

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTIN DE AREQUIPA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y UNIVERSITARIA



COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40616 CASIMIRO CUADROS DE CAYMA, AREQUIPA 2017

Trabajo de Investigación presentada por las profesoras:

**Jimenez Bonifacio, Natali Maryori**

**Parizaca Apaza, Lisbeth**

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.

**Asesora:** Dr. Guiliana Feliciano

AREQUIPA – PERÚ

2018

## DEDICATORIA

*A mi Dios quién supo guiarme por el buen camino para lograr mis sueños, a mis padres Cipriano Jimenez Gutiérrez y Sofía Bonifacio Mamani quienes me dieron la fuerza y el apoyo necesario para seguir adelante, a mis hermanos Jesús y Claudia por su comprensión en los momentos difíciles, y en especial a Abraham por su amor sincero e incondicional.*

***Jimenez Bonifacio, Natali Maryori***

*A la memoria de mi padre Gerónimo Parizaca Canaza que con su amor ejemplo de superación, constancia, trabajo, sacrificio, consejos y exigencias hicieron que me transformara en la persona que soy hoy en día.*

***Parizaca Apaza, Lisbeth***

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por bendecirnos durante la aplicación de la tesis, a mi alma Mater a la universidad Nacional “San Agustín” por darme todo su apoyo para hacer posible este trabajo de investigación.

A mis maestros que con sus enseñanzas y consejos contribuyeron en nuestro desarrollo profesional y en especial a nuestra asesora Giuliana Feliciano Yucra.

A los estudiantes de la institución educativa N° 40616 CASIMIRO CUADROS DE CAYMA que con su apoyo y colaboración permitieron el logro de la aplicación de la estrategia, así también nos dieron la oportunidad de apoyar para contribuir con la educación del país.

A nuestras familias que confiaron en nosotras e hicieron posible que lográramos cumplir uno de tantos sueños.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación del tipo descriptivo tuvo como objetivo general, Identificar el nivel de coordinación visomotora en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa – 2017. Trabajándose con una población y muestra de 30 niños y niñas de segundo grado de primaria, donde se aplicó un test basado en las dimensiones de Frostig a través de un taller para medir y mejorar el nivel de coordinación visomotora, en el que se encuentran los niños y niñas , Los resultados del test muestran que en su mayoría de las dimensiones de este test , los niños y niñas se encuentran entre un 70% a 80% en el nivel de proceso, destacando con un 80% en el nivel satisfactorio en el primer ítem de la dimensión posición en el espacio .Esto hace alusión que los niños y niñas tienen una buena ubicación espacial gozando de una gran imaginación y creatividad sin embargo podrían mejorar llegando a alcanzar el nivel satisfactorio en todas las dimensiones de aplicarse este test de manera constante ya que sería un gran aporte para su desarrollo cognitivo no solo en las áreas de destreza manual sino que contribuiría significativamente en todas sus áreas en general al tener una mejor y adecuada predisposición a la hora del aprendizaje.

**PALABRAS CLAVES:** Coordinación visomotora, Posición en el espacio, copia, figura fondo y constancia de forma.

## ABSTRACT

The present research work of the descriptive type had as a general objective, To identify the level of visual-motor coordination in the children of the second grade of the educational institution N ° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa - 2017. Working with a population and sample of 30 boys and girls of the second grade of primary school, where a test was applied based on the dimensions of Frostig through a workshop to measure and improve the level of visual-motor coordination, in which the children are, Los, test results show that most of the dimensions of this test, children are between 70% to 80% at the process level, standing out with 80% at the satisfactory level in the first item of the dimension position in space. This hints that children have a good spatial location enjoying a great imagination and creativity but could improve eager to reach the satisfactory level in all the dimensions of applying this test in a constant way since it would be a great contribution for his cognitive development not only in the areas of manual dexterity but it would contribute significantly in all his areas in general to have a better and adequate predisposition when learning.

**KEY WORDS:** Visuomotor coordination, position in space, copy, background figure and form constancy.

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT .....	v
ÍNDICE .....	vi
INTRODUCCIÓN.....	viii
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>10</b>
MARCO TEÓRICO.....	10
1.1. ANTECEDENTES .....	10
1.2. DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS.....	12
1.3. CONCEPTOS FUNDAMENTALES.....	13
A. Coordinación .....	13
B. Coordinación visomotora.....	14
C. Dimensiones de la coordinación visomotora de Frostig: .....	18
D. Educación por el Movimiento de Le Boulch.....	20
E. Beneficios de las técnicas didácticas visomotoras .....	22
• Destreza visual .....	22
• Destreza manual .....	23
F. Estrategias didácticas en el taller .....	23
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>29</b>
MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
2.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	29
2.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	30
2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	31
2.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	31
2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	32

2.6. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN .....	32
2.7. INDICADORES DE INVESTIGACIÓN.....	32
2.8. METODOLOGÍA.....	32
2.9. POBLACIÓN Y MUESTRA: .....	35
2.10. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS.....	35
2.11. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....	36
2.12. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	57
2.13. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	58
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>59</b>
MARCO PROPOSITIVO DE LA INVESTIGACIÓN .....	59
3.1. DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA.....	59
3.2. DESCRIPCIÓN DE LAS NECESIDADES.....	59
3.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA .....	60
3.4. PÚBLICO OBJETIVO.....	60
3.5. OBJETIVO DE LA PROPUESTA.....	60
3.6. ACTIVIDADES INHERENTES AL DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	61
3.7. PLANIFICACIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES .....	62
3.8. CRONOGRAMA DE ACCIONES .....	72
3.9. PRESUPUESTO QUE INVOLUCRA LA PROPUESTA.....	73
SUGERENCIAS.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	77
ANEXOS.....	78

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Investigación descriptivo, denominado, coordinación visomotora en los niños y niñas de segundo grado de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa 2017, que tiene como finalidad contribuir con el desarrollo de la calidad del aprendizaje de los estudiantes.

Constituye un trabajo realizado en el transcurso del año académico escolar del año 2017 y 2018 en los que se planificó, diseño y ejecutó el taller de forma dinámica y práctica, para identificar y promover el mejoramiento de la coordinación visomotora en los niños y niñas aproximándolos al quehacer artístico y cognitivo a través de la aplicación de diferentes técnicas de coordinación visomotora.

De ésta forma y con el objetivo de seguir desarrollarnos profesionalmente de manera satisfactoria es que confiamos en el aporte de ésta investigación, que presenta nuevas alternativas en una sociedad activa, que busca promover ciudadanos comprometidos con el desarrollo de su sociedad.

El espíritu docente está en plantear de manera didáctica y creativa las exigencias, circunstancias, condiciones y contenido de las situaciones docentes. Basado en éste planteamiento cuyo centro es el buen desarrollo de la coordinación visomotora de los niños y niñas en edad temprana es por ello que incorporamos como una estrategia didáctica este taller; que tiene entre otros objetivos que el docente pueda localizar el nivel de coordinación visomotora en el que se encuentra y así estimular en ellos estas cuatro dimensiones, posición en el espacio, Copia, Figura fondo y Constancia de forma; así mismo la interacción con técnicas innovadoras, creativas y artísticas,

El objetivo de la investigación consiste en llegar la coordinación visomotora de los niños y niñas a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la



predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

La Presente Investigación está dividida en tres capítulos, los cuales son:

**CAPÍTULO PRIMERO:** Presenta el marco teórico de la investigación descriptiva, aquí se detalla los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos y conceptos fundamentales.

**CAPÍTULO SEGUNDO:** Contiene el marco operativo y resultados de la investigación descriptiva, determinación del problema de investigación, justificación de la investigación, justificación de la investigación, objetivos de la investigación, sistema de hipótesis, variables de investigación, indicadores de investigación, metodología, población y muestra, técnicas para el análisis de datos, presentación de los resultados de investigación, discusión de resultados y comprobación de la hipótesis

**CAPÍTULO TERCERO:** Se plantea el marco propositivo de la investigación, denominación de la propuesta, descripción de las necesidades, justificación de la propuesta, público objetivo, objetivos de la propuesta, actividades inherentes al desarrollo de la propuesta, planificación detallada de las actividades, cronograma de las acciones, presupuesto que involucra la propuesta y evaluación de la propuesta.

Para finalizar el trabajo de investigación presentamos las conclusiones, las sugerencias en relación con los objetivos. La bibliografía y anexos correspondientes. No sin antes agradecer a todas aquellas personas que colaboraron e hicieron posible finalizar el presente trabajo de investigación, sin cuya intervención no hubiera sido posible; esperando que el recorrido de estas páginas sea motivación para otros en el sentido de ampliar y mejorar el camino hacia la investigación pedagógica y artística.

Las Autoras.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEÓRICO**

### **1.1. ANTECEDENTES**

En el presente trabajo se identificó los siguientes antecedentes relacionados al tema de estudio:

Durán Valero, Josmar y Cristina G, Jaimes Albornoz (2005) presentan la tesis titulada; Experiencias gráficoplásticas y desarrollo de la coordinación óculo-manual para obtener, tesis de pre grado UAL Venezuela. En la universidad de los Andes planteándose como objetivo general elaborar un manual de experiencias gráfico-plásticas para estimular el desarrollo óculo-manual en el niño en edad maternal. Llegando a la conclusión de elaborar un Manual de Experiencias Gráfico-Plásticas como alternativa para mediar el desarrollo óculo-manual del niño y la niña en la fase materna.

Kevin Gerardo de la Vega Muñoz (2013) presenta la tesis titulada; Desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 8-11 años con el béisbol en niños de la escuela primaria Margarita Maza de Juárez de Asunción Ixtaltepec Oaxaca. Para obtener titulación, México. En el Instituto de estudios superiores

del Istmo de Tehuantepec. Planteándose como objetivo general que los niños de estas edades de 8-11 años desarrollen mucho más esta coordinación física a temprana edad ya que entre más grandes sean tendrán muchas más dificultades técnicas para desarrollar esta coordinación. Llegando a la conclusión de mejorar el desempeño en el ámbito deportivo ya que en este deporte que es el béisbol se desarrolla mucho esta coordinación por medio de estimulantes que son los entrenamientos donde englobaremos los métodos y prácticas para el cacheo, el fildeo, y el bateo que es el que desarrollaremos un poco más gracias a la coordinación óculo manual que se basa principalmente en la conexión entre ojo, mano.

Yesenia Paula Quispe Cutipa (2017) Presente la Tesis titulada: Programa de actividades de coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años, de la Institución Educativa inicial “El Nazareno”, distrito de Socabaya, Arequipa, 2017. Cuyo objetivo es demostrar la efectividad de la aplicación del programa de actividades de coordinación viso-manual en el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, se presentan la siguiente conclusión; al aplicar el programa de actividades viso-manuales a los niños en un total de 15, que equivale al 100%, 13 de ellos están en el nivel normal y 2 en el nivel de riesgo. Los indicadores evidencian que los resultados obtenidos son favorables en el desarrollo de la motricidad fina.

Delia Flores Alanguia (2015) Presentó la tesis titulada; Estrategia innovadora “MANITAS DIVERTIDAS” para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E.I. Sagrada Familia del distrito de la Ciudad Nueva en el año 2015”. Teniendo como objetivo identificar el nivel de logro de la coordinación viso-manual, sí como diseñar y aplicar la estrategia innovadora “Manitos divertidas”. Planteándose las siguientes conclusiones; el logro previsto de habilidad motriz fina en los niños evaluados a través de un pre test, fue que el 62% de los niños han obtenido un calificativo de C. y el 34 % de los niños han obtenido un calificativo de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir, ninguno logró el aprendizaje previsto.

Luego de estimar el aprendizaje de los niños a través de un pre test y un post test, podemos comparar los resultados de la tabla N° 1 con la tabla N° 15, se observa que en la tabla N° 15, el 70% de los niños obtuvieron A, es decir los niños evidencian logros previstos y en la tabla N ° 1, El Programa Manitas Divertidas permite mejorar la habilidad motriz fina de los niños de la muestra de un 70%.

## **1.2. DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS**

### **A. Coordinación**

Científicamente la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento

### **B. Coordinación Visomotora**

Son ejecuciones de movimientos de todo el cuerpo en los que son necesarios una percepción visual del espacio ocupado y libre para llevarlos a cabo.

La coordinación visomotora, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente la mano y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad.

### **C. Posición en el espacio**

Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.

### **D. Copia**

Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.

### **E. Figura-fondo**

Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.

### **F. Constancia de forma**

Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

## **1.3. CONCEPTOS FUNDAMENTALES**

Hay diversos autores quienes se han dedicado a conceptualizar la coordinación visomotora. En términos específicos se trata de definirla de manera acabada, aunque sus objetivos al elaborarlas discrepan de este artículo por que trabaja con niños convencionales y su intención se liga a la enseñanza de la escritura, razón que justifica reelaborarla en este artículo emitiendo lo siguiente dirigiendo la atención a personas con retraso mental moderado: “La coordinación visomotora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente.”

### **A. Coordinación**

Proviene del latín *coordinatio* que se refiere a la acción y efecto de coordinar, mediante la coordinación se localiza:

- Ubicación en el espacio
- Actividad simultanea
- Precisión y rapidez

Contreras (1998) Científicamente la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento. En definitiva, es una adecuada excitación muscular controlada por el sistema nervioso.

Castañer y Camerino (1991) un movimiento es coordinado, cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.

