

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y UNIVERSITARIA



LOS JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “BELLAPAMPA”, DEL DISTRITO DE SOCABAYA, AREQUIPA, 2017

Trabajo de Investigación presentado por los(as)
profesores(ras):

**CANAVAL CHATA, MILUSKA YANIRA
MAMANI CONDORI, MARILYN**

Para obtener el grado académico de Bachiller en
Educación

Asesor: Mg. Lennin Cari Mogrovejo

Arequipa – Perú

2018

EPIGRAFE

“Decir la palabra verdadera

Es transformar al mundo”

Paulo Freire.

*A Dios por brindarme su bendita luz, a Rosa
y Ernesto mis amados padres por su apoyo
incondicional que hasta el momento me
brindan.*

Marilyn

*A Dios por su bendición, a mi
familia por su incondicional
apoyo. Gracias por haber estado a
mi lado en los momentos más
difíciles, este logro es para ustedes*

Miluska

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, por dar la oportunidad a los docentes de seguir creciendo profesionalmente.

A los niños de Educación Inicial de la I.E.I. La Bellapampa, por su participación en la investigación acción que finaliza con éxito.

A los padres de familia por su apoyo en los talleres y las acciones desarrolladas durante la presente investigación.

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa, del distrito de Socabaya, 2017” se planteó como propósito aplicar juegos verbales dirigido a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Bellapampa. En cuanto a la metodología, corresponde a la investigación acción, desde un enfoque sociocrítico y cuantitativo. Las técnicas fueron la observación y la entrevista, mientras que, los instrumentos fueron la ficha de observación, la guía de entrevista, ficha de evaluación y el diario de campo.

Los resultados indican que al ejecutar los juegos verbales mejoró de manera positiva la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Bellapampa.

PALABRAS CLAVES: Expresión Oral, Juegos Verbales, lenguaje.

ABSTRAC

The present research entitled: "Verbal games to improve oral expression in children of 5 years of the Initial Educational Institution Bellapampa, Socabaya district, 2017" was proposed as a purpose to apply verbal games aimed at developing oral expression in the boys and girls of the Bellapampa Initial Educational Institution. Regarding the methodology, it corresponds to the action research, from a sociocritical and quantitative approach. The techniques were observation and interview, while the instruments were the observation sheet, the interview guide, the evaluation form and the field diary.

The results indicate that when performing the verbal games, oral expression improved in the children of the Bellapampa Initial Educational Institution.

KEYWORDS: Oral Expression, Verbal Games, language.

INDICE

Carátula	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen	
Abstract	
Índice	
Introducción	

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES.....	12
1.1.1 A nivel internacional:.....	12
1.1.2 A nivel nacional:.....	13
1.1.3 A nivel local:.....	13
1.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	14
1.2.1 Expresión oral:.....	14
1.2.2 Juegos verbales:.....	14
1.3 CONCEPTOS FUNDAMENTALES	15
1.3.1 Expresión oral.....	15
1.3.2 La expresión oral en el niño.	16
1.3.3 Importancia de la expresión oral en el niño:	18
1.3.4 Teorías del desarrollo de la expresión oral en el niño:	20

1.3.5 Evolución del desarrollo psicolingüístico en los primeros años de vida del niño: 26	
1.3.6 Niveles de la expresión oral en la etapa infantil	31
1.3.7 Espontaneidad en la expresión:	35
1.3.8 Juegos de expresión oral para el niño	35
1.3.9 Juegos verbales.....	37
1.3.10 Clases de juegos verbales:.....	39

CAPÍTULO II

MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS DE LA OPERACIÓN

2.1 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	46
2.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	47
2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	47
2.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	48
2.4.1 General.....	48
2.4.2 Específicos	48
2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS	48
2.6 VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN	48
2.7 METODOLOGÍA	50
2.7.1 Enfoque de la investigación cuantitativo	50
2.7.2 Nivel de investigación	51
2.7.3 Tipo de investigación	51
2.7.4 Diseño de investigación	51
2.7.5 Instrumentos de investigación.....	52
2.8 POBLACIÓN	53
2.9 MUESTRA	54
2.10 TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS	54

2.11	PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.	55
2.12	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	62
2.12.1	Resultados de la ejecución del plan de acción:.....	63
2.12.2	En cuanto al relato de la investigación.....	69b

MARCO PROPOSITIVO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Denominación de la propuesta.....	70
3.2	Descripción de la propuesta.....	71
3.3	Descripción de las necesidades	71
3.4	Justificación de la propuesta	75
3.5	Actividades inherentes al desarrollo de la propuesta.....	75
3.6	Cronograma de acciones	98
3.7	Presupuesto que involucra la propuesta	99
3.8	Evaluación de la propuesta	100

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El ejercicio cotidiano de la expresión oral mejora la competencia comunicativa de los niños porque aprenden a hablar hablando, participando en intercambios orales dentro y fuera de la escuela. Es importante saber que la expresión oral es una habilidad que permite al niño comprender el medio social y por medio de la cual aprenden a conocer el mundo, compartiendo experiencias y satisfacciones. Por ello es importante se establezca el desarrollo adecuado de lenguaje de un niño, ya que, si al iniciar la escolaridad el lenguaje no está adecuadamente organizado, sería perjudicial debido a que en grados superiores sería sumamente difícil desarrollarlo. Es por ello que hemos decidido dedicar la presente investigación en la aplicación de juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas del segundo ciclo de educación inicial.

Para una mejor visualización de todo el proceso de la investigación se ha estructurado el trabajo en tres capítulos. El primero denominado Marco Teórico, donde a través de los conceptos y ayuda bibliográfica basamos nuestra propuesta, así como el nivel de educación inicial, el programa curricular básico del II ciclo de la educación básica regular, El área de comunicación, desarrollo de la expresión oral y comprensión oral (rutas de aprendizaje), la comunicación, habilidades comunicativas, El lenguaje, teorías sobre la adquisición del lenguaje, teorías de desarrollo como de Chomsky, Piaget, Vygotsky y Brunner, lenguaje oral, expresión oral, el juego, juegos verbales.,

El capítulo II denominado Marco operativo y resultados de la operación, damos a conocer que el diseño de la investigación empleado fue el de investigación acción, la cual se desarrolla bajo un enfoque cualitativo y dentro del paradigma socio

crítico, el diseño metodológico es cíclico, donde la reflexión es una constante durante todo el proceso. La población beneficiada es de 22 niños y niñas, cuyas edades fluctúan entre los 5 y 6 años. Dentro de las técnicas que se han utilizado para la recolección de la información tanto exploratoria, como durante y al finalizar la investigación, están la entrevista y observación. Así mismo el análisis de los resultados de la investigación.

Finalmente el capítulo III denominado Marco propositivo de la investigación de la Investigación, presentamos nuestro plan de acción está compuesto por 11 actividades donde se promueve la utilización del uso de recursos expresivos para lograr la expresión oral también los resultados, a través de los cuales se ha tenido la certeza de la existencia del problema de expresión oral en los niños, a través del contraste de la información obtenida antes de la aplicación del plan de acción. Además, en esta parte se visualizan los resultados de la aplicación de nuestros juegos verbales, los cuales son mostrados a través del contraste de la información obtenida al final de la investigación, presentadas por categorías y sub categorías, en base a la entrevista a la docente, los diarios de campo y la lista de cotejo aplicada a los niños. Finalmente presentamos las conclusiones respectivas, sugerencias, las referencias bibliográficas y anexos.

Las Autoras

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Como referentes al presente estudio se han identificado los siguientes estudios que abordan la problemática de expresión oral en niños. Estas investigaciones han permitido constituir sustento teórico necesario para el estudio, por los conceptos que concentran pero sobre todo por las soluciones que plantean a la problemática identificada, ya sea la realización de actividades, aplicación de técnicas académicas o juegos diversos.

1.1.1 A nivel internacional:

En la tesis de estudio realizado por el departamento de educación, universidades e investigación del Gobierno Vasco sobre el tema la Estimulación del Lenguaje Oral en la Educación Infantil, presentada por Sanchez, Elena & Arteaga Guadalupe; et al. (1996), se concluye que los planes de actividades desarrollados

brindan un referente educativo replicable en las instituciones educativas, para estimular el lenguaje de infantes. Estos incluyen dos etapas, en cada una de ellos se trata diversos aspectos que involucra los sentidos del niño como: respiración, percepción auditiva, articulación, e incluyen juegos expresión oral y corporal.

1.1.2 A nivel nacional:

En la tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia de la Universidad San Ignacio de Loyola, Perú. Sobre el tema Efectos de un programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en preescolares de cinco años- Callao, presentada por Cárdenas Carmen (2012), se concluye que el Programa de Estrategias Comunicativas es eficaz para estimular el lenguaje oral, discriminación auditiva, aspectos fonológicos, aspectos sintácticos y semánticos en pre escolares de 5 años de una institución educativa del Callao. De esta manera el programa desarrolla constituyó un medio válido y confiable para estimular el lenguaje oral en preescolares de 5 años y garantizar el éxito en el aprendizaje de la lectura y prevenir sus posibles dificultades.

1.1.3 A nivel local:

En la tesis presentada en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Arequipa, sobre el tema Estimulando la expresión oral a través de talleres interactivos en niños y niñas de 4 años de la Institución Inicial Chávez de la Rosa, Arequipa. Presentada por Calapuja, Patricia y Luque, Maritza (2013). Se concluye que los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Inicial Chávez de la Rosa mostraron inicialmente falta de estimulación en la expresión oral, con poca participación, debido a que presentan conductas marcadas por la timidez e

inseguridad. Frente a la problemática detectada se aplicaron los talleres interactivos, los mismos que permitieron obtener mejoras en cuanto a la pronunciación, se pudo mejorar e incrementar su vocabulario, evidenciándose mejoras en su capacidad dialógica, en cuanto a la narración desarrolló su capacidad narrativa. La aplicación de los talleres interactivos nos permito incrementar la capacidad dialógica, se apreció claramente que el dialogo con sus pares han mejorado ostensiblemente. En el desarrollo de los talleres interactivos nos permitió estimular la creatividad narrativa, pues los niños pudieron narrar situaciones reales e imaginarias, sobre todo el dirigirse a los demás con seguridad. Además se logró un buen desenvolvimiento y confianza para expresarse en público, teniendo un nivel de impacto significativo.

1.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

1.2.1 Expresión oral:

Baralo (2012) manifiesta que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura

1.2.2 Juegos verbales:

Flores (2014) dice que los juegos verbales se definen como un instrumento que se puede utilizar en el aula de clases tanto para desarrollar como para estimular el área de lenguaje en los niños y niñas, generalmente se los realiza en interacción social.

1.3 CONCEPTOS FUNDAMENTALES

1.3.1 Expresión oral

La expresión oral en la etapa de desarrollo infantil es importante, tomando en cuenta que el ritmo de aprendizaje de los niños es más práctico que antes; sin embargo, lo que se ha observado es que pese a tener las condiciones necesarias para realizar esta propuesta, no se pone en práctica, ya que la capacidad de expresión oral es considerada como parte del trabajo diario, por lo que no se hace el suficiente hincapié en actividades que desarrollen la expresión oral en sí.

Baralo (2012) manifiesta que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

De acuerdo a lo establecido en las rutas del aprendizaje del área de comunicación, el Ministerio de Educación, MINEDU (2015), la expresión oral brinda a las niñas y a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den

oportunidades de hablar a todos y a todas.

1.3.2 La expresión oral en el niño.

Hemos decidido trabajar en la edad de cinco años ya que en esta edad la expresión verbal es más amplia y compleja, debido a que su aptitud simbólica, hace factible, recordar, representar mentalmente los objetos, hechos y situaciones, trascendiendo lo real y el presente según refiere Castañeda (1999, citado por Paucar, Paulino & Hurtado, 2013)

La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto

y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida. En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del “diálogo”, “de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo (MINEDU, 2015, p.32)

Los niños llegan al nivel de Educación Inicial hablando en su lengua materna, la lengua de los afectos, la de los primeros intercambios familiares, la que les otorga identidad social y cultural. Mediante el contacto con la familia, sobre todo con la madre, el niño va apropiándose de la lengua que utilizan en el hogar. A medida que los niños van creciendo, los intercambios lingüísticos se adecúan progresivamente a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos. Para que los niños desarrollen sus competencias de expresión y comprensión orales, no debemos estar corrigiendo permanentemente su manera de hablar, creyéndola incorrecta; tampoco

es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando, callarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo (MINEDU, 2015, p.34)

Carreño (2005) menciona que el ejercicio cotidiano de la expresión oral mejora la competencia comunicativa de los niños porque aprenden a hablar hablando, participando en intercambios orales dentro y fuera de la escuela, ya sea con sus compañeros de grado o con alumnos de otro grado, con autoridades de la escuela y con otros adultos, por lo que es importante que en cada oportunidad que se pretenda realizar tenemos que dejar que el niño hable, porque el aprendizaje del lenguaje es un proceso de invención social, el ser humano lo inventó por necesidad de comunicarse con los demás mediante él expresamos nuestras ideas, pensamientos, intereses, emociones y actitudes.

El lenguaje se produce solo en un contexto de interacción social con otras personas. La adquisición del lenguaje requiere una estimulación lingüística y la posibilidad de relacionar diferenciadamente sonidos con objetos y situaciones.

Gallego (2015) indica que la obtención de buenos resultados en la expresión oral de los niños es mayor cuanto más pronto comienza la intervención del adulto. En este sentido, subrayamos cómo la implicación de la familia y de las personas próximas al niño, además de la presencia del logopeda, resultan imprescindibles en cualquier buen programa de atención temprana. Considerar a edades tempranas el desarrollo de la capacidad de comunicación infantil es conceder a las expresiones de los niños mayor duración e importancia que a las intervenciones del adulto, cuya principal misión estaría en generar ambientes propicios para que la necesidad de comunicación aflore continuamente.

Los niños practican, durante el aprendizaje de su lengua una imitación activa del habla que les lleva a reproducir el modelo adulto hasta «construir» su propio modo de hablar. Si se ofrecen al niño adecuados modelos verbales, articulaciones

claras, frases sencillas de acuerdo con su nivel de desarrollo, nuevas palabras, se refuerza positivamente su desarrollo verbal. De ahí la necesidad de brindar modelos lingüísticamente correctos.

1.3.3 Importancia de la expresión oral en el niño:

Díaz (2009) El lenguaje oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás.

El lenguaje oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases y conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo:

- Maduración del sistema nervioso.
- Adecuado aparato fonador.
- Nivel suficiente de audición.
- Un grado de inteligencia mínimo.
- Una evolución psico-afectiva.
- Estimulación del medio.
- Relación interpersonal.

La expresión oral es determinante en el desarrollo mental y el proceso de socialización del ser humano. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción. Influye en la memoria y la percepción, ya

que nos ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas, y permite la acumulación de recuerdos e información (Díaz, 2009)

Además, la conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el externo contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, llegando incluso a ser un elemento de autocontrol y modificación de la propia conducta.

En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano, lo cual hace que sea un aspecto fundamental de la persona, que habrá que estimular.

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen.

El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral (Díaz, 2009)

La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas que favorecerán la comunicación.

Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad. Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivinanzas", "canciones", "poesías sencillas". También es fundamental trabajar la motivación, ya que si el niño/a no está motivado es muy difícil que progrese, ya que no manifestará ningún interés o no prestará atención alguna. El profesor necesitará de toda su experiencia e imaginación para conseguir estimular al niño. (Díaz, 2009)

1.3.4 Teorías del desarrollo de la expresión oral en el niño:

a. Piaget:

Piaget (1964) destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana.

El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en el lenguaje egocéntrico: repetición o ecolalia y el lenguaje socializado: la información adaptada.

- **Lenguaje egocéntrico:**

Piaget (1964) nos dice que el lenguaje egocéntrico se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

- 1. Repetición o ecolalia:** el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigir las a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.
- 2. El monólogo:** el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).
- 3. Monólogo en pareja o colectivo:** cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo

expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

- **Lenguaje socializado:**

1. La Información adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

2. La crítica y la burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.

3. Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina "ruegos" a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.

4. Las preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una

respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

5. Las respuestas: son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de "información adaptada". Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

Para Piaget los niños menores de 7 años sólo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha. Después de los 7 u 8 años del niño, cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje (Piaget, 1964)

- **Enfoque cognitivo de Piaget:**

Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tienen un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Piaget ha denominado etapa de las operaciones concretas al período que va de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenas a su realidad.

Del mismo modo, el habla del niño se hace menos egocéntrica en la medida en que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente. Esta situación es diferente de la que verbalmente se caracteriza el niño en la etapa anterior o pre-operacional (de 4 a 7 años), en la que el niño trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monólogo individual o colectivo.

Las etapas de Piaget (1964) son las siguientes:

- 1. Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses):**

- Es anterior al lenguaje.
- Se contempla la existencia de un período holofrástico, e incluso el final de la misma dada por las primeras manifestaciones simbólicas.

2. Etapa Preoperativa (2 a 7 años):

- Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica).
- La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización.
- El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.

3. Etapa de Operaciones Concretas (7 a 12 años):

- Adquisición de reglas de adaptación social.
- Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje.

4. Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años):

Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente.

a) Enfoque Sociocultural de Vygotsky:

Vygotsky (1917, citado por Ledesma, 2014) sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

Vygotsky (1917, citado por Ledesma, 2014) no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra

codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. Para Vigotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

1.3.5 Evolución del desarrollo psicolingüístico en los primeros años de vida del niño:

Díaz (2009) hace referencia sobre la evolución del lenguaje, ella explica que podemos considerar dos etapas diferenciadas: una prelingüística y otra lingüística o verbal. En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa del balbuceo.

Las dos etapas fundamentales del lenguaje: la etapa prelingüística y la verbal.

a) Etapa prelingüística:

1º MES:

- Manifiesta sensibilidad por el ruido.
- Discrimina sonidos.
- Llora.
- Emite sonidos guturales.
- Inicia la fase de contemplación del sonido.
- Muestra un rostro inexpresivo, mirada vaga e indirecta.

2º MES:

- **Expresión:** La mirada es directa y definida, sonrío con viveza a las personas conocidas.
- **Articulación:** Emite las vocales a-e-u.
- **Sociabilidad:** Respuesta inicial social.

3º MES:

- **Articulación:** Emite muy diversos sonidos, murmullos, cloqueos.
- **Sociabilidad:** La respuesta social comienza a darse a través de la expresión oral.

4º Y 5º MES:

- **Expresión:** El rostro expresa estados de entusiasmo, respira y ríe fuertemente, escucha con atención todos los ruidos y en especial la voz humana.
- **Sociabilidad:** Ríe espontáneamente.

6º MES:

- **Articulación:** Emite chillidos, gruñidos, parloteos espontáneos.
- **Sociabilidad:** Orienta la cabeza hacia los sonidos, sonrío y parlotea.

7º MES:

- **Articulación:** con frecuencia emite el sonido labial –mmm- cuando llora. Se inicia en los sonidos vocales polisilábicos.
- **Sociabilidad:** Sintoniza con el medio social.

8º MES:

- **Articulación:** Articula sílabas simples como ba, ca, de...

9º MES:

- **Articulación:** Pronuncia da-da o sílabas de dificultad equivalente. Imita los sonidos.
- **Comprensión:** Responde por su nombre.

10º MES AL AÑO:

- **Articulación:** Maneja todos los músculos bucales.
- **Comprensión:** Da palmadas, dice adiós, entiende su nombre y las negaciones.
- **Vocabulario:** Pronuncia las primeras palabras; una o dos. Imita de modo sistemático

12 MESES:

- **Vocabulario:** Pronuncia dos o tres palabras.
- **Comprensión:** Reclama los objetos que le atraen mediante gestos y la expresión oral. Muestra los juguetes cuando se le piden.

DE 13 A 15 MESES:

- **Comprensión:** Indica algunos objetos por el nombre.
- **Vocabulario:** Pronuncia tres o cuatro palabras. Aparece la jerga infantil

DE 15 A 18 MESES:

- **Vocabulario:** Pronuncia cinco palabras incluyendo su nombre.
- **Observación:** Inicia el contacto con los libros acariciando los dibujos.
- **Sociabilidad:** Dice "ta-ta" o equivalente, señala, parlotea.

DE 18 A 21 MESES:

- **Comprensión:** Comienza la primera edad preguntadora; se interesa por el nombre de las cosas.
- **Vocabulario:** Puede pronunciar unas diez palabras. Nombra y señala los objetos y dibujos.
- **Expresión:** Es el comienzo de la pre-frase.

DE LOS 21 MESES A LOS 2 AÑOS:

- **Comprensión:** Responde a tres órdenes.
- **Vocabulario:** Alrededor de veinte palabras.
- **Expresión:** Combina dos y tres palabras espontáneamente formando frases gramaticales.
- **Sociabilidad:** Pide comida; repite con frecuencia las últimas palabras que dicen otras personas.

b) Etapa lingüística o verbal:

En esta etapa, el niño/a dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto. Díaz (2009)

2 AÑOS:

Periodo de transición en el dominio del lenguaje.

- **Articulación:** Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea.
- **Vocabulario:** Varía de trescientas a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico.
- **Expresión:** Realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples.
- **Sociabilidad:** Emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona.
- **Observación:** Nombra tres o cuatro imágenes de una lámina.

2 AÑOS Y MEDIO:

Comprensión: Segunda edad interrogadora. Le interesa el "por qué". Se hace entender y entiende a los demás.

- **Expresión:** Indica el uso de los objetos. Dice su nombre completo.
- **Observación:** Nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más.
- **Sociabilidad:** Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre.

3 AÑOS:

- **Comprensión:** Entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.
- **Observación:** Explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogadora: Muestra interés por el "para qué" de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.
- **Vocabulario:** Entre novecientas y mil doscientas palabras.

- **Expresión:** Usa oraciones, juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.
- **Sociabilidad:** Comienza el monólogo colectivo.

3 AÑOS Y MEDIO:

- **Comprensión:** Contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres órdenes consecutivas.
- **Observación:** Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.

4 AÑOS:

- **Comprensión:** Culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué.
- **Expresión:** Tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.

5 AÑOS:

- **Articulación:** Desaparece el carácter infantil.
- **Vocabulario:** Entre dos mil y dos mil quinientas palabras.
- **Sociabilidad:** Realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista. (pp.3-5)

1.3.6 Niveles de la expresión oral en la etapa infantil

Busto et. al (2008) define a los niveles del lenguaje en expresión oral en dos,

el nivel receptivo y el nivel expresivo, ambos dependen uno del otro para lograr el desarrollo deseado en la expresión oral del niño.

A. Nivel Receptivo:

Está conformado por los componentes de decodificación de la estructuración del lenguaje. Por medio de la audición receptionamos las aferencias (input) o entrada de la información para ser integrada en las zonas auditivas y así llegar a interiorizar la comprensión del lenguaje. Desde el nivel comprensivo la pretensión del oyente es receptionar el mensaje del hablante. Para lograr decodificar la información es necesario que los elementos que integran el nivel comprensivo de la expresión oral, se constituyan por medio de las funciones auditivas y de los elementos de la comprensión y de contenido semántico. Según lo plantea Avendaño y Miretti (2006)

Según el Ministerio de Educación de Chile, MINEDUC (2007), cuando se trata del nivel receptivo, se involucra en ello la comprensión del contenido, lo cual nos lleva al componente semántico del lenguaje, el cual se relaciona con el significado de las palabras y de las combinaciones de palabras. Su desarrollo se ve influenciado de manera importante por las interacciones sociales del niño/a y por las características culturales del medio que le rodea. Antes de que el niño pueda emitir las primeras palabras es capaz de reaccionar al lenguaje que escucha en su entorno y de asociar imágenes mentales que luego se generalizarán para formar conceptos. Así, el niño o niña va almacenando conceptos que aunque comprende en su totalidad, no puede aún expresar y que darán lugar a la formación de su lenguaje interior.

Lenguaje receptivo se refiere a la capacidad de comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras. El niño o niña almacena conceptos, aunque aún no pueda expresarlos, que irán formando la base para el desarrollo de la semántica (significado) en el lenguaje oral.

Indicadores según MINEDUC del adecuado desarrollo en los niños y niñas:

- Son capaces de percibir y discriminar auditivamente palabras, frases y oraciones.
- Presentan adecuada memoria auditiva. Siguen instrucciones sencillas y complejas.
- Entienden el significado del lenguaje que escuchan y sus respuestas son ajustadas (pp.10-11)

Según lo establecido por el MINEDU (2015). Para este nivel se evalúan las siguientes capacidades a lograrse en esta edad:

- Comprensión de textos orales
- Adaptación a situación comunicativa
- Uso de recursos expresivos
- Espontaneidad de expresión

B. Nivel Expresivo:

Según lo plantea Avendaño y Miretti (2006) está conformado por los componentes de la codificación del término hablado. La expresión oral se establece por medio de la madurez fonética / fonológica y la competencia secuencial morfosintáctica. Esta madurez y competencia están enlazadas con la adquisición y la evolución del dinamismo motor de las funciones elementales de la expresión oral. La vocalización de los sonidos se extiende hasta la expresión de la palabra voluntaria, ejecutándose por medio de un procedimiento apoyado en la opción de caracteres asociativos y aptitudes de las imágenes auditivas. Por medio del sistema motriz buco articular mencionamos las aferencias (out put) o salida de la información estructurada desde las zonas motoras del cerebro y articulada por las funciones elementales bucales periféricas. Desde que se inicia la etapa expresiva, la producción verbal, el emisor difunde un mensaje que necesita que sea comprendido

por el receptor. Para que llegue a codificar una información relevante que los elementos que estructuran el nivel expresivo se organicen mediante las funciones elementales de la expresión oral y de los componentes del lenguaje.

Según el MINEDUC (2007) el lenguaje expresivo implica una capacidad activa que le permite al niño o niña expresarse y luego comunicarse por medio de gestos, señas y palabras.

Indicadores según MINEDUC del adecuado desarrollo en los niños y niñas:

- El vocabulario es preciso y adecuado a su edad.
- Son capaces de combinar las palabras en frases y oraciones.
- Hay construcción gramatical de oraciones
- El mensaje presenta un ordenamiento lógico y secuencial.
- No muestra repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas

Según lo establecido por el MINEDUC (2015). Para este nivel se evalúan las siguientes capacidades a lograrse en esta edad:

- Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
- Expresa con claridad sus ideas.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

C. Los recursos expresivos

De acuerdo a lo que se menciona en la publicación de Rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015):

Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico. En la espontaneidad de la expresión oral de los niños podemos reconocer la combinación de todos esos recursos: los niños “hablan con todo su cuerpo”. Sus miradas, sus sonrisas, sus manos, sus palabras, sus movimientos; todo ello junto es muestra de la identidad personal, del “estilo” de cada uno de nuestros niños.

1.3.7 Espontaneidad en la expresión:

La pronunciación corresponde a la variedad dialectal del niño. Los docentes, ya lo hemos visto, debemos respetar la variedad materna de cada uno de nuestros niños, pues ella le permite satisfacer plenamente todas sus necesidades expresivas. A los cinco años la mayoría de niños puede pronunciar con claridad; con esto nos referimos a que el niño, con el propósito de hacerse entender, modula la emisión de sus enunciados, regula el volumen de su voz, acomoda el ritmo y sus pausas para asegurar que se entiendan las rimas de la adivinanza, incluso usa onomatopeyas (Ministerio de Educación, 2015)

1.3.8 Juegos de expresión oral para el niño

Según Encarnación (2015) nos dice que la metodología empleada debe ser lúdica y activa, ya que el juego es el método de aprendizaje sobre el cual se fundamenta la actividad del niño de forma activa; global, pues debe abarcar todos los ámbitos de desarrollo (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes, comunicación y representación), participativa, requiere de la atención y acción del niño de un modo dinámico, e individualizada, ya que tendrá en cuenta las necesidades específicas de cada alumno (p.2)

Algunos aspectos que tiene que tener en cuenta la profesora al llevar a cabo en el aula las siguientes actividades son: crear un clima favorable y motivador, en el que el niño se encuentre aceptado con su lenguaje, eliminando cualquier tipo de miedo o bloqueo que le puedan surgir; fomentar el intercambio y la comunicación, pues es a través de la expresión oral como se desarrolla el lenguaje; y por último, potenciar la acción del niño en su vida cotidiana (realidad), mediante la realización de estas actividades y su posterior exteriorización a través del lenguaje. Antes de desarrollar las actividades dirigidas para trabajar la expresión y comprensión oral con niños de Infantil, quiero decir que cada sesión irá precedida previamente por una actividad de relajación (que no voy a mencionar pues ya las trabajaron y expusieron mis compañeras en clase), ya que es muy importante dotarlos de vivencias tranquilizadoras. Si los pequeños logran asociar a la relajación, sentimientos de confianza y seguridad será maravilloso para ellos y necesario, para lograr un clima de clase relajado, en el que éstos se encuentren motivados y con ganas de participar en las distintas actividades (Encarnación, 2013, p.3)

Tarqui (2012) expresa que el ser humano se diferencia por saber adaptarse de manera inteligente, pero esta capacidad no es natural sino que se da a partir de la experiencia lúdica del período infantil. De acuerdo a la importancia que tiene el juego como mecanismo de expresión lo define de la siguiente manera:

El juego es la expresión esencial del niño y es definido como una acción libre, vivida como ficción. Esa palabra 'libre se revela como muy importante, es el acto propio de un sujeto. El juego, por excelencia es una actividad libre y la palabra "actividad" adquiere también todo su significado, el juego es algo que el niño lo realiza, lo que quiere decir que está situada fuera de la realidad objetiva, poseyendo un valor personal para quien o ejerce (Raimundo, 1993 citado por Tarqui, R. 2012)

El juego completa las necesidades del niño desembocado en una intelectualización pedante del juego". (Vygotsky, 1990 citado por Tarqui, R. 2012)

- El juego cumple un rol importante para el buen desenvolvimiento intelectual del niño: por ejemplo a través del juego el niño no solo representa a alguna cosa sino que ayuda a mejorar su pensamiento lógico. "El niño que juega es un ser único que se desarrolla, afirma su personalidad habitual". (Defontaine, 1978 citado por Tarqui, 2012)
- El juego para un niño solo es con la razón de divertirse o entretenerse. A través del juego los niños desarrollan sus músculos y coordinan lo que ven y hacen, tienen dominio de su cuerpo. El juego ayuda al niño a aprender y descubren el mundo, adquieren nuevas destrezas y también aprenden en que situaciones pueden ser usados. Con el juego el niño madura, ya que se presentan situaciones cuando ellos actúan los hechos que pasan en la vida real en sus juegos. El juego es parte de su vida ya que no pueden hacer diferencia entre lo real y lo fantasioso. El niño en la etapa preescolar aprende una gran cantidad y variedad de juegos, con la que despierta sus sentidos jugando con arena, agua y otros domina una nueva destreza. Al final de los años preescolares les encantan los juegos que tengan reglas. (Tarqui, 2012)
- El juego posibilita que niño y niñas elaboren sus experiencias afectivas socialicen, disfruten, descubran, investiguen y construyan sus conocimientos por lo tanto es un elemento fundamental en el proceso educativo.(Ministerio de Desarrollo Humano de Bolivia, 1997, citado por Tarqui, 2012)

1.3.9 Juegos verbales.

Flores (2014) dice que los juegos verbales se definen como un instrumento que se puede utilizar en el aula de clases tanto para desarrollar como para estimular el área de lenguaje en los niños y niñas, generalmente se los realiza en interacción social.

Los juegos verbales se inician desde los primeros meses de vida cuando los padres o educadoras hablan a los bebés y más tarde con la imitación de los sonidos.

Para Flores (2014) los juegos verbales tienen por finalidad desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, la conciencia lingüística, así como también discriminar los sonidos finales de las palabras. En el lenguaje escrito tienen por objeto estimular a los alumnos a investigar palabras en el diccionario y escribir los juegos en forma clara, con una ortografía adecuada, para darlos a conocer (pp.32-36)

Dentro de los Juegos Verbales se incluyen los: juegos con palabras (rimas), adivinanzas, trabalenguas, refranes, creados por los mismos niños o tradicionales. Todas estas actividades tienen por objeto el carácter creativo y lúdico del lenguaje con una actitud exploratoria para los diferentes significados.

Rimas: Se define como la semejanza o igualdad entre los sonidos finales de un verso.

Las rimas pueden ser de dos tipos:

- Asonantes: se define así cuando las vocales al final de una rima son iguales.
- Consonantes: se define así cuando las vocales y las consonantes son iguales.

Adivinanza: Se define como una actividad ingeniosa y divertida que además ayudan al niño en su aprendizaje, asociando ideas e incrementando su vocabulario.

Trabalenguas: Se define como una frase cuya pronunciación resulta complicada cuando el individuo intenta expresarla. Se lo utiliza como ejercicio lúdico para lograr resolver ciertos problemas de pronunciación. Es común que

se utilicen los trabalenguas en obras de teatro, también puede aparecer junto a las adivinanzas, los acertijos, los refranes y los chistes. Sin embargo la presencia de los trabalenguas en libros no es común.

Refranes: Se define como los dichos populares que enseñan algo, regularmente suelen ser frases con simetría y son fáciles de memorizar. Los refranes para niños son divertidos y generalmente cortos. (Flores, 2014)

1.3.10 Clases de juegos verbales:

Existen diferentes clases de juegos verbales:

Juegos de Comprensión Verbal:

Flores (2014) Son aquellos juegos que permiten al niño reconocer y diferenciar las expresiones orales, por ejemplo cuando se le dice al niño ¿dónde está papa? El niño lo va a buscar e identificar, lo mismo pasa cuando se le nombra un objeto y lo busca e identifica.

Juegos de Expresión Oral:

Flores (2014) Son aquellos juegos que favorecen la obtención de sonidos junto con su significado. Inicialmente se presenta los juegos de expresión pre – verbal (gorjeos, vocalizaciones) en las cuales los niños imitan y repiten sonidos. En segundo plano se presenta los juegos de vocabulario, los cuales se adaptan de acuerdo a las edades, se realizan actividades como: nombrara objetos de un determinado color o función.

Juegos para mejorar la Pronunciación:

Flores (2014) Como su nombre lo dice, son los juegos para mejorar la pronunciación y articulación de los sonidos. El juego más significativo es el trabalenguas, porque a través de este el niño/a recita palabras que incurren en la pronunciación de determinados sonidos.

Los niños/as también mejoran la expresión oral cuando se tienen que adaptar a ciertos diálogos, a través de la interacción social. También cuando están usando juguetes, mejoran su vocabulario nombrando los objetos a través del juego.

Juegos de Fantasía:

Este juego permite al niño/a dejar atrás la realidad y sumergirse en el mundo imaginario, donde todo es posible de acuerdo a su deseo o del grupo. El niño/a puede imaginar todo lo que quiera través de la expresión oral, creando historias y cuentos individuales de acuerdo a su imaginación y a las indicaciones que le da la educadora.

Para los espacios exteriores los niños pueden jugar: en tiendas de campaña similar a los indios, esto puede hacer volar la imaginación de los niños/as.

En cambio para los espacios reducidos o interiores, los niños pueden utilizar telas de colores y cordones para que cada uno cree su propio disfraz a través de su imaginación y convertirse en un personaje ficticio.

La principal finalidad que tiene los Juegos Verbales es la función lúdica y creativa del lenguaje, también tiene por finalidad la conciencia lingüística además de ayudar a los niños a discriminar los sonidos finales de la palabras.

Es importante también para la individualización del niño, la socialización en grupo de pares, fortaleciendo así las diferentes áreas del desarrollo integral del niño.

- La conciencia fonológica y la percepción auditiva (discriminación de sonidos).
- Desarrollan la creatividad y la memoria.
- Aumentan el vocabulario del niño/a.
- Fomentan el desarrollo cognitivo y el lenguaje (formulación de preguntas).

Para realizar actividades en clase con juegos verbales tiene que tomar en cuenta lo siguiente:

- Trabajar con los alumnos de una manera lúdica y mantener el interés de los niños/as.
- Familiarizar a los niños con los diferentes juegos verbales.
- Permitir a los niños fomentar la imaginación a través de variados juegos de lenguaje.
- Permitir a los niños elegir el juego verbal preferido (Flores, 2014)

Las rondas, cantos, trabalenguas y adivinanzas sirven para estimular la capacidad intelectual de los niños con la ayuda de sus padres para fortalecer el vínculo afectivo.

A través de las dinámicas mencionadas anteriormente, se relacionan principalmente con el niño/a que necesita que todo el tiempo le hablen. Los bebés a través de los fraseos y acentuaciones también se dan cuenta de las emociones a su alrededor, señala María Sol Peralta, pedagoga musical (Flores, 2014)

Según la pedagoga musical, el niño y el adulto deben interactuar durante la dinámica para fortalecer la comunicación y el adulto entre en el mundo imaginativo o simbólico del niño/a.

Todos los juegos con la boca favorecen el desarrollo del habla, y así más adelante el niño retomara todas estas acciones para expresarse, según Olga Clemencia Arango, fonoaudióloga y especialista en desarrollo del lenguaje.

A medida que los niños crecen estos juegos se vuelven un poco más complejos, es decir el niño/a tiene la capacidad de pronunciar adecuadamente y de crear oraciones para cantar y adivinar. Alrededor de los 2 a 3 años el trabajo es más reglamentado, debe tener un objetivo adicional del simple hecho de jugar, dice Arango. (Flores, 2014)

Las finalidades de los Juegos Verbales para el desarrollo del lenguaje se clasifican en dos caracteres:

- **Parte Expresiva:** a medida que los niños progresan en la pronunciación se va desarrollando la capacidad del hablar a través del juego, el niño interioriza y reproduce su contenido. También progresa la articulación (fonemas) y la estructura gramatical (formar frases complejas).
- **Parte Semántica:** a través de los juegos verbales se aumenta el vocabulario de los infantes, empieza a conocer contenidos significativos.

En resumen, los juegos verbales tienen múltiples beneficios como: el desarrollo afectivo entre padre e hijo, socialización coordinación, concentración, memoria y atención. Es decir cualquier juego que implique comunicación ayuda al desarrollo del lenguaje. (Flores, 2014)

Para Flores (2014) Los juegos verbales se definen como una herramienta que se puede utilizar en el aula de clases para desarrollar el área de lenguaje en los niños y niñas, a través de la interacción social.

El desarrollo de la comunicación es fundamental por su relación con el desarrollo del pensamiento. Sólo cuando el niño exprese a través de diferentes formas lo que piensa, siente, describe lo que hace o dice, comenta lo que hará, habla con sus amigos, compañeros, con los adultos, etc, estará desarrollando procesos de pensamiento y de competencias cognitivas básicas. Por este motivo es importantísimo introducir juegos que motiven la participación de la niña y el niño siempre dispuestos a jugar. Las rimas, por ejemplo, son del agrado de los niños y suelen disfrutar con ellas.

Se puede comenzar con alguna rima como: *“Este es el cuento del candado No bien empieza ya se ha terminado”*. En seguida se dice una palabra y les pedimos que encuentren una que suene igual o parecido. Otros juegos verbales pueden ser: la repetición de una misma frase con distintas entonaciones, relativas a estados de ánimo: alegre, triste, enojado, con hipo, con sueño, etc.

Juegos gestuales

La comunicación constituye un proceso central a través del cual se intercambian y construyen significados con otros, a lo largo de todo el ciclo vital. Dentro de este proceso, el lenguaje gestual ocupa un importante lugar. Ya desde los primeros meses de vida los niños utilizan este lenguaje para manifestar sus necesidades, expresar sus sensaciones y sentimientos, y vincularse con otras personas así como con el mundo que los rodea (Farcas, 2007).

Los gestos cumplen una función en el proceso comunicativo, que va más allá de las personas a las cuales está destinado. Comparten a la vez un proceso de desarrollo similar al lenguaje, existiendo evidencia que apoya el que palabras y gestos son codificados como una señal individual por un sistema único de comunicación (Farcas, 2007). Tanto en la comunicación gestual como verbal

subyacen similares funciones simbólicas y cognitivas, y aunque la relación palabra-gesto varía según la edad, ésta se mantiene a lo largo de todo el ciclo vital.

Los beneficios de la estimulación de la comunicación gestual temprana en el desarrollo socio-emocional de los niños, permitiéndoles expresar emociones, disminuyendo la frustración, y mejorando las interacciones padres-bebé (Farcas, 2007). Nuevas y más acuciosas investigaciones deben ser realizadas, considerando la influencia de estas intervenciones en aspectos tales como el desarrollo de la autorregulación emocional en el niño en el primer año de vida, su efecto en las interacciones tempranas con padres y otros cuidadores, y la construcción de vínculos sanos. En el preescolar a la vez debiera estudiarse su influencia en la adquisición y desarrollo de habilidades sociales.

Generar programas que desarrollan intencionadamente los gestos simbólicos en lactantes, a través de la interacción con padres y otros cuidadores. Estas intervenciones han demostrado ser exitosas, avalando sus beneficios en el desarrollo cognitivo y del lenguaje, beneficios que se mantienen en el tiempo (Farcas, 2007).

El uso de gestos para comunicarse, las fases a través de las cuales éstos se desarrollan, y la relación específica de los gestos simbólicos con el lenguaje así como con otros aspectos del desarrollo, ha sido ampliamente estudiado y documentado. Es así que el objetivo de este artículo es presentar la información que actualmente se dispone, abordando primero el desarrollo inicial de los gestos como una vía espontánea de comunicación y su relación con el lenguaje, para luego revisar los resultados que han conseguido programas de intervención cuyo objetivo ha sido desarrollar de manera intencional este tipo de comunicación en infantes y niños pequeños.

La representación de una historia muda donde sólo se utilicen gestos y ademanes que los otros tienen que adivinar. Para la niña y el niño el títere es un

personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación en la que un muñeco se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción. En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos. (Farcas, 2007).

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales. De igual manera, el teatrín no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar. Para la elaboración de los libretos, creamos relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar.

CAPÍTULO II

MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS DE LA OPERACIÓN

2.1 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

El problema abordado para el presente estudio es que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Bellapampa” presentan deficiente desarrollo del lenguaje oral, no se contempla actividades que estimulen la expresión oral del niño. Por tanto, es necesaria la aplicación de juegos verbales que estimulen el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Con respecto a las causas que han generado esta deficiencia en la expresión oral tenemos que los niños y niñas presentan inseguridad, timidez, miedo, vergüenza y nervios para entablar un diálogo, lo cual se acompaña de la poca estimulación que reciben por parte de la docente de aula, la cual maneja un paradigma tradicionalista y no propicia actividades de participación, sus estrategias no contribuyen a desarrollar la expresión oral. Además los padres por desconocimiento no generan conversaciones con sus hijos, ni le brindan importancia a sus opiniones, dejándoles la sensación de que lo que hablan los niños no importa.

Las consecuencia de ello son la dificultad que ahora tienen los niños para comunicarse en público, poca expresividad corporal y gestual para expresar sus ideas, dificultad en las relaciones sociales y la expresión oral limitada.

2.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Es importante porque se desea mejorar la calidad del proceso educativo que se imparte con estos niños; nuestra investigación está dirigida a mejorar la expresión oral de los infantes de Educación Inicial, en tal sentido, el diseño está orientado a estimular al estudiante, lo cual constituye un instrumento fundamental del conocimiento y un medio enriquecedor para la educación.

La acción del docente es de gran relevancia, ya que debe conocer lo que va a transmitir, lo que le va a permitir saber cuáles son las ideas y experiencias cognitivas que tiene el educando para así actuar de mediador entre el entorno del infante y lo que él necesita para adaptarlo a su vida cotidiana.

El niño y la niña que desde temprano se inicia en actividades creativas, aprenderá a controlarse a sí mismo, a expresar en forma aceptable sus ideas y podrá desenvolverse mejor. Es por esta razón que el docente debe proporcionarle un ambiente creativo y para lograrlo es recomendable que ponga en juego estrategias de facilitación, abordando la enseñanza con amplitud y profundidad en la búsqueda del perfeccionamiento del vocabulario.

2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo estimular la expresión oral de los niños niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa”?

2.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1 General

Estimular la expresión oral a través de la aplicación de diversos juegos de expresión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa” del distrito de Socabaya.

2.4.2 Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral en los niños.
- Lograr que los niños fortalezcan su escucha activa en situaciones comunicativas
- Mejorar el uso de recursos expresivos en el niño.
- Incentivar la espontaneidad de la expresión de los niños.
- Implementar juegos verbales.
- Determinar el nivel de progreso alcanzado con la aplicación de los diversos juegos de expresión empleados.

2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS

H₁: Hipótesis de Investigación

H₀: Hipótesis Nula

H₁: Los juegos verbales mejoran la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa, del distrito de Socabaya

H₀: Los juegos verbales no mejoran la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa, del distrito de Socabaya

2.6 VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación, se detalla las variables e indicadores de estudio consideradas en la presente investigación, en función a los dos términos claves: Expresión oral y Juegos Verbales:

Tabla 01
Variables e Indicadores

Términos claves	Variables	Indicadores
Expresión oral	Nivel Receptivo o Semántico	<ul style="list-style-type: none"> - Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
	Nivel Expresivo o pragmático	<ul style="list-style-type: none"> - Apoya su expresión oral con el uso de gestos y movimientos - Se expresa con claridad - Maneja la intensidad y tono de voz apropiadamente. - Mantiene fluidez en su expresión. - Interactúa y participa, manteniendo el hilo temático de lo que se comunica.
Juegos Verbales	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Diarios de campo exploratorios - Lista de cotejo - Entrevista docente - Entrevista a los niños

-
- Juego de relación de palabras
 - Juego de adivinanzas
 - Juego de trabalenguas
 - Juego simbólico
- Desarrollo
-

- Juegos de mímica
 - Juegos gestuales
 - Juego dramático
-

- Cierre
- Aplicación de lista de cotejo
 - Entrevista a la docente
 - Entrevista al niños
-

Fuente. Elaboración propia en base a Rutas de Aprendizaje (2015) y Asian, P. (2010).

2.7 METODOLOGÍA

2.7.1 Enfoque de la investigación cuantitativo

El trabajo de investigación pertenece al enfoque cuantitativo ya que nos basamos en la siguiente premisa Hernández, Fernández y Baptista (2006, p. 5) refiere que “el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. El proceso de investigación cuantitativo, presenta los siguientes pasos: Se plantea un problema de estudio delimitado y concreto; revisa la literatura sobre lo que se ha investigado, sobre la cual construye un marco teórico “la teoría que habrá de guiar su estudio”; de esta teoría deriva la

hipótesis, somete a prueba las hipótesis mediante el empleo de diseños de investigación apropiados; para obtener tales resultados el investigador recolecta datos numéricos de los objetos, fenómenos o participantes, que estudio analiza mediante procedimientos estadísticos.

2.7.2 Nivel de investigación

El nivel de la investigación es Exploratoria tiene como objetivo central la descripción de los fenómenos. Se sitúa en un primer nivel del conocimiento científico. Utiliza métodos descriptivos como la observación, de desarrollo, etc. Hernández, R., Fernández (2010 p, 103), sostiene que “la investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”.

2.7.3 Tipo de investigación

El tipo de estudio es investigación teórica se fundamenta en un argumento teórico y su intención fundamental consiste en desarrollar una teoría, extender, corregir o verificar el conocimiento mediante el descubrimiento de amplias divulgaciones o principios.

Este tipo de investigación se realiza para obtener nuevos conocimientos y nuevos campos de investigación sin un fin práctico específico e inmediato. Tiene como fin crear un cuerpo de conocimiento teórico, sin preocuparse de su aplicación práctica. Se orienta a conocer y persigue la resolución de problemas amplios y de validez general. (Landeau Rebeca, 2007, p. 55).

2.7.4 Diseño de investigación

Este estudio sigue el método Experimental. En el proceso de la investigación se empleará el diseño experimental, con un grupo experimental, con pre y pos test,

O1 X O2

En dónde:

- O1 : Prueba pre test.
- O2 : Prueba pos test.
- X : Programa aplicado.

2.7.5 Instrumentos de investigación

Tabla 2

Técnicas e instrumentos para el diagnóstico

Técnica	Instrumento	Finalidad
Observación	Ficha de observación	Observar y registrar todo el acontecimiento que se requiera para el desarrollo de la investigación.
Observación	Diario de campo	Registrar las acciones observadas en el momento de la

práctica.

Entrevista	Cedula de entrevista	Recoger información y conocer la expresión oral de los niños este instrumento también será aplicado a los padres y docentes
------------	----------------------	---

Evaluación	Rubrica de evaluación	Conocer el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños a través de la aplicación
------------	-----------------------	---

Fuente: Elaboración propia

2.8 POBLACIÓN

La población estará conformada por la totalidad de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Bellapampa del distrito de Socabaya, matriculados en el año 2017.

Tabla 3
Población

Sección	Total niños
3 años	23
4 años	25
5 años	22

TOTAL	70
--------------	----

Fuente: Nominas de matrícula de la I E.I Bellapamapa.

2.9 MUESTRA

La muestra corresponde a un muestreo “no probabilístico, intencional”, en el cual no todos los sujetos tienen la posibilidad de ser elegidos Hernández, Fernández Baptista (2006), de tal manera se ha asignado en forma intencional, el grupo de niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa. Como según se muestra en el cuadro a continuación.

Tabla 4:

Descripción de la muestra focalizada

Total niños	Número de niños	Número de niñas
22	12	10

Fuente: Nominas de matrícula de la I E.I Bellapamapa.

2.10 TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS

Tabla 5:

Técnicas e instrumentos para el plan de acción

Técnica	Instrumento	Descripción	Unidad de Análisis
Entrevista	Ficha de entrevista	Basada en el recojo de información de los niños, procedencia familiar,	Docentes de aula

		convivencia en el aula, esta entrevista incorporo preguntas abiertas y cerradas que se realizó durante la investigación exploratoria.	
Observación	Diario de campo	Se registrará los sucesos acontecidos durante la jornada educativa.	Niños y niñas del aula
Observación	Lista de Cotejo	Este instrumento se aplicará en cada actividad, constará de diversos ítems, relacionados con la expresión oral	Niños y niñas del aula

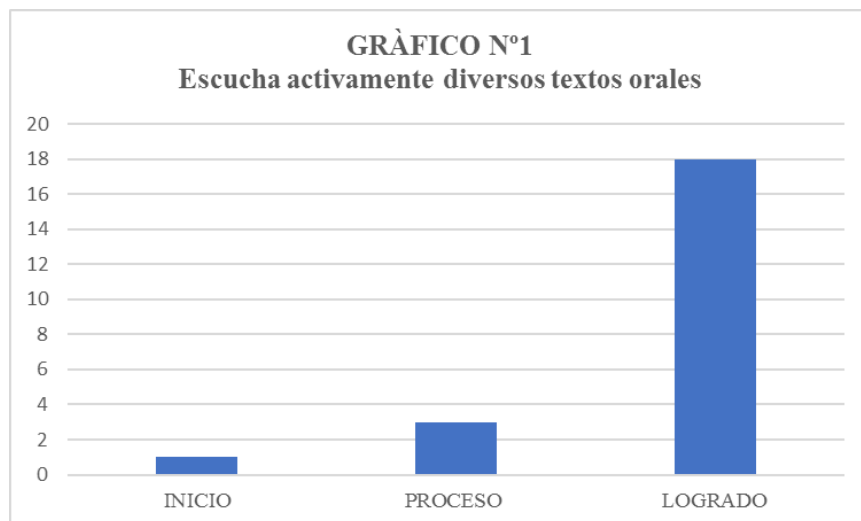
Fuente: Elaboración propia

2.11 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Tabla 6:

Nivel Receptivo

Valoración de la respuesta		f	%
Cuantitativo	Cualitativo		
0	Inicio	1	4
1	Proceso	3	14
2	Logrado	18	82
TOTAL		22	100



INTERPRETACIÓN:

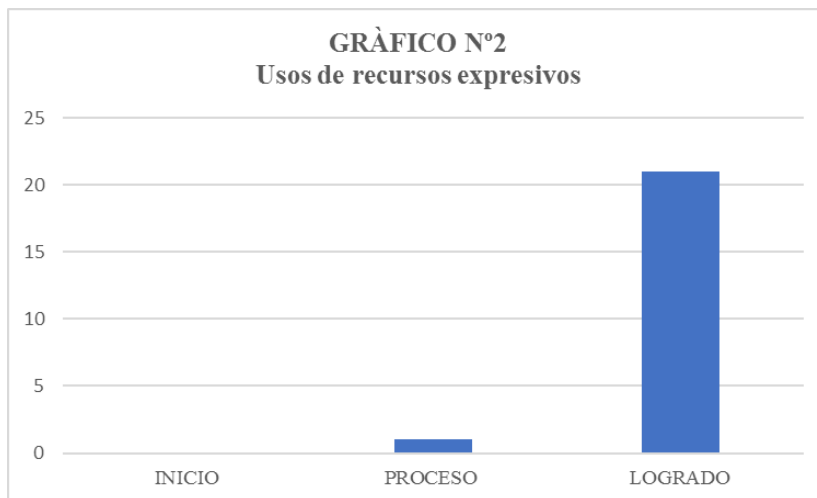
El Tabla 6 y su respectivo Gráfico N°1, muestra que la mayor frecuencia es de 18 niños que constituyen el 82% de la población que tienen un nivel de escucha activa de diversos textos orales “logrado” correspondiendo a una valoración de 2 punto; 8 niños que constituye el 37% tienen un conocimiento “proceso” correspondiendo una valoración de 1; y 1 niño que constituye el 4% “inicio” correspondiendo una valoración de 0.

Tabla 7:

Nivel Expresivo

Valoración de la respuesta		f	%
Cuantitativo	Cualitativo		
0	Inicio	0	0
1	Proceso	1	5
2	Logrado	21	95

TOTAL	22	100
--------------	-----------	------------



INTERPRETACIÒN:

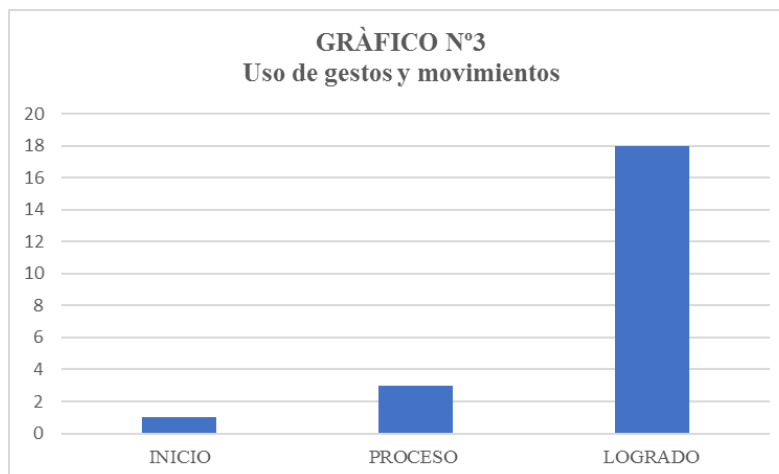
El Tabla 7 y su respectivo Gráfico N°2, muestra que la mayor frecuencia es de 21 niños que constituyen el 95% de la población que tienen un nivel expresivo “logrado” correspondiendo a una valoración de 2 punto; 1 niños que constituye el 5% tienen un conocimiento “proceso” correspondiendo una valoración de 1; y ningún niño no logro dicho nivel.

Tabla 8:

Nivel Expresivo (Gestos y movimientos)

Valoración de la respuesta		f	%
Quantitativo	Cualitativo		
0	Inicio	1	4

1	Proceso	3	14
2	Logrado	18	82
	TOTAL	22	100



INTERPRETACIÓN:

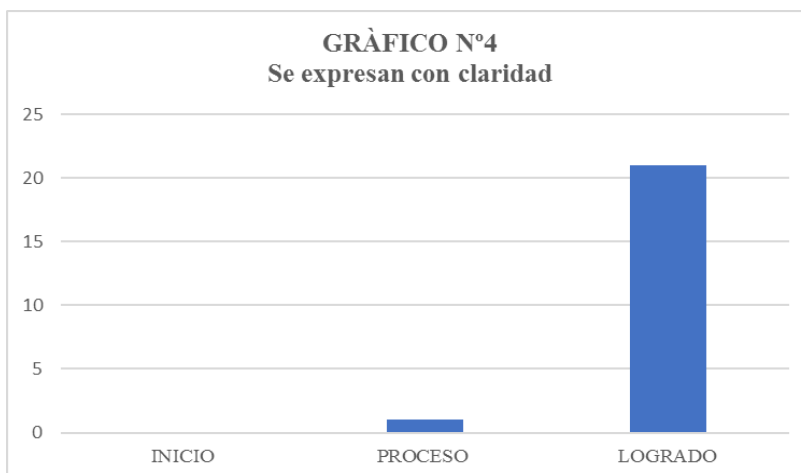
El Tabla 8 y su respectivo Gráfico N°3, muestra que la mayor frecuencia es de 18 niños que constituyen el 82% de la población que usa gestos y movimientos al hablar “logrado” correspondiendo a una valoración de 2 punto; 3 niños que constituye el 14% tienen un conocimiento “proceso” correspondiendo a una valoración de 1; y 1 niño que constituye el 4% “inicio” correspondiendo a una valoración de 0.

Tabla 9:

Nivel Expresivo (Claridad)

Valoración de la		f	%
respuesta			
Quantitativo	Cualitativo		

0	Inicio	0	0
1	Proceso	1	5
2	Logrado	21	95
	TOTAL	22	100



INTERPRETACIÒN:

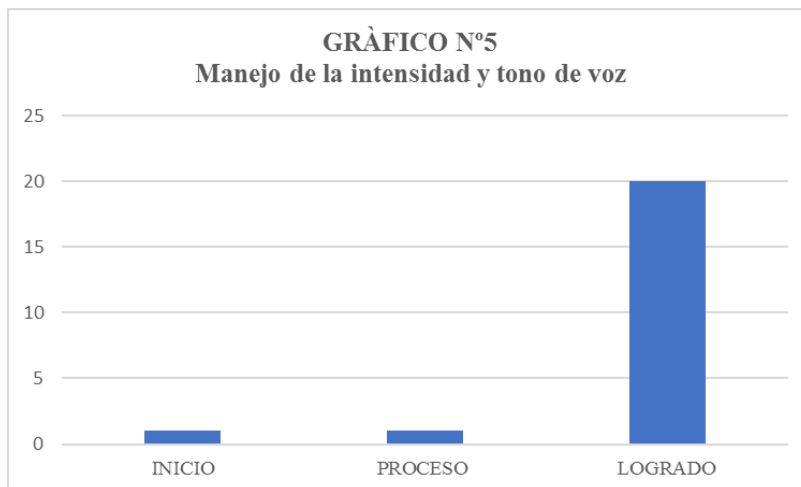
El Tabla 9 y su respectivo Gráfico N°4 , muestra que la mayor frecuencia es de 21 niños que constituyen el 95% de la población que tienen un nivel expresivo (claridad) “logrado” correspondiendo a una valoración de 2 punto; 1 niños que constituye el 5% tienen un conocimiento “proceso” correspondiendo una valoración de 1; y ningún niño no logro dicho nivel.

Tabla 10:

Nivel Expresivo (Intensidad y tono de voz)

Valoración de la respuesta	f	%
-----------------------------------	----------	----------

Cuantitativo	Cualitativo		
0	Inicio	1	5
1	Proceso	1	5
2	Logrado	20	90
	TOTAL	22	100



INTERPRETACIÓN:

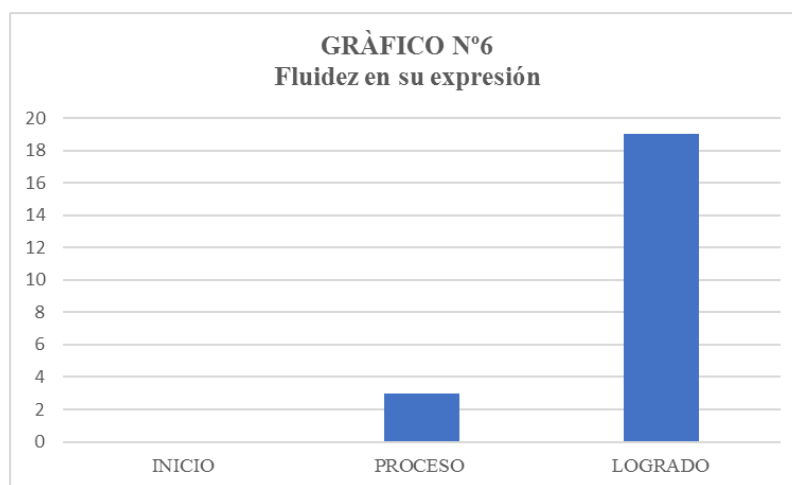
El Tabla 10 y su respectivo Gráfico N°5, muestra que la mayor frecuencia es de 20 niños que constituyen el 90% de la población que maneja la intensidad y tono de voz “logrado” correspondiendo a una valoración de 2 punto; 1 niño que constituye el 5% tienen un conocimiento “proceso” correspondiendo una valoración de 1; y 1 niño que constituye el 5% “inicio” correspondiendo una valoración de 0.

Tabla 11:

Espontaneidad de la expresión (Fluidez)

Valoración de la	f	%
-------------------------	----------	----------

respuesta			
Cuantitativo	Cualitativo		
0	Inicio	0	0
1	Proceso	3	14
2	Logrado	19	86
TOTAL		22	100



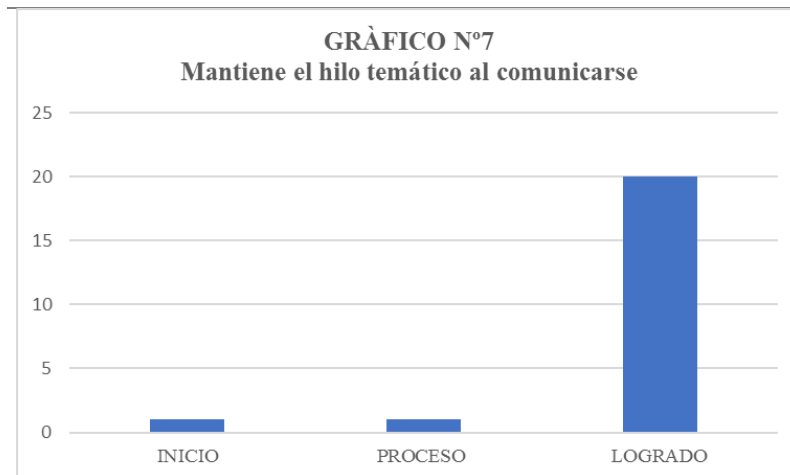
INTERPRETACIÒN:

El Tabla 11 y su respectivo Gráfico N°6, muestra que la mayor frecuencia es de 19 niños que constituyen el 86% de la población que tienen un nivel fluidez al expresarse “logrado” correspondiendo a una valoración de 2 punto; 3 niños que constituye el 14% tienen un conocimiento “proceso” correspondiendo una valoración de 1; y ningún niño no logro dicho nivel.

Tabla 12:

Espontaneidad de la expresión (Hilo Temático)

Valoración de la respuesta		f	%
Cuantitativo	Cualitativo		
0	Inicio	1	5
1	Proceso	1	5
2	Logrado	20	90
TOTAL		22	100



INTERPRETACIÓN:

El Tabla 12 y su respectivo Gráfico N°7, muestra que la mayor frecuencia es de 20 niños que constituyen el 90% de la población que sigue el hilo temático al expresarse “logrado” correspondiendo a una valoración de 2 punto; 1 niño que constituye el 5% tienen un conocimiento “proceso” correspondiendo una valoración de 1; y 1 niño que constituye el 5% “inicio” correspondiendo una valoración de 0.

2.12 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

2.12.1 Resultados de la ejecución del plan de acción:

1. Con respecto a la categoría de nivel receptivo:

MINEDU (2015) refiere que para participar de prácticas sociales del lenguaje como estas, los niños necesitan conocer y apropiarse de determinadas maneras de comunicarse oralmente. Gradualmente y como parte de la socialización que promueve la escuela, los niños van incorporando ciertas convenciones que rigen los intercambios orales. Así, los niños se apropian de normas culturales que permiten la comunicación oral y las practican. Estas normas y modos asociadas a ellos pueden variar según las distintas culturas. De esta manera, desarrollan la capacidad de escucha.

A. Escucha activamente diversos textos orales

Se tiene que al inicio de las actividades según lo muestra la lista de cotejo de entrada, el 50% de los niños presentan dificultad en este nivel, esto ha sido obtenido después de haber aplicado una situación de relatar y escuchar historias de la vida cotidiana o de temas específicos a través de la narración de una noticia de contexto, donde se observó que los niños tienden mucho a distraerse y no se concentran en la actividad, al realizar las preguntas como personajes, lugares y tiempos, la mayoría de niños no se encuentra prestando atención a la actividad, al ver que no habíamos obtenido respuesta de todos los niños se les presentó otra situación en la que se daba a conocer una noticia, en la cual también se pudo también visualizar que los niños mostraban poco interés, parecía que a los pequeños no les interesaba escucharnos ni respondernos, fueron pocos los niños de los que se obtuvieron respuesta, ocasionado por las estrategias poco atractivas con las que la docente realizaba la actividad, las pocas veces que contaba cuentos las realizaba utilizando un tono de voz plano, con dificultades en la pronunciación y limitada expresión corporal, además la ambientación del aula es muy recargada y causa que los niños

tengan distracciones, lo cual no contribuye a que se genere una escucha activa por parte de los niños. La docente nos dijo que “los niños han sido mal estimulados el año pasado por eso ni siquiera escuchan” MINEDU (2015) El estudiante de educación inicial muestra disposición para entender lo que expresa el hablante. Escucha activamente con apertura y ganas de comprender, se muestra empático (es receptivo a lo que las otras personas dicen y a cómo se expresan).

Durante el desarrollo de las actividades, según la lista de cotejo, de los 17 niños que asistieron 13 niños lograron responder a preguntas que permitieron verificar la comprensión del texto, nombre del cuento, personajes, inicio, desarrollo y desenlace del cuento. Según nuestro diario de campo, esto sucedió porque se promovió con el cuento una actividad significativa, ya que fue muy motivador traerles estrategias novedosas como un cuento gigante, lo cual atrajo la atención de los niños, además se trabajó con la modulación de nuestros tonos de voz para hacer más interesante la historia y nos dimos cuenta que eso era lo que estaba fallando con la comprensión de los niños, los niños no estaban motivados por ello no generaban una escucha activa y por lo tanto no genera una buena comprensión. Es por esta razón que a lo largo de la ejecución del plan de acción decidimos que debemos generar situaciones significativas y atractivas.

MINEDU (2015) afirma que el estudiante de educación inicial comprende, a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado.

Finalmente el resultado obtenido para esta sub categoría según la lista de cotejo que hemos aplicado al finalizar las actividades, 19 de los niños han logrado tener un adecuado nivel de escucha, cifra seguida por los tres niños restantes quienes se encuentran en proceso de lograr su escucha activa. Nuestros diarios de campo de

las dos últimas actividades también describen mucha mejora en la participación de los niños y en la comprensión de textos, creemos que han avanzado mucho, ahora cuando se les comunica alguna situación en el aula, ya sea con un cuento, noticia o hasta en el mismo dictado de las clases, ellos muestran habidos a querer generar una respuesta. La docente indicó “que ya se nota un cambio en mis niños, gracias por su ayuda, a los niños les ayudó mucho las actividades, ahora prestan más atención que antes” MINEDU (2015) dice que concentrarse pocos minutos en lo que dice el interlocutor demanda un esfuerzo grande en los niños de estas edades. La capacidad de sostener la atención irá en incremento a la par de los procesos de maduración. Mostrarse empático ante lo que otro dice supone también procesos de descentración, es decir, los niños gradualmente se ponen en el lugar del otro para atender a necesidades, intereses o preferencias ajenas. La capacidad de escucha se manifiesta también cuando los niños preguntan por algo que no entendieron o piden más información. Sin embargo se pueden identificar señales verbales y no verbales de atención activa que el docente puede anotar en su diario de observación. Por ejemplo, cuando el docente relata una historia y el protagonista se encuentra pasando un momento difícil, los niños ponen un rostro de preocupación.

2. Con respecto a la categoría de nivel expresivo:

Según el MINEDU (2015) el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

A. Uso de recursos expresivos

Al inicio de los juegos verbales se tenía según la lista de cotejo de entrada que entre 8 y 10 niños, se tenían escasa utilización de recursos expresivos. Nuestro

diario de campo también describe que la mayoría de niños muestra al hablar un lenguaje plano, donde no se evidencia el uso del lenguaje corporal para apoyar sus palabras. La entrevista a la docente corrobora nuestras afirmaciones ya que ella dijo que “Los niños por su naturaleza deben ser muy expresivos, sin embargo en el grupo de estudiantes que me ha tocado ahora, se ve que son pocos los niños que hablan utilizando los gestos para hacerlo”

Durante el desarrollo de las actividades se ha observado que los niños fueron mejorando, esto puede ser debido a que los juegos verbales con los que se trabajó, contribuían a apoyar su expresión oral con el uso de gestos y movimientos, además motivaba en los niños a que se expresen con claridad, es así que en la experiencia de la actividad lúdica se obtenían expresiones de los niños como “vamos a jugar a charada” “me toca haber adivina” “esta adivinanza es así”. Un juego que ha logrado potenciar nuestras actividades es el juego dramático con el cual se ha podido trabajar en base al contexto e interés del niño, para que se pueda desarrollar esta actividad, se había trabajado en distintos escenarios, a veces con máscaras, ropa, sombreros y hasta inclusive se trabajó en el área de juego del aula, pudiendo ingresar el niño a cualquier sector de forma libre y espontánea, aquí también se vio que los niños que normalmente trabajan con títeres o dramatización modulan su voz, tono y volumen para poder imitar bien a algún personaje. La docente indica que “la gestualización es importante porque ayuda a la expresión , mis niños han mejorado porque antes al cantar ni se movían, ahora por lo menos mueven los brazos” . MINEDU (2015) nos dice que la comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementan los recursos expresivos verbales (rimas, comparaciones, metáforas, ironías, ejemplificaciones) con los paraverbales (Volumen, intensidad, pausas, silencio, tono, timbre) y no verbales (gestos, postura, sonrisa, mirada, distancias, desplazamientos, etc.). Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico.

Al final de las actividades propuestas, según se muestra en la lista de cotejo, tenemos a 16 niños que han logrado realizar sus expresiones orales utilizando para ello los gestos, movimientos, volumen de voz, etc. No son la totalidad del grupo, sin embargo los otros seis niños se encuentran recién desarrollando la expresividad con los múltiples recursos que se debe utilizar. Nuestras observaciones registradas en el diario de campo nos refieren que los niños se volvieron más participativos, les encantaron los juegos verbales, no solo los utilizaban cuando se hacía la aplicación sino también en otros horarios como en el recreo, utilizaban otros escenarios como el patio y lograron socializar los juegos aprendidos con niños de otras aulas, situación que nos dejó satisfechas con el progreso que lograron desarrollar estos niños. La docente indicó que “ no todos los niños pero si la gran mayoría ha mostrado cambio en esta parte de expresión con gestos y movimientos”

B. Espontaneidad de expresión

Al inicio de las actividades se tuvo según la lista de cotejo que el 50% de los niños tienen dificultad para hablar con fluidez e interactúa y participa, manteniendo el hilo temático de lo que se comunica. En el diario de campo hemos descrito que los niños tienen poca espontaneidad en su expresión a consecuencia de la poca estimulación que ha recibido el niño para poder realizar expresiones de ideas y sentimientos. La docente en la entrevista que le hicimos al comienzo nos dijo que “A estos niños sólo les falta estimulación, ya que sólo la mitad aproximadamente, tiene participación activa de las clases”. MINEDU (2015) El estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema. Para relacionar sus ideas, los niños usan conectores básicos (*y, pero, porque*): ello es una muestra de que cohesionan su texto. Y eso

está muy bien, pues así van ganando claridad. Recordemos que el objetivo de nuestra intervención didáctica es proporcionar un ambiente de calidez para que expresen libremente sus ideas. Para expresarse, el niño emplea un vocabulario de uso frecuente. Este tipo de vocabulario corresponde a las palabras que aquel utiliza de manera cotidiana en su entorno familiar, escolar y local, de acuerdo con su variedad dialectal.

Durante el proceso de las actividades hemos apreciado que los niños han mejorado, los estuantes ahora se expresan con mayor coherencia, desarrollando un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. La docente indica que “nota que si antes era la mitad que se expresaba libremente ahora son el 75% de todos los niños”. MINEDU (2015) manifiesta que el niño cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema. El estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral.

Al final de las actividades propuestas, según se muestra en la lista de cotejo, tenemos a 19 niños que han se expresan espontáneamente ante distintas situaciones. Los otros 3 niños se encuentran en proceso de lograr una expresión espontánea. Nuestras observaciones registradas en el diario de campo nos refieren que los niños se expresan mejor, ya que se trabajaron diferentes tipos de juegos que no solo motivaban que hablen sino que también se diviertan al hacerlo. La docente indicó que La docente indicó que “no todos los niños pero si la gran mayoría ha mostrado expresarse mejor”

2.12.2 En cuanto al relato de la experiencia

El trabajo ha sido realizado a partir de que se presentaba en el aula un problema interesante que al mejorarlo beneficiaría a los niños, para informarnos mejor sobre lo que debía realizar el niño recurrimos en primer instante a la teoría de las rutas del aprendizaje del fascículo de comunicación.

En cuanto a los logros obtenidos pensamos que la investigación acción nos ha enseñado a anteponer la reflexión sobre la labor pedagógica y reestructurar las actividades en favor del aprendizaje de nuestros niños, reconocemos que la aplicación de este tipo de investigación deberá estar inmersa en nuestra futura labor docente.

Un aspecto en contra ha sido el tiempo y la nula intervención de los padres de familia, ya que no han querido participar de nuestro trabajo, a partir de que la docente de aula les indicó que no era necesario. Nosotras creemos que su interacción en este plan hubiera sido muy favorable para el niño y nos queda como experiencia que debemos tratar de incluirlos en nuestros próximos trabajos.

A. Impacto alcanzado:

El impacto ha sido recogido a través de entrevistas realizadas a los niños, padres de familia y docente:

- **Niños:** La mayoría de los niños han manifestado agradecimiento por la aplicación de juegos que hemos hecho, entre las expresiones que realizaron los niños tenemos que decían “Gracias miss” “todos somos amigos” “A mí me gusta jugar a las adivinanzas” “Me gusto jugar con los títeres” “miss sabes que paso al venir al jardín”, entre otras expresiones de cariño.

- **Padres de Familia:** No se ha podido entablar la entrevista con algunos padres, quienes no acuden con frecuencia al jardín. Las respuestas de los padres que si alcanzamos a entrevistar fueron: Mi hijo (a) ya habla mejor, a veces mi hijito llega a casa y desea mostrar el nuevo juego que ha aprendido, a mí no me ha comentado nada mi hijito sin embargo yo ya estuve notando que seguramente en el jardín lo estaban ayudando, porque no era muy expresivo pero ahora sí.
- **Docente:** Me siento contenta y orgullosa por haber tenido el gusto de que trabajen en mi aula, noto que mis niños se encuentran mejor y esto es gracias a los jueguitos que han estado trabajando con los niños.

CAPÍTULO III

MARCO PROPOSITIVO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Denominación de la propuesta

Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa”

3.2 Descripción de la propuesta

Es importante identificar la realidad de la práctica pedagógica en el aula mediante la aplicación de juegos verbales, asumiendo como técnica la observación e instrumento los diarios de campo, a partir de las cuales, precisar las fortalezas y debilidades de los niños, niñas y docente de aula y para luego verificar las deficiencias de las sesiones, planificando algunas acciones de mejora, orientado al desarrollo de la expresión oral mediante estrategias lúdicas. Con ello, pensamos contribuir en forma positiva con los aprendizajes de nuestros niños niñas.

3.3 Descripción de las necesidades

Según el proyecto educativo institucional PEI (2017), la institución educativa inicial de gestión estatal Bellapampa, atiende actualmente la educación de 63 niños y niñas entre las edades de 3, 4 y 5 años.

Esta institución cuenta con los servicios básicos de luz, agua y desagüe; su infraestructura es de una sola planta, dispone de dos aulas de material concreto para los niños de 4 y 5 años y una de material prefabricado para los niños de 3 años, cada aula cuenta con mobiliario suficiente (pizarras, armarios, estantes de diversos tamaños según su utilidad, repisas y muebles pequeños del hogar, botiquines, equipo de sonido con amplificador y micrófono, medios audiovisuales, televisor 32 pulgadas) y material educativo para el desarrollo de las actividades psicomotrices.

El plantel también dispone de una sala de psicomotricidad, la cual está hecha de material prefabricado, es amplia con buena iluminación y ventilación. Los servicios

sanitarios tienen dos inodoros, uno para niñas y otro exclusivo para docentes, un urinario para niños y dos lavatorios con cinco caños cada uno. El área de recreación para realizar psicomotricidad y actividades cívicas es un patio duro con piso de concreto.

En cuanto a la organización administrativa, la directora que encabeza la institución es una profesora egresada de Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Arequipa de la especialidad de Educación Inicial, ella lleva ejerciendo la docencia 17 años de los cuales nueve años a cargo la dirección de la I.E.I Chávez de la Rosa, y actualmente lleva dos años en la dirección y el aula de 5 años; es una profesional de carácter firme.

La institución tiene además dos docentes, encargadas de las aulas de 3 y 4 años, cuyo perfil no corresponde con el PEI (2016), ya que:

- No poseen suficientes conocimientos pedagógicos, presenta dificultad en la elaboración de algunos documentos.
- No están bien informados sobre los sucesos y cambios en las rutas de aprendizaje.
- No actúan serenamente entre los sucesos que ocurren en el centro educativo.
- Algunas veces actúa con iniciativa y sensibilidad.
- A veces no actúan con rectitud y justicia.
- A veces no demuestran espíritu servicial.

En el PEI (2016) se describe el perfil real del padre de familia con las siguientes características:

- Los Padres de Familia, pertenecen a un estrato social medio bajo, los papás en su mayoría tienen oficios mientras que las madres son amas de casa. El estado civil de los padres son casados y convivientes, algunos de ellos sólo tienen secundaria completa.
- Algunos padres no asumen su responsabilidad económica frente a su familia.
- A falta de tiempo y por desconocimiento no brindan una adecuada orientación a sus hijos.
- Indiferencia de la mayoría de los padres de participar en charlas y actividades de la institución educativa.
- Algunos padres de familia maltratan psicológicamente a su esposa e hijos.
- Los padres no brindan el apoyo a sus hijos en la orientación de su aprendizaje de acuerdo al nuevo enfoque pedagógico.

Además se pudo extraer el perfil real del estudiante de acuerdo que registra en el documento de gestión, PEI (2016):

a) En lo cognitivo:

- Carece de hábitos de estudio.
- Falta de concentración (distráido).

- Es creativo e ingenioso al construir.
- No formula normas para trabajar en equipo sin lograr la participación total de los integrantes.
- Es manipulable ante la toma de decisiones (no asertivo).
- Es mecánico y memorista.
- Por falta de formación de afecto y valores en el hogar refleja a un educando (a) agresivo introvertido y desinteresado en su aprendizaje.

b) En lo afectivo:

- Expresa sus vivencias espontáneamente, respetándose así mismo y a los demás.
- Es cariñoso y comunicativo, solidario, pasivo e hiperactivo.
- Presenta autoestima y no identifica consigo mismo, ni con su familia.
- Demuestra agresividad y desconocimiento de valores.
- Algunos demuestran egoísmo en los momentos de compartir.
- Que el educando sea capaz de incorporarse a su vida la fe religiosa.

c) En lo psicomotor:

- Conoce y cuida su cuerpo.

- Algunos carecen de hábitos de higiene personal.
- La expresión del educando es más corporal que oral.
- Tiene habilidades artísticas y destrezas.
- Muestra poco interés al realizar actividades físicas.

3.4 Justificación de la propuesta

La ejecución de las actividades se fundamenta en tener una clara concepción educativa, sustentados en los principios pedagógicos que orienta el DCN 2015, en las características del juego teniendo en cuenta las diversas perspectivas teóricas y los avances de la educación en favor de los educandos.

El presente plan de acción “Juegos de Expresión” está compuesto por diez actividades, dichas actividades se orienta a desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa establecida en el DCN 2015 y la propuesta pedagógica planteada por la Institución Educativa de Inicial Bellapampa. Para ello se pretende lograr que los niños(as) aprendan a participar en situaciones de expresión oral donde resulte necesario usar las normas para una buena comunicación, exponer, explicar, usar recursos expresivos etc., con sus pares y adultos sobre los diferentes contenidos curriculares y otros temas de la vida escolar y /o extraescolar.

3.5 Actividades inherentes al desarrollo de la propuesta

Tabla 6:

Plan de Acción General

Actividades	Logro/capacidades/objetivos	Responsables	Tiempo
Establecemos nuestras normas comunicación	Utilizar progresivamente algunas normas de comunicación verbal, prestando atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Investigadoras	1 hora
Cuento de " Los Animales"	Prestar atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Investigadoras	1 hora
El telefonito	Expresar con claridad manejando la intensidad y tono de voz apropiadamente.	Investigadoras	1 hora
Jugamos adivina adivinador	Apoyar su expresión oral con el uso de gestos y movimientos	Investigadoras	1 hora
Jugamos a dramatizar	Usar los recursos expresivos y hacer uso de la espontaneidad en su expresión.	Investigadoras	1 hora
Jugamos a dramatizar	Usar los recursos expresivos y hacer uso de la espontaneidad en su expresión.	Investigadoras	1 hora
Jugamos a imitar y a emitir sonidos onomatopéyicos de los animales	Utilizar los recursos expresivos a través de los gestos y movimientos.	Investigadoras	1 hora
Adivino escuchando	Prestar atención activa dando señales verbales y no	Investigadoras	1 hora

verbales.			
Show de talento	Utilizar los recursos expresivos a través de sus gestos y movimientos, manifestando espontaneidad en su expresión.	Investigadoras	1 hora
Exponemos nuestro Experimento	Utilizar los recursos expresivos a través de sus gestos y movimientos.	Investigadoras	1 hora

Fuente: Elaboración propia

3.6. Planificación detallada de las actividades

Juegos Verbales N°01

- I. Título** : Establecemos nuestras normas comunicación
- II. Propósito** : Que los niños(as) utilicen progresivamente algunas normas de comunicación verbal, prestando atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
- III. Fecha** : 26 de Mayo
- IV. Aprendizajes esperados:**

Término	Categoría	Subcategoría	Indicador
Expresión oral			Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
Fuente: Cuadro de categorización	Nivel Receptivo o Semántico	Escucha activamente diversos textos orales	

V. Secuencia didáctica:

Establecemos nuestras normas comunicación		
Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio		
<ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas se formarán haciendo una medialuna.• Se presentará un títere llamado “Boby”, este narrará a los niños (as) una historia acerca de las características de su familia, como por ejemplo que les gusta hacer, en que trabajan sus padres, etc.	<ul style="list-style-type: none">• Títere	5 min
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none">• Invitaremos a los niños que participen del juego “Hablemos todos al mismo tiempo”.• Todos los niños(as) contarán las características de su familia a la misma vez.• Cuando terminen de contar, identificarán qué actitudes son negativas y positivas durante la comunicación.• Escucharán sobre la importancia de respetar las reglas de comunicación.• Se mostrará el cartel incompleto de las normas de comunicación para que los niños(as) la completen con las normas que ellos propusieron.	<ul style="list-style-type: none">• Cartel de normas de comunicación	25 min
Cierre		
<ul style="list-style-type: none">• Por cada niño(a) dibujarán una norma de comunicación.• Incentivaremos a los niños(as) a que dibujen lo mejor posible, para colocar su dibujo en el cartel.	<ul style="list-style-type: none">• Hojas bond• Lápiz• Colores	20 min

-
- Por votación los niños(as) escogerán el dibujo de sus compañeros que más les agrade para colocarlo en el cartel.
-

Juegos Verbales N° 02

I. Título : Cuento de " Los Animales "

II. Propósito : Que los niños(as) presten atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

III. Fecha : 09 de Julio

IV. Aprendizajes esperados:

Término	Categoría	Subcategoría	Indicador
Expresión oral Fuente: Cuadro de categorización	Nivel Receptivo o Semántico	Escucha activamente diversos textos orales	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

V. Secuencia didáctica:

Cuento: Los Animales

Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> • Se procederá a armar un escenario la narración del cuento • Los niños y niñas se formarán haciendo una medialuna mirando el escenario. 	- Escenario	10 min

-
- Recordaremos las normas de comunicación.
-

Desarrollo

Se iniciará la narración mostrando la silueta de un pajarito, para presentar el cuento de “Los Animales”.

A medida que se empieza a narrar el cuento se irá sacando los animales y se irán pegando en el escenario.

“Los Animales”

Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso.

El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que la natación fuera también incluida. La ardilla creía que la enseñanza de subir en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera.

Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él.

Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara.

El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. No aprendió a volar y, además, no pudo seguir corriendo como antes.

Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a

- Siluetas
 - Cinta adhesiva
- 10 min

excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió.

Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo.

La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.

¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.

Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo que vamos conseguir con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gusta.

Y colorín colorado el cuento ha terminado.

Cierre

- Al terminar el cuento haremos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llamaba el cuento?
- ¿Quiénes eran los personajes?
- ¿Cómo empezó el cuento?
- ¿Cómo se desarrolló el cuento?
- ¿Cómo terminó el cuento?

15 min

Juegos Verbales N° 03

- I. Título** : El telefonito
- II. Propósito** : Que los niños(as) se expresen con claridad manejando la intensidad y tono de voz apropiadamente
- III. Fecha** : 30 de junio
- IV. Aprendizajes esperados:**

Término	Categoría	Subcategoría	Indicador
Expresión oral			Se expresa con claridad
Fuente: Cuadro de categorización	Nivel Expresivo o pragmático	Uso de recursos expresivos	Maneja la intensidad y tono de voz apropiadamente

V. Secuencia didáctica:

El Telefonito			
Momentos	Recursos	Tiempo	
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> • Haciendo un sorteo se formarán dos grupos entre niños y niñas, los niños(as) sacarán una chapita y se agruparán de acuerdo al color que les tocó. • Una vez formados se sentarán formando un semicírculo junto con la docente • Se iniciará el juego cantando la siguiente canción: 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja de chapitas de color amarillo y rojo 	08 min	
<p style="text-align: center;">El telefonito</p> <p style="text-align: center;">(Yola Polastray)</p> <p style="text-align: center;">rin rin rin</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teléfono de juguete 		

Alo quien es quien habla por favor quien este en la bocina
alo quien llama para acá

Alo soy yo te habla tu mamá te llamo para decirte q tienes
q estudiar

El telefonito es una necesidad llamada tras llamada y bla
bla bla (2 veces)
rin rin rin

Alo quien es quien habla por favor quien está en la bocina
alo quien llama para aca
alo soy yo tu primo portugués
el dueño de un abasto para decirte q tiene más café

Desarrollo

- Recordaremos las normas de comunicación acordadas en el aula.
- Escucharán las indicaciones del juego.

- La docente inicia el juego, se escogerá una tarjeta al azar, la observará y enviará un mensaje en el oído al niño de la derecha describiendo las características de la imagen que se encuentra en dicha tarjeta.
- El mensaje que enviará la docente deben pasar por todos los niños y todos a la vez lo dirán en secreto al compañero de la derecha.
- Cuando el mensaje llegue a la docente esta dirá si se distorsionó, debido a que cuando un mensaje pasa por varias personas puede cambiar involuntariamente.
- Si el mensaje no se distorsiona, se felicitará a los

- Cartel de normas de comunicación

25 min

- Tarjetas diversas

niños por lo bien que escuchan y pueden comunicar a otros el mensaje que reciben. si por el contrario el mensaje se distorsiona se dirá “Teléfono malogrado” y se pedirá la intervención de los niños(as) explicando las razones por que cambió el mensaje.

Cierre

- Comentamos sobre la importancia de prestar atención cuando alguien nos habla usando normas culturales: “Saber escuchar”
- Cartel de normas de comunicación 15 min

Juegos Verbales N° 04

- I. Título** : Jugamos adivina adivinador
- II. Propósito** : Los niños(as) reconozcan objetos por su uso.
- III. Fecha** : 30 de junio
- IV. Aprendizajes esperados:**

Término	Categoría	Subcategoría	Indicador
Expresión oral			
Fuente: Cuadro de categorización	Nivel Expresivo o pragmático	Uso de recursos expresivos	Apoya su expresión oral con el uso de gestos y movimientos

V. Secuencia didáctica:

Jugamos Adivina Adivinador

Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> • Agruparemos a todos los niños(as) del salón en medialuna. • Recordaremos las normas de comunicación acordadas en aula. • Mostraremos una cartilla y empezaremos a decir sus características y los niños tendrán que adivinar cuál es la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de las normas de comunicación 	10 min
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none"> • Presentaremos el juego “Adivina Adivinador” • Escucharán las indicaciones del juego: <ul style="list-style-type: none"> - En las cartillas se encuentran unas imágenes en el cual tendrán que describir mencionando sus características, uso, etc por ejemplo: Tomate (es un vegetal, es de color rojo, y lo usamos para preparar algunos alimentos) • Invitaremos a los niños a jugar el juego de “Adivina adivinador” • Haciendo un sorteo se formarán dos grupos entre niños y niñas, los niños(as) sacarán una ficha de color y se agruparán de acuerdo al color que les tocó. • Una vez formados se sentaran en una mesa de acuerdo al color que les tocó. • Empezamos a jugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartillas de imágenes • Caja de chapitas de colores. 	25 min
Cierre		
<ul style="list-style-type: none"> • Comentamos sobre lo importante que es describir correctamente a una persona, animal u objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Lápiz • Colores 	20 min

-
- Dibujamos la imagen que más les llamó la atención
 - Expondrán sus trabajos narrando las características de la imagen de su dibujo.
-

Juegos Verbales N° 05

- I. Título** : Jugamos a dramatizar
- II. Propósito** : Que los niños(as) hagan uso de los recursos expresivos y sean espontáneos en su expresión.
- III. Fecha** : 7 de julio
- IV. Aprendizajes esperados:**

Término	Categoría	Subcategoría	Indicador
			Apoya su expresión oral con el uso de gestos y movimientos
Expresión oral Fuente: Cuadro de categorización	Nivel Expresivo o pragmático	Uso de recursos expresivos	Se expresa con claridad
			Maneja la intensidad y tono de voz apropiadamente.

Espontaneidad de expresión

Interactúa y participa, manteniendo el hilo temático de lo que se comunica

V. Secuencia Didáctica:

Jugamos a Dramatizar

Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio		
<ul style="list-style-type: none">• Iniciamos la actividad haciendo recordar a los niños(as) el aniversario de “Fiestas Patrias de nuestro Perú”• Haremos las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">- ¿Quiénes fueron los primeros hombres que llegaron al Perú?- ¿Fuimos peruanos libres o éramos esclavos?- ¿Cómo creen que en la actualidad somos personas libres? ¿Qué habrá pasado?• Escucharemos las respuestas de los niños y niñas, una vez que hayan intervenido los invitaremos a escuchar un cuento acerca de la “Historia del Perú” disfrazándonos de los personajes de cada cuento.• Para esto formaremos tres grupos y los niños(as) escogerán libremente al equipo que quieran estar, para esto contaremos con el apoyo de la docente de aula.• Recordaremos las normas de comunicación.	<ul style="list-style-type: none">• Cartel de normas de comunicación	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Disfraces	25 min

-
- Una vez formados cada equipo escuchará su cuento después poder representar el cuento, después elegimos a los personajes y procedemos disfrazarlos.
 - El primer grupo es el cuento “La leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo”, el segundo cuento es “La llegada de los españoles al Perú” y el tercer grupo es el cuento de “La Independencia del Perú”.
 - Una vez disfrazados el primer grupo escenificará el cuento y los otros grupos tomarán asiento en sus sillas, lo mismo haremos con el segundo y finalmente con el tercer grupo.

Cierre

-
- Cada grupo dibujará lo que más le llamó la atención del cuento que le tocó dramatizar.
 - Una vez que hayan terminado de dibujar escribiremos al pie de la hoja lo que los niños nos dicen acerca de su dibujo.
 - Invitamos a los niños(as) a que peguen su dibujo en el papelote de la pizarra de acuerdo al orden de la historia.
 - Finalmente invitaremos a los niños a que expongan sus trabajos.
- Hojas bond
 - Lápiz
 - Colores
 - Papelote 20 min
 - Cinta adhesiva

Juegos de Expresión Oral N° 06

- I. Título** : Jugamos a dramatizar
- II. Propósito** : Que los niños(as) hagan uso de los recursos expresivos y sean espontáneos en su expresión.

III. Fecha : 21 de Julio

IV. Aprendizajes esperados:

Término	Categoría	Sub Categoría	Indicadores
Expresión oral Fuente: Cuadro de categorización	Nivel Expresivo o pragmático		Apoya su expresión oral con el uso de gestos y movimientos
		Uso de recursos expresivos	Se expresa con claridad
			Maneja la intensidad y tono de voz apropiadamente.
		Espontaneidad de expresión	Interactúa y participa, manteniendo el hilo temático de lo que se comunica

V. Secuencia Didáctica:

Jugamos A Dramatizar

Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos la actividad haciendo recordar a los niños(as) el aniversario de “Fiestas Patrias de nuestro Perú” • Haremos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes fueron los primeros hombres que llegaron al Perú? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de normas de 	15 min

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Fuimos peruanos libres o éramos esclavos? - ¿Cómo creen que en la actualidad somos personas libres? ¿Qué habrá pasado? • Escucharemos las respuestas de los niños y niñas, una vez que hayan intervenido los invitaremos a escuchar un cuento acerca de la “Historia del Perú” disfrazándonos de los personajes de cada cuento. • Para esto formaremos tres grupos y los niños(as) escogerán libremente al equipo que quieran estar, para esto contaremos con el apoyo de la docente de aula. • Recordaremos las normas de comunicación. 	<p>comunicación</p>
<hr/> <p>Desarrollo</p> <hr/>	
<ul style="list-style-type: none"> • Una vez formados cada equipo escuchará su cuento después poder representar el cuento, después elegimos a los personajes y procedemos disfrazarlos. • El primer grupo es el cuento “La leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo”, el segundo cuento es “La llegada de los españoles al Perú” y el tercer grupo es el cuento de “La Independencia del Perú”. • Una vez disfrazados el primer grupo escenificará el cuento y los otros grupos tomarán asiento en sus sillas, lo mismo haremos con el segundo y finalmente con el tercer grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraces • Cuento <p style="text-align: right;">25 min</p>
<hr/> <p>Cierre</p> <hr/>	
<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo dibujará lo que más le llamó la atención del cuento que le tocó dramatizar. • Una vez que hayan terminado de dibujar escribiremos al pie de la hoja lo que los niños nos dicen acerca de su dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Lápiz • Colores • Papelote • Cinta adhesiva <p style="text-align: right;">20 min</p>

- Invitamos a los niños(as) a que peguen su dibujo en el papelote de la pizarra de acuerdo al orden de la historia.
- Finalmente invitaremos a los niños a que expongan sus trabajos.

Juegos de Expresión Oral N° 07

I. Título : Jugamos a imitar y a emitir sonidos onomatopéyicos de los animales

II. Propósito : Que los niños(as) utilicen recursos expresivos a través de sus gestos y movimientos.

III. Fecha : 25 de Agosto

IV. Aprendizajes Esperados:

Término	Categoría	Subcategoría	Indicador
Expresión oral			
Fuente: Cuadro de categorización	Nivel Expresivo o pragmático	Uso de recursos expresivos	Apoya su expresión oral con el uso de gestos y movimientos

V. Secuencia Didáctica:

Jugamos a Imitar a Emitir Sonidos Onomatopéyicos de los Animales

	Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio			

<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos la actividad haciendo recordar a los niños(as) nuestras normas de comunicación. • Formamos dos equipos, para esto realizaremos un sorteo, con chapitas de colores rojo y azul. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de normas de comunicación • Chapitas de colores 	15 min
---	---	--------

Desarrollo

<ul style="list-style-type: none"> • Una vez formados por equipos, salimos al patio y nos sentamos en semicírculo para escuchar atentamente el cuento de “Los animales”. • Una vez que culmine el cuento, se procederá a hacer las siguientes pregunta, para la comprensión del testo. ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quién era el personaje principal?, ¿Cómo empezó el cuento?, ¿Cómo terminó el cuento? • Se incentivará a los niños(as) a que participen del cuento siendo los protagonistas del cuento, para esto mostraremos máscaras de los personajes del cuento y se les repartirá. • Motivaremos a los niños a que creemos un espacio en el patio simulando que es un bosque, para esto utilizaremos diferentes recursos del aula, como plástica, para simular que es un lago, ula ula para simular que es una cueva, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Máscara • Sillas • Ula ula • Plástica 	25 min
---	--	--------

Cierre

<ul style="list-style-type: none"> • Los niños dibujarán al animal que más les agradó imitar • Los niños(as) expondrán su trabajo a sus demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Lápiz • Colores 	20 min
---	--	--------

compañeros.

- Cinta adhesiva

Juegos de Expresión Oral N° 08

- I. Título** : “Adivino escuchando”
- II. Propósito** : Que los niños(as) presten atención activa dando señales verbales y no verbales.
- III. Fecha** : 08 de Setiembre

IV. Aprendizajes Esperados:

Término	Categoría	Subcategoría	Indicador
Expresión oral	Nivel	Escucha activamente	Presta atención activa
Fuente:	Receptivo o	diversos textos orales	dando señales
Cuadro de categorización	Semántico		verbales y no verbales según el texto oral.

V. Secuencia Didáctica:

Adivino Escuchando

Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio		
• Iniciamos la actividad haciendo recordar a los niños(as)		15 min

nuestras normas de comunicación.	• Cartel de normas de comunicación	
• Jugamos al juego de la “Gallinita ciega”, vendamos a un niño para que este pueda escuchar y que reconozca las voces de sus amigos.	• Venda	
Desarrollo		
• Nos sentamos haciendo un círculo cerrando los ojos para poder concentrarnos mejor.		
• Escuchamos los diferentes sonidos que emite la computadora.	• Computadora • Imagen	26 min
• Una vez que termine de emitirse el sonido comprobaremos si los niños y niñas reconocieron correctamente a través de una imagen.		
Cierre		
• Terminamos de escuchar los sonidos y los niños responderán las siguientes preguntas:	• Hojas bond • Lápiz • Colores	
- ¿Cómo hiciste para reconocer el sonido?		20 min
- ¿Ya habías escuchado antes ese sonido?		
- ¿Te imaginaste que era lo que producía el sonido?	• Cinta adhesiva	
¿Era un objeto, animal u otro sonido como de la naturaleza?		
- ¿Todos los sonidos fueron iguales?		

Juegos de Expresión Oral N° 09

I. Título : Show de talento

II. Propósito : Que los niños(as) utilicen recursos expresivos a través de sus gestos y movimientos.

Que los niños manifiesten espontaneidad de expresión

III. Fecha : 13 de Octubre

IV. Aprendizajes Esperados:

Término	Categoría	Subcategoría	Indicador
Expresión oral Fuente: Cuadro de categorización	Nivel Expresivo o pragmático	Uso de recursos expresivos	Apoya su expresión oral con el uso de gestos y movimientos
			Se expresa con claridad.
			Maneja la intensidad y tono de voz apropiadamente.
		Espontaneidad de expresión	Mantiene fluidez en su expresión.

V. Secuencia Didáctica:

Show de Talento			
Momentos	Recursos	Tiempo	
Inicio			
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos la actividad haciendo recordar a los niños(as) nuestras normas de comunicación. • Nos formamos para ir a la sala de "Psicomotricidad" donde iniciamos el Show de talento. • Procedemos a colocar el letrero Show de talento • La docente inicia la actividad mencionando que su talento es narrar cuentos centro y procede a narrar un 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de normas de comunicación • Nombre del cartel: Show de talento • Sala de psicomotricid 	15 min	

cuento corto.

ad

Desarrollo

-
- | | | |
|--|--|--------|
| <ul style="list-style-type: none">• Una vez en la sala procedemos a tomar asiento en las sillas mirando al frente de la pizarra.• Se llama a cada niño al frente para que muestre su talento y que mencione en que consiste su talento.• Se procede a hacer preguntas: ¿Te gusta lo que haces? ¿Por qué crees que es tu mayor talento? | <ul style="list-style-type: none">• Equipo de sonido• Micrófono | 27 min |
|--|--|--------|
-

Cierre

-
- | | | |
|--|---|--------|
| <ul style="list-style-type: none">• Cuando los niños terminen de realizar su talento, se incentiva con aplausos y se les da una estrella por su participación. | <ul style="list-style-type: none">• Micrófono | 20 min |
|--|---|--------|
-

Juegos de Expresión Oral N° 10

- I. Título** : Exponemos nuestro Experimento
- II. Propósito** : Que los niños(as) utilicen recursos expresivos a través de sus gestos y movimientos.
- III. Fecha** : 27 de Octubre
- IV. Aprendizajes Esperados:**

Término	Categoría	Subcategoría	Indicador
---------	-----------	--------------	-----------

Expresión oral Fuente: Cuadro de categorización	Nivel Expresivo o pragmático	Uso de recursos expresivos	Apoya su expresión oral con el uso de gestos y movimientos
			Se expresa con claridad.
			Maneja la intensidad y tono de voz apropiadamente.
		Espontaneidad de expresión	Mantiene fluidez en su expresión.

V. Secuencia Didáctica:

Exponemos Nuestro Experimento

Momentos	Recursos	Tiempo
Inicio		
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos la actividad haciendo recordar a los niños(as) nuestras normas de comunicación. • Formamos tres equipos para salir al patio de la I.E.I Bellapampa a mostrar y exponer el experimento que días antes habían practicado. • Salimos al patio con las sillas 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de normas de comunicación • Sillas 	15 min
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none"> • Una vez formados por equipos, salimos al patio, cada equipo se ubica en una mesa de acuerdo al experimento que le tocó. • Con ayuda de la docente los niños mostraron su experimento y expusieron mientras hacia el 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas • Material de experimento • Tubo de ensayo de plástico • Globos 	30 Min

<p>experimento.</p> <p>El primer equipo hace el experimento “El globo que se infla solo”, este experimento consiste en colocar vinagre y bicarbonato de sodio en un tubo de ensayo de plástico y después colocar alrededor del tubo un globo, así se logra que el globo se infle.</p> <p>El segundo grupo hace el experimento “Haciendo compost”, este experimento consiste en preparar compost para las plantas, en un recipiente se coloca tierra, agua, cáscara de fruta, verdura, desechos orgánicos y con una pala se procede a mezclar todo, los niños también usan guantes para no ensuciarse.</p> <p>El tercer grupo hizo el experimento “Comparando el peso de los objeto”, el experimento consiste en colocar diferente objetos en una balanza y reconocer el peso de los objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bicarbonato • Vinagre • Sillas • Recipiente • Agua • Tierra • Guantes • Palas • Desechos orgánicos • Balanza • Diversos objetos
<p>Cierre</p> <p>• Los niños dibujaron su experimento en una hoja de papel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Lápiz • Colores <p style="text-align: right;">20 min</p>

3.6 Cronograma de acciones

Tabla 5:
Cronograma de acciones

N°	ACTIVIDADES	2017				2018	
		O	N	D	E	F	M

1	Elaboración de la propuesta	X				
2	Aprobación	X				
3	Marco teórico	X				
4	Instrumentación	X	X			
5	Aplicación y análisis		X	X		
6	Informe				X	X
7	Ejecución de la propuesta					X

Fuente: Elaboración propia

3.7 Presupuesto que involucra la propuesta

Recursos Humanos

- 02 investigadoras
- 01 Asesor de Investigación
- Directora de la Institución Educativa Inicial Bellapampa
- Niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa

Tabla 6:

Recursos Materiales

DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO
Papel bond	S/. 10.00 NUEVOS SOLES
Anillados e Impresiones	S/. 40.00 NUEVOS SOLES
Copias	S/. 30.00 NUEVOS SOLES
Útiles de escritorio	S/. 10.00 NUEVOS SOLES
Empastados	S/. 40.00 NUEVOS SOLES
Movilidad	S/. 30.00 NUEVOS SOLES
TOTAL	S/. 150.00 NUEVOS SOLES

Fuente: Elaboración propia

El presupuesto estimado para este proyecto, se encuentra en promedio S/. 150.00 DE NUEVOS SOLES.

3.8 Evaluación de la propuesta

La propuesta fue evaluada por miembros de la comunidad educativa como: la directora de la Institución Educativa Inicial Bellapampa, el presidente de la Asociación de Padres de Familia (APAFA), docente de aula y un invitado de la UGEL SUR a fin de monitorear la propuesta.

CONCLUSIONES

PRIMERA.- Se ha logrado estimular la expresión oral a través de la aplicación de diversos juegos de expresión verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa” del distrito de Socabaya, según lo evidencian nuestros resultados a partir de la triangulación de la información que se ha obtenido al término de la aplicación del plan de acción donde se evidencia que la mayoría de niños y niñas mejoraron su expresión oral.

SEGUNDA.- Se ha identificado el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños teniéndose como diagnóstico que la mayoría de niños presentaban una deficiente expresión oral.

TERCERA.- Se ha logrado que los niños fortalezcan su escucha activa en situaciones comunicativas como al momento de interactuar sobre alguna narración, noticia o exposición, también se ha notado que la mayoría de los niños han llegado a respetar sus turnos para comunicarse y les ha gustado sentirse escuchados.

CUARTA.- Se ha podido estimular de forma oportuna el uso de recursos expresivos en la mayoría de los niños, lo cual se pone en evidenciar en nuestros resultados de investigación.

QUINTA.- Más de la mitad de los niños manifiestan ahora sus ideas, pensamientos y sentimientos con espontaneidad, esto fue logrado gracias a la intervención de actividades expositivas y juegos de interrelación que motivaban la expresión oral constantemente.

SEXTA.- Los niños y niñas han logrado integrarse grupalmente lo cual se manifiesta a partir de su participación en juegos y diálogos grupales, donde dan a conocer sus aportes y soluciones para que su equipo sea el mejor.

SÉPTIMA.- Se ha determinado que la mayoría de niños ha alcanzado un progreso significativo, con la aplicación de los diversos juegos empleados.

1. Las docentes deben emplear la investigación acción como parte de su quehacer pedagógico, para que de esta forma se puedan recoger los intereses y verdaderas necesidades que el niño debe cubrir.

2. Se debe empezar el año escolar con la aplicación de instrumentos diagnósticos en los niños en edad preescolar con la finalidad de descartar y detectar si existe algún problema de expresión oral y brindar una estimulación del lenguaje oral tomando en cuenta sus dificultades y sus fortalezas.

3. Que se efectúen programas de intervención en la expresión oral de tipo preventivo, teniendo como base las dimensiones de la expresión oral, con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa del niño y así permitir el progreso frente a las dificultades del lenguaje hayan sido detectadas.

Asian, P. (2010). *Lenguaje oral en niños de 3, 4, y 5 años de una institución educativa pública, del distrito Callao*. Tesis para optar el grado académico de Maestro de Educación de la Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú.

Avendaño, F. & Miretti, M. (2006). *Desarrollo de la lengua oral en el aula*. Homo Sapiens: España recuperado de

http://www.7calderosmagicos.com.ar/Reseas/Didacticos/desarrollodelalenguao_ralanelaula.htm

Baralo, M. (2012). *El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE*. Revista Nebrija de lingüística aplicada a la Enseñanzas de las Lenguas. N° 47

Barón, L. (2014). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*. Fundación Universitaria los Libertadores Oliver Müller Universidad del Rosario: Bogotá, Colombia

Barrios, C., Iranzo, P., y otros. (). *La coevaluación y la autoevaluación dentro del sistema evaluativo de una asignatura de carrera de Pedagogía*. Universitat Rovira i Virgili. Taragona – España

Bigas, M. (2008). *El lenguaje oral en la escuela infantil*. Glosas didácticas – Revista electrónica internacional. N° 17 Primavera.

Busto, M. & Faig, V. & Rafanell, L. & Madrid, L. & Martínez, P. (2008). *Valoración del habla en niños de educación infantil y primaria*. Universidad de Barcelona. Recuperado de www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica4/documentos/576.pdf

Calapuja, P. & Luque, M. (2013). *Expresión oral a través de tabletas interactivas en los niños de la Institución Educativa Chávez de la Rosa*. Tesis de grado de Magister en Educación Inicial. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Arequipa: Perú.

Cárdenas, C. (2012). *Efectos de un programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en preescolares de cinco años – Callao*. Tesis para

optar el grado académico de Maestro en educación de la Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú.

Carreño, M., Cuen, N., & López, J. (2005). *El desarrollo de la expresión oral en niños de segundo grado de educación primaria a través de la descripción*. Tesis para optar el título de licenciado en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. México.

Díaz, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. Innovación y experiencias educativas. ISSN 1988-6047. Granada.

Encarnación, F. (2015). *El desarrollo de la competencia matemática a través de tareas de investigación en el aula. Una propuesta de investigación-acción para el primer ciclo de educación primaria*. Métodos de investigación y diagnóstico en educación I. Facultad de educación. Tesis doctoral. UNED

Farcas, C. (2009). *Gestos que hablan*. Universidad Católica de Chile. SBN N° 978-956-14-1097-8. Recuperado de <http://galeon.com/karinacruz2/Libro2p1.pdf>

Flores, M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguajes de los niños de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del buen vivir Carolina Teran de Quito*. Tesis para la obtención de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Educación Infantil. Universidad de las Fuerzas Armadas. Saq

Gallego, J. (2015). *La atención
aprendizaje al lectoescrito*

*aje oral: Un requisito previo
nada*. España.

Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Recuperado de file:///C:/Users/Casa/Downloads/LIBRO-VYGOTSKY.pdf

Ministerio de Educación de Chile (2007). *Programa de estudio lenguaje y comunicación básico 1*. Chile. Recuperado de <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-propertyvalue-49422.html>

Ministerio de Educación del Perú (2013). *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima – Perú

Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas de aprendizaje del área de Comunicación*. Lima – Perú

Municipalidad de Cerro Colorado (2016). *Portal web*. Recuperado de <http://www.munisocabaya.gob.pe/>

Paucar, B. & Paulino C., & Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao*. Tesis para optar el grado de Magister de Fonoaudiología de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Piaget (1964). *Seis estudios de psicología*. Recuperado de http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/JeanPiaget_SeisestudiosdePsicologia.pdf

Quezada, M. (2010). *Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de instituciones educativa en la N°4 del distrito Callao*. Tesis para optar el grado académico de Maestro de Educación de la Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú

Quinta, A. (2004). *Un estudio de las dificultades del lenguaje en la educación infantil*. Tesis doctoral en la Universidad de la Laguna. España.

Sanchez, E., Arteaga, G. et al. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Gobierno Vasco – España.

Tarqui, R. (2012). *El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de primaria*. Tesis de licenciatura en la Universidad Educativa Príncipe de Luz. La Paz - Bolivia.

ANEXOS