UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LAS HABILIDADES EN LA PRODUCCIÓN D DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS E INFORMATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 54104 CRISTO REY DE SAN JERÓNIMO-ANDAHUAYLAS EN EL 2014

Tesis presentada por la profesora **ROSA ALINA MENESES LUJAN**, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria.

APURÍMAC – PERÚ

2015

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios y a mis hijos Vanesa y Arom que son el motor de mi vida y que con su sola existencia me motivan a ser cada día mejor.

Rosa Alina

AGRADECIMIENTO

En este pequeño párrafo , primeramente quiero expresar desde lo más profundo de mi corazón, las gracias a Dios por su misericordia para con mi vida y el haberme ayudado a concluir con éxito el presente estudio.

No puedo dejar de agradecer a mi docente de Investigación y a la docente acompañante quienes con sus conocimientos supieron dirigir la investigación acción que hace que mi labor pedagógica de un giro positivo

“El principio de la sabiduría es el temor de Jehová”

Proverbios: 1:7

Rosa Alina.

RESÚMEN

Actualmente la educación viene atravesando una crisis álgida en las Instituciones Educativas del nivel primerio. Ello también se ha dejado notar en el aula del sexto grado “ B” de la institución educativa donde laboro y la incidencia en los últimos años es que nuestros estudiantes no han logrado los procesos de producción de textos y no expresan de manera correcta sus ideas, tampoco hacen uso de los diversos tipos de textos en situaciones reales para manifestar sus ideas , sentimientos y necesidades, y luego de un análisis .sobre mi práctica pedagógica pude darme cuenta de los grandes vacíos que tenía durante el desarrollo de mis sesiones de producción de textos y es que carecía de estrategias que ayuden a los estudiantes a mejorar sus habilidades comunicativas.

Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar el proceso de producción de textos en los estudiantes es una tesis motivada a investigar y conocer la realidad educativa que presenta mi aula. El trabajo de investigación tiene como objetivo general, mejorar el manejo de estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades de producción de textos promoviendo la expresión escrita de los estudiantes.

El trabajo de investigación se enmarca acción educativa en su variante de investigación acción pedagógica y modalidad de investigación de aula. Asumiendo la deconstrucción reconstrucción y evaluación como proceso investigativo.

Los resultados de la investigación fueron de manera progresiva puesto que fue un proceso en el que se aplicó diversas estrategias metodológicas y la práctica de ellas hizo que los estudiantes fueran estimulados progresivamente al desarrollo de las habilidades para producir diversos textos escritos usados en situaciones reales.

ABSTRAC

Actually the education is passing a crisis in the primary schools. This is evident in the sixth grade class “B” in the schools were at work in the past

Years our students have not achieved the ability to write papers and cannot express their own ideas. Nettle can they use different forms of literacy and relate them to their lives to express ideas, feelings, and needs analyzing my own teaching I formal many faults in my form of teaching I am missing strategy methods to help the students better communicated.

The method of strategies to enable the students produce written works is a thesis motivated to investigate and understand the educations level in my class.

This investigations work has a general objective to better the from or presentation of teaching to enable the abilities of producing written texts by the students.

This investigations work is inside the education process of hands on teaching in the class, including the elimination, reconstruction, and evaluating process.

The results of this investigation are in a progressive form of methods and practices with the students progressively giving them the ability to produce match forms of written texts used in real life circumstances.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulado estrategias metodológicas para mejorar el proceso de producción de textos en los estudiantes del sexto grado “B” de la Institución Educativa N° 54104 Cristo Rey de San Jerónimo 2015, es un propuesta de trabajo cuyo objetivo es mejorar los niveles de producción de textos escritos en los estudiantes de dicha institución educativa, que a su vez contribuirá con la mejora de sus capacidades comunicativas y por ende de sus aprendizajes.

Una de las habilidades fundamentales que se debe desarrollar en los estudiantes es la escritura que implica el proceso de producción de textos que es uno de los modos en que se usa el lenguaje escrito. La posición textual del enfoque Comunicativo textual del programa actual en el área de comunicación integral considera que el lenguaje escrito está constituido por textos y tipos de textos que responden a distintas situaciones de comunicación., el escrito sólo cobra significado en el texto auténtico y completo usado en situaciones auténticas de vida , por consiguiente se propuso un conjunto de estrategias que fortalecieron en los estudiantes este proceso.

El trabajo se desarrolló en tres etapas, la primera etapa, parte del análisis de mi práctica pedagógica, en la que se ha identificado vacíos en lo que al proceso de producción de textos se refiere, lo cual me permitió plantear un conjunto de estrategias que contribuyeron a mejorar el nivel de producción de textos escritos de los estudiantes. En un segundo momento se abordó la revisión bibliográfica, la selección de estrategias, su puesta en práctica y la evaluación respectiva. En un tercer momento, luego de un proceso de evaluación, se priorizaron aquellas estrategias que se adaptan muy bien a la realidad de los estudiantes y que por sobre todo son las que permitieron mejorar sus niveles de producción escrita, para luego sistematizarlo y dar inicio a la redacción del informe final, el que me permitirá obtener mi título en la segunda especialización.

INDICE

DEDICATORIA.....ii
AGRADECIMIENTO iii
RESÚMEN iv
ABSTRAC v
INTRODUCCIÓN vi
INDICE.....vii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las características socio culturales del contexto 10
1.2. Caracterización de la práctica pedagógica 12
1.3. Deconstrucción de la práctica pedagógica. 13
1.3.1 Recurrencias en fortalezas y debilidades..... 14
1.3.2 Análisis categorial textual a partir de teorías implícitas que sustentan las prácticas pedagógicas 16
1.4 Justificación 19
1.5. Formulación del problema 20
1.6. Objetivos de la investigación 22
1.6.1 Objetivo General. 22
1.6.2. Objetivos Específicos..... 22

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación..... 23
2.2 Actores que participan en la propuesta 25
2.2.1 Los estudiantes..... 25
2.2.2 Docente..... 26
2.3 Técnicas e instrumentos de recojo de información..... 27
2.4 Técnicas de análisis e interpretación de resultados. 28

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa 29

3.1.1 Denominación 31
3.1.2 Fundamentación 31
3.1.3 Descripción de la propuesta..... 32
3.1.4 Objetivos de la propuesta 34
3.1.4.1 Objetivo General 34
3.1.4.2 Objetivos específicos 34
3.1.5 Formulación de la hipótesis acción 34
3.2 Reconstrucción de