Se trata de una capacidad compleja, que engloba a un conjunto de factores tales como: agilidad, equilibrio, control, fuerza, flexibilidad, visión periférica, concentración e inhibiciones de acciones innecesarias.

- Precisión: dosificación de la velocidad y dirección espacial.
- Eficacia: resolución de las acciones intermedias y finales.
- Economía: utilización de una óptima energía nerviosa y muscular.
- Armonía: complementariedad de los estados de contracción y descontracción.

Las cualidades coordinativas son requisitos indispensables para el rendimiento en una amplia categoría de tareas motrices.

## **B. Coordinación visomotora**

Risco, Conde y Viciano, (1997) La define como “la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”, A la coordinación motriz han coincidido en clasificarla varios autores en función de las partes del cuerpo que intervienen para su realización, por lo

que la coordinación se puede clasificar en coordinación motriz gruesa o global, coordinación viso – motriz y coordinación motriz fina. La coordinación gruesa o global, hace referencia a la integración de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente. La coordinación viso – motriz referida a la coordinación ojo–mano, ojo–pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual. La coordinación motriz fina es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, en donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad. Cabe aclarar, que la coordinación motriz implica, por lo tanto, el paso del acto motor involuntario al acto motor voluntario, por lo que ésta dependerá de la maduración del sistema nervioso como del control de los mecanismos musculares.

Lapierre y Aucoutuier (1977) proponen una educación organizada a partir de la acción sensomotora vivida. Para ellos, al niño se le debe poner en situaciones creativas en las que el papel del maestro consiste en sugerir nuevas búsquedas y en orientar hacia un análisis perceptivo. Para este fin utilizan el gesto, el sonido, la plástica, el lenguaje oral, estableciendo así una relación tónico-afectiva con los objetos y con todos los elementos presentes en el mundo infantil.

Este Tipo de coordinación va dirigida a la relación entre la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura y especialmente la destreza fina.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación visomotora:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma
- Peinarse
- Aglutinar con pegamento etc.

(Cratty, 1982) describe estudios realizados, en los cuales, alrededor del segundo año, se advierte un cambio en el desarrollo cortical en la región del área motriz que controla los movimientos de la mano.

Por eso debemos hacer mención, igualmente, a la teoría de "la localización dinámica de los sistemas funcionales" en el que intervienen las áreas de asociación, para elaborar el proceso de asimilación de la experiencia y generar los diferentes modelos de inteligencia y actuar en la vida con la mejor efectividad posible.

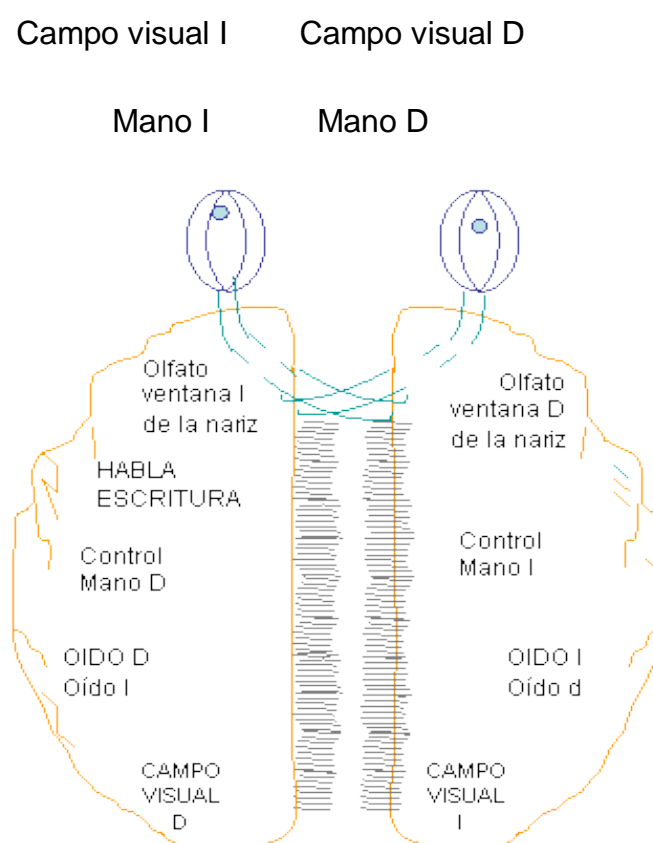


Figura 1. Cerebro

El esquema anterior nos muestra el modo en que los campos visuales izquierdo y derecho se proyectan a las cortezas visuales invertidas.

Según lo anteriormente expuesto es necesario y relevante tener conocimiento acerca de algunas teorías que han dado su aporte a este tema.



Marianne Frostig (1964) sostiene que “El aprendizaje cognitivo se construye sobre el aprendizaje visomotor y sugieren que las dificultades en el aprendizaje de la lectura, la aritmética tiene un origen perceptivo visual. De ahí la importancia de destacar el diagnóstico precoz de deficiencias en la percepción visual”.

Frostig (1980) definió la percepción visual como:

La percepción visual interviene en casi todas las acciones que ejecutamos; su eficiencia ayuda al niño a aprender a leer, a escribir, a usar la ortografía a realizar operaciones aritméticas y a desarrollar las demás habilidades necesarias para tener éxito en la tarea escolar. Sin embargo, muchos niños ingresan en la escuela poco preparados para realizar las tareas de percepción visual que se les exige.

Frostig (1980) se dedicó a realizar trabajos referidos a problemas de percepción visual elaborando un diagnóstico y tratamiento para los mismos dirigidos a la enseñanza de la escritura, encontrando ocho aspectos nombrados a continuación:

- **Coordinación ojo-mano.** Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.
- **Posición en el espacio.** Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.
- **Copia.** Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.
- **Figura-fondo.** Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.
- **Relaciones espaciales.** Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.
- **Cierre visual.** Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.

- **Velocidad viso motora.** Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.
- **Constancia de forma.** Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

### C. Dimensiones de la coordinación visomotora de Frostig:

Frostig (1980) Trabajó arduamente con niños de preescolar con problemas de coordinación viso motora, llegando a la conclusión que la coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea, el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc.

Frostig creó el Test de Desarrollo de la Percepción Visual para niños de 5 a 7 años, porque a esa edad es cuando la adquisición de una buena percepción visual es más importante por la implicación que tiene en los aprendizajes de base. El test no mide la madurez que tiene el niño en el aprendizaje de la lectura, pero sí que analiza varios componentes necesarios para esta madurez.

Planteando las siguientes dimensiones en cinco subtest que forman la prueba:

- **Posición en el espacio:** Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.
- **Copia:** Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.
- **Figura Fondo:** Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.

- **Constancia de Forma:** Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

Corvin (1973) se dedicó a trabajar la coordinación visomotora en edades tempranas señalando etapas:

Exploración visual activa y repetida: entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia; mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.

Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia; localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. Al conclusión se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyado habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre-escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria.

Le Boulch, J. (1997) considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Además, estas actividades globales son excelentes para educar los automatismos, el más simple de los cuales es simultáneamente un ejercicio táctil, kinestésico, visual, espacial, temporal, etc, y son

esenciales para la mejora de los mandos nerviosos y el afinamiento de las percepciones.

Le Boulch J. clasifica la coordinación en:

- Coordinación Dinámica General
- Coordinación Óculo-Pie
- Coordinación Dinámico-Manual
- Coordinación visomanual

#### **D. Educación por el Movimiento de Le Boulch**

Proceso en el que, mediante una exploración de las propias posibilidades corporales, se activan mecanismos cognitivos y motores.

El proceso de aprendizaje y enseñanza se realiza desde una perspectiva amplia y global a una más específica y especializada, asegurando los dominios motores en los que se basan estos aprendizajes.

Muchos de los aprendizajes de habilidades y destrezas pueden realizarse en una situación de juego, que en esta edad contribuye al aprendizaje espontáneo de los niños.

Se incluyen conocimientos y habilidades relacionados con:

- La percepción y organización personal.
- Hábitos y conductas beneficiosos para el desarrollo corporal.
- Habilidades básicas de la competencia motriz.
- Juegos y el uso del cuerpo y el movimiento como medios de expresión.

Molina (1989) Clasifica a la coordinación en:

- Coordinación dinámica general: se define como aquella que agrupa movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo, movimientos donde intervienen gran cantidad de segmentos corporales y sus músculos.
- Coordinación óculo manual: este tipo de coordinación va dirigida a la relación existente entre un elemento en nuestro cuerpo, con los miembros superiores y las manos.
- Coordinación óculo-pie: En este tipo de coordinaciones podemos señalar lo mismo que en el grupo anterior, cambiando la zona corporal en relación a los miembros inferiores, los pies.
- Coordinación dinámico-manual: Este tipo de coordinación corresponde al movimiento bimanual, que se efectúa con precisión sobre la base de una imprecisión visual previamente establecida, al recortar figuras o dibujos con detalles más complicados. Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.

Koppitz (1968) considerando que se necesita un cierto grado de madurez en la Percepción visomotora para que el niño pueda aprender a leer y escribir. Una parte esencial del complejo proceso, involucrado en la lectoescritura es la percepción de relaciones espaciales y organización de figuraciones. Habilidades similares son las que están involucradas en aritmética” (Kopptiz, 1968, p.89)

Bender (1960) define coordinación visomotora como función del organismo integrado por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt.

La función viso motora, comprende la percepción visual de las formas, sus relaciones en el espacio, su orientación y la expresión motora de lo

percibido. La capacidad de observación y atención son fundamentales en el desarrollo de esta función.

La coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc.

### **E. Beneficios de las técnicas didácticas visomotoras**

La Coordinación funcional de la mano, que es la independencia de mano-brazo, de los dedos y la coordinación de la prensión y la presión, es indispensable en los niños de 7-9 años, (edad en que se inicia la escritura.)

Es por ello que realizando trabajos con técnicas manuales didácticas e innovadoras, el niño podrá aligerar, regularizar y adquirir mayor destreza manual permitiéndole realizar formas más complejas, líneas más rectas, con márgenes distribuidos correctamente; pudiendo alcanzar un perfeccionamiento y un estilo propio en su escritura.

#### **a) La destreza visomotora**

(Wallon, 1984), considera que el lenguaje corporal es el primer sistema de comunicación con el que cuenta el niño. La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad. Especialmente, la destreza está vinculada a trabajos físicos o manuales.

- **Destreza visual**

Son las destrezas neuro-musculares que se desarrollan para llevar el sistema visual a apuntar al objeto. También lo mueve para seguir

un objeto (rastreo) o para saltar de un objeto a otro (movimientos sacádicos).

Los movimientos oculares, según desarrollan solidez, dejan de ser acompañados de movimientos de cabeza. Los movimientos oculares son la base de la función visual.

- **Destreza manual**

Es aquella destreza que se desarrolla en el ámbito de las artes o actividades "manuales", en sí, una destreza manual viene siendo una habilidad no nata, pero desarrollada en actitud y atención a alguna actividad. En resumen, una destreza manual es aquello que se visualiza, se analiza y se lleva a la práctica para ser desarrollado.

## **F. Estrategias didácticas en el taller**

Las diferentes técnicas manuales son trabajos que realizan los niños en la escuela encaminados a mejorar su educación, desarrollar su motricidad, su coordinación, etc.

Estas técnicas, manuales e intelectuales que deban dominarse, las materias de enseñanza, el sistema de adquisición, las modalidades de la educación se desprenderán de las necesidades fundamentales del niño en función de las necesidades de la sociedad a la que pertenezca.

La importancia de la difusión de estas técnicas radica en que se trabajan valores visomotores, es muy importante ya que se trabajan valores como la autoestima, autoconfianza, la laboriosidad y el desarrollo de las capacidades visuales y motrices.

### a) El Kirigami:

Kirigami es el arte de papel recortado originalmente de china, descubierto poco después de la aparición del papel así que su origen es muy antiguo (piénsenlo cuando se descubrió el papel

alguien corto un poco), funciona muy bien como complemento del origami para la creación de formas y manualidades varias.

Kirigami proviene de Kiru = cortar y kami = papel, al juntar estas palabras en japonés la pronunciación cambia a kirigami que es el arte de cortar el papel y claro también pegar el papel.

En el kirigami se va cortando y dibujando con las tijeras en el papel, la mayoría evita marcar sobre el papel con lápiz u otro marcador por que la idea es ir mejorando nuestras habilidades cuando cortamos, es por eso que el objetivo no es saber hacer kirigami sino saber usarlo, en el aspecto educativo se usa para hacer entender que es un medio y no un fin en sí mismo el saber hacer kirigami.

Actualmente existen varios tipos de kirigami:

- Kirigami artístico es el arquitectónico donde se logran trabajos espectaculares, pero también solo expertos manualistas logran cubrir este nivel de dificultad.
- Kirigami educativo centrado en escuelas que usan métodos de juegos y cortes específicos logrando una integración entre los estudiantes muy positiva.

En cualquier caso, los beneficios que ofrecen este tipo de manualidades aumentan nuestra autoestima, nos enseña que se puede conseguir resultados importantes con diferentes grados de procesos realizados, mejora nuestra concentración, así como nuestra interacción.

#### b) La Filigrana

La filigrana o Quilling es una técnica artística que consiste en enrollar tiritas de papel para crear hermosos diseños decorativos.



