percibe que los derechos propios son vulnerados, el estudiante puede actuar de formas diferentes:

- ***Conducta pasiva****.*

  Esta respuesta emitida es el comportamiento inhibido, introvertido, frustrado y ansioso; además, la persona afectada permite que los demás tomen las decisiones.

- ***Conducta agresiva.***

  El estudiante puede asumir una actitud beligerante en la que humilla y desprecia a los demás, es explosivo, hostil y autoritario.

- ***Conducta asertiva****.*

  La persona elige por sí misma, protege sus propios derechos, respeta los sentimientos y emociones de los otros, se muestra expresivo y posee alta autoestima.

  "Es la capacidad de serenar, de salir de la irritabilidad, de la ansiedad, y de la melancolía excesiva" (Calero, 2000, p. 85).

C). Solución creativa de conflictos.

Permite abordar de manera correcta los conflictos, buscando diferentes alternativas de solución que posibiliten a los estudiantes controlar su impulsividad, para actuar sobre sus acciones y las consecuencias de las mismas. Por ello, se debe tener como premisa el respeto a los derechos de los demás y a las normas de convivencia, que regulan los intercambios permanentes en una sociedad.

Esta dimensión implica manejar las emociones de los demás, la cual, "es la habilidad manera las emociones de los demás" (Calero, 2000, p. 85).

En la solución de conflictos, Goldstein (1989) citado por (Condori y Vasquez, 2017) ha planteado las siguientes sugerencias:

Enseñar a los niños la importancia de frenarse para pensar detenidamente las cosas, enseñar a los niños a identificar y definir el problema, enseñarles a reunir la información desde su propia perspectiva, incluyendo opiniones, hechos e información desconocida, enseñarles a evaluar las consecuencias y los resultados, lograr que ellos practiquen todo el proceso de resolución de problemas.

D). Empatía.

Esta capacidad "nos hace más adaptados a las sutiles señales sociales que indican lo que otros necesitan o quieren" (Calero, 2000, p. 85). Así mismo, permite entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar y respondiendo correctamente a sus reacciones emocionales.

Las personas empáticas son aquellas capaces de escuchar a los demás y entender sus problemas y motivaciones.

> *Existen dos componentes en la empatía: una reacción cognoscitiva, que determina el grado en que suele desarrollarse en los primeros seis años de vida y una reacción cognoscitiva, que determina el grado en que los niños son capaces de percibir el punto de vista de la otra persona*. (Condori y Vasquez, 2017, p. 33)

E). Independencia.

La madurez de un ser humano se manifiesta cuando es capaz de decidir lo que debe y no debe hacer, a través del control de sus emociones.

Por ello, es preciso fortalecer la independencia, logrando que cada día, en las instituciones educativas, sea de “libertad”, en la cual, se tenga objetivos claros y la resolución de este se manifieste mediante la libertad de escoger diferentes procesos para lograr el objetivo planteado, esta actividad promoverá la independencia y la capacidad de gobierno de sí mismo, la autonomía, la autodirección, el auto concepto y por último la auto regulación.

1.2.2.6. Importancia de la inteligencia emocional en educacion primaria.

Como toda asimilación, desempeño, control y aprendizaje, en el desarrollo del ser humano, mientras se realice a temprana edad es propicio; como ya se ha fundamentado anteriormente, la inteligencia emocional ayuda mejorar las relaciones interpersonales, debido a que, una buena gestión de emociones evita muchos conflictos,

En la sociedad peruana, llena de conflictos, violencia y hasta muertes, propiciados en algunos casos por la falta de control de las emociones, se hace necesario una educación emocional como solución a una serie de necesidades, a nivel social e individual, como son la ansiedad, la depresión, problemas de disciplina, violencia, trastornos de alimentación, etc. En tal sentido, desde la etapa preescolar y subsecuentemente en educación primaria, se debe implementar programas que propicien el fortalecimiento de aquellos aspectos particulares de la inteligencia emocional, para así se fortalezcan ya aspectos más generales en la secundaria.

La importancia de la gestión, control y regulación de las emociones aparece de la necesidad de no dejarse llevar por situaciones que ponen a prueba estos procesos, a los que se han denominado como conflictos; de la misma forma, estos procesos de control, regulación y gestión de emociones no solo se utilizan para evitar problemas, también se hacen prescindibles en la realización de diferentes actividades, por ejemplo, si uno propicia el entusiasmo en una actividad obviamente manifestara un mejor desempeño en dicha actividad, lo que no se demostraría si haría la misma actividad apáticamente.

Pero esta capacidad no se daría, si no se conoce a uno mismo; es decir, tener una imagen mental de las fortalezas y debilidades, y que, por medio de una orientación adecuada, con el tiempo deben lograr desarrollarse en el caso de las fortalezas, y en caso de las debilidades corregirse o tomar un nuevo rumbo, para bien personal y social; en ese aspecto, a través del conocimiento de uno mismo, trasciende más la inteligencia emocional cuando el estudiante es capaz de entender las emociones de los demás; lo cual, es una manera muy importante para el control y regulación de las emociones, en consecuencia, el dominio de estos procesos harán que el estudiante sienta bienestar y seguridad emocional.

Así mismo, para Perea (2002) citado por María Luisa Dueñas Buey (2002) señala: *"El factor emocional se considera como un elemento muy importante en la prevención y/o desarrollo de algunas enfermedades: se está demostrando que emociones negativas como la ira, el miedo, el estrés, la depresión, etc. tienen un efecto directo sobre la salud"* (p. 86)

El desarrollo y comprensión de las emociones en los estudiantes, como ya se menciono es un proceso continuo y gradual, en el cual van incrementándose de acuerdo al desarrollo y etapa del estudiante diferentes aspectos de la inteligencia emocional, de las emociones más simples a las más complejas.

En este desarrollo del estudiante, ellos utilizan, de acuerdo a las condiciones familiares, sociales, culturales y pedagógicas que hayan recibido, diferentes formas de hacer frente a una determinada situación, en la que, también se ven involucradas sus emociones y sentimientos, en otras palabras, se debe considerar no solo el factor pedagógico como condicionante en el desarrollo del control y gestión de las emociones, sino también otros factores, que en alguna medida influyen en desarrollo de este, pero en una educación constructiva donde los aprendizajes y asimilación deben ser significativas, las estrategias empleadas deben tener alto impacto y quizás propiciarse de forma transversal en diferentes áreas, continuo; en

consecuencia, a través de esta educación continua y diversificada de esta capacidad; los estudiantes irán adaptando sus emociones y estrategias de resolución de conflictos a medida que va comprendiendo sus causas y el contexto en la que se desarrolla.

Para Harris 1992 citado por Dueñas (2002) los estudiantes a temprana edad logran la autoconciencia, en otras palabras:

> *Llegar a combinar el pensamiento y la emoción, comienza en edades muy tempranas y parece que puede desarrollarse debido al poder de la imaginación, que permite experimentar estados emocionales ficticios o situarlos en personajes inventados, reuniendo gran cantidad de experiencia sobre lo emocional*. (p. 87)

En conclusión, la educación emocional se plantea como un pilar para el desarrollo personal y social del estudiante, debido a que este le permitirá desenvolverse de la mejor manera ante diversas situaciones sacándole el mejor provecho a cada emoción, lo que también seria, el dominio de esta capacidad un factor importante en su desempeño.

CAPITULO II

MARCO OPERATIVO DE LA INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÒN

2.1. Planteamiento del problema.

Hoy en día se habla de la inteligencia emocional en la educación y como esta influye para favorecer el aprendizaje. Pero no consideramos actividades que intervengan en el desarrollo de la inteligencia emocional; es así que, de acuerdo a investigaciones analizadas mencionan que uno de los factores que ayudan a la mejora de esta inteligencia es la creatividad.

En la Institución Educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, se observa que los estudiantes de tercer grado, suelen presentar muchos cambios en su conducta. Si bien es cierto ello es normal, muchos niños adoptan posturas que ocasionan malas relaciones, dificultades de integración en el grupo, poca empatía, escasa autonomía, se ha observado que varios niños actúan impulsivamente sin conocer la causa de lo sucedido y después de hacerlo se arrepienten de lo realizado y no entienden cómo pudieron tener esa conducta, todo ello evidencia que no tienen control de sus emociones. Es así que en ocasiones los problemas continuos con compañeros de clase pueden hacer que el ambiente escolar sea desagradable y acabar convirtiéndose en una fuente de estrés, malestar,

baja autoestima y deseos de abandonar el proceso formativo.

De ahí que esta inestabilidad emocional puede llegar a afectar la autoestima de los niños, su aprendizaje, su capacidad de controlar emociones incluso a entorpecer sus facultades intelectuales, por ende su rendimiento escolar, pues resulta una tarea casi imposible poder concentrarse en labores académicas cuando se está preocupado por no tener dominio emocional y habilidades para establecer relaciones sociales de calidad.

De esta manera, la inteligencia emocional que presentan los niños de tercer grado de educación primaria puede ser mejorada si se utilizan actividades creativas orientadas a los componentes Intrapersonal, interpersonal, actitud por compartir, identificación de sentimientos, solución creativa de conflictos, empatía e independencia pues son los elementos que conforman la inteligencia emocional.

2.2. Formulación del problema.

2.2.1. Pregunta principal

¿De qué manera la ejecución del programa de actividades creativas fortalecerá la inteligencia emocional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018?

2.2.2. Preguntas secundarias

a) ¿Cuál será el nivel de inteligencia emocional antes de la ejecución del programa de actividades creativas en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018?
b) ¿Cuál será el nivel de inteligencia emocional después de la ejecución del programa de actividades creativas en los estudiantes de tercer

grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018?

c) ¿Existirán diferencias estadísticas significativas entre la prueba de inicio y la prueba de salida de inteligencia emocional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018?

2.3. Justificación de la investigación

Desde que el mundo existe la inteligencia y la creatividad han sido factores determinantes en el desarrollo superior del hombre, frente a otras especies. Actualmente la inteligencia es un tema de estudio y observación por parte de profesionales de la psicología.

La creatividad está presente en todos los seres humanos, por lo tanto, no es una habilidad exclusiva de pintores y artistas. Seguramente cada uno de las personas en su vida cotidiana ha modificado o alterado alguna situación, y seguramente, también, algunos de esos resultados pudieron ser más ingeniosos o novedosos que otros; pero, la cuestión es que todos tenemos la capacidad de desarrollar o aumentar el potencial creativo, entendido éste no como la acumulación de conocimientos, sino en el modo en que éstos se organizan en el cerebro para posteriormente dirigirlos hacia un destino determinado.

En nuestra sociedad ha persistido la idea de la persona inteligente. Ya sabemos todos que la inteligencia académica no es suficiente para alcanzar el éxito personal y profesional ni tampoco nos garantiza la felicidad en nuestras vidas. Las personas más exitosas son aquellas que supieron conocer sus emociones y gobernarlas de manera que colaboraran con su inteligencia.

La inteligencia emocional son las habilidades para comprender las emociones y equilibrarlas, de tal manera que podamos usarlas para manejar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento.

La creatividad es el punto de encuentro entre imaginación y realidad, la puerta, tanto hacia nuestras emociones como hacia nuestro conocimiento; es un derecho fundamental del niño y una responsabilidad humana.

Es por ello que se hace el presente estudio para mediante la creatividad fortalecer la inteligencia emocional.

2.4. Objetivos de la investigación

2.4.1. Objetivo principal

Demostrar si la que ejecución del programa de actividades creativas fortalecerá la inteligencia emocional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018.

2.4.2. Objetivos secundarios

a) Identificar el nivel de inteligencia emocional antes de la ejecución del programa de actividades creativas en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018.
b) Identificar el nivel de inteligencia emocional después de la ejecución del programa de actividades creativas en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018
c) Comparar los resultados de la prueba de inicio y la prueba de salida de inteligencia emocional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018.

2.5. Sistema de hipótesis:

La inteligencia emocional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa – 2018, mejora significativamente con la ejecución del programa de actividades creativas.

2.6. Variables de investigación.

Variable X: Actividades creativas**.**

Dimensiones Pensamiento divergente**,** Transformación y creatividad**,** Convergencia

Variable Y: Inteligencia emocional

Dimensiones. Actitud de compartir**,** Identificación de sentimientos**,** Solución creativa de conflictos**,** Empatía**,** Independencia**.**

2.7. Metodología.

Para la obtención de un conocimiento y posterior establecimiento de este, como parte de la ciencia, ha de seguir un riguroso proceso sistemático y comprobable.

La presente investigación usará el método científico por el nivel de profundidad del que este hace uso de los componentes de la investigación, “el objetivo de este modelo [método científico] es encontrar la verdad (¡lo que sea que eso signifique!) o, en otras palabras, utilizar un método que produzca una respuesta razonable y sólida a preguntas importantes que enriquecerán nuestro entendimiento” (Salkind, 1998, p. 5).

2.8. Enfoque de investigación.

La realización del proyecto de investigación se plantea desde el enfoque cuantitativo debido a que *"usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías".* (Hernandez, 2010, p. 44)

2.9. Nivel de investigación:

El nivel de investigación es aplicado, debido a "que estas pretenden aplicar los avances y resultados de la investigación básica para aprovecharlos en la generación de bienes de la sociedad" (Muñoz, 2011, p. 26).

Así mismo, la investigación realizada tiene el propósito de propiciar cambios sobre la variable dependiente, esto mediante el uso de estrategias y metodología ya investigada.

Es decir, se aplican un conjunto de procedimientos con el objetivo de propiciar cambios y/o solucionar una problemática.

2.10. Tipo de investigación

La presente investigación es de nivel aplicado, entonces, este trabajo tiene como finalidad manipular a una las variables a estudiar para cambiar un fenómeno observado; por lo tanto, podemos señalar que el tipo de investigación es experimental. (Hernández, 2010, p. 118)

2.11. Diseño de investigación:

Para (Arias F. , 2012) menciona: *"Como su nombre lo indica, este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero"* (p. 35).