Las tiras de papel se colocan en la ranura de una herramienta tipo aguja llamada enrollador o aguja rizadora; y se comienza a enrollar. Se retira y se coloca en la plantilla de círculos. Luego se dará la forma presionando alguna parte del círculo dependiendo del diseño que se quiera obtener (gota, llama, hoja, zovaló, diamante, V, etc)

Es un arte minucioso y de mucha paciencia, ya que son piezas pequeñas y miniaturas.

Esta hermosa técnica es utilizada con frecuencia para hacer tarjetas artesanales, bisutería, cuadros, accesorios de decoración y es una buena propuesta para las actividades de los niños ya que por sus características sirven de gran apoyo para desarrollar su coordinación así como sus habilidades artísticas y creativas.

Existen diferentes tipos de herramientas para enrollar papel como la ranurada (o enrollador) y la aguja. El enrollador es la mejor para los principiantes, mientras que la de aguja permite una creación más perfecta. Sin embargo si se trabaja esta técnica con el fin de iniciar, desarrollar o mejorar la motricidad fina de los estudiantes es recomendable que la actividad del enrollado se haga con las yemas de los dedos. Los pasos de esta técnica son muy sencillos: Corta o compra tus tiras de papel, intenta enrollar el papel, pega la tira para cerrarla, Si es necesario, aprieta el papel para darle forma finalmente crear un diseño sobre alguna superficie.

### c) Origami

El origami es un arte japonés con una tradición tan larga que se pierde en el tiempo. Aunque es algo más complicado e incluso puede tener un carácter espiritual si se propone, el origami podría definirse como el plegado de papel con el fin de conseguir una forma figurativa.

Plegando diferentes tipos de papel, doblando papeles de diferentes colores y aprendiendo algunas formas básicas para después desarrollarlas, se pueden conseguir formas espectaculares, utilizando solo esta increíble técnica. Desde flores hasta molinillos, pasando por barcos, cajas, árboles o pájaros; el origami nos ofrece mil posibilidades de crear distintas figuras solo doblando papel.

Las grandes ventajas del origami son dos:

- Para practicar origami solo necesitas papel, por lo que el hogar es un lugar perfecto para practicarlo.
- Las formas que puedes conseguir son infinitas, por lo que practicando origami, nunca te aburrirás.

No se trata de un pasatiempo estéril. El origami permite desarrollar la creatividad y la imaginación de grandes y chicos. Mientras que los pequeños pueden empezar con las figuras básicas y más sencillas del origami, un adulto puede lograr con algo de dedicación, espectaculares figuras para decorar o adornar cualquier espacio.

#### d) Fichas de trabajo personalizadas de coordinación visomotora

Estas fichas de trabajo o solo cumplen la función de adiestramiento cognitivo para la atención y concentración si no nos ayuda a activar, estimular y rehabilitar las funciones cerebrales implicadas en nuestra capacidad de percibir y procesar la información. Mejorar esta importante área cognitiva puede ayudarnos a concentrarnos mejor y durante periodos más largos de tiempo, ser capaces de realizar más de una actividad a la vez, evitar distracciones y ser más eficientes en nuestro día a día.

El contenido que se presentan, en estas fichas de trabajo combinan diferentes ejercicios y técnicas visuales y motoras, orientadas a ejercitar y mejorar las habilidades que más necesite cada niño para optimizar el rendimiento mental.

e) Juegos dinámicos y lúdicos

- Los juegos dinámicos: son actividades que generalmente a todos nos gustan, estos juegos nos permiten relacionarnos con los demás, hacer nuevas amistades y son excelentes medio de recreación.

Estos juegos tienden a ser motrices y cognitivos son aquellos juegos cuyo objetivo puede ser variable, generalmente tienen reglas sencillas, básicamente son ejecutados al aire libre de manera individual o colectiva.

Existen muchas actividades que tienden a servirse de habilidades motrices básicas como saltar, correr o caminar, entre otros y las que pertenecen a la categoría de los juegos cognoscitivos son las damas, el ajedrez, el dominó, los rompecabezas, el tangram y otros juegos más.

- Los juegos lúdicos: Son los juegos entendidos como educativos para todas las personas, muchos estudiosos, psicopedagogos, sociólogos etc. A lo largo de la historia han analizado los juegos lúdicos.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

Estos juegos lúdicos el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Considerando que las experiencias que el niño tiene durante su primera etapa de vida, cumple un rol fundamental para su expansión en la sociedad, tanto en el presente como en el futuro constituyendo una etapa de la existencia especialmente crítica, ya que en ella se van a configurar las habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que posibilitarán la interacción con el entorno. Y esta depende únicamente de los estímulos que le brindan los padres y las personas quienes cuidan de ellos.

En la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, los niños y niñas del segundo grado de primaria exteriorizan dificultades en cuanto a su coordinación visual y motora esto evidenciado en su escritura al realizar sus tareas en el colegio y en casa lo propio sucede en sus ejecuciones gráfico plásticas mostrando aun debilidades en estos movimientos coordinados obteniendo como resultado trabajos poco elaborados y acertados, por lo que

se considera que la coordinación visomotora en esta I.E. esta aún en el nivel de proceso

Es por ello que se delimito este tema de investigación y por las consultas bibliográficas realizadas se revela que el trastorno del desarrollo de la coordinación aparece en un 5% y 6% de la población infantil en edad escolar. Sin embargo, en nuestra comunidad es poco frecuente su detección y diagnóstico, con las consecuencias que esto reporta a los niños y sus familias. Hacemos una descripción de este tema, sus características más importantes y la evaluación, obtenida fundamentalmente de la revisión bibliográfica realizada y de la aplicación de la lista de cotejo IROKA, Nuestro objetivo también es que se pueda difundir esta información, pues no es frecuente encontrar documentos al respecto, y una reflexión sobre la situación de estos niños en nuestra comunidad.

## **2.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Desde hace tiempo e incluso en nuestra actualidad se puede observar que las personas no desarrollan una buena coordinación visomotora pues aun no podemos manipular de manera adecuada objetos, muchas personas no establecen una buena relación entre la percepción visual y las actividades motrices que son las que hacen que los trazos, dibujos, modelados sean pobres y mal elaborados , los cuales traen como consecuencia un mal desarrollo de la capacidad de atención, concentración y la persistencia a la hora de realizar una actividad o trabajo designado.

La presente investigación aplicará el test de las dimensiones de la coordinación visomotora de Frostig en los niños y niñas de segundo grado de primaria, la cual permitirá definir dichas dimensiones y en qué nivel se encuentran los niños.

También ayudará a la búsqueda de soluciones pertinentes a problemas que se le presenten, a través de las actividades manuales el niño podrá desarrollar la capacidad de atención concentración

Esta investigación permitirá a los docentes poner más énfasis en estos tipos de ejercicios ya que favorecen en la coordinación óculo - manual en los niños y niñas, del mismo modo el presente trabajo será relacionado en la sociedad y en especial con los niños y niñas para que no tengan problemas a futuro.

### **2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuál es el nivel de coordinación visomotora en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa – 2017?

### **2.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **A. Objetivo general**

Identificar el nivel de coordinación visomotora en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa – 2017

#### **B. Objetivos específicos**

- Identificar el dominio de la posición en el espacio de la coordinación visomotora en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa – 2017
- Identificar el dominio del copiado de la coordinación visomotora en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa – 2017
- Identificar el dominio de la figura fondo de la coordinación visomotora en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa – 2017

- Identificar el dominio de la constancia de forma de la coordinación visomotora en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa – 2017

## **2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

El nivel de coordinación visomotora está en proceso en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa – 2017

## **2.6. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN**

Coordinación visomotora

## **2.7. INDICADORES DE INVESTIGACIÓN**

- Posición en el espacio
- Copia
- Figura fondo
- Constancia de forma

## **2.8. METODOLOGÍA**

### **A. Enfoque de Investigación**

El enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica.



## **B. Nivel de Investigación.**

Según Sampieri (1998, pág.60) los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Este proyecto de investigación se considera que es de carácter descriptivo en cuanto permite describir las dimensiones de coordinación visomotora en los niños del segundo grado del nivel primario de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros del distrito de Cayma. Arequipa 2017.

## **C. Tipo de Investigación**

Pura:

Alvitres (2000) define la investigación básica, pura o sustantiva cuando pretende una descripción, explicación o predicción.

Busca el conocimiento puro por medio de la recolección de datos de forma que añada datos, que profundizan cada vez los conocimientos ya existidos en la realidad, se construye a base de esto un mayor conocimientos en sus hipótesis, teorías y leyes por esto es importante poder conocer los antecedentes para poder generar criterios nuevos.

## **D. Diseño de investigación**

Diseño descriptivo simple. El investigador busca y recoge información relacionada con el objeto de estudio no presentándose la administración o control de un tratamiento, es decir esta constancia por una variable y una población.

Esquema:

M-O

Donde:

M: Muestra con quien (es) vamos a realizar el estudio.

O: Información (observaciones) relevante o de interés que recogemos de la muestra.

### **E. Técnicas de investigación**

La técnica que se utilizará es la Observación, el cual según el autor Roberto Hernández Sampieri y colaboradores (2000 p.110) escriben que la observación se fundamenta en la búsqueda del realismo y la interpretación del medio. Es decir, a través de ella se puede conocer más acerca del tema que se estudia basándose en actos individuales o grupales como gestos, acciones y posturas. Es una eficaz herramienta de investigación social para juntar información, si se orienta y enfoca a un objetivo específico. Para ello se debe planear cuidadosamente:

En etapas, para saber en qué momento se debe observar y anotar lo observado.

En aspectos, para conocer lo representativo que se tomará de cada individuo.

En lugares, que deben de ser escogidos cuidadosamente, pues si el observado se siente seguro podrá aportar más al estudio.

En personas, pues de ellas dependerá que el estudio arroje datos representativos.

### **F. Instrumentos de investigación**

El instrumento que se utilizara es el test el cual según el autor Glaser (1963) Los Tests Referidos al Criterio (TRC) se desarrollan a partir de la propuesta de Glaser. Se trata de test utilizado fundamentalmente en el ámbito educativo teniendo una gran influencia sobre ella así mismo en la evaluación en contextos laborales. Su objetivo es determinar si las personas dominan un criterio concreto o campo de conocimiento, por tanto

no pretenden tanto discriminar entre las personas, como la mayoría de los tests psicológicos, sino evaluar en qué grado conocen un campo de conocimiento denominado criterio, de ahí su nombre.

El otro instrumento a utilizar será la lista de cotejo el cual según el autor Tobón (2013, p.4) define la lista de cotejo como una tabla con indicadores y dos posibilidades de evaluación: presenta, o no presenta el indicador. Así mismo considera que es útil cuando se tienen muestras grandes y una de sus desventajas es que no tiene puntos intermedios en el logro de un determinado aspecto.

## **2.9. POBLACIÓN Y MUESTRA:**

La población para el presente trabajo de investigación está constituida por 30 niños y niñas de segundo de educación de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, Arequipa.

<b>SECCIÓN</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	
	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>
<b>A</b>	11	7
<b>B</b>	6	6
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	

## **2.10. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS**

El análisis de datos se realizó mediante tablas de frecuencia y gráficos con sus correspondientes análisis e interpretaciones.

- A. **Tabla de frecuencia:** La información presentada necesita ser desagregada en categorías o frecuencias.
- B. **Gráficos:** Para presentar los datos. Que permitió que en forma simple y rápida se observen las características de los datos o las variables. De acuerdo con su presentación, los gráficos presentados son de barras.
- C. **Estadísticos:** Distribución de frecuencias, media aritmética.

## 2.11. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

### INDICADOR: POSICIÓN EN EL ESPACIO

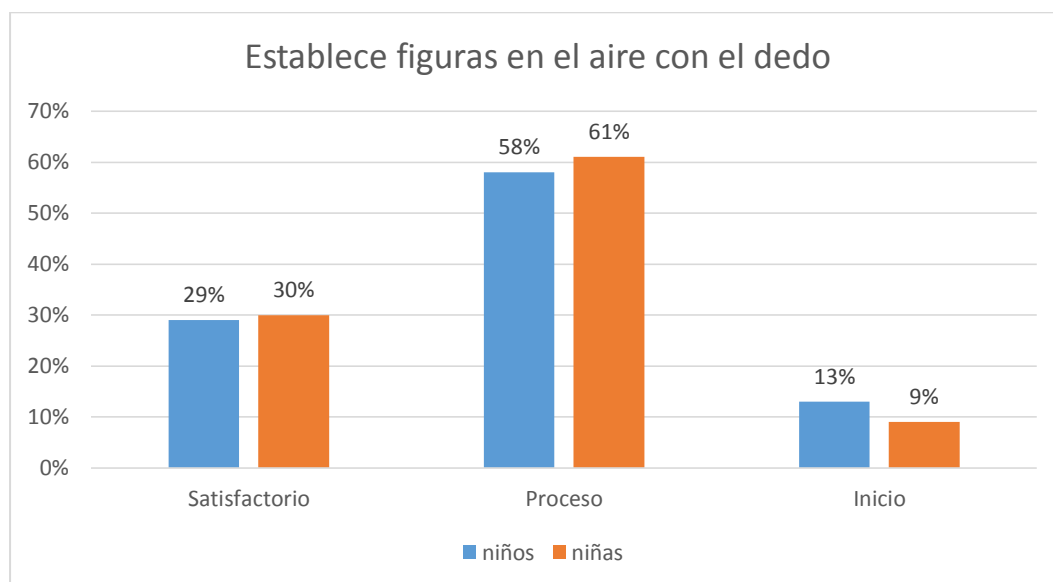
1. **Primer Ítem:** Establece figuras en el aire con el dedo

**TABLA N° 01**

<i>Establece figuras en el aire con el dedo</i>	<b>Niños</b>		<b>Niñas</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Satisfactorio	13	76%	11	84%
Proceso	3	17%	2	16%
Inicio	1	7%	0	0%
	17	100%	13	100%

*Fuente: test de las dimensiones de Frostig*

GRÁFICO N°01



Fuente: tabla N°1

## INTERPRETACIÓN

La presente tabla y gráfico de barras de los resultados del Test, en cuanto al indicador: Posición en el espacio, en su primer ítem: Establece figuras en el aire con el dedo; se destaca un 76% con 13 niños y el 84% con 11 niñas en el nivel satisfactorio; el 17% con 3 niños y el 16% con 2 niñas en el nivel proceso y el 7% con 1 niño y un 0% en niñas en el nivel inicio. Se pudo identificar que los niños y niñas tienen la habilidad de establecer formas en el aire, de objetos, animales y cosas de su entorno real a partir del reconocimiento de los rasgos comunes de estos elementos, de manera creativa y espontánea dejando de lado el pánico escénico muy peculiar en esta actividad. Se observa también que 1 niño y ninguna niña se encuentra en el nivel inicio lo cual demuestra que las niñas están un paso delante de los niños en cuanto a este ítem.

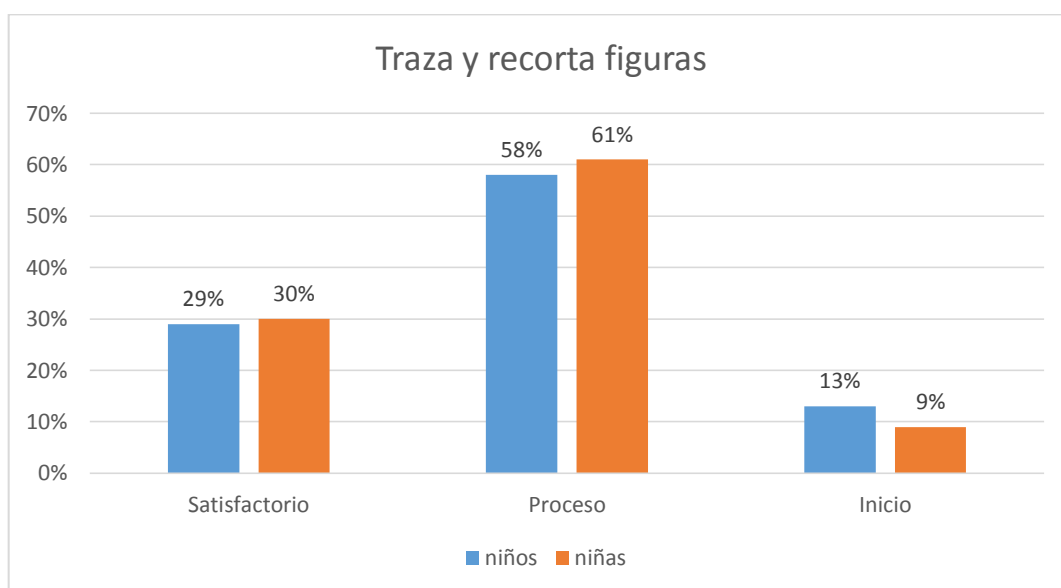
## 2. Segundo Ítem: Traza y recorta figuras

**TABLA N° 2**

<i>Traza y recorta figuras</i>	Niños		Niñas	
	F	%	F	%
Satisfactorio	4	23%	2	15%
Proceso	11	64%	10	76%
Inicio	2	13%	1	9%
	17	100%	13	100%

*Fuente: test de las dimensiones de Frostig*

**GRÁFICO N°2**



*Fuente: Tabla N°2*

## INTERPRETACIÓN

La presente tabla y gráfico de barras de los resultados del Test, En cuanto al indicador: Posición en el espacio en su segundo ítem: Traza y recorta figuras; se aprecia un 23 % con 4 niños y el 15% con 2 niñas en el nivel satisfactorio; destaca un 64% con 11 niños y el 76% con 10 niñas en el nivel proceso y un 13% con 2 niños y un 9% con 1niña en el nivel inicio .Se pudo identificar que los niños y niñas en su mayoría tienen la habilidad esbozar dibujos y recórtalos haciendo un uso óptimo de la tijera , manifestando y fortaleciendo de esta manera su destreza visomotora. Se observa también a 2 niños y 1 niña en el nivel inicio lo cual demuestra que no hay mucha diferencia en cuanto a la debilidad entre niñas en este ítem.

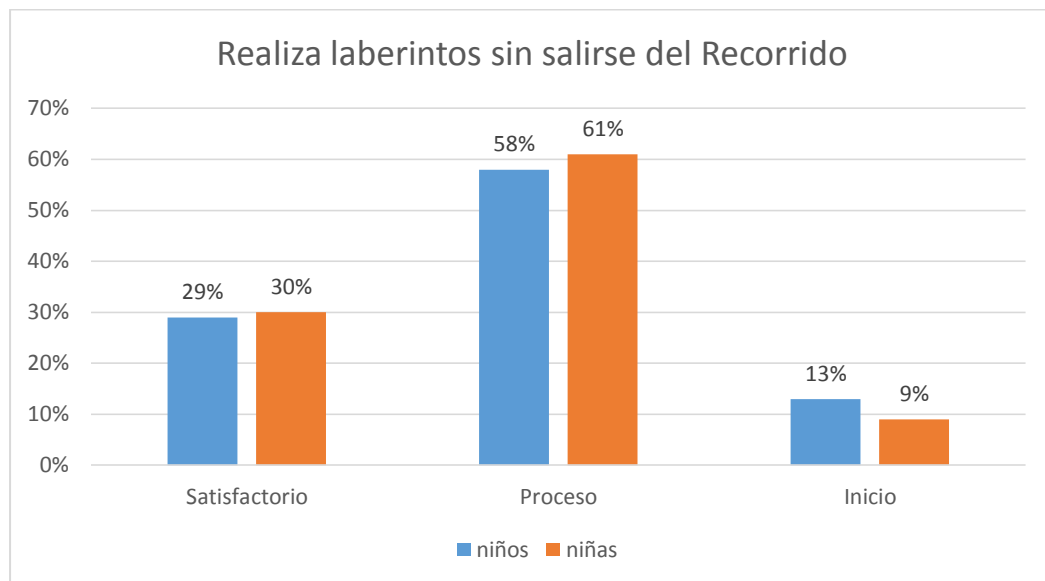
### 3. Tercer ítem: Realiza laberintos sin salirse del recorrido

**TABLA N° 3**

<i>Realiza laberintos sin salirse del Recorrido</i>	<b>Niños</b>		<b>Niñas</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Satisfactorio	5	29%	4	30%
Proceso	10	58%	8	61%
Inicio	2	13%	1	9%
	17	100%	13	100%

*Fuente: test de las dimensiones de Frostig*

### GRÁFICO N° 3



*Fuente: Tabla N°3*

### INTERPRETACIÓN

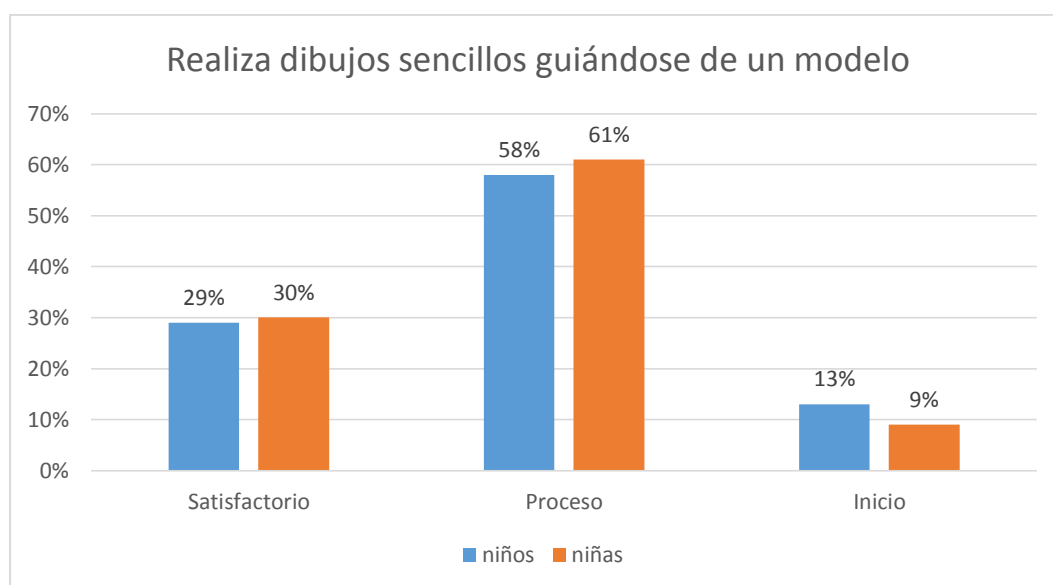
La presente tabla y gráfico de barras de los resultados del Test, En cuanto al indicador: Posición en el espacio en su tercer ítem: Realiza laberintos sin salirse del recorrido ;se aprecia un 29 % con 5 niños y el 15% con 2 niñas en el nivel satisfactorio ;destaca un 58% con 10 niños y el 61% con 8 niñas en el nivel proceso y un 13% con 2 niños y un 9% con 1 niña en el nivel inicio .Se pudo identificar que los niños y niñas en general tienen módico dominio ,al realizar sus trazos lineales sin salirse del circuito en los laberintos propuestos , manifestando y fortaleciendo de esta manera su destreza visomotora . Se observa también a 2 niños y 1 niña en el nivel inicio lo cual demuestra que no hay mucha diferencia en cuanto a la debilidad entre niñas en este ítem.



**INDICADOR: COPIA****1. Primer Item: Realiza dibujos sencillos guiándose de un modelo****TABLA N° 4**

<i>Realiza dibujos sencillos guiándose de un modelo</i>	<b>Niños</b>		<b>Niñas</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Satisfactorio	4	23%	2	15%
Proceso	11	64%	10	76%
Inicio	2	13%	1	9%
	17	100%	13	100%

*Fuente: test de las dimensiones de Frostig*

**GRÁFICO N° 4**

*Fuente: Tabla N°4*

## INTERPRETACIÓN

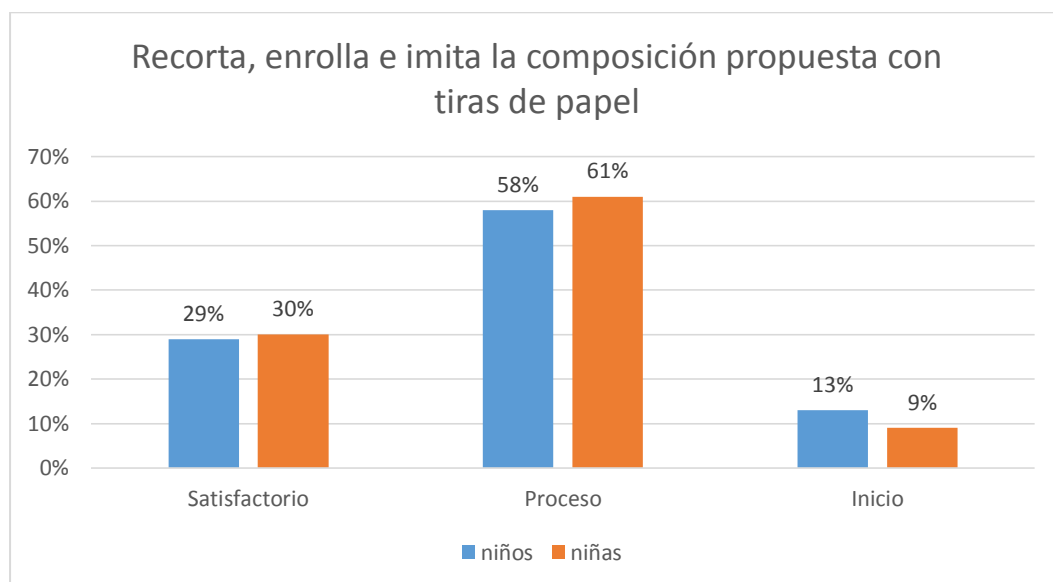
La presente tabla y gráfico de barras de los resultados del Test, En cuanto al indicador: Copia en su primer ítem: Realiza dibujos sencillos guiándose de un modelo; se aprecia un 23 % con 4 niños y el 15% con 2 niñas en el nivel satisfactorio; destaca un 64% con 11 niños y el 76% con 10 niñas en el nivel proceso y un 13% con 2 niños y un 9% con 1 niña en el nivel inicio .Se pudo identificar que los niños y niñas en general han desarrollado una prudente percepción así como como destreza motora , ya que al momento de copiar la imagen propuesta al formato, hubo similitudes en cuanto ubicación de los elementos del dibujo, forma y color manifestando y fortaleciendo de esta manera su destreza visomotora. Se observa también a 2 niños y 1 niña en el nivel inicio lo cual demuestra que no hay mucha diferencia en cuanto a la debilidad entre niñas en este ítem.

2. **Segundo Ítems:** Recorta, enrolla e imita la composición propuesta con tiras de papel

**TABLA N° 5**

<i>Recorta, enrolla e imita la composición propuesta con tiras de papel</i>	<b>Niños</b>		<b>Niñas</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Satisfactorio	5	29%	3	24%
Proceso	11	64%	10	76%
Inicio	1	7%	0	0%
	17	100%	13	100%

*Fuente: test de las dimensiones de Frostig*

**GRÁFICO N° 5**

*Fuente: Tabla N°5*

**INTERPRETACIÓN**

La presente tabla y gráfico de barras de los resultados del Test, En cuanto al indicador: Copia en su segundo ítem: Recorta, enrolla e imita la composición propuesta con tiras de papel; se aprecia un 29 % con 5 niños y el 24% con 3 niñas en el nivel satisfactorio; destaca un 64% con 11 niños y el 76% con 10 niñas en el nivel proceso y un 7% con 1 niños y un 0% de niñas en el nivel inicio. Se pudo identificar que los niños y niñas en general han desarrollado un buen dominio de destreza visomotora a través del recortado lineal y uso de la tijera de manera adecuada del mismo modo el enrollado en su mayoría se logró el resultado requerido manifestando y fortaleciendo de esta manera su destreza visomotora. Se observa también a 1 niño y ninguna niña en el nivel inicio lo cual demuestra que las niñas mostraron cierta ventaja en relación a los niños en este ítem.

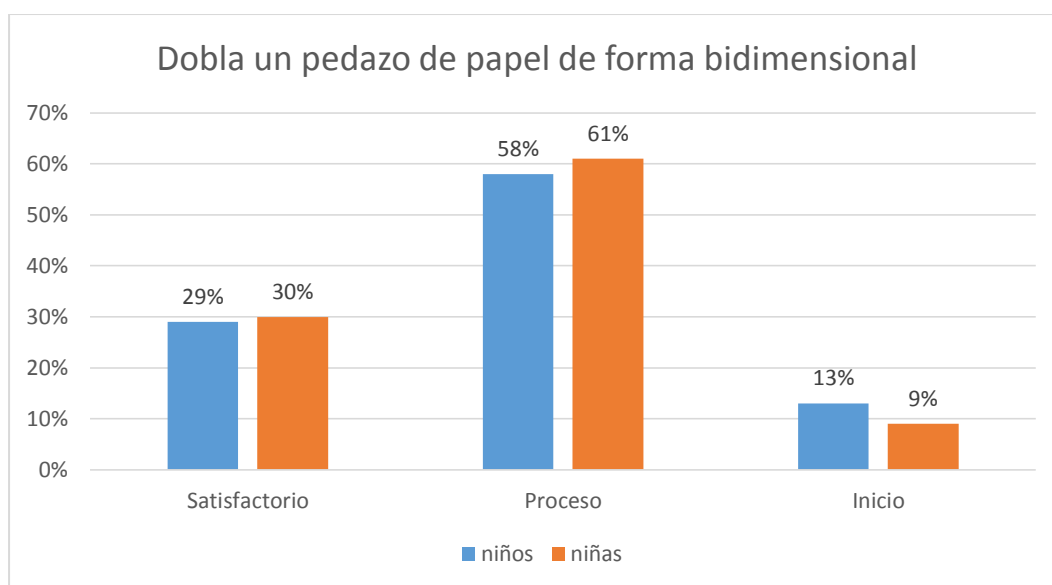
### 3. Tercer Ítem: Dobra un pedazo de papel de forma bidimensional

**TABLA N° 6**

<i>Dobra un pedazo de papel de forma bidimensional</i>	<b>Niños</b>		<b>Niñas</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Satisfactorio	3	17%	1	7%
Proceso	12	70%	10	84%
Inicio	2	13%	2	9%
	17	100%	13	100%

*Fuente: test de las dimensiones de Frostig*

**GRÁFICO N° 6**



*Fuente: Tabla N°6*

## INTERPRETACIÓN

La presente tabla y gráfico de barras de los resultados del Test, En cuanto al indicador: Copia en su tercer ítem: Dobla un pedazo de papel de forma bidimensional y tridimensional ; se aprecia un 17 % con 3 niños y el 7% con 1 niña en el nivel satisfactorio ;destaca un 70% con 12 niños y el 84% con 10 niñas en el nivel proceso y un 13% con 2 niños y un 9% con 2 niñas en el nivel inicio .Se pudo identificar que los niños y niñas en general han mejorado su habilidad de doblado de papel siguiendo indicación, obteniendo como resultado elementos bidimensionales y tridimensionales con acabados usuales a su edad en su mayoría se logró el resultado requerido .manifestando y fortaleciendo de esta manera su destreza visomotora . Se observa también a 2 niños y 2 niñas en el nivel de inicio lo cual muestra la equidad de rendimiento inicial de ambos grupos en este ítem.

### INDICADOR: FIGURA FONDO

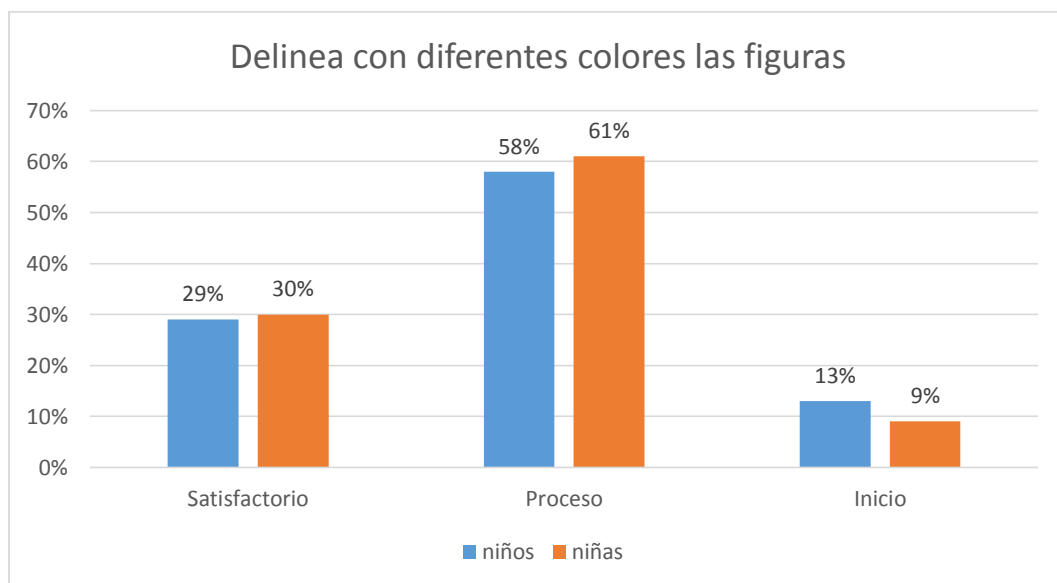
#### 1. Primer Ítem: Delinea con diferentes colores las figuras

**TABLA N° 7**

<i>Delinea con diferentes colores las figuras</i>	<b>Niños</b>		<b>Niñas</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Satisfactorio	4	23%	2	15%
Proceso	11	64%	10	76%
Inicio	2	13%	1	9%
	17	100%	13	100%

*Fuente: test de las dimensiones de Frostig*

### GRÁFICO N° 7



*Fuente: Tabla N°7*

### INTERPRETACIÓN

La presente tabla y gráfico de barras de los resultados del Test, En cuanto al indicador: Figura Fondo en su primer ítem: Delinea con diferentes colores las figuras; se aprecia un 23 % con 4 niños y el 7% con 2 niñas en el nivel satisfactorio ;destaca un 64% con 11 niños y el 76% con 10 niñas en el nivel proceso y un 13% con 2 niños y un 9% con 1 niña en el nivel inicio .Se pudo identificar que los niños y niñas en su mayoría reconocen distintos elementos en un diseño de figura fondo, logrando un resultado de delineado y distribución del color de manera conveniente propia de su edad .manifestando y fortaleciendo de esta manera su destreza visomotora . Se observa también a 2 niños y 1 niña en el nivel de inicio lo cual muestra una cifra mínima de diferencia inicial en este ítem.

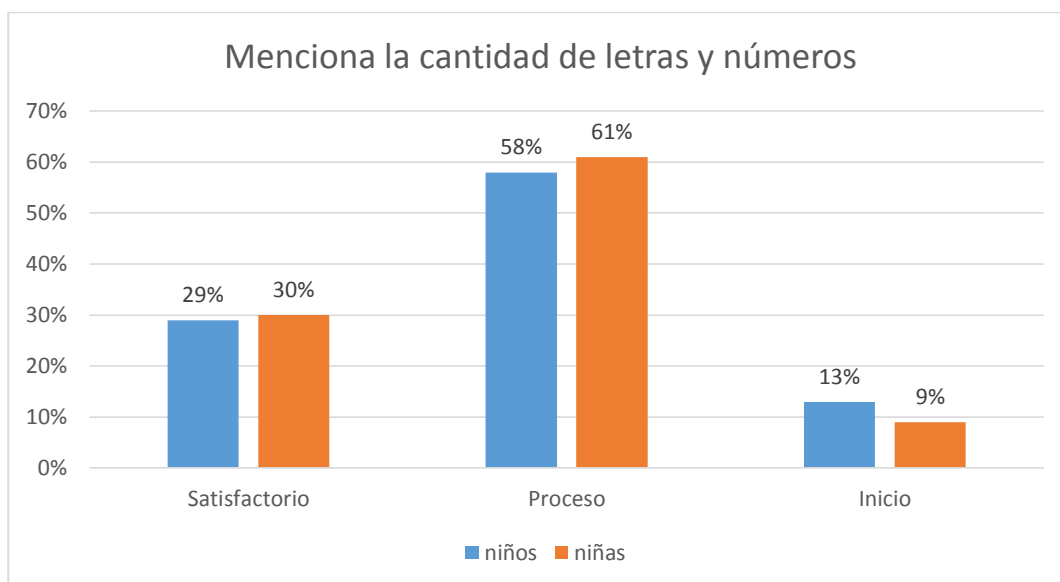
## 2. Segundo Ítem: Menciona la cantidad de letras y números

**TABLA N° 8**

<i>Menciona la cantidad de letras y números</i>	<b>Niños</b>		<b>Niñas</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Satisfactorio	2	13%	2	9%
Proceso	12	70%	10	84%
Inicio	3	17%	1	7%
	17	100%	13	100%

*Fuente: test de las dimensiones de Frostig*

**GRÁFICO N° 8**



*Fuente: Tabla N°8*

## INTERPRETACIÓN

La presente tabla y gráfico de barras de los resultados del Test, En cuanto al indicador: Figura fondo, en su segundo ítem: Menciona la cantidad de letras y número ;se aprecia un 13 % con 2 niños y el 9% con 2 niñas en el nivel satisfactorio ;destaca un 70% con 12 niños y el 84% con 10 niñas en el nivel proceso y un 17% con 3 niños y un 7% con 1 niña en el nivel inicio .Se pudo identificar que los niños y niñas en su mayoría tienen la habilidad de reconocer distintos números y letras valorando su forma ,color, tamaño y posición en un formato propuesto de figura fondo , manifestando y fortaleciendo de esta manera su destreza visomotora . Se observa también a 3 niños y 1 niña en el nivel inicio lo cual demuestra que hay una diferencia significativa en cuanto a la debilidad inicial en este ítem.

3. **Tercer Ítem:** Crea una composición de figura fondo con elementos de su entorno.

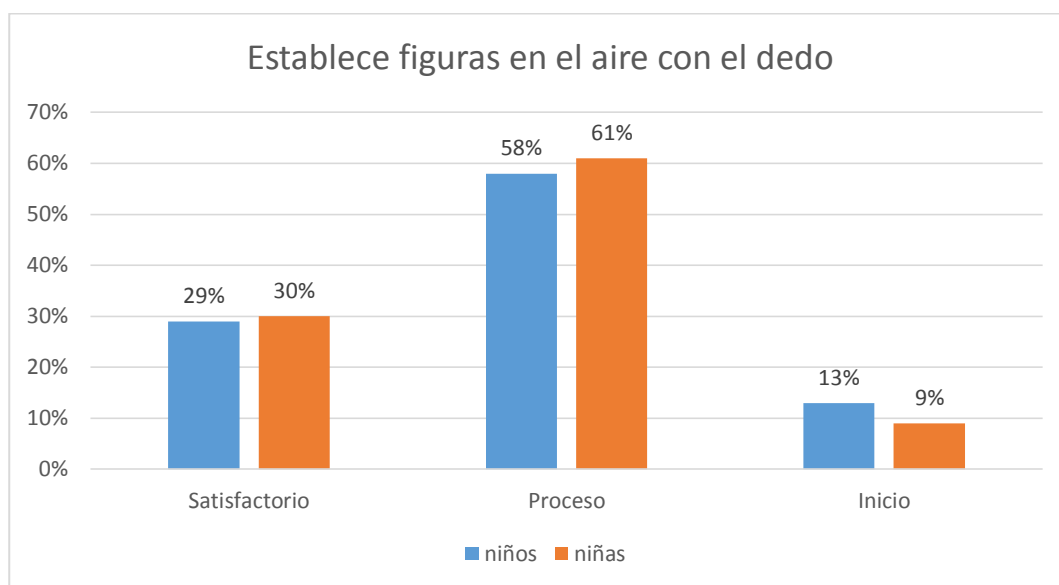
**TABLA N° 9**

<i>Crea una composición de figura fondo con elementos de su entorno</i>	<b>Niños</b>		<b>Niñas</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Satisfactorio	4	23%	2	15%
Proceso	11	64%	10	76%
Inicio	2	13%	1	9%
	17	100%	13	100%

*Fuente: test de las dimensiones de Frostig*



## GRÁFICO N° 9



*Fuente: Tabla N°9*

## INTERPRETACIÓN

La presente tabla y gráfico de barras de los resultados del Test, En cuanto al indicador: Figura fondo, en su tercer ítem: Crea una composición de figura fondo con elementos de su entorno; se aprecia un 23 % con 4 niños y el 15% con 2 niñas en el nivel satisfactorio; destaca un 64% con 11 niños y el 76% con 10 niñas en el nivel proceso y un 13% con 2 niños y un 9% con 1 niña en el nivel inicio. Se pudo identificar que los niños y niñas en su mayoría gozan de una buena imaginación y reconocimiento de su entorno lo mismo que del manejo módico del lápiz al esbozar sus elementos en su composición de figura fondo, manifestando y fortaleciendo de esta manera su destreza visomotora. Se observa también a 2 niños y 1 niña en el nivel inicio lo cual demuestra que hay una diferencia mínima en cuanto a la debilidad en este ítem.

## INDICADOR: CONSTANCIA DE FORMA

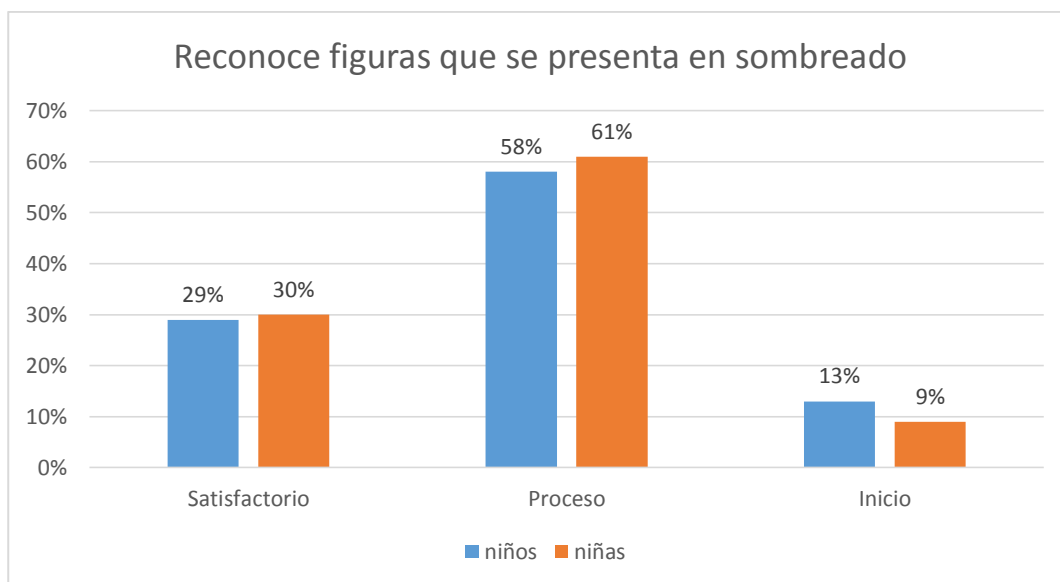
### 1. Primer Ítem: Reconoce figuras que se presenta en sombreado

**TABLA N° 10**

<i>Reconoce figuras que se presenta en sombreado</i>	<b>Niños</b>		<b>Niñas</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Satisfactorio	5	29%	3	24%
Proceso	11	64%	10	76%
Inicio	1	7%	0	0%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

*Fuente: test de las dimensiones de Frostig*

**GRÁFICO N° 10**



*Fuente: Tabla N°10*

## INTERPRETACIÓN

La presente tabla y gráfico de barras de los resultados del Test, En cuanto al indicador: Constancia de forma, en su primer ítem: Reconoce figuras que se presenta en sombreado; se aprecia un 29% con 5 niños y el 24% con 3 niñas en el nivel satisfactorio; destaca un 64% con 11 niños y el 76% con 10 niñas en el nivel proceso y un 7% con 1 niño y un 0% de niñas en el nivel inicio. Se pudo identificar que los niños y niñas en su mayoría reconocen de manera significativa varias formas sombreadas dentro de una composición mixta en cuanto forma y color relacionadas con su entorno mostrando así una buena imaginación, manifestando y fortaleciendo de esta manera su destreza visomotora. Se observa también a 1 niño y ninguna niña en el nivel inicio lo cual demuestra que las niñas tienen una mejor percepción significativa de su entorno a diferencia de los niños en este ítem.

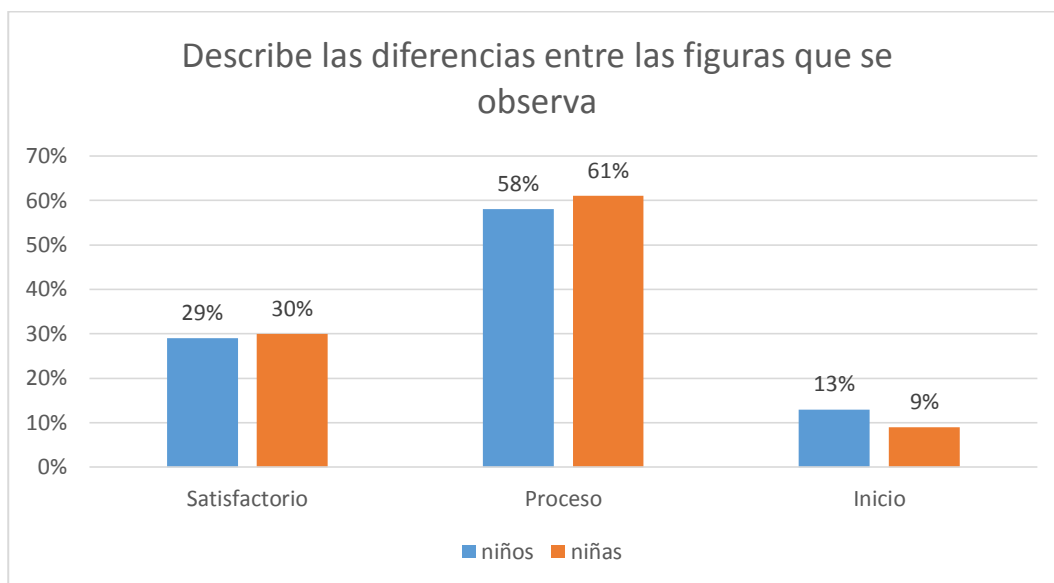
### 2. Segundo Ítem: Describe las diferencias entre las figuras que se observa

**TABLA N° 11**

<i>Describe las diferencias entre las figuras que se observa</i>	<b>Niños</b>		<b>Niñas</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Satisfactorio	4	23%	2	15%
Proceso	11	64%	10	76%
Inicio	2	13%	1	9%
	17	100%	13	100%

*Fuente: test de las dimensiones de Frostig*

## GRÁFICO N° 11



*Fuente: Tabla N°11*

### INTERPRETACIÓN

La presente tabla y grafico de barras de los resultados del Test, En cuanto al indicador: Constancia de forma, en su segundo ítem: Describe las diferencias entre las figuras que se observa; se aprecia un 23 % con 4 niños y el 15% con 2 niñas en el nivel satisfactorio; destaca un 64% con 11 niños y el 76% con 10 niñas en el nivel proceso y un 13% con 2 niños y un 9% con 1 niña en el nivel inicio. Se pudo identificar que los niños y niñas en su mayoría establecen diferentes características de forma, color, tamaño y cantidad de elementos ajenos y propios de su entorno de manera coherente, mostrando así una buena imaginación, manifestando y fortaleciendo de esta manera su destreza visomotora. Se observa también a 2 niños y 1 niña en el nivel inicio lo cual demuestra que no hay mucha diferencia de percepción y caracterización de elementos entre niños y niñas, en este ítem.

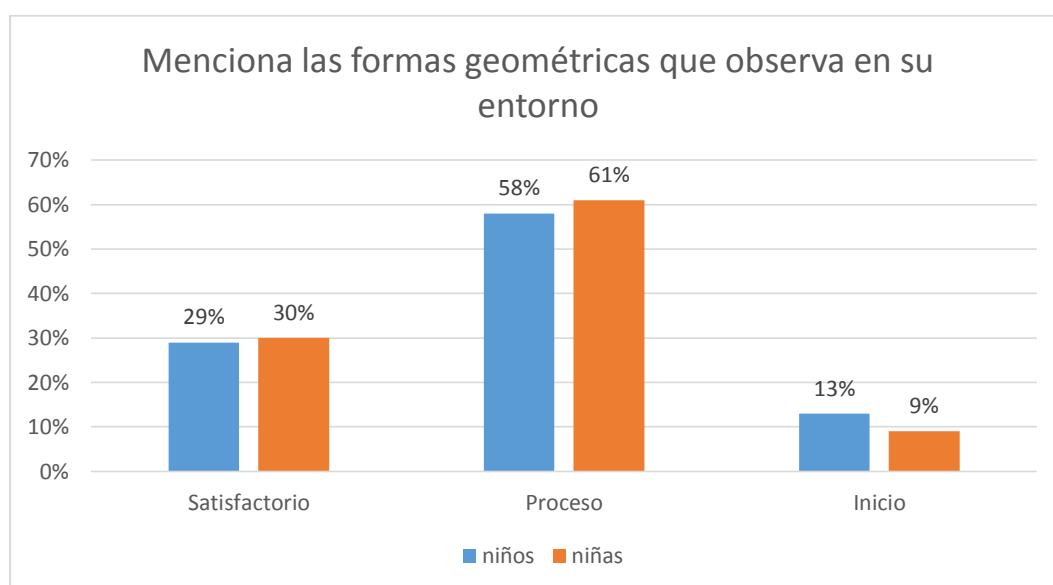
### 3. Tercer Ítem: Menciona las formas geométricas que observa en su entorno

**TABLA N° 12**

<i>Menciona las formas geométricas que observa en su entorno</i>	<b>Niños</b>		<b>Niñas</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Satisfactorio	5	29%	4	30%
Proceso	10	58%	8	61%
Inicio	2	13%	1	9%
	17	100%	13	100%

*Fuente: test de las dimensiones de Frostig*

**GRÁFICO N° 12**



*Fuente: Tabla N°12*

## INTERPRETACION

La presente tabla y grafico de barras de los resultados del Test, En cuanto al indicador: Constancia de forma, en su tercer ítem: Menciona las formas geométricas que observa en su entorno; se aprecia un 29 % con 5 niños y el 30% con 4 niñas en el nivel satisfactorio; destaca un 58% con 10 niños y el 61% con 8 niñas en el nivel proceso y un 13% con 2 niños y un 9% con 1 niña en el nivel inicio. Se pudo identificar que los niños y niñas en su mayoría exteriorizan sus habilidades perceptivas a través de la exposición de los diferentes elementos que observan en su entorno inmediato, relacionándolos con la variedad de figuras geométricas conocidas acorde a su edad, mostrando así una buena imaginación y espontaneidad, manifestando y fortaleciendo de esta manera su destreza perceptiva. Se observa también a 2 niños y 1 niña en el nivel inicio lo cual demuestra que no hay mucha diferencia de identificación de elementos entre niños y niñas, en este ítem.

TABLA N°13

NIVEL	DIMENSIONES																											
	POSICION EN EL ESPACIO						COPIA						FIGURA FONDO						CONSTANCIA DE LA FORMA									
	1Item		2 Item		3 Item		1 Item		2 Item		3 Item		1 Item		2 Item		3 Item		1 Item		2 Item		3 Item					
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%				
Satisfactorio	24	80%	6	20%	9	30%	6	20%	8	25%	4	15%	6	20%	4	10%	6	20%	8	25%	6	20%	9	30%	6	20%	9	30%
Proceso	5	15%	21	70%	18	60%	21	70%	21	70%	22	75%	21	70%	22	75%	21	70%	21	70%	21	70%	21	70%	18	60%	18	60%
Inicio	1	5%	3	10%	3	10%	3	10%	1	5%	4	10%	3	10%	4	15%	3	10%	1	5%	3	10%	3	10%	3	10%	3	10%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente:

Tabla

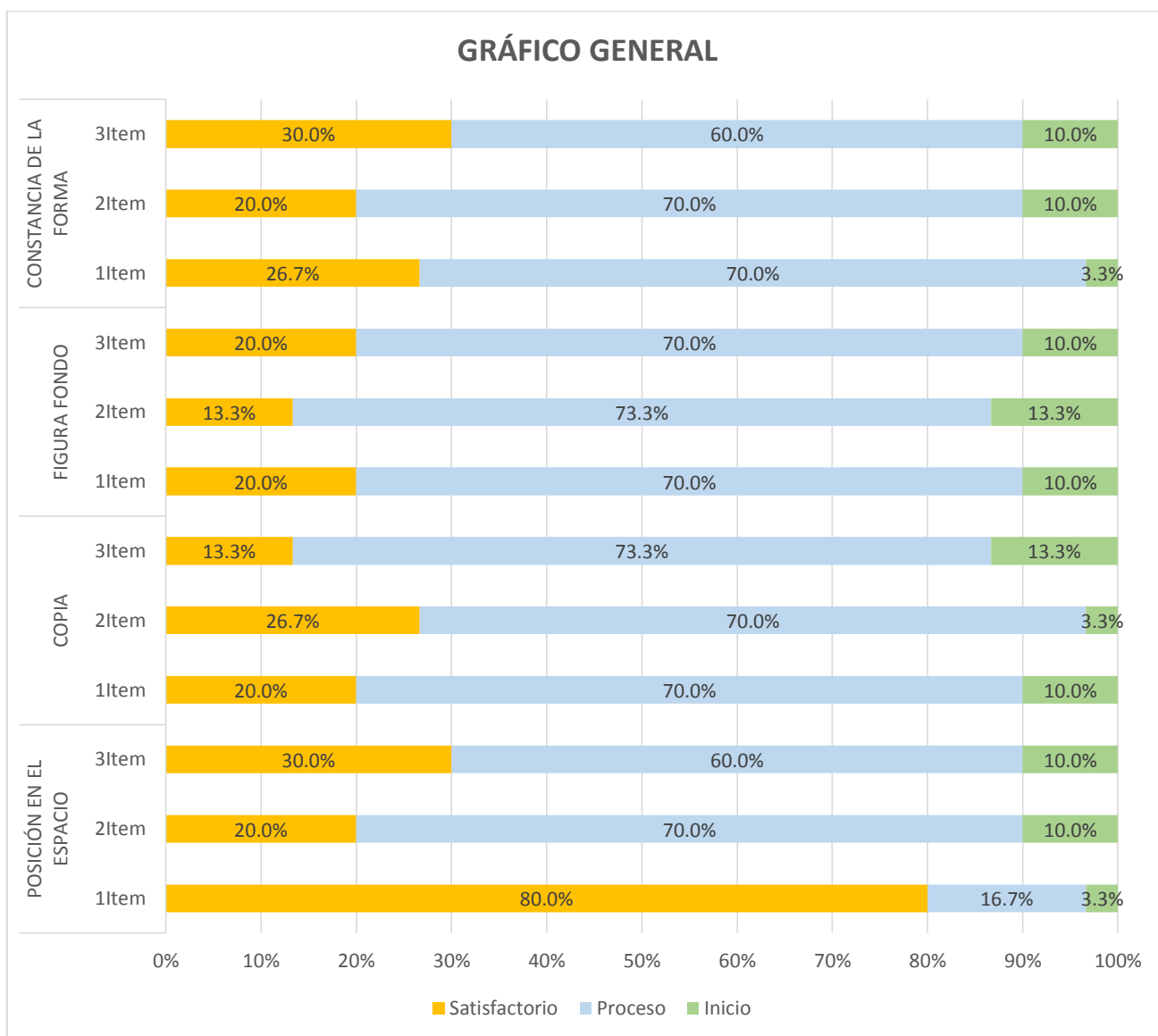
del

1

al

12

GRÁFICO N° 13



Fuente: Tabla 13

## INTERPRETACION

La presente tabla y gráfico de barras de los resultados del test, muestran en términos generales abiertas debilidades en los 4 indicadores ya que en los resultados se evidencia y ubica a todos en el nivel de proceso con los porcentajes más altos en cada uno de sus ítems. En el primer indicador: posición en el espacio, un 15%, 70% y 60%, en el segundo indicador: Copia



un 70,70y 75, en el tercer indicador :figura fondo un 70,75y 70 y en el cuarto indicador: constancia de la forma un 70,70 y 60, Por consiguiente los niños y niñas si bien es cierto en su mayoría han mostrado destreza al esbozar, delinear, copiar dibujos y trazar distintos tipos de líneas siguiendo un modelo o secuencias libre o guiada, así como un buen uso de las tijeras, la óptima manipulación de lápices, colores y otros elementos de uso constante en su quehacer educativo del mismo modo la destreza perspectiva al exponer elementos percibido dentro de su entorno inmediato y fuera de él. Por tanto los niños y niñas necesitan fortalecer estas habilidades ya adquiridas para mejorar su coordinación visomotora realizando actividades didácticas de manera frecuente, además de brindarle más interacción con su entorno. Ya que también se aprecia un mínimo pero significativo número de niños y niñas que aun requieren constante atención para desenvolverse de manera, libre, creativa y espontánea.

## **2.12. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Desde hace tiempo e incluso en nuestra actualidad se puede observar que las personas no desarrollan una buena coordinación visomotora pues aun no podemos manipular de manera adecuada algunos objetos, muchas personas no establecen una buena relación entre la percepción visual y las actividades motrices que son las que hacen que los trazos, dibujos, modelados sean pobres y mal elaborados , los cuales traen como consecuencia un mal desarrollo de la capacidad de atención, concentración y la persistencia a la hora de realizar una actividad o trabajo designado.

Considerando que las experiencias que el niño tiene durante su primera etapa de vida, cumplen un rol fundamental para su expansión en la sociedad, tanto en el presente como en el futuro constituyendo una etapa de la existencia especialmente crítica, ya que en ella se van a configurar las habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que posibilitarán la interacción con el entorno,

Es por ello que se delimito este tema de investigación donde se aplicó el test de las dimensiones de la coordinación visomotora de Frostig en los niños y niñas de segundo grado de primaria, la cual permitirá definir dichas dimensiones y en qué nivel se encuentran los niños de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma,

Los resultados obtenidos del test aplicado, se observa que los niños y niñas de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros están en un nivel de proceso el cual se puede apreciar en los resultados de la tabla general de la preséntate investigación

Se sugiere a los docentes comprometerse a elevar el nivel de coordinación viso-motora ya que es muy importante que los niños desarrollen esta capacidad que involucra su desarrollo académico de forma integral.

### **2.13. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Los resultados obtenidos en esta investigación sirvieron para comprobar la hipótesis que se planteó en un inicio, ya que, viendo el resultado del test aplicado, se observa que los niños y niñas de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros están en un nivel de proceso.

Se sugiere a los docentes comprometerse a elevar el nivel de coordinación viso-motora ya que es muy importante que los niños desarrollen esta capacidad que involucra su desarrollo académico de forma integral.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO PROPOSITIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA**

Taller “Manitas Coordinadas y Divertidas” para fortalecer las capacidades visomotoras en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma, a través de diferentes técnicas de destreza visomotoras.

#### **3.2. DESCRIPCIÓN DE LAS NECESIDADES**

En vista de los resultados obtenidos de los niños y niñas del test de las dimensiones de coordinación visomotora de Frostig se encuentra mayor incidencia en el nivel proceso ya que se evidencio que establecen una moderada relación entre la percepción visual y las actividades motrices y por consiguientes un módico desempeño visomotor por lo cual los niños y niñas necesitan mejorar respecto al indicador de posición en el espacio ,la habilidad de igualar dos figuras de acuerdo a sus rasgos comunes ,trazar y recortar figuras de manera adecuada y realizar laberintos respetando las parámetros del circuito. En cuanto al indicador copia, los niños y niñas no han desarrollado una buena percepción visual por lo que tienen

dificultades al repetir un modelo es así que se necesita enfatizar estrategias en donde realicen con más frecuencia el copiado de dibujos sencillos así como actividades didácticas motrices como el enrollado y doblado de papel de forma guiada. En cuanto al indicador figura fondo se evidencia cierta deficiencia en la habilidad de registrar figuras ocultas en un fondo confuso y complejo ya que no logran identificar, diferenciar y elaborar en su totalidad las diferentes propuestas de figuras ocultas. En cuanto al indicador constancia de forma muestran debilidad al reconocer, y detallar las características de elementos, objetos etc. de índole educativo y de entorno.

### **3.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

A través de las actividades del taller “Manitos Coordinadas y Divertidas” se fortalece las debilidades visomotoras de cada niño y niña. Del mismo modo contribuirá a la búsqueda de soluciones pertinentes a problemas que se le presenten tanto en la Institución Educativa como en su entorno que lo rodea. Permitirá también que los docentes pongan más énfasis en estos tipos de actividades ya que favorecen en la coordinación visomotora en los niños y niñas, contribuyendo así con su desarrollo en la sociedad para que no tengan problemas a futuro.

### **3.4. PÚBLICO OBJETIVO**

El presente taller está dirigido a los niños y niñas del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma – Arequipa.

### **3.5. OBJETIVO DE LA PROPUESTA**

Mejorar la coordinación visomotora a los niños y niñas del segundo grado de primaria de la institución educativa N° 40616 Casimiro Cuadros de Cayma – Arequipa aplicado el taller “Manitas Coordinadas y Divertidas”

### **3.6. ACTIVIDADES INHERENTES AL DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Se realizaron las siguientes actividades para realizar el taller de fortalecimiento de la coordinación viso-motora

- A. Difusión del taller de fortalecimiento de la coordinación visomotora
- B. Convocatoria a los padres de familia y niños
- C. Aplicar el taller de fortalecimiento
- D. Evaluar los resultados y analizarlos

### 3.7. PLANIFICACIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN	HORAS
Inicio	Estimular la motivación interna y externa en los niños y niñas a través de cuentos y dinámicas relacionados con la coordinación visomotora	Entrevistamos y escuchamos divertidos personajes cuentos animados	<p>- Dinámicas de coordinación visomotora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observan y ejecutan las dinámicas denominada “Muevo mis deditos”.</li> <li>○ Observan y ejecutan los juegos lúdicos realizando competencias entre grupos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuento A-3</li> <li>▪ Papelote</li> <li>▪ Personajes: pincel, goma, pintura mágicas</li> <li>▪ Juegos dinámicos y lúdicos</li> <li>▪ Radio y USB</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos</li> </ul>	2 h.
Proceso		<p>Aplicación del test</p> <p>Primera dimensión</p> <p><b>POSICIÓN EN EL</b></p>	<p>-Establece figuras en el aire con el dedo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se realizan actividades de posición en el espacio utilizando la imaginación creatividad y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sillas, mesas y pizarra</li> <li>▪ Papeles de colores</li> <li>▪ Siluetas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos</li> <li>• Test</li> </ul>	4 h.

	<p>Lograr que el proceso de la aplicación del test sea una actividad placentera para los estudiantes.</p>	<p><b>ESPACIO</b></p>	<p>originalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observan la demostración de dicha actividad y ejecutan la de manera simultánea, dándoles un tiempo determinado</li> </ul> <p>-Traza y recorta figuras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se les muestra elementos de dibujo y recortado y de manera dinámica con elementos animados, se les da la demostración de la actividad a realizar</li> <li>○ Se les reparte los materiales necesarios y ejecutan dicha actividad de manera individual por un tiempo determinado.</li> </ul> <p>-Realiza laberintos sin salirse de! Recorrido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se les muestra un laberinto animado gigante y a través de él,</li> </ul>	<p>figuras animadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferentes modelos de laberintos animados de colores</li> <li>▪ Lápices, colores plumones y tijeras</li> </ul>		
--	---	-----------------------	--	---	--	--

			<p>se les da la demostración de la actividad a realizar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se les reparte distintos laberintos en A4 y ejecutan dicha actividad de manera individual por un tiempo determinado.</li> </ul>			
	<p>Aplicación del test segunda dimensión</p> <p><b>COPIA</b></p>	<p>-Realiza dibujos sencillos guiándose de un modelo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se les muestra elementos propios del dibujo artístico y de manera dinámica con elementos animados en la pizarra, se les da la demostración de la actividad a realizar</li> <li>○ Se arma grupos y se les reparte los materiales necesarios y ejecutan dicha actividad de manera individual por un tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sillas, mesas y pizarra</li> <li>▪ Hojas bond</li> <li>▪ Diferentes modelos de dibujos para la actividad (dibujo guiado)</li> <li>▪ Papeles de colores con líneas marcadas</li> <li>▪ Diferentes modelo de composiciones con la técnica de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos</li> <li>• Test</li> </ul>		



			<p>determinado.</p> <p>-Recorta ,enrolla e imita la composición propuesta con tiras de papel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se les muestra materiales grandes y animados propios de la técnica de la filigrana y a través de estos se les da la demostración de la actividad a realizar</li> <li>○ Se arma grupos y se les reparte los distintos materiales y ejecutan dicha actividad de manera individual por un tiempo determinado</li> </ul> <p>-Dobra un pedazo de papel de forma bidimensional y tridimensional después de ver la demostración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se les muestra materiales propios de la técnica del origami y kirigami tamaño gigante y a través de estos</li> </ul>	<p>la filigrana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Papeles de colores</li> <li>▪ Diferentes modelos origami y kirigami</li> <li>▪ Cartulinas A4</li> <li>▪ Lápices, colores plumones ,tijeras y goma</li> </ul>		
--	--	--	--	---	--	--

			<p>se les da la demostración de la actividad a realizar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se les reparte los distintos materiales y de manera secuencial paso a paso ejecutan todos al mismo tiempo siguiendo las indicaciones y de manera individual la actividad</li> </ul>			
	<p>Aplicación del test tercera dimensión</p> <p><b>FIGURA FONDO</b></p>	<p>-Delinea con diferentes colores las figuras ocultas en un fondo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se les muestra elementos propios del dibujo y un formato grande de figuras ocultas en un fondo y de manera dinámica en la pizarra, se les da la demostración de la actividad a realizar</li> <li>○ Se les reparte los materiales necesarios y ejecutan dicha actividad de manera individual por un tiempo determinado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sillas, mesas y pizarra</li> <li>▪ Papeles de colores</li> <li>▪ Diferentes fichas de trabajo de tema figura fondo.</li> <li>▪ Hojas bond</li> <li>▪ Lápices, colores, borradores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos</li> <li>• Test</li> </ul>	4 h.	

			<p>-Menciona la cantidad de letras y números que encuentra en una composición de figura fondo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se les muestra diferentes un formato grandes con distintas temas de figuras ocultas en un fondo y de manera dinámica en la pizarra, se les da la demostración de la actividad a realizar</li> <li>○ Se les reparte los materiales necesarios y ejecutan dicha actividad de manera individual por un tiempo determinado.</li> </ul> <p>-Crea una composición de figura fondo con elementos de su entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se les muestra u formato grande con fondo blanco y con distintos materiales propios del dibujo se les</li> </ul>	plumones		
--	--	--	--	----------	--	--

			<p>da la demostración de la actividad a realizar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se les reparte los materiales necesarios y ejecutan dicha actividad de manera individual por un tiempo determinado.</li> </ul>			
	<p>Aplicación del test cuarta dimensión</p> <p><b>CONSTANCIA DE FORMA</b></p>	<p>-Reconoce figuras que se presenta en sombreado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se les muestra composiciones artísticas en formatos grandes con la técnica del lápiz donde se aprecie la luz y la sombra y de manera dinámica con elementos animados en la pizarra, se les da la demostración de la actividad a realizar</li> <li>○ Se les reparte los materiales necesarios y ejecutan dicha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sillas, mesas y pizarra</li> <li>▪ Campo abierto el patio del colegio o parque recreativo</li> <li>▪ Diferentes fichas de trabajo de tema constancia de la forma</li> <li>▪ Diferentes laminas siluetas ,objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos</li> <li>• Test</li> </ul>		

			<p>actividad de manera individual por un tiempo determinado.</p> <p>-Describe las diferencias entre las figuras que observa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se les muestra diferentes elementos como laminas siluetas ,objetos animados con diferentes características y de manera dinámica se les da la demostración de la actividad a realizar</li> <li>○ Se arma grupos y se reparte los materiales necesarios y ejecutan dicha actividad de manera secuencial e individual por un tiempo determinado</li> </ul> <p>-Menciona las formas geométricas que observa en su entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con el apoyo de las docentes y previa organización es que se realiza un</li> </ul>	<p>animados y varios modelos de tangrama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas bond</li> <li>Lápices, colores, borradores plumones</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--	--

			<p>paseo a campo abierto ,el patio del colegio o parque recreativo se da las indicaciones de la actividad a realizar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se arma grupos y de manera individual exponen sus impresiones y respuestas a esta actividad cada uno por un tiempo determinado</li> </ul>			
FINAL	Fomentar la interacción amigable de los estudiantes con las técnicas didácticas artísticas en las actividades de coordinación visomotora.	Apreciamos nuestros trabajitos	<p>-Socialización de trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se realiza las memorias de los pasos y la ejecución de todos sus trabajos</li> <li>○ Se les reparte material de escritorio y decorativo para la elaboración de un trifoliado con las técnicas que más le gustaron y exponen sus trabajos de manera secuencial e individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos culminados</li> <li>▪ Mesas, sillas, pizarra</li> <li>▪ Radio y USB</li> </ul>		2h
		Exponemos los trabajos del taller "Manitos	-Exposición y difusión de trabajos aplicados en el taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Folletos, invitaciones</li> </ul>		

		coordinadas y divertidas”	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Organizan e invitan a la comunidad educativa a la exhibición de sus trabajos</li><li>○ Exponen sus trabajos manifestando todo el proceso para su elaboración.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Material decorativo del taller</li><li>▪ Trabajos de los niños y niñas</li><li>▪ Patio de la I.E sillas ,mesas</li></ul>		
--	--	---------------------------	---	--	--	--

### 3.8. CRONOGRAMA DE ACCIONES

ACTIVIDADES	1 Sem	2 Sem	3 Sem	4 Sem
Entrevistamos y escuchamos divertidos personajes cuentos animados.	X			
Aplicación del test primera dimensión posición en el espacio		X		
Aplicación del test segunda dimensión copia		X		
Aplicación del test tercera dimensión figura fondo			X	
Aplicación del test cuarta dimensión constancia de forma			X	
Apreciamos nuestros trabajitos				X
Exponemos los trabajos del taller "manitos coordinadas y divertidas"				X



### 3.9. PRESUPUESTO QUE INVOLUCRA LA PROPUESTA

DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	TOTAL S/.
MATERIALES DE ESCRITORIO		
- Papel Bond 80 gr.	✓ 10 Millares	230
- Engrapador	✓ 1	15
- Caja de Clips	✓ 1 caja	10
- Lápices	✓ 4 cajas	48
- Lapiceros	✓ 1 caja	20
<b>TOTAL</b>		<b>323</b>

RUBROS	UNIDAD DE MEDIDA	DE CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL
<b>GASTOS DE OPERACIÓN</b>				
<b>A. BIENES</b>				
Papel bond	Millar	2	30.00	60.00
Papelógrafo	Ciento	1	16.00	16.00
Folcote	Ciento	1	74.00	74.00
Lapiceros	Caja	1	20.00	20.00
Cuaderno de notas	Unidad	2	3.00	6.00
Plumones	Caja	2	21.00	42.00
Libros	Unidad	4	20.00	80.00
Tinta	Recarga	1	40.00	40.00
USB	16 GB	2	40	80.00
<b>TOTAL RUBRO</b>			<b>418.00</b>	

## CONCLUSIONES

PRIMERO: En términos generales la coordinación visomotora en los niños y niñas, muestran ciertas debilidades en los 4 indicadores ya que en los resultados se evidencia en el primer indicador: posición en el espacio, un 15%,70%y 60%, en el segundo indicador: Copia un 70,70y 75, en el tercer indicador: figura fondo un 70,75y 70 y en el cuarto indicador: constancia de la forma un 70,70 y 60, ubicándolos a todos en el nivel de proceso con los porcentajes más altos. Por consiguiente los niños y niñas necesitan fortalecer habilidades para mejorar su coordinación visomotora realizando actividades didácticas de manera frecuente donde el niño tenga la oportunidad de desenvolverse de manera divertida, creativa y espontáneamente e interactuado con su entorno.

SEGUNDO: En cuanto dominio de la posición en el espacio se destaca con más regularidad el nivel proceso obteniendo los resultados en el primer ítem con un 17%de niños y 16% de niñas de niños con una frecuencia de 5 estudiantes entre niños y niñas .En el segundo ítem un 64 % de niños y el 76% de niñas con una frecuencia de 21estudiantes entre niños y niñas y en el tercer ítem un 58 % de niños y el 61% niñas con una frecuencia de 18 estudiantes entre niños y niñas . Por tanto se concluye que los niños y niñas requiere realizar actividades didácticas para mejorar y fortalecer la habilidad de igualar dos figuras de acuerdo a sus rasgos comunes ,trazar y recortar figuras de manera adecuada y realizar laberintos respetando las parámetros del circuito.

TERCERO: En cuanto al dominio de la copia también prevalece con más regularidad el nivel proceso obteniendo los resultados en el primer ítem con un 64%de niños y 76% de niñas de niños con una frecuencia de 21 estudiantes entre niños y niños .En el segundo ítem un 64 % de niños y el 76% de niñas con una frecuencia de 21estudiantes entre niños y niñas y en el tercer ítem un 70 % de niños y el 84% niñas con una frecuencia de 22 estudiantes entre niños y niñas . Por tanto se concluye que los niños y niñas necesitan ejercitar su percepción visual, retener la imagen percibida para luego poder repetir eficazmente un modelo, también se debe realizar estrategias didácticas innovadores para mejorar fortalecer su coordinación visomotora .

CUARTO: En cuanto al dominio de figura fondo, sobresale el nivel proceso obteniendo los resultados en el primer ítem con un 64% de niños y 76% de niñas de niños con una frecuencia de 21 estudiantes entre niños y niñas. En el segundo ítem un 70 % de niños y el 84% de niñas con una frecuencia de 22 estudiantes entre niños y niñas y en el tercer ítem un 64 % de niños y el 76% niñas con una frecuencia de 21 estudiantes entre niños y niñas. Por tanto se concluye que para que los niños y niñas de desarrolle de forma integral se debe de implementar talleres o programas en donde se ejercite y ejecute actividades de percepción visomotora y de creación espontánea para así poder resolver sus actividades educativas de manera eficaz y coherente.

QUINTO: En cuanto al dominio de la constancia de forma, predomina el nivel proceso obteniendo los resultados en el primer ítem con un 64% de niños y 76% de niñas de niños con una frecuencia de 21 estudiantes entre niños y niñas. En el segundo ítem un 64% de niños y el 76% de niñas con una frecuencia de 21 estudiantes entre niños y niñas y en el tercer ítem un 58 % de niños y el 61% niñas con una frecuencia de 18 estudiantes entre niños y niñas. Por tanto se concluye que en vista de que los niños y niñas no reconocen ni diferencian ni describen y no logran relacionar elementos geométricos con su entorno en su totalidad, y por ello presentan dificultades en sus labores educativas resultando un aprendizaje poco progresivo y medianamente significativo. Se debe tomar en cuenta estos resultados para mejorar la educación de los niños y niñas teniendo en cuenta sus necesidades y debilidades.

## SUGERENCIAS

- PRIMERO:** Se sugiere que para elevar el nivel de coordinación viso-motora se debe aplicar un taller de fortalecimiento de coordinación visomotora lo mismo que el test de las dimensiones de Frostig ya que la difusión de las mismas fomentará ciertas estrategias para que los niños y niñas desarrollen una adecuada y pertinente coordinación visomotora.
- SEGUNDO:** Aplicar actividades en donde el niño pueda tener la noción de la posición en el espacio con actividades lúdicas como realizar laberintos y trazar figuras.
- TERCERO:** Para que el estudiante se encuentre en un nivel satisfactorio de coordinación viso-motora debe de realizar copias de dibujos sencillos así como también usar material tangible y mejorar su psicomotricidad fina usando el doblado de papel.
- CUARTO:** Los niños y niñas deben de relacionarse con su entorno para poder elevar el nivel de coordinación, así mismo deberá de realizar actividades de delineado de figuras.
- QUINTO:** Se deben de realizar actividades lúdicas en donde los niños y niñas reconozcan la forma de las figuras geométricas para luego poder diferenciarlas entre ellas esto es muy importante para adquirir la coordinación viso-motora.

## BIBLIOGRAFÍA

- Hernández Sampieri, R. "Metodología De La Investigacion "Edit.Mc .GrawHill, Mexico 1994
- Frostig (1980) "Coordinación Visomotora", Módulo uno, Madrid
- Gonzáies.(2005), tesis "Aplicación de un programa de educación psicomotriz" para favorecer la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la casa del niño de "El Agustino,Lima."
- Herrera A, Estrada J. Estrada P. Nohemí (2015)"Rutas De Aprendizaje". Primera Edición. Editorial Minedu . Lima.
- Lapierre y Aucoutuier (1977) "Coordinación motriz preescolar", edición 2, vassko.
- Malaguzzi. (1984) "Taller integral como alternativa al "aula" tradicional: una propuesta pedagógica innovadora para la mejora de la práctica educativa en el 2º ciclo de educación infantil "Tercera Edición. España
- Maya .B (1996) "Taller Educativo "Primera Edición. Editorial Magisterio. Bogotá.
- Minedu (2013) "Estudio de educación inicial: explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad" Segunda Edición. Editorial Perú, Perú.
- Rencoret B. María del Carmen (1991)"Iniciación matemática" Segunda Edición. Editorial Andrés bello .Santiago.
- Risco, Conde y Viciano, (1997), "Coordinación Motriz", Editorial Perú Educa, Lima.
- Santiago (2008), "Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en preescolar", Edición 3, Madrid.

## ANEXOS

**TEST PARA EVALUAR LA COORDINACION VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE SEGUNDO DE PRIMARIA**

Datos informativos:

Nombre del niño (a):

Edad: ... años

Investigadora:

VARIABLE	INDICADORES	ÍTEM	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
			Satisfactorio	Proceso	Inicio
	POSICIÓN EN EL ESPACIO	-Establece figuras en el aire con el dedo.			
		-Traza y recorta figuras			
		-Realiza laberintos sin salirse del recorrido			
	COPIA	-Realiza dibujos sencillos guiándose de un modelo			
		-Recorta, enrolla e imita la composición propuesta con tiras de papel			
		-Dobla un pedazo de papel de forma bidimensional y tridimensional después de 1			
	FIGURA FONDO	-Delinea con diferentes colores las figuras ocultas en un fondo			
		-Menciona la cantidad de letras y números que encuentra en una composición de figura fondo			
		-Crea una composición de figura fondo con elementos de su entorno.			
	CONSTANCIA DE FORMA	-Reconoce figuras que se presenta en sombreado			
		-Describe las diferencias entre las figuras que observa			
		-Menciona las formas geométricas que observa en su entorno			