Un modelo básico pre-experimental es el diseño pre-test y pos-test

con un solo grupo:

Grupo	Aplicación del pre-test o medición inicial	Aplicación del estímulo o tratamiento	Aplicación del Post test o medición Final
Ge	O1	X	O2

Fuente: Proyecto de investigación (Arias, 2012, p. 35).

2.12. Población y muestra.

La población está constituida por 25 estudiantes de tercero grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018.

Por ser reducida la población no se utiliza fórmula para hallar la muestra por lo tanto su población es censal.

2.13. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

Para proceso de recolección de datos del proyecto de investigación, en la variable dependiente se usará como técnica a la observación.

Instrumentos

Como instrumento de medición se usará la escala de estimación, en la que, Roberto Hernández (2010) menciona: “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 260). por ende, la consideramos la mas adecuada para la recoleccion de datos

2.14. Técnicas para el análisis de datos

Se realizara análisis descriptivos e inferenciales

Asimismo, se ha procedido a un análisis, primero estadístico y luego interpretativo en relación al sistema de variables, sustentando la mayor objetividad posible, para llegar a la ponderación de los resultados en relación a los objetivos.

Para el análisis e interpretación de los datos se elaboraran: Cuadro de distribución de frecuencias, gráficas y además se harán las siguientes medidas estadísticas:

A). Medidas de tendencia central:

a) Media aritmética (MA)

Sirve para describir una muestra de datos respecto de su valor central. La media corresponde al primer momento de una muestra, es decir, al valor esperado que debería tomar una variable dentro de una población de datos. Su fórmula es:

Para datos no tabulados:

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + \cdots + x_n}{n} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Para datos tabulados:

$$\bar{x} = \frac{\sum f_i \, x_i}{n}$$

f_i: Frecuencia absoluta

x_i: Marca de clase

n: Número total de datos

B).Medidas de dispersión:

Llamadas también medidas de variabilidad, muestran la variabilidad de una distribución, indicando por medio de un número, si las diferentes puntuaciones de una variable están muy alejadas de la mediana.

Tenemos las siguientes medidas:

Varianza (S^2):

La varianza es la media aritmética del cuadrado de las desviaciones respecto a la media de una distribución estadística.

$$S^2 = \frac{\sum(x_i - \bar{x})^2}{n-1}$$

Desviación estándar: Mide cuánto se separan los datos.

$$S = \sqrt{S^2}$$

Coeficiente de variabilidad

El coeficiente de variabilidad, es resultado de asociar el promedio de las observaciones, niveles o relativos, con la desviación estándar de los mismos.

Este resultado se encuentra asociado directamente con el tamaño de muestra requerido, es decir, un coeficiente de variabilidad grande implica tamaños de muestra grande y al contrario.

$$CV\% = \frac{S}{\bar{X}}100$$

C. Prueba de hipótesis

a) Prueba "T" de Student: Es una distribución de probabilidad que surge del problema de estimar la media de una población normalmente distribuida cuando el tamaño de la muestra es pequeña.

$$t_c = \frac{\overline{x_1} - \overline{x_2}}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

Dónde:

t_c = T calculada

$\overline{X}_1$ = Media aritmética (G.E.)

S_1^2 = Varianza (G.E.)

n_1 = Datos observados (G.E.)

2.15. Análisis e interpretación de resultados

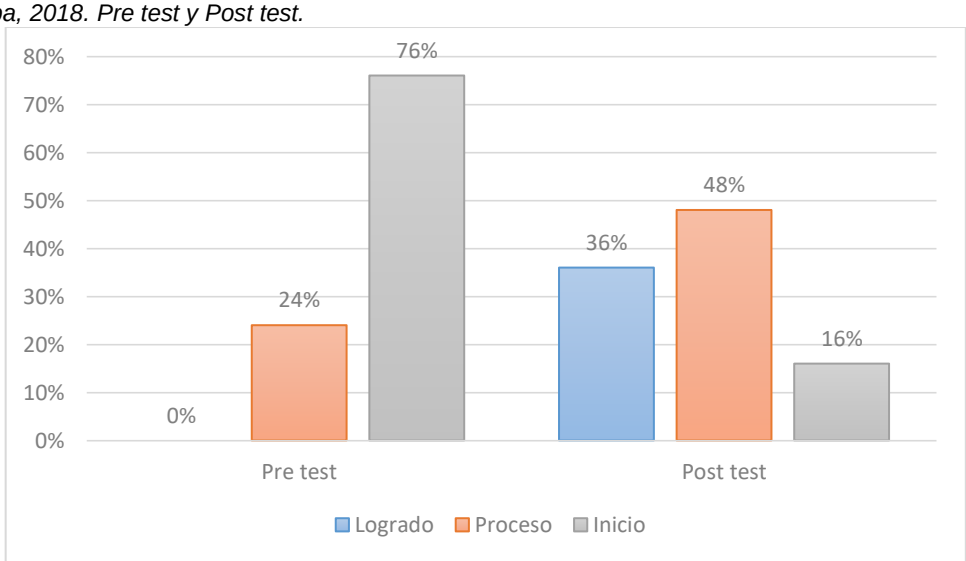
Variable Inteligencia Emocional

Tabla 1:

Dimensión actitud de compartir

Nivel	Rango	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Logrado	19 a 25	0	0	9	36
Proceso	14 a 18	6	24	12	48
Inicio	5 a 13	19	76	4	16
Total		25	100	25	100

Fuente: Base de datos de la variable inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018. Pre test y Post test.



Fuente: Elaboración propia

Figura 1. Dimensión actitud de compartir

Interpretación

De la tabla y figura 1, dimensión actitud por compartir de la variable inteligencia emocional, se puede observar que, del total de estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima, durante el pre test, el 76% se encuentra en un nivel en inicio y el 24% restante en un nivel en proceso.

Durante el post test, el 48% se encuentra en un nivel en proceso, el 36% en un nivel logrado y el 16% restante en un nivel en inicio.

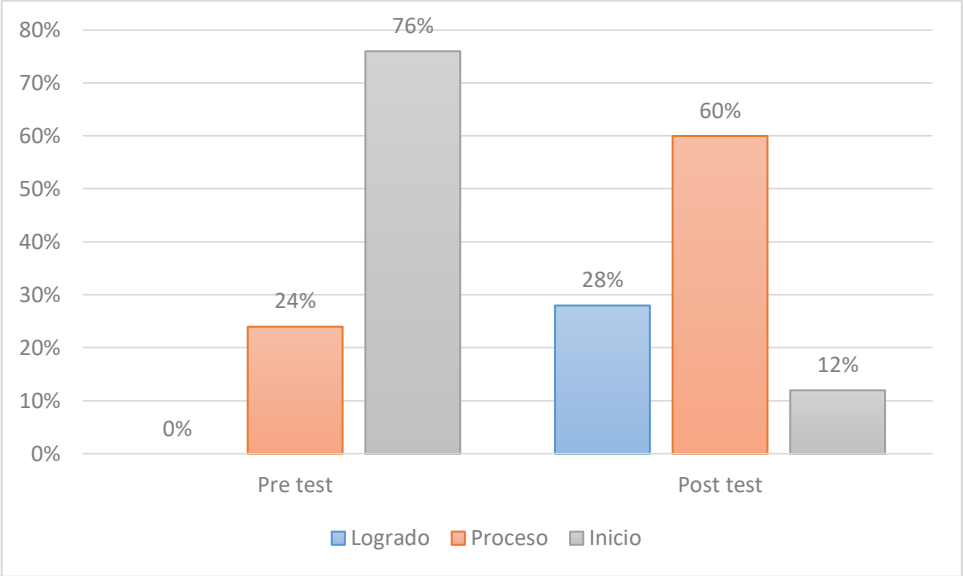
En conclusión, sobre la dimensión actitud de compartir de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima, que se refiere a la habilidad que permite desarrollar en los estudiantes la capacidad de trabajar en forma conjunta para alcanzar objetivos en común, mejoró luego de la aplicación del programa de actividades creativas, encontrándose predominantemente en un nivel en proceso.

Tabla 2:

Dimensión identificación de sentimientos

Nivel	Rango	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Logrado	19 a 25	0	0	7	28
Proceso	14 a 18	6	24	15	60
Inicio	5 a 13	19	76	3	12
Total		25	100	25	100

Fuente: Base de datos de la variable inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018. Pre test y Post test.



Fuente: Elaboración propia

Figura 2. Dimensión identificación de sentimientos

Interpretación

De la tabla y figura 2, dimensión identificación de sentimientos de la variable inteligencia emocional, se puede observar que, del total de estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima, durante el pre test, el 76% se encuentra en un nivel en inicio y el 24% restante en un nivel en proceso.

Durante el post test, el 60% se encuentra en un nivel en proceso, el 28% en un nivel logrado y el 12% restante en un nivel en inicio.

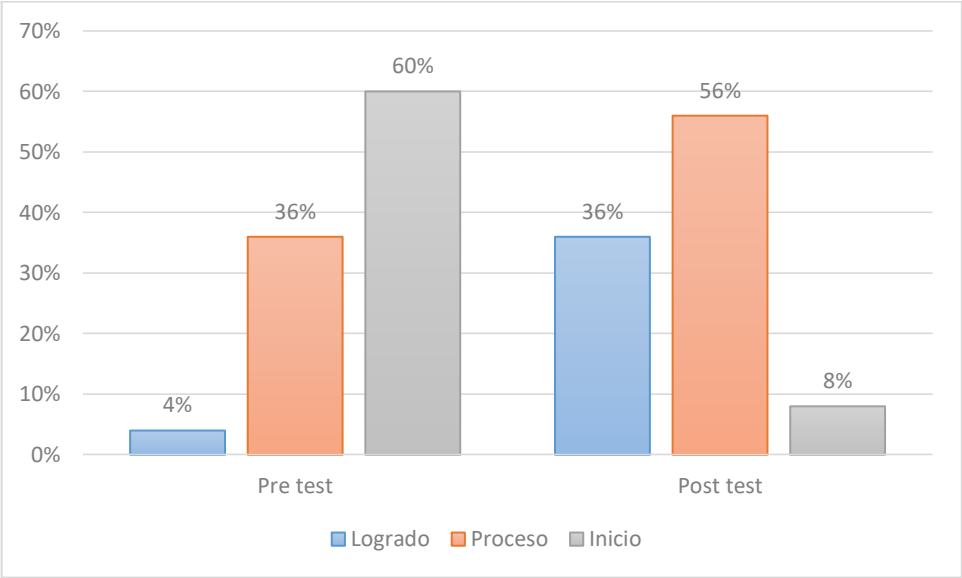
En conclusión, sobre la dimensión identificación de sentimientos de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima, que se refiere a la habilidad que si se desarrolla de manera gradual, explica por qué éste es un enlace entre la expresión de la emoción y la formación de los sentimientos, mejoró luego de la aplicación del programa de actividades creativas, encontrándose predominantemente en un nivel en proceso.

Tabla 3:

Dimensión solución creativa de conflictos

Nivel	Rango	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Logrado	18 a 25	1	4	9	36
Proceso	13 a 17	9	36	14	56
Inicio	5 a 12	15	60	2	8
Total		25	100	25	100

Fuente: Base de datos de la variable inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018. Pre test y Post test.



Fuente: Elaboración propia

Figura 3. Dimensión solución creativa de conflictos

Interpretación

De la tabla y figura 3, dimensión solución creativa de conflictos de la variable inteligencia emocional, se puede observar que, del total de estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima, durante el pre test, el 60% se encuentra en un nivel en inicio, el 36% en proceso y el 4% restante en un nivel logrado.

Durante el post test, el 56% se encuentra en un nivel en proceso, el 36% en un nivel logrado y el 8% restante en un nivel en inicio.

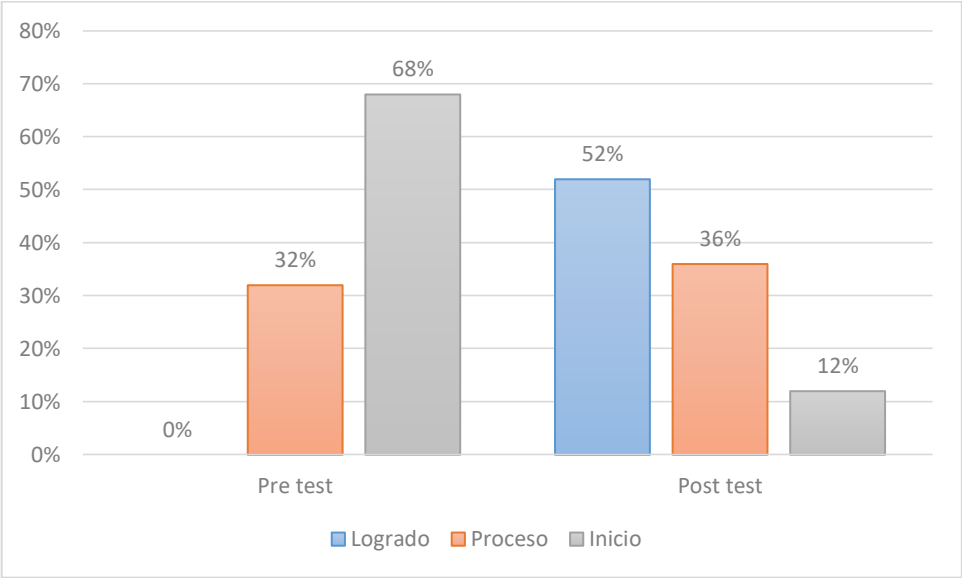
En conclusión, sobre la dimensión solución creativa de conflictos de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima, que se refiere a la habilidad que permite abordar de manera correcta los conflictos, buscando diferentes alternativas de solución que posibiliten a los estudiantes controlar su impulsividad, para actuar sobre sus acciones y las consecuencias de las mismas, mejoró luego de la aplicación del programa de actividades creativas, encontrándose predominantemente en un nivel en proceso.

Tabla 4:

Dimensión empatía

Nivel	Rango	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Logrado	17 a 18	0	0	13	52
Proceso	14 a 16	8	32	9	36
Inicio	6 a 13	17	68	3	12
Total		25	100	25	100

Fuente: Base de datos de la variable inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018. Pre test y Post test.



Fuente: Elaboración propia

Figura 4. Dimensión empatía

Interpretación

De la tabla y figura 4, dimensión empatía de la variable inteligencia emocional, se puede observar que, del total de estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima, durante el pre test, el 68% se encuentra en un nivel en inicio y el 32% restante en un nivel en proceso.

Durante el post test, el 52% se encuentra en un nivel logrado, el 36% en un nivel en proceso y el 12% restante en un nivel en inicio.

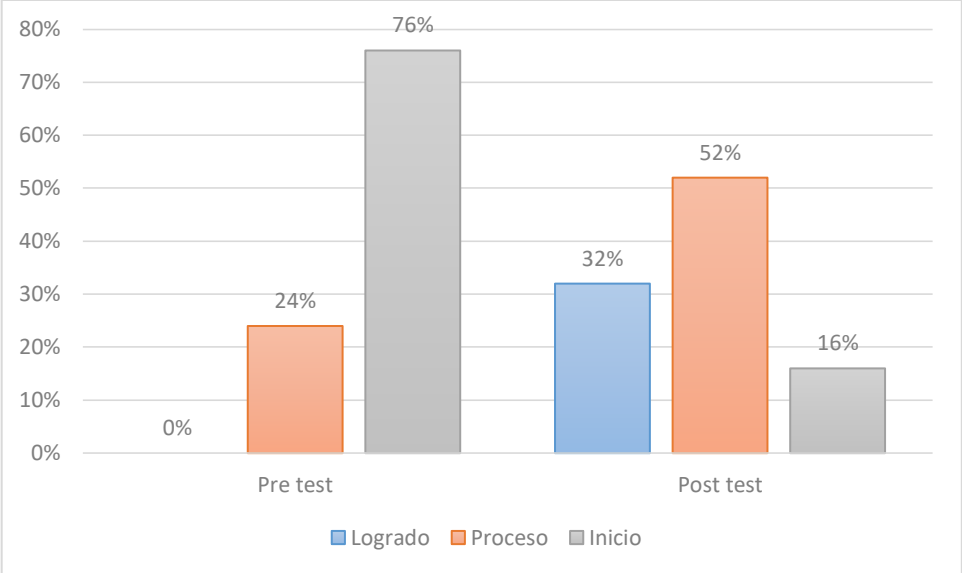
En conclusión, sobre la dimensión empatía de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima, que se refiere a la habilidad que permite entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar y respondiendo correctamente a sus reacciones emocionales, mejoró luego de la aplicación del programa de actividades creativas, encontrándose predominantemente en un nivel logrado.

Tabla 5:

Dimensión independencia

Nivel	Rango	Pre test		Post test	
		f	%	F	%
Logrado	19 a 25	0	0	8	32
Proceso	14 a 18	6	24	13	52
Inicio	5 a 13	19	76	4	16
Total		25	100	25	100

Fuente: Base de datos de la variable inteligencia emocional los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018. Pre test y Post test.



Fuente: Elaboración propia

Figura 5. Dimensión independencia

Interpretación

De la tabla y figura 5, dimensión independencia, se puede observar que, del total de estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima, durante el pre test, el 76% se encuentra en un nivel en inicio y el 24% restante en un nivel en proceso.

Durante el post test, el 52% se encuentra en un nivel en proceso, el 32% en un nivel logrado y el 16% restante en un nivel en inicio.

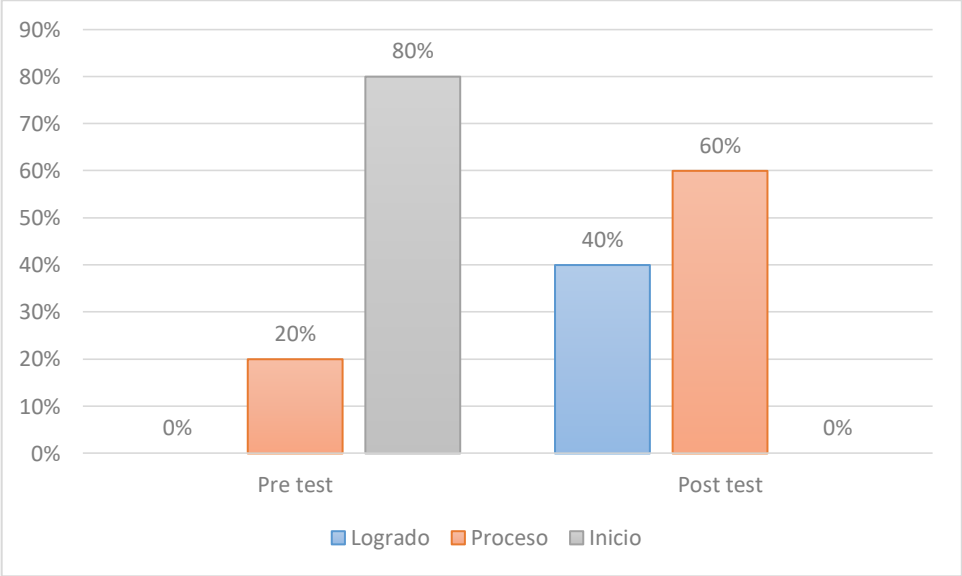
En conclusión, sobre la dimensión independencia de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima, que se refiere a la habilidad que manifiesta cuando es capaz de decidir lo que debe y no debe hacer, a través del control de sus emociones, mejoró luego de la aplicación del programa de actividades creativas, encontrándose predominantemente en un nivel en proceso.

Tabla 6:

Variable inteligencia emocional

Nivel	Rango	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Logrado	85 a 125	0	0	10	40
Proceso	70 a 84	5	20	15	60
Inicio	25 a 69	20	80	0	0
Total		25	100	25	100

Fuente: Base de datos de la variable inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018. Pre test y Post test.



Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Variable inteligencia emocional

Interpretación

De la tabla y figura 6, variable inteligencia emocional, se puede observar que, del total de estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima, durante el pre test, el 80% se encuentra en un nivel en inicio y el 20% restante en un nivel en proceso.

Durante el post test, el 60% se encuentra en un nivel en proceso y el 40% restante en un nivel logrado.

En conclusión, sobre la inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima, que se refiere al grupo de rasgos de la personalidad o la aplicación de la inteligencia en general a las situaciones sociales, mejoró luego de la aplicación del programa de actividades creativas, encontrándose predominantemente en un nivel en proceso.

Tabla 7:

Resultados obtenidos en el GRUPO EXPERIMENTAL - PRE TEST

Nº	RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES PRE TEST
1	60
2	66
3	53
4	63
5	76
6	54
7	70
8	51
9	49
10	60
11	57
12	70
13	76
14	53
15	49
16	51
17	64
18	64
19	51
20	59
21	65
22	54
23	63
24	70
25	50

Fuente: Base de datos de la variable inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018. Pre test.

Tabla 8:

Tratamiento estadístico del pre test

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIA	59.92
	MEDIANA	60.00
	MODA	70.00
MEDIDAS DE DISPERSIÓN	DESV. ESTÁND.	8.39
	MAX	76.00
	MIN	49.00
	RANGO	27.00
	VARIANZA	70.33

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

De acuerdo a la tabla 8, tratamiento estadístico del pre test se observa que los 25 estudiantes evaluados presentan una media de 59.92 puntos en inteligencia emocional, cuya mediana es de 60.00 puntos y la moda es de 70.00 puntos.

De estos resultados, considerando los niveles de la tabla 6, variable inteligencia emocional, se infiere que los estudiantes se encuentran en un nivel en inicio en inteligencia emocional antes de la aplicación del programa de actividades creativas.

Tabla 9:

Resultados obtenidos en el GRUPO EXPERIMENTAL - POST TEST

Nº	RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES POST TEST
1	84
2	90
3	79
4	86
5	97
6	83
7	89
8	74
9	73
10	81
11	80
12	91
13	95
14	75
15	71
16	71
17	91
18	94
19	72
20	88
21	83
22	79
23	83
24	94
25	76

Fuente: Base de datos de la variable inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018. Post test.

Tabla 10:

Tratamiento estadístico del post test

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	MEDIA	83.16
	MEDIANA	83.00
	MODA	83.00
MEDIDAS DE DISPERSIÓN	DESV. ESTÁND.	8.11
	MAX	97.00
	MIN	71.00
	RANGO	26.00
	VARIANZA	65.72

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

De acuerdo a la tabla 10, tratamiento estadístico del post test se observa que los 25 estudiantes evaluados presentan una media de 83.16 puntos en inteligencia emocional, cuya mediana es de 83.00 puntos y la moda es de 83.00 puntos.

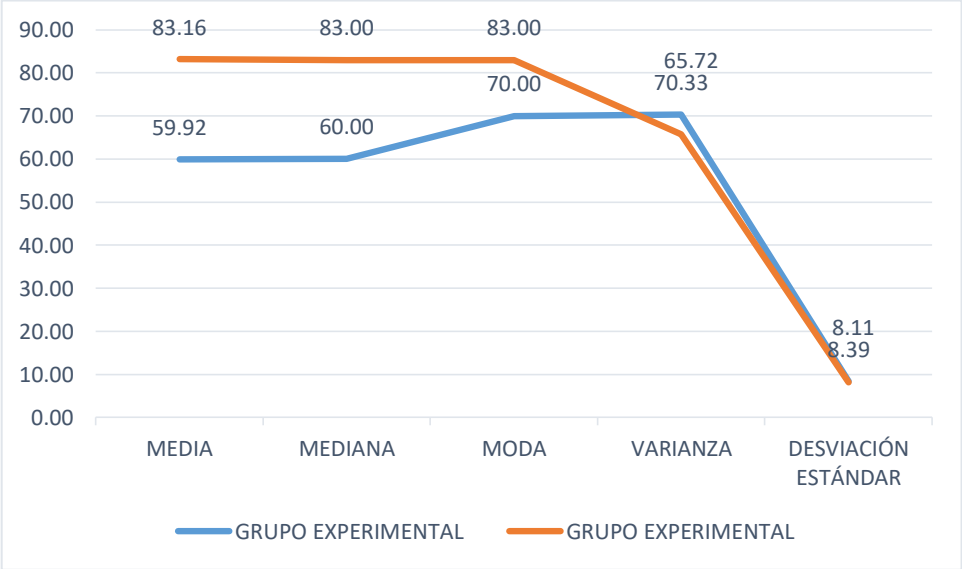
De estos resultados, considerando los niveles de la tabla 6, variable inteligencia emocional, se infiere que los estudiantes se encuentran en un nivel en proceso en inteligencia emocional, después de la aplicación del programa de actividades creativas.

Tabla 11:

Medidas estadísticas descriptivas de tendencia central y dispersión de los resultados de la evaluación de la prueba de entrada y salida - grupo experimental

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE TEST	POST TEST
MEDIA	59.92	83.16
MEDIANA	60.00	83.00
MODA	70.00	83.00
VARIANZA	70.33	65.72
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	8.39	8.11

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

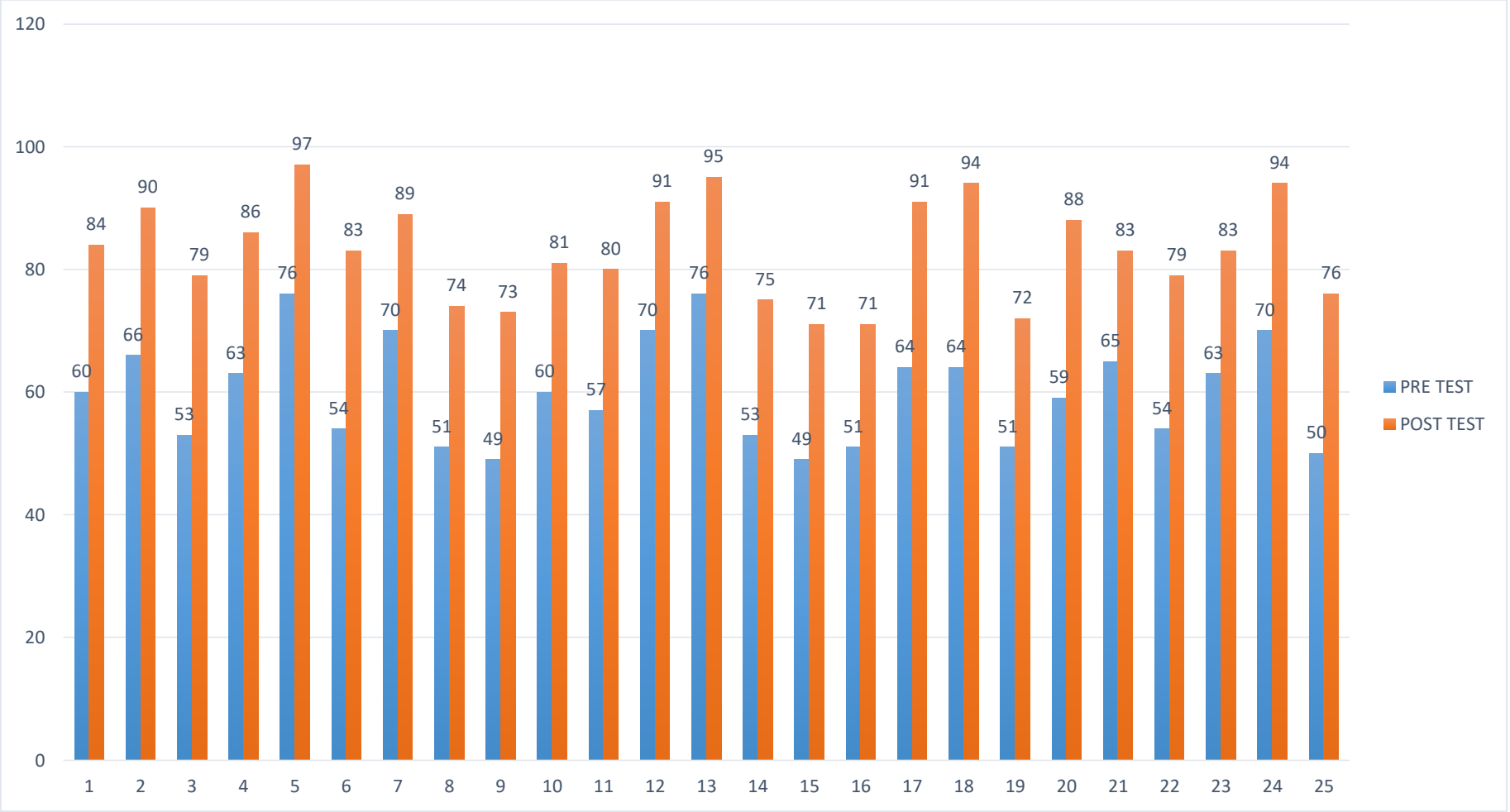
Figura 7. Medidas estadísticas descriptivas de tendencia central y dispersión de los resultados de la evaluación de la prueba de entrada y salida - grupo experimental

Tabla 12:

Comparaciones entre los puntajes obtenidos en el Pre-Test y el Post-Test grupo experimental

Nº	RESULTADOS PRE TEST	RESULTADOS POST TEST
1	60	84
2	66	90
3	53	79
4	63	86
5	76	97
6	54	83
7	70	89
8	51	74
9	49	73
10	60	81
11	57	80
12	70	91
13	76	95
14	53	75
15	49	71
16	51	71
17	64	91
18	64	94
19	51	72
20	59	88
21	65	83
22	54	79
23	63	83
24	70	94
25	50	76

Fuente: Base de datos de la variable inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018. Pre test y Post test.



Fuente: Elaboración propia

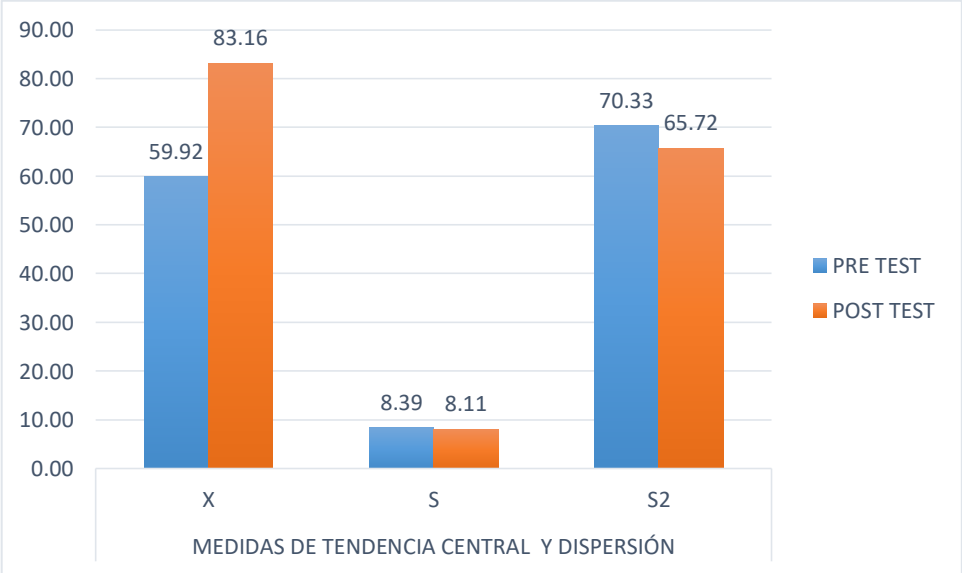
Figura 8. Comparaciones entre los puntajes obtenidos en el Pre-Test y el Post-Test grupo experimental

Tabla 13:

Comparaciones diferenciadas entre las medidas de tendencia central y dispersión del Pre-Test y el Post-test grupo de estudio experimental

PRUEBAS	MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN		
	X	S	S^2
PRE TEST	59.92	8.39	70.33
POST TEST	83.16	8.11	65.72
DIFERENCIA	23.24	0.28	4.60

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Figura 9. Comparaciones diferenciadas entre las medidas de tendencia central y dispersión del Pre test y el Post test del grupo experimental

Interpretación

De la tabla 13 y figura 9, comparaciones diferenciadas entre las medidas de tendencia central y dispersión del Pre-Test y el Post-test grupo de estudio experimental, se observa que en el pre-test la media aritmética es de 59.92 puntos y por otro lado la media aritmética de la prueba de salida del mismo es de 83.16 puntos, habiendo una diferencia de 23.24 puntos entre ambos promedios, lo que demuestra que antes de la aplicación del programa

de actividades creativas, fue menor con relación al post test donde se evidencia una mejoría en la inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018.

Tabla 14:

Comparación de puntajes de estudiantes y prueba T Student del grupo experimental.

PRUEBA	$\bar{x}$	S	Tc	Tt	gl	Sig. (bilateral)
PRE TEST	59.92	8.386	35.679	1.711	24	0.000
POST TEST	83.16	8.107				

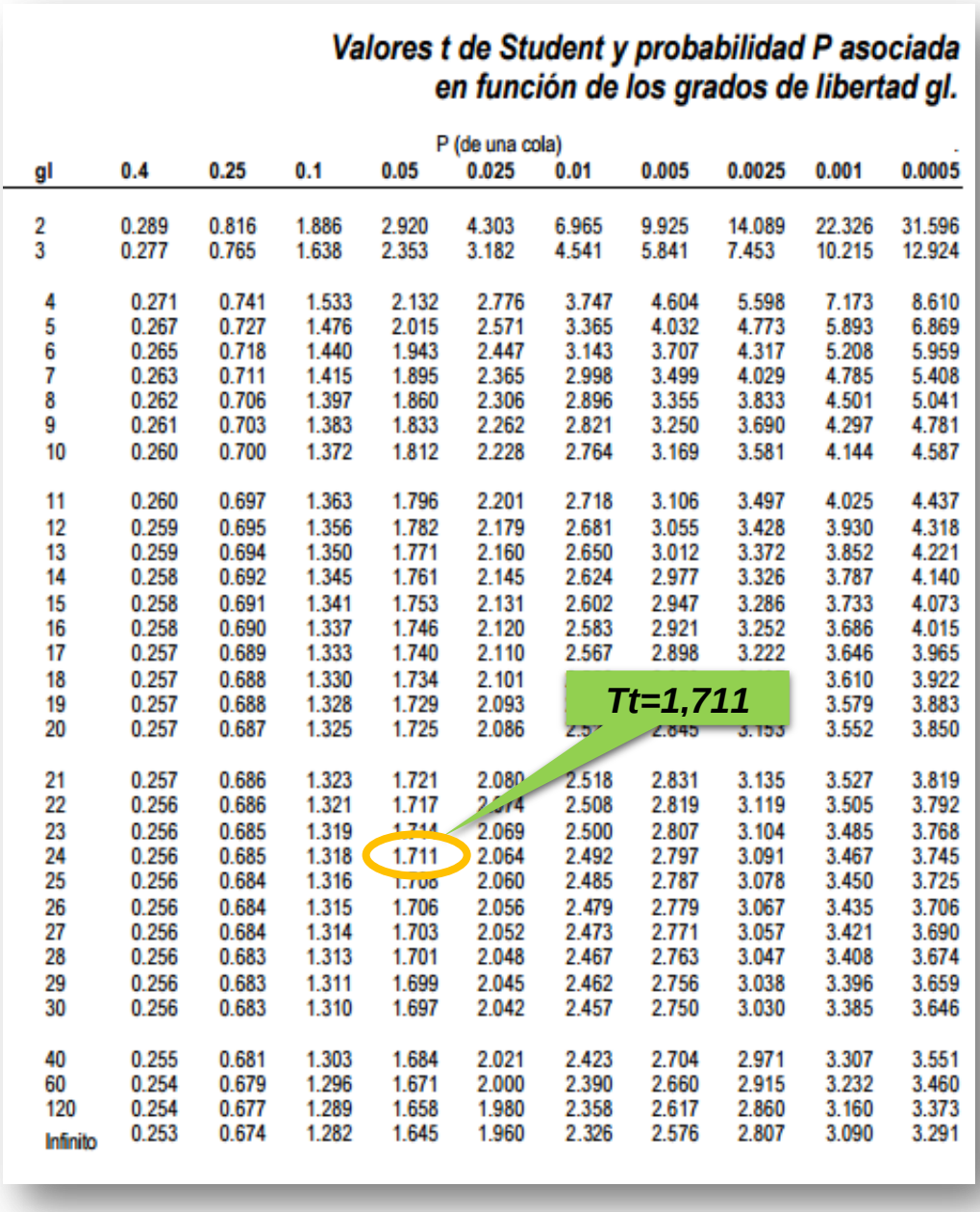
Fuente: Elaboración propia. SPSS v23

Tabla 15:

Prueba de hipótesis para comparar los valores t-calculado y t-tabular del grupo experimental

COMPARACIÓN	HIPÓTESIS	NIVEL DE SIGNIFICANCIA	T CALCULADO	T TABULADO
Grupo experimental	H1: (Tc>Tt) Si hay diferencia antes y después de aplicar el programa. H0: (Tc<Tt) No hay diferencia antes y después de aplicar el programa.	α=0,05	**Tc= 35.679**	**Tt= 1.711**

Fuente: Elaboración propia



Valores t de Student y probabilidad P asociada en función de los grados de libertad gl.

	P (de una cola)									
gl	0.4	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005	0.0025	0.001	0.0005
2	0.289	0.816	1.886	2.920	4.303	6.965	9.925	14.089	22.326	31.596
3	0.277	0.765	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841	7.453	10.215	12.924
4	0.271	0.741	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604	5.598	7.173	8.610
5	0.267	0.727	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032	4.773	5.893	6.869
6	0.265	0.718	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707	4.317	5.208	5.959
7	0.263	0.711	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499	4.029	4.785	5.408
8	0.262	0.706	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355	3.833	4.501	5.041
9	0.261	0.703	1.383	1.833	2.262	2.821	3.250	3.690	4.297	4.781
10	0.260	0.700	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169	3.581	4.144	4.587
11	0.260	0.697	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106	3.497	4.025	4.437
12	0.259	0.695	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055	3.428	3.930	4.318
13	0.259	0.694	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012	3.372	3.852	4.221
14	0.258	0.692	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977	3.326	3.787	4.140
15	0.258	0.691	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947	3.286	3.733	4.073
16	0.258	0.690	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921	3.252	3.686	4.015
17	0.257	0.689	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898	3.222	3.646	3.965
18	0.257	0.688	1.330	1.734	2.101				3.610	3.922
19	0.257	0.688	1.328	1.729	2.093				3.579	3.883
20	0.257	0.687	1.325	1.725	2.086				3.552	3.850
21	0.257	0.686	1.323	1.721	2.080	2.518	2.831	3.135	3.527	3.819
22	0.256	0.686	1.321	1.717		2.508	2.819	3.119	3.505	3.792
23	0.256	0.685	1.319		2.069	2.500	2.807	3.104	3.485	3.768
24	0.256	0.685	1.318	1.711	2.064	2.492	2.797	3.091	3.467	3.745
25	0.256	0.684	1.316		2.060	2.485	2.787	3.078	3.450	3.725
26	0.256	0.684	1.315	1.706	2.056	2.479	2.779	3.067	3.435	3.706
27	0.256	0.684	1.314	1.703	2.052	2.473	2.771	3.057	3.421	3.690
28	0.256	0.683	1.313	1.701	2.048	2.467	2.763	3.047	3.408	3.674
29	0.256	0.683	1.311	1.699	2.045	2.462	2.756	3.038	3.396	3.659
30	0.256	0.683	1.310	1.697	2.042	2.457	2.750	3.030	3.385	3.646
40	0.255	0.681	1.303	1.684	2.021	2.423	2.704	2.971	3.307	3.551
60	0.254	0.679	1.296	1.671	2.000	2.390	2.660	2.915	3.232	3.460
120	0.254	0.677	1.289	1.658	1.980	2.358	2.617	2.860	3.160	3.373
Infinito	0.253	0.674	1.282	1.645	1.960	2.326	2.576	2.807	3.090	3.291

Fuente: Elaboración propia

Figura 10. Tabla T Student

De la tabla 14, Comparación de puntajes de estudiantes y prueba T Student del grupo experimental, se observa que el promedio en el pre test es de 59.92 y en el post test es 83.16, por lo que se observa que el grupo experimental mejoró aparentemente en el post en comparación al pre test.

Este resultado es reiterado considerando que nuestro valor t calculado Tc=35.679 es mayor que el valor t tabular Tt=1.711, que fue obtenido de la figura 10, considerando los grados de libertad gl=24 y el nivel de significancia de la tesis α=0.05.

La prueba t student en la tabla 15 nos indica que existe diferencia significativa entre los puntajes promedio de ambas pruebas pre y post test. Este resultado también es reiterado considerando que el nivel de significancia bilateral obtenido 0.000 es menor al nivel de significancia 0.05 que consideramos en nuestra tesis.

Objetivamente, se indica que la aplicación del programa de habilidades creativas, mejoró significativamente la inteligencia emocional. Por ello, se aprueba nuestra hipótesis:

Mediante la ejecución de un programa de actividades creativas, se ha logrado fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes de tercero grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018.

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA

ACTIVIDADS CREATIVAS

3.1. Datos informativos

Institución Educativa: 40099 Virgen de Fátima

Departamento: Arequipa **Provincia:** Arequipa Distrito: Yanahuara

Nivel/Modalidad: Educación Primaria mixto

UGEL Arequipa Norte

3.2. Fundamentación

Considerando que hoy las instituciones educativas enfrentan nuevos retos para educar emociones desde las primeras edades tras el rápido desarrollo de la tecnología, informática y la apertura de fronteras e intercambios culturales cada vez mayores, se necesitan nuevas propuestas de actividades creativas que desarrollen capacidades personales y sociales.

También muchos educadores nos plateamos en generar en los niños valores, metas y conocimiento profundo del ser humano.

3.3. Objetivos del programa

3 3.1. Objetivo general

Orientar a toda la plana docente de la Institución Educativa en las actividades creativas que garanticen el desarrollo óptimo para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes de la Institución Educativa.

3 3.2. Objetivos específicos

a) Aprender a gestionar emociones.

b) Desarrollar autoconocimiento, autoestima, autonomía personal.

c) Desarrollar la capacidad de relacionarse con uno mismo y con los demás de manera satisfactoria.

d) Desarrollar sensibilidad respecto a las necesidades de otros.

3.4. Justificación del programa.

La inteligencia emocional engloba todas aquellas capacidades que nos permiten resolver problemas relacionado con las emociones y sentimientos, tanto con los nuestros y con los demás.

La educación emocional busca el crecimiento integral de la persona para conseguir un mayor bienestar en la vida.

Este programa pretende ser una ayuda para aquellos educadores que quieran ayudar a sus estudiantes a ser personas emocionalmente sanas, personas que tienen actitud positiva ante la vida que sepan expresar y controlar sus sentimientos, que conecten con las emociones de otras personas, que tengan autonomía y capacidad de tomar decisiones adecuadas y puedan superar dificultades que inevitablemente surgen en la vida.

3.5. Etapas de la propuesta

Para dar a conocer la propuesta y ofrecer una visión global y sistematizada, a continuación se presenta en forma detallada las principales etapas o puntos que la conforman:

Etapa I: Concientizar a los docentes sobre la importancia para educar emociones en nuestros estudiantes.

Etapa II: Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes.

Etapa III: Proponer diversas actividades creativas a los docentes y orientarlos en su desarrollo en aula.

Etapa IV: Luego de la realización Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes

3.6. Duración

Las dinámicas grupales deben utilizarse por un periodo no menor a tres meses consecutivos según las características y necesidades de los estudiantes de la institución educativa en la que van a ser utilizadas. Específicamente en la presente investigación las actividades creativas se utilizaron dos veces por semana desde setiembre hasta noviembre del año 2018.

3.7. Actividades creativas por dimensión a desarrollar

a) **Actitud por compartir**

- Dibujamos con libertad y respetando los gustos de los demás.
- Somos creativos trabajando con la pintura.
- Pintamos con libertad y respetando los gustos de los demás.

b) identificación de sentimientos

- realizamos nuestro autorretrato.
- Dibujamos soluciones a diferentes situaciones.

c) Solución creativa de conflictos

- Dibujamos soluciones a diferentes situaciones.
- Dibujamos con libertad y respetando los gustos de los demás.

d) Empatía

- Elaboramos aviones y compartimos nuestros deseos.
- Dibujamos con libertad y respetando los gustos de los demás.
- Formamos figuras, haciendo volar nuestra creatividad.
- Nos divertimos dibujando con líneas y respetamos a los demás.

e) Independencia

- Improvisamos figuras trabajando con plastilina.
- Realizamos nuestro autorretrato.
- Pintamos con libertad y respetando los gustos de los demás.
- Nos divertimos pintando con sellos y estampados.

3.8. Actividades creativas:

Se desarrollaran mediante sesiones de aprendizaje.

3.9. Desarrollo de las actividades creativas:

SESIÓN DE APRENDIZAJE, ARTE Y CULTURA

Grado: Tercero De Educación Primaria

Título de la sesión: Elaboramos aviones y compartimos nuestros deseos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	- Improvisa con diferentes figuras de su imaginación. - Experimenta con la combinación de colores.	Ficha de aplicación
		Aplica procesos creativos.	- Planifica su proyecto (origami) realizando un avión de papel.	
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	- Explica que porque lo hizo. - Reflexiona sobre su origami.	

Proceso educativo

Etapas	Desarrollo	Recurso	Aprendizaje transversal
Asamblea	Recordamos las normas de convivencia. Observan con atención el origami de avión propuesto Observamos el origami y preguntamos: • ¿De qué diferentes maneras podrás tu hacerlo? • ¿Qué otras cosas podremos agregarle? • Piensa en alguna cosa en la que nunca hayas pensado antes y lo puedas hacer ahora. • Haz algo para que esto se vea más bonito.	Papel (folios, periódicos, etc.) Lápices, Imágenes	Empatía
Exploración del material	Trabajan en parejas: Se les propondrá realizar mecánicamente, por pasos, un avión de papel. En primer lugar, la docente hará		¿Cómo nos sentimos cuando tenemos

	una explicación clara, pausada y respondiendo a las necesidades que tengan. En el momento en que hayan terminado el primer avión se pasará a una situación en la que se les exija realizar muchos aviones que estén perfectos en poco tiempo. Preguntamos: ¿Cómo podríamos elaborar origamis en parejas? ¿Cuántos aviones podemos elaborar si trabajamos en equipo? ¿Cómo podemos ayudar a los compañeros que tuvieron alguna dificultad? ¿Qué materiales más puedes agregar y compartir con tus compañeros? ¿Cómo te sientes si alguien que logro hacerlo no te ofrece ayuda?		dificultades?
Represe ntación	Realizaremos, además de una reflexión comparativa de la manera de enseñar a hacer los aviones de papel y, posteriormente, como se les estaba sometiendo a elaborarlos de un modo rápido a niveles muy exigentes. Al finalizar la actividad hablaremos de lo que equivale su trabajo en dinero y de cómo es la vida en otros países.	Accesori os	¿ con que materiales podríamos elaborar si no tuviéramos hojas afiche?
Cierre	Como cierre escribirán en los aviones elaborados un deseo de cambio, como por ejemplo, “que todos los niños del mundo tengan lo necesario para una educación digna y de calidad”, “que todos los niños del mundo tengan los alimentos básicos que necesitan para crecer”, “que todos los niños del mundo...”. Una vez escritos los deseos se pondrán de pie, en círculo y se tirarán unos a otros los aviones y leerán las notas que han puesto unos y otros. Preguntamos: ¿Te gusto la actividad? ¿Qué sientes cuando leíste el mensaje de tus compañero? (identificación de sentimientos) ¿En qué tuvimos mayor dificultad? ¿Podré hacerlo mejor en la siguiente sesión? ¿Podré enseñarle la elaboración de aviones a un miembro de mi familia?		¿Cómo se sentirán los niños que no pueden ir a la escuela?

SESIÓN DE APRENDIZAJE, ARTE Y CULTURA

Grado: Tercero De Educación Primaria
Título de la sesión: Improvisamos figuras trabajando con plastilina

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	- Improvisa con diferentes figuras de su imaginación. - Experimenta con la combinación de colores.	Ficha de aplicación
		Aplica procesos creativos.	- Planifica su proyecto (moldeado de plastilina) realizando su nombre.	
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	- Explica que porque hizo el dibujo. - Reflexiona sobre su dibujo.	

Proceso educativo

Etapas	Desarrollo	Recursos	Aprendizaje transversal
Asamblea	Recordamos las normas de convivencia. Se les presenta el material (plastilina) de diferentes colores. Colocamos sobre la mesa la plástica sujetada con cinta Observamos la imagen y preguntamos: • ¿De qué diferentes maneras podrás tu hacerlo? • ¿Qué otras cosas podremos agregarle? • ¿Podré escribir mi propio nombre con plastilina? • Piensa en alguna cosa	Plastilina plástica Mandiles Cinta Cartulina	Independencia

	en la que nunca hayas pensado antes y lo puedas hacer ahora. • Haz algo para que esto se vea más bonito.		
Exploración del material	De forma individual moldean la plastilina de los colores de su preferencia y forman su nombre Preguntamos: ¿Cómo podemos moldear la plastilina? ¿Qué color son de tu agrado? ¿Qué vas hacer? ¿Qué colores necesitaras para realizar tu nombre?		
Representación	Luego colocan su nombre elaborado en plastilina en un cuarto de cartulina. Se les pide que con cada letra de su nombre apunten las cualidades que consideran que tienen. Por ejemplo: Si la persona se llama Bea Salta, las cualidades o virtudes pueden ser: Buena, enérgica, amable, segura, agradable, lista, trabajadora y asertiva. Preguntamos y hablamos constantemente: • ¿Qué cualidades reconoces de ti mismo? • ¿Puedes elaborar el nombre de un ser querido? • ¿Qué cualidades resaltas de esa persona? • ¿Puedes ampliar este punto de vista?	Accesorios	
Cierre	Dejamos los materiales en la caja. Nos sentamos nuevamente en U Preguntamos: ¿Te gusto la actividad? ¿Qué sientes cuando hiciste tu dibujo? (identificación de sentimientos) ¿En qué tuvimos mayor dificultad? ¿Podré hacerlo mejor en la siguiente sesión?		¿Qué cualidades te gusta más sobre ti?

SESIÓN DE APRENDIZAJE, ARTE Y CULTURA

- **Grado**: Tercero De Educación Primaria
- **Título de la sesión :** Realizamos nuestro autorretrato
- **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	- Improvisa con diferentes figuras de su imaginación. - Experimenta con la combinación de colores.	Ficha de aplicación
		Aplica procesos creativos.	- Planifica su proyecto(dibujo) realizando un autorretrato.	
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	- Explica que porque hizo el dibujo. - Reflexiona sobre su dibujo.	

Proceso educativo

Etapas	Desarrollo	Recursos	Aprendizaje transversal
Asamblea	Establecemos las normas de convivencia. Nos sentamos formando un círculo, se giran espejos pequeños y se observan fijándose en detalles de su rostro. Se observan en el espejo y preguntamos: • ¿Cómo te observaste? • ¿Cómo te sientes? • ¿Podrías expresar dibujando como te observaste en el espejo? • Haz algo para que esto se vea más bonito.	Espejo Lápices Hojas Pegamento Colores	Independencia
Exploración del material	Reciben material como colores, lápices, hojas, etc.; se les pide dibujen cada detalle de su rostro observado y cada expresión que	Caja mágica	

	pueden realizar. Preguntamos: ¿Cómo diferencias un rostro triste de un rostro feliz? ¿Cómo te sietes ahora? ¿Qué materiales utilizastes? ¿Qué colores necesitaras para realizar dibujo?		
Representación	Luego de tener todos los rostros escriben a que emoción corresponde y expresan en grupo. Preguntamos y hablamos constantemente: • ¿Cuándo te sientes triste? • ¿Qué haces para no sentirte triste? • ¿Qué te hace feliz? • Escogen el rostro que representa el sentimiento que sienten en este momento y describen porque se sienten así.	Accesorios	
Cierre	Dejamos los materiales en la caja. Nos sentamos nuevamente en U Preguntamos: ¿Te gusto la actividad? ¿Qué sientes cuando hiciste tu dibujo? (identificación de sentimientos) ¿En qué tuvimos mayor dificultad? ¿Podré hacerlo mejor en la siguiente sesión?		¿Cómo se sentirá tu amigo de a lado?

SESIÓN DE APRENDIZAJE, ARTE Y CULTURA

- **Grado**: Tercero De Educación Primaria
- **Título de la sesión :** Dibujamos soluciones a diferentes situaciones

- **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	- Improvisa con diferentes figuras de su imaginación. - Describe imágenes según situaciones propuestas.	Ficha de aplicación
		Aplica procesos creativos.	- Planifica su proyecto(dibujo) trabajando en equipo	
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	- Explica que porque hizo el dibujo. - Reflexiona sobre su dibujo.	

Proceso educativo

Etapas	Desarrollo	Recursos	Aprendizaje transversal
Asamblea	Recordamos las normas de convivencia. Nos sentamos formando un circulo, se colocan carteles con situaciones cotidianas como: ▪ Pedir prestado un lápiz y un compañero no quiere prestar. ▪ Olvidamos el libro en casa y no cumplimos los deberes ene el aula. ▪ Mamá nos pide que ayudemos a poner la mesa pero no nos apetece.	Papelotes Colores Temperas Música Cinta Carteles de situaciones contianas.	Solucion creativa de conflictos

	 Observamos la imagen y preguntamos: • ¿Alguna situación te sucedió? • ¿Cómo podemos solucionarla? • Piensa en alguna cosa en la que nunca hayas pensado antes y lo puedas hacer ahora.		
Exploración del material	Formamos grupos de 5 estudiantes, para realizar representaciones, estas se realizan con mímicas y lenguaje no verbal. Preguntamos: ¿Qué situación han representado tusa compañeros? ¿Cómo te sentirías en su lugar? ¿Qué vas hacer?	Caja mágica	
Representación	Pintamos sobre los papelotes de forma grupal sobre la solución a la situación propuesta o representada. Comparten materiales demostrando su amabilidad, se reparten roles en el grupo utilizando las palabras mágicas. Preguntamos y hablamos constantemente: • ¿Tuvieron algún problema en realizar el dibujo en grupo? • ¿Cómo escogieron el material en grupo? • ¿Es importante ser amable? • ¿Puedes ampliar este punto de vista?	Accesorios	
Cierre	Dejamos los materiales en la caja. Nos sentamos nuevamente en U Preguntamos: ¿Te gusto la actividad? • ¿Qué sientes cuando hiciste tu dibujo? (identificación de sentimientos) ¿En qué tuvimos mayor dificultad? ¿Podré hacerlo mejor en la siguiente sesión?		¿Cómo se sentirá tu amigo de a lado?

SESIÓN DE APRENDIZAJE, ARTE Y CULTURA

- **Grado**: Tercero De Educación Primaria
- **Título de la sesión :** Dibujamos con libertad y respetando los gustos de los demás
- **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	- Improvisa con diferentes figuras de su imaginación. - Experimenta con la combinación de colores.	Ficha de aplicación
		Aplica procesos creativos.	- Planifica su proyecto(dibujo) realizando un bosquejo.	
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	- Explica que porque hizo el dibujo. - Reflexiona sobre su dibujo.	

Proceso educativo

Etapas	Desarrollo	Recursos	Aprendizaje transversal
Asamblea	Nos presentamos y establecemos las normas de convivencia. Nos sentamos alrededor del objeto a observar En una mesa volteada se enrolla en las patas de esta con papel film. Observamos la imagen y preguntamos: • ¿De qué diferentes maneras podrás tu hacerlo? • ¿Qué otras cosas podremos agregarle? • Piensa en alguna cosa	Papel film Audio musical temperas pinceles	Empatía y actitud por compartir

	en la que nunca hayas pensado antes y lo puedas hacer ahora. • Haz algo para que esto se vea más bonito.		
Exploración del material	Formamos grupos de 4 estudiantes, repartimos el lado que le corresponde a cada niño. Preguntamos: ¿Cómo es tu lado? ¿Qué color tiene? ¿Qué vas hacer? ¿Qué colores necesitaras para realizar dibujo?	Caja mágica	
Representación	Pintamos sobre el papel film. Preguntamos y hablamos constantemente: • Piensa en todas las ideas y hazlas • ¿Qué otras cosas podrás hacer? • Fabrica o inventa algo único y novedoso. • ¿Puedes ampliar este punto de vista?	Accesorios	
Cierre	Dejamos los materiales en la caja. Nos sentamos nuevamente en U Preguntamos: ¿Te gusto la actividad? • ¿Qué sientes cuando hiciste tu dibujo? (identificación de sentimientos) ¿En qué tuvimos mayor dificultad? ¿Podré hacerlo mejor en la siguiente sesión?		¿Cómo se sentirá tu amigo de a lado?

SESIÓN DE APRENDIZAJE, ARTE Y CULTURA

- **Grado**: Tercero De Educación Primaria
- **Título de la sesión :** Pintamos con libertad y respetando los gustos de los demás
- **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Improvisa con diferentes figuras de su imaginación. Experimenta con la combinación de colores.	Ficha de aplicación
		Aplica procesos creativos.	Planifica su proyecto (dáctilo pintura)	
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Explica que porque lo hizo. Reflexiona sobre su trabajo	

Proceso educativo

Etapas	Desarrollo	Recursos	Aprendizaje transversal
Asamblea	Recordamos las normas de convivencia. Observan con atención la dáctilo pintura presentada Observamos la dáctilo pintura y preguntamos: • ¿De qué diferentes maneras podrás tu hacerlo? • ¿Qué otras cosas podremos agregarle? • Piensa en alguna cosa en la que nunca hayas	Pinturas de diferentes colores cartulinas mandiles	Independencia

	pensado antes y lo puedas hacer ahora. • Haz algo para que esto se vea más bonito.		
Exploración del material	Trabajan individualmente: Preguntamos: ¿Qué vas hacer? ¿Qué colores necesitaras para realizar tu dibujo? ¿Cómo lo harán? ¿Utilizaras solo las yemas de los dedos o toda la mano? ¿Qué materiales más puedes agregar?		
Representación	Luego presentaran su trabajo en Dáctilo pintura en un cuarto de cartulina. Se les pide que expliquen sus trabajos. Preguntamos y hablamos constantemente: • Piensa en todas las ideas y hazlas • ¿Qué otras cosas podrás hacer? (p. 57) • Fabrica o inventa algo único y novedoso. (p. 58) • ¿Puedes ampliar este punto de vista?	Accesorios	
Cierre	Dejamos los materiales en la caja. Nos sentamos nuevamente en U Preguntamos: ¿Te gusto la actividad? • ¿Qué sientes cuando hiciste tu dibujo? (identificación de sentimientos) ¿En qué tuvimos mayor dificultad? ¿Podré hacerlo mejor en la siguiente sesión?		¿Cómo se sentirán los niños que están a tu lado?

SESIÓN DE APRENDIZAJE, ARTE Y CULTURA

- **Grado**: Tercero De Educación Primaria
- **Título de la sesión :** Formamos figuras, haciendo volar nuestra creatividad
- **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Improvisa con diferentes figuras de su imaginación. Experimenta con la combinación de colores.	Ficha de aplicación
		Aplica procesos creativos.	Planifica su proyecto (forma figuras con hojas secas)	
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Explica porque hizo el dibujo. Reflexiona sobre su trabajo	

Proceso educativo

Etapas	Desarrollo	Recursos	Aprendizaje transversal
Asamblea	Recordamos las normas de convivencia. Se les presenta el material (hojas secas) de diferentes colores y formas. Observamos la imagen y preguntamos: • ¿De qué diferentes maneras podrás tu hacerlo? • ¿Qué otras cosas	Hojas secas Cartulina Gomas cintas	Empatía e independencia

	podremos agregarle? • ¿Piensa en alguna cosa en la que nunca hayas pensado antes y lo puedas hacer ahora. • Haz algo para que esto se vea más bonito.		
Exploración del material	De forma individual escogen las hojas que van a utilizar para formar diferentes figuras. Preguntamos: ¿Cómo podemos colocar las hojas? ¿Qué color son de tu agrado? ¿Qué vas hacer? ¿Qué formas de hojas necesitas para realizar tu trabajo? ¿Compartirás las hojas que no usaras con tus compañeros?		
Representación	Luego colocan la figura que formaron con las hojas secas en un cuarto de cartulina. Se les pide que expliquen cada figura que formaron, las características propias que tiene su imagen. Preguntamos y hablamos constantemente: • ¿Qué otras cosas podrás hacer? (p. 57) • Fabrica o inventa algo único y novedoso. (p. 58) • ¿Puedes ampliar este punto de vista?	Accesorios	
Cierre	Dejamos los materiales en la caja. Nos sentamos nuevamente en U Preguntamos: ¿Te gusto la actividad? ¿Qué sientes cuando hiciste tu dibujo? (identificación de sentimientos) ¿En qué tuvimos mayor dificultad? ¿Podré hacerlo mejor en la siguiente sesión?		¿Qué otras cualidades descubriste de ti?

SESIÓN DE APRENDIZAJE, ARTE Y CULTURA

- **Grado**: Tercero De Educación Primaria
- **Título de la sesión:** Nos divertimos pintando con sellos y estampados.
- **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Improvisa con diferentes figuras de su imaginación. Experimenta con la combinación de colores.	Ficha de aplicación
		Aplica procesos creativos.	Planifica su proyecto (estampados).	
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Explica que porque hizo el dibujo. Reflexiona sobre su dibujo.	

Proceso educativo

Etapas	Desarrollo	Recursos	Aprendizaje transversal
Asamblea	Establecemos las normas de convivencia. Observan con atención los estampados (papa, zanahoria u otros) Observamos la imagen y preguntamos: • ¿De qué diferentes maneras	Papa Zanahoria u otras verduras. Cartulinas Pegamento	Independencia

	podrás tu hacerlo? • ¿Qué otras formas o figuras puedes hacer? • Piensa en alguna cosa en la que nunca hayas pensado antes y lo puedas hacer ahora. • Haz algo para que esto se vea más bonito.		
Exploración del material	De forma individual utilizan sus materiales para tallar en la papa o zanahoria diferentes formas o figuras. Preguntamos: ¿Cómo podemos tallar las papas y zanahorias? ¿Qué colores van a utilizar? ¿Qué vas hacer? ¿Qué tipo de sellos o estampados crearas? ¿Qué le puedes agregar a tu trabajo?	Caja mágica	
Representación	Luego presentan las figuras que formaron con los sellos que fabricaron en un cuarto de cartulina. Se les pide que expliquen cada figura que formaron con los sellos y las características de estas. Preguntamos y hablamos constantemente: • ¿Qué otras cosas podrás hacer? (p. 57) • Fabrica o inventa algo único y novedoso. (p. 58) • ¿Puedes ampliar este punto de vista?	Accesorios	
Cierre	Dejamos los materiales en la caja. Nos sentamos nuevamente en U Preguntamos: ¿Te gusto la actividad? ¿Qué sientes cuando hiciste tu dibujo? (identificación de sentimientos) ¿En qué tuvimos mayor dificultad? ¿Podré hacerlo mejor en la siguiente sesión?		¿Cómo se sentirá tu amigo de a lado?

SESIÓN DE APRENDIZAJE, ARTE Y CULTURA

- **Grado**: Tercero De Educación Primaria
- **Título de la sesión :** Somos creativos trabajando con la pintura
- **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Improvisa con diferentes figuras de su imaginación. Describe imágenes según situaciones propuestas.	Ficha de aplicación
		Aplica procesos creativos.	Planifica su proyecto(Pintura simétrica colorida)	
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Explica que porque hizo la pintura. Reflexiona sobre su pintura.	

Proceso educativo

Etapas	Desarrollo	Recursos	Aprendizaje transversal
Asamblea	Recordamos las normas de convivencia. Se les presenta la siguiente imagen "Pintura simétrica colorida" y se les explica que se salpica diferentes colores de pintura y se dobla la cartulina para que salga simétrico y se forme alguna figura. Observamos la imagen y preguntamos: • ¿De qué diferentes maneras podrás tu hacerlo?	Cartulinas Pintura Temperas Audio musical	Actitud por compartir

	• ¿Qué otras cosas podremos agregarle? • Piensa en alguna cosa en la que nunca hayas pensado antes y lo puedas hacer ahora. • Haz algo para que esto se vea más bonito.		
Exploración del material	Trabajan individualmente. Preguntamos: ¿Qué vas hacer? ¿Qué colores necesitaras para realizar tu trabajo? ¿Cómo lo harán? ¿Necesitaras la ayuda de tu compañero para doblar tu cartulina? ¿Qué materiales más puedes agregar?	Caja mágica	
Representación	Luego que haya secado la pintura presentaran su trabajo en un cuarto de cartulina. Se les pide que expongan sus trabajos. Preguntamos y hablamos constantemente: • Piensa en todas las ideas y hazlas • ¿Qué otras cosas podrás hacer? • Fabrica o inventa algo único y novedoso. • ¿Puedes ampliar este punto de vista?	Accesorios	
Cierre	Dejamos los materiales en la caja. Nos sentamos nuevamente en U Preguntamos: ¿Te gusto la actividad? • ¿Qué sientes cuando hiciste tu trabajo? (identificación de sentimientos) • ¿En qué tuvimos mayor dificultad? ¿Podré hacerlo mejor en la siguiente sesión?		¿Cómo se sentirá tu amigo de a lado?

SESIÓN DE APRENDIZAJE, ARTE Y CULTURA

- **Grado** : Tercero De Educación Primaria
- **Título de la sesión:** Nos divertimos dibujando con líneas y respetamos a los demás.
- **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

Área	Competencia	Capacidades	Indicadores	Inst. de evaluación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Improvisa con diferentes figuras de su imaginación. Experimenta con la combinación de colores.	Ficha de aplicación
		Aplica procesos creativos.	Planifica su proyecto (dibujo con líneas) realizando un bosquejo.	
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Explica que porque hizo el dibujo. Reflexiona sobre su dibujo.	

Proceso educativo

Etapas	Desarrollo	Recursos	Aprendizaje transversal
Asamblea	Nos presentamos y establecemos las normas de convivencia. Se les presenta la siguiente imagen " dibujo con líneas" Observamos la imagen y preguntamos: • ¿De qué diferentes maneras podrás tu hacerlo? • ¿Qué otras cosas podremos agregarle?	Cartulinas plumones Audio musical	Empatía

	• Piensa en alguna cosa en la que nunca hayas pensado antes y lo puedas hacer ahora. • Haz algo para que esto se vea más bonito.		
Exploración del material	Trabajan en parejas Preguntamos: ¿Qué vas hacer? ¿Qué colores necesitaras para realizar tu dibujo con líneas? ¿Cómo lo harán? ¿Qué tipo de líneas utilizaras para realizar tu dibujo? ¿Realizaras líneas rectas, curvas u onduladas? ¿Qué materiales más puedes agregar?	Caja mágica	
Representación	Luego presentaran su trabajo en un cuarto de cartulina. Se les pide que expliquen sus trabajos. Preguntamos y hablamos constantemente: • Piensa en todas las ideas y hazlas • ¿Qué otras cosas podrás hacer? • Fabrica o inventa algo único y novedoso. • ¿Puedes ampliar este punto de vista?	Accesorios	
Cierre	Dejamos los materiales en la caja. Nos sentamos nuevamente en U Preguntamos: ¿Te gusto la actividad? • ¿Qué sientes cuando hiciste tu dibujo? (identificación de sentimientos) ¿En qué tuvimos mayor dificultad? ¿Podré hacerlo mejor en la siguiente sesión?		¿Cómo se sentirá tu amigo de a lado?

3.10. Evaluación

Teniendo en cuenta las diferentes sesiones que hemos llevado a cabo sobre los sentimientos, podemos decir que los niños han sido capaces de: - Identificar, nombrar y valorar las emociones.

- Escuchar con atención las distintas sesiones de las emociones.
- Expresar sus sentimientos mediante sus experiencias.
- Participar con interés en las actividades.

Después de haber realizado el trabajo, consideramos que nuestra labor como docentes en este centro de interés ha sido:

- Gratificante al observar lo que hemos disfrutado tanto los mayores como los alumnos.
- Global, formativa y continua.

Así pues:

- Consideramos que los objetivos han sido adecuados.
- Los contenidos han sido trabajados de menor a mayor dificultad.
- La temporalización ha estado bien distribuida.
- Los recursos empleados han sido adecuados.
- La metodología ha estado basada fundamentalmente en la motivación y en las dinámicas.

Sobre la marcha se va modificando o añadiendo aquello que consideramos que puede beneficiar nuestra tarea y el trabajo de los niños.

CONCLUSIONES

Primera: Se ha demostrado con un nivel de significancia del 0.05% y una t de Student 35.679 que la ejecución del programa de actividades creativas han influido de manera favorable en la inteligencia emocional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, (tabla 15).

Segunda: La aplicación del pre-test permitió identificar el nivel general de inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, en forma general, obtuvieron una media de 59.92 según la Tabla 8.

Tercera: La implementación y utilización del programa de actividades creativas han influido de manera favorable en la inteligencia emocional, obteniendo el incremento en sus capacidades en esta área, evidenciando cambios en sus actitudes.

Cuarta: La aplicación del post-test determinó el nivel de Influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara en forma general. Los 25 estudiantes evaluados obtuvieron una media de 83.16 logro un nivel óptimo lo que refleja cuantitativamente el éxito del experimento (, se puede validar estos resultados en la tabla 10.

SUGERENCIAS

Primera: Aplicar en la programación del año escolar actividades creativas para beneficio de los estudiantes para mejorar la inteligencia emocional en los estudiantes.

Segunda: Fomentar más trabajos en equipo para que los estudiantes desarrollen más la actitud de compartir, lo cual ayudara a que los estudiantes sean más ordenados y escuchen sugerencias de sus compañeros. Es importante el trabajo en equipo para una mejor relación entre compañeros desarrollando la empatía de los estudiantes.

Tercera: Coordinar con el señor Director de la Institución Educativa N° 40099 Virgen de Fátima para que permita dar a conocer los resultados de esta investigación en una reunión de docentes para así poder concientizarlos sobre la importancia de las actividades creativas para mejorar la inteligencia emocional en los estudiantes.

Cuarta: Proponer a los docentes que consideren como tema de futuras investigaciones el estudio más detallado de cada una de las dimensiones de la inteligencia emocional, para poder establecer en cuáles de ellos se requiere mayor dedicación.

BIBLIOGRAFÍA

Amegan, S. (2007). Para una pedagogia activa y creativa. México D.F., México: Trillas S.A.

Antunes, C. (2001). La teoría de las inteligencias liberadoras. Barcelona, España: Gedisa, S.A.

Arce Domínguez, D. y. (2014). Influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú .

Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Caracas, Venezuela: EPISTEME C.A.

Arpasi y Canales, S. M. (16 de julio de 2018). Relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico en alumnos de cuarto a sexto grado de primaria del colegio Mercedario San Pedro Pascual de Arequipa. Obtenido de Relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico en alumnos de cuarto a sexto grado de primaria del colegio Mercedario San Pedro Pascual de Arequipa: http://repositorio.ucsp.edu.pe/bitstream/UCSP/15512/1/ARPASI_CATACORA_SHE_REL.pdf

Arteaga, E. (2008). Aproximación teórica al concepto de creatividad: un análisis creativo. Revista Paideia Puertorriqueña, 2,3,5.

Best, J. W. (1961). Como investigar en educación. Madrid, España: MORATA.

Bunge, M. (2000). Investigacion Cientifica. Mexico D.F., México: Siglo XXI.

Calero, P. M. (2000). Metodologia activa para aprender y enseñar mejor. Lima, Perú: San Marcos.

Capella y Sanchez, R. j. (1999). Aprendizaje y Constructivismo. Lima, Perú:

Massey and Vanier .

Centeno, C. R. (2009). La escuela un lugar para aprender. Sicuani, Perú: S/e.

Condori y Vasquez, C. Y. (2017). Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 933 de Huancavelica (Licenciado en educación). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.

Condori y Vasquez, C. Y. (16 de julio de 2018). Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 933 de Huancavelica (Licenciado). Obtenido de Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 933 de Huancavelica (Licenciado): http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1072/TP%20-%20UNH%20INIC.%200173.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Condori, Y. y. (2017). inteligencia Emocional en la Creatividad de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 933 Huancavelica. Huancavelica.

Contreras, P. G. (16 de julio de 2018). El desarrollo de la inteligencia emocional y su relación en el rendimiento escolar de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Luis Gonzaga – CIRCA del distrito de Socabaya. Obtenido de El desarrollo de la inteligencia emocional y su relación en el rendimiento escolar de los estudiantes del tercer grado de educacion primaria de la Institución Educativa San Luis Gonzaga – CIRCA del distrito de Socabaya: http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1946/EDcopug.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Costa et al, S. d. (16 de julio de 2018). Factores personales y personalidad: metaanálisis de segundo orden. Obtenido de Factores personales y personalidad: metaanálisis de segundo orden: https://ac.els-cdn.com/S1576596215000407/1-s2.0-S1576596215000407-main.pdf?_tid=4a31aa7d-5e89-4bfb-bbe6-955a1ac80d30&acdnat=1531771169_eb19eacd4c6eab91c94941f2fe1cd38b

Cruz, P. C. (16 de julio de 2018). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal) . Obtenido de Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal) : http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/44944

Dewey, J. (1930). Pedagogía y filosofía. Madrid, España: Francisco Beltran.

Deza, L. (2008). PERSONALIDAD Y CREATIVIDAD . Atril .

Dueñas, M. L. (26 de julio de 2018). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. Obtenido de Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2BB75B2C-720F-A542-4DCE-43297DDB55B7/Documento.pdf

Escalante y Huancapaza, g. Y. (16 de julio de 2018). Inteligencia emocional y rendimiento escolar en estudiantes con alto coeficiente intelectual (Estudio realizado en la I.E.E.R.A. Alfred Binet, Arequipa, 2016), . Obtenido de Inteligencia emocional y rendimiento escolar en estudiantes con alto coeficiente intelectual (Estudio realizado en la I.E.E.R.A. Alfred Binet, Arequipa, 2016), : http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3515/Psesveys.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Esquivas, M. T. (2004). Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones. Revista Digital Universitaria, 3.

Esquivel, J. A. (16 de julio de 2018). Utilización de dinámicas grupales para mejorar la inteligencia emocional de estudiantes de sexto grado de nivel primario –I. E. 41024 Manuel Gallegos Sanz, Cayma-Arequipa, 2015. Obtenido de Utilización de dinámicas grupales para mejorar la inteligencia emocional de estudiantes de sexto grado de nivel primario –I. E. 41024 Manuel Gallegos Sanz, Cayma-Arequipa, 2015: http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2428/EDSeslaja.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández y Montero, A. M. (16 de julio de 2018). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. Obtenido de Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil: https://doaj.org/article/2fc1bc3c7b714d8795cdea3700acb00f

Hans, A. (1995). 12 formas básicas de enseñar. Madrid, España: NARCEA S.A.

Hernández, R. (2010). Metodología de la investigación. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA S.A.

Molero, C. S. (1998). Revisión Histórica del Concepto de Inteligencia: Una Aproximación a la Inteligencia Emocinal. Revista Latinoamerica de Psicología, 25,26.

Pulido, M. C. (16 de julio de 2018). El Aporte Educativo de la creatividad en el desarrollo socioemocional de estudiantes de secundaria. Obtenido de El Aporte Educativo de la creatividad en el desarrollo socioemocional de estudiantes de secundaria: http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/211221

RAE. (25 de enero de 2018). Diccionario de la lengua española. Obtenido de Diccionario de la lengua española: http://dle.rae.es/?id=BD3eZdM

Tello, K. J. (16 de julio de 2018). Programa “La hora del juego libre” en la inteligencia emocional en niños de cinco años de una I.E del distrito de Los Olivos, 2015(Licenciado). Obtenido de Programa “La hora del juego libre” en la inteligencia emocional en niños de cinco años de una I.E del distrito de Los Olivos, 2015 (Licenciado): http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6729/Tello_TKJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Woolfolk, A. (2010). Psicología Educativa. Mexico: Prentice Hall.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
Pregunta principal ¿La ejecución de un programa de actividades creativas fortalecerá la inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018? **Preguntas secundarias** •¿Cuál será el nivel de inteligencia emocional antes de la ejecución del programa de actividades creativas de los estudiantes de tercer grado de educación primaria institución educativa N° 40009 San Martín del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2018.? •¿Cómo se implementará un programa de actividades	**Objetivo principal** Demostrar que mediante la ejecución de un programa de actividades creativas se fortalece la inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018. **Objetivos secundarios** • Determinar el nivel de inteligencia emocional antes de la ejecución del programa de actividades creativas de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018. •Diseñar y aplicar un programa de actividades	Ho – La inteligencia emocional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa – 2018, no mejora significativamente con la ejecución del programa de actividades creativas.	**Variable Independiente** Actividades creativas **Dimensiones** • Pensamiento divergente • Transformación y creatividad • Convergencia **Variable Dependiente** Inteligencia emocional **Dimensiones.** • Actitud de compartir •Identificación de sentimientos •Solución creativa de conflictos •Empatía •Independencia	**Método** Científico. **Nivel de investigación** Aplicado **Diseño de investigación** Pre experimental

creativas en las sesiones de tutoría de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018? •¿Cuál será el nivel de inteligencia emocional después de la ejecución del programa de actividades creativas de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018.? •¿Existirán diferencias estadísticas significativas entre la prueba de inicio y la prueba de salida de inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018?	creativas en las sesiones de tutoría de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018. •Determinar el nivel de inteligencia emocional después de la ejecución del programa de actividades creativas de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018. •Comparar los resultados de la prueba de inicio y la prueba de salida de inteligencia emocional de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa, 2018.	Ha – La inteligencia emocional en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 40099 Virgen de Fátima del distrito de Yanahuara, Arequipa – 2018, mejora significativamente con la ejecución del programa de actividades creativas.		

ANEXO 2

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Objetivo:

Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de tercero de educación primaria.

Datos generales:

Institución Educativa: "N° 40099 Virgen de Fátima" Género: Masculino ( ), Femenino ( )

Indicaciones:

Marque con un aspa (X) la escala correspondiente según lo observado:

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
5	4	3	2	1

ITEMS	5	4	3	2	1
ACTITUD DE COMPARTIR					
Comparte los materiales del aula con sus compañeros.					
Muestra predisposición para trabajar en grupo.					
Se siente satisfecho cuando recibe apoyo de sus					
Muestra disposición para compartir sus alimentos con sus					
Disfruta las actividades realizadas en grupo.					
IDENTIFICACIÓN DE SENTIMIENTOS					
Expresa sus sentimientos con facilidad.					
Manifiesta tristeza cuando alguien se va.					
Se muestra irritable cuando algo le molesta.					
Reconoce con facilidad sentimientos de alegría.					
Muestra serenidad cuando un compañero le gana el juego.					
SOLUCIÓN CREATIVA DE CONFLICTOS					
Acepta ayuda de los adultos cuando tiene dificultades.					
Ayuda a recoger los materiales.					
Incentiva a sus compañeros a cuidar los materiales.					
Respeta los acuerdos establecidas en las actividades del					
Interviene ante algún problema que tengan sus					
EMPATÍA					
Pregunta por algún compañero que se encuentra enfermo.					
Pregunta por un compañero cuando no asiste a clases.					
Ayuda a su compañero si se ha lastimado.					
Consuela a su compañero si está llorando.					

Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.					
INDEPENDENCIA					
Interactúa con otros niños.					
Es persistente al terminar una actividad.					
Muestra autonomía.					
Muestra alegría para realizar una actividad.					
Es alegre con sus compañeros.					

Fuente: autores Gloria Patricia Tamayo, Claudia María Echeverry y Luz Adriana Araque, 2006 adaptado por Rossmery Urday Pintado

Baremo de las puntuaciones generales

Inteligencia emocional

Categoría	Intervalos
Logrado	85 - 125
Proceso	70 - 84
Inicio	25 - 69

X=Media:	**77**
S=Desviación estándar:	8.95
Puntaje mínimo:	25
Puntaje Máximo:	125

Baremos de las puntuaciones específicas Actitud de compartir

Categoría	Intervalos
Logrado	19 - 25
Proceso	14 – 18
Inicio	5 - 13

X=Media:	**16**
S=Desviación estándar:	2.76
Puntaje mínimo:	5
Puntaje Máximo:	25

Identificación de sentimientos

Categoría	Intervalos
Logrado	19 – 25
Proceso	14 – 18
Inicio	5 - 13

X=Media:	**16**
S=Desviación estándar:	2.4
Puntaje mínimo:	5
Puntaje Máximo:	25

Solución creativa de conflictos

Categoría	Intervalos
Logrado	18 - 25
Proceso	13 - 17
Inicio	5 - 12

X=Media:	**15**
S=Desviación estándar:	2.8
Puntaje mínimo:	5
Puntaje Máximo:	25

Empatía

Categoría	Intervalos
Logrado	17 - 18
Proceso	14 - 16
Inicio	6 - 13

X=Media:	**15**
S=Desviación estándar:	2.77
Puntaje mínimo:	5
Puntaje Máximo:	25

Independencia

Categoría	Intervalos
Logrado	19 - 25
Proceso	14 - 18
Inicio	5 - 13

X=Media:	**16**
S=Desviación estándar:	2.6
Puntaje mínimo:	5
Puntaje Máximo:	25

ESCALA VALORATIVA

DIMENSION: ACTITUD POR COMPARTIR

CRITERIOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Comparte	No comparte los materiales	Comparte los materiales, pero a veces presenta dificultad al hacerlo.	Comparte los materiales del aula con sus compañeros
Muestra	No muestra entusiasmo	Se muestra entusiasmado cuando trabaja en grupo en algunas ocasiones.	Se muestra entusiasmado cuando trabaja en grupo.
Ayuda	No ayuda	A veces ayuda a algún compañero que se ha lastimado.	Ayuda a algún compañero que se ha lastimado.
Comparte	No comparte la lonchera	Mantiene el ritmo de las canciones en algunas en algunos extractos	Comparte su lonchera con sus compañeros.
Disfruta	No disfruta las actividades	Disfruta las actividades realizadas en grupo, pero a veces presenta dificultad.	Disfruta las actividades realizadas en grupo.

DIMENSIÓN: IDENTIFICACIÓN DE SENTIMIENTOS

CRITERIOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Expresa	No expresa sus sentimientos	A veces expresa sus sentimientos	Expresa sus sentimientos con facilidad.
Manifiesta	No manifiesta tristeza	A veces manifiesta tristeza.	Manifiesta tristeza cuando alguien se va.
Muestra	No muestra irritabilidad	A veces muestra irritabilidad	Muestra irritabilidad cuando algo le molesta.
Reconoce	No reconoce sentimientos de alegría	A veces reconoce sentimientos de alegría	Reconoce con facilidad sentimientos de alegría.
Muestra	No muestra serenidad	A veces muestra serenidad	Muestra serenidad cuando un compañero le gana el juego.

DIMENSIÓN: SOLUCIÓN CREATIVA DE CONFLICTOS

CRITERIOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Acepta	No acepta ayuda	A veces acepta ayuda	Acepta ayuda de los adultos cuando tienen dificultades.
Ayuda	No ayuda a recoger los juguetes	A veces ayuda a recoger los juguetes	Ayuda a recoger los juguetes
Incentiva	No incentiva a sus compañeros	A veces incentiva a sus compañeros	Incentiva a sus compañeros a cuidar los materiales.
Respeta	No respeta los acuerdos	A veces respeta los acuerdos	Respeta los acuerdos establecidos en las actividades.
Interviene	No interviene ante algún problema	A veces interviene ante algún problema	Interviene ante algún problema que tengan sus compañeros.

DIMENSIÓN: EMPATÍA

CRITERIOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Pregunta	No pregunta por sus compañeros	A veces pregunta por sus compañeros	Pregunta por un compañero si está enfermo.
Pregunta	No pregunta por la ausencia de sus compañeros	A veces pregunta por la ausencia de sus compañeros	Pregunta por un compañero si no asiste a clases.
Ayuda	No ayuda a sus compañeros	A veces ayuda a sus compañeros	Ayuda a su compañero si se ha lastimado.
Consuela	No consuela a sus compañeros	A veces consuela a sus compañeros	Consuela a su compañero si está llorando.
Ayuda	No ayuda a sus compañeros	A veces ayuda a sus compañeros	Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.

DIMENSIÓN: INDEPENDENCIA

CRITERIOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Interactúa	No interactúa	Interactúa con sus compañeros, pero presenta dificultad.	Interactúa con otros niños
Persiste	No es persistente	A veces es persistente	Es persistente al terminar una actividad.
Muestra	No muestra autonomía	A veces muestra autonomía	Muestra autonomía.
Muestra	No muestra alegría	A veces muestra alegría	Muestra alegría para realizar una actividad.
Alegría	No es alegre con sus compañeros	A veces es alegre con sus compañeros	Es alegre con sus compañeros.

ANEXO 3

BASE DE DATOS

BASE DE DATOS – INTELIGENCIA EMOCIONAL – PRE TEST

No	ACTITUD DE COMPARTIR						IDENTIFICACIÓN DE SENTIMIENTOS						SOLUCIÓN CREATIVA DE CONFLICTOS						EMPATÍA						INDEPENDENCIA						T
	1	2	3	4	5	T	6	7	8	9	10	T	11	12	13	14	15	T	16	17	18	19	20	T	16	17	18	19	20	T	
1	3	2	2	3	2	12	3	2	3	2	2	12	2	2	3	3	1	11	3	2	3	3	3	14	2	3	2	2	2	11	60
2	3	3	3	3	2	14	3	2	2	3	3	13	3	3	3	2	3	14	2	2	3	2	3	12	2	3	3	2	3	13	66
3	1	2	3	3	2	11	3	3	3	1	3	13	2	3	1	3	1	10	3	2	1	1	2	9	3	1	1	3	2	10	53
4	2	3	3	3	3	14	2	2	3	2	2	11	3	3	3	2	3	14	2	2	2	2	3	11	2	3	3	2	3	13	63
5	2	3	3	2	2	12	2	2	2	4	4	14	4	4	4	4	3	19	2	4	3	2	3	14	3	3	4	4	3	17	76
6	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	2	10	2	1	1	1	2	7	2	2	2	3	2	11	3	2	3	2	3	13	54
7	3	3	3	4	2	15	3	2	2	3	2	12	4	3	4	4	2	17	2	3	2	3	4	14	2	2	3	3	2	12	70
8	2	2	1	3	3	11	3	3	1	3	1	11	3	3	1	2	3	12	3	1	2	1	2	9	2	1	1	2	2	8	51
9	1	1	2	1	3	8	2	3	3	3	3	14	2	3	1	2	3	11	1	1	2	1	2	7	3	2	1	2	1	9	49
10	2	3	3	2	2	12	2	2	2	3	3	12	1	3	3	1	2	10	3	3	2	3	3	14	2	3	2	3	2	12	60
1	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	1	12	3	2	3	3	3	14	3	1	1	1	1	7	3	1	2	1	2	9	5

1																															7
12	2	4	4	3	2	15	3	2	2	2	2	11	3	2	3	3	2	13	3	4	4	2	2	15	2	3	4	4	3	16	70
13	3	4	2	2	2	13	4	2	2	3	3	14	4	4	2	3	3	16	2	3	3	4	4	16	4	4	4	2	3	17	76
14	3	2	2	3	2	12	2	2	3	3	2	12	2	1	1	1	1	6	3	2	2	2	2	11	2	2	2	3	3	12	53
15	1	3	2	1	1	8	1	3	3	2	2	11	2	1	2	2	2	9	3	1	3	3	1	11	1	2	1	3	3	10	49
16	2	1	1	2	2	8	3	2	2	3	2	12	3	1	1	3	1	9	3	3	2	1	2	11	1	2	2	3	3	11	51
17	2	2	3	3	3	13	3	3	3	2	2	13	3	1	1	3	1	9	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	3	15	64
18	3	3	2	2	3	13	3	3	3	3	2	14	2	3	2	2	3	12	3	2	2	2	3	12	2	3	2	3	3	13	64
19	3	2	3	1	1	10	2	1	3	1	3	10	1	1	2	2	3	9	1	3	2	2	2	10	2	3	3	1	3	12	51
20	3	3	3	2	3	14	3	2	2	3	3	13	1	1	2	1	1	6	3	2	2	3	2	12	3	3	2	3	3	14	59
21	2	2	3	3	2	12	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	3	14	2	2	3	3	3	13	2	3	2	2	3	12	65
22	3	3	2	3	2	13	3	3	2	1	3	12	1	3	2	2	3	11	2	2	2	1	1	8	3	2	1	1	3	10	54
23	2	2	3	2	3	12	2	2	3	3	3	13	3	3	3	2	3	14	3	3	3	2	2	13	2	3	2	2	2	11	63
24	2	3	3	3	2	13	2	3	4	3	2	14	3	2	4	2	2	13	2	3	4	4	2	15	2	2	4	4	3	15	70
25	3	3	2	1	2	11	3	1	2	1	2	9	1	1	3	2	2	9	3	3	2	1	2	11	3	1	3	1	2	10	50

BASE DE DATOS – INTELIGENCIA EMOCIONAL – POST TEST

No	ACTITUD DE COMPARTIR						IDENTIFICACIÓN DE SENTIMIENTOS						SOLUCIÓN CREATIVA DE CONFLICTOS						EMPATÍA						INDEPENDENCIA						T
	1	2	3	4	5	T	6	7	8	9	10	T	11	12	13	14	15	T	16	17	18	19	20	T	16	17	18	19	20	T	
1	4	4	3	3	4	18	4	4	4	3	2	17	2	3	5	4	1	15	4	3	4	3	4	18	3	4	3	4	2	16	84
2	3	4	4	5	3	19	4	4	4	4	4	20	4	5	3	3	3	18	3	2	3	4	3	15	3	4	4	4	3	18	90
3	1	2	5	3	3	14	5	5	3	3	4	20	3	4	1	5	3	16	4	3	2	2	3	14	4	3	1	4	3	15	79
4	2	5	4	4	3	18	3	3	3	3	3	15	4	4	4	2	5	19	3	3	3	4	4	17	4	3	3	4	3	17	86
5	4	4	3	3	2	16	3	4	3	5	4	19	4	4	4	5	5	22	3	4	3	3	4	17	5	4	5	5	4	23	97
6	4	3	4	5	5	21	3	4	4	3	3	17	2	2	3	3	3	13	2	4	2	3	3	14	3	4	3	4	4	18	83
7	4	4	4	5	2	19	4	3	3	4	3	17	4	3	4	5	4	20	4	3	3	3	4	17	4	3	4	3	2	16	89
8	4	3	2	5	4	18	4	3	1	4	1	13	3	4	3	2	4	16	3	3	3	2	3	14	4	2	2	2	3	13	74
9	2	2	3	1	4	12	2	5	5	4	3	19	3	4	1	4	4	16	3	2	3	2	3	13	5	2	2	3	1	13	73
10	2	3	5	4	3	17	2	4	4	4	3	17	2	3	5	1	4	15	4	3	2	3	3	15	3	3	4	4	3	17	81
11	3	4	5	4	4	20	4	3	5	3	1	16	3	4	4	4	3	18	5	1	2	2	1	11	4	3	3	3	2	15	80
12	2	4	4	4	3	17	4	3	3	3	3	16	4	3	5	4	3	19	4	4	4	2	4	18	3	4	4	5	5	21	91
13	5	5	2	3	3	18	4	3	3	4	4	18	5	5	4	4	3	21	2	3	4	4	4	17	4	4	5	4	4	21	95
14	4	2	3	4	3	16	3	2	4	3	3	15	2	1	3	2	1	9	5	2	3	4	2	16	3	4	3	5	4	19	75

15	1	3	3	2	2	11	1	5	3	4	3	16	4	1	3	3	2	13	4	3	4	5	2	18	1	3	2	3	4	13	71
16	2	2	2	3	3	12	3	3	4	3	4	17	3	2	2	4	2	13	4	3	3	3	3	16	1	3	2	4	3	13	71
17	4	3	5	4	5	21	4	5	5	2	3	19	4	1	2	5	2	14	4	3	4	3	4	18	3	4	4	4	4	19	91
18	4	3	2	4	5	18	4	4	4	5	3	20	4	5	4	3	4	20	4	4	4	2	3	17	3	5	3	4	4	19	94
19	3	3	4	1	1	12	2	1	4	2	4	13	3	2	3	4	3	15	2	5	3	2	2	14	3	4	5	2	4	18	72
20	5	4	4	3	4	20	4	4	2	4	4	18	1	2	4	2	1	10	4	3	3	5	4	19	4	4	4	5	4	21	88
21	2	2	5	4	3	16	4	3	4	4	3	18	4	3	3	4	3	17	2	2	4	4	4	16	3	3	3	2	5	16	83
22	4	4	3	5	3	19	4	4	3	3	4	18	1	4	4	3	4	16	2	3	4	1	2	12	4	3	2	1	4	14	79
23	3	4	5	3	4	19	2	2	5	3	3	15	4	4	3	3	4	18	4	4	4	3	2	17	3	3	3	3	2	14	83
24	3	5	5	3	4	20	3	5	4	5	3	20	3	3	4	2	2	14	4	4	4	5	4	21	3	3	4	5	4	19	94
25	4	4	2	2	2	14	3	1	2	2	3	11	2	3	4	4	4	17	3	4	4	2	4	17	4	2	5	3	3	17	76

CONSTANCIA

El que suscribe Señor Director Martin Fabián Oviedo Marroquín de la Institución Educativa 40099 VIRGEN DE FÁTIMA, YANAHUARA - AREQUIPA"

Hace constar:

Que las docentes:

- **SHEYLA CARLOT OJEDA COLLAZOS**
- **LILIANA ZEVALLOS MANRIQUE**

Han realizado su investigación denominada: : " PROGRAMA DE ACTIVIDADES CREATIVAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40099 VIRGEN DE FATIMA DEL DISTRITO DE YANAHUARA, AREQUIPA, 2018." Para optar el Título Profesional en la Segunda Especialidad en Psicología, Tutoría Y Orientación Educativa, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa de la facultad de Ciencias de la Educación.

Se expide la presente constancia para fines convenientes de las interesadas.

Arequipa, 06 de noviembre del 2018.

Atentamente

Gerencia Regional de Educación UGEL AREQUIPA NORTE REGIÓN AREQUIPA DIRECCIÓN I.E. Nº 40099

Martin F. Oviedo Marroquin
DIRECTOR

DOS
ESTA CON NOSOTROS

TA CON NOSOTROS

Standfo

LEO

I.E.
50163

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA PERTINENCIA DE UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES

Coloque en cada casilla un aspa (x) que corresponda al aspecto cualitativo que le parece que cumpla cada pregunta según los criterios que se detalla.

Las categorías a evaluar son: contenido, congruencia y pertinencia. Y en la casilla de observaciones puede sugerir el cambio que corresponda.

INSTRUMENTO

Nro de ítems	Bueno	Regular	Malo	Muy malo	Observaciones
1.	✓				
2.	✓				
3.	✓				
4.	✓				
5.	✓				
6.	✓				
7.	✓				
8.	✓				
9.	✓				
10.	✓				
11.	✓				
12.	✓				
13.	✓				
14.	✓				
15.	✓				
16.	✓				
17.	✓				
18.	✓				
19.	✓				
20.	✓				
21.	✓				
22.	✓				
23.	✓				
24.	✓				
25.	✓				

Evaluado por:

Nombre y apellido..... Héctor Gramero Torres .....

DNI ..... 16720750 .....

Firma .....

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA PERTINENCIA DE UN INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES

Coloque en cada casilla un aspa (x) que corresponda al aspecto cualitativo que le parece que cumpla cada pregunta según los criterios que se detalla.

Las categorías a evaluar son: contenido, congruencia y pertinencia. Y en la casilla de observaciones puede sugerir el cambio que corresponda.

INSTRUMENTO

Nro de ítems	Bueno	Regular	Malo	Muy malo	Observaciones
1.	✓				
2.	✓				
3.	✓				
4.	✓				
5.	✓				
6.	✓				
7.	✓				
8.	✓				
9.	✓				
10.	✓				
11.	✓				
12.	✓				
13.	✓				
14.	✓				
15.	✓				
16.	✓				
17.	✓				
18.	✓				
19.	✓				
20.	✓				
21.	✓				
22.	✓				
23.	✓				
24.	✓				
25.	✓				

Evaluado por:

Nombre y apellido..... Emilio Manuel Guerra Cáceres .....

DNI ..... 29361761 .....

Firma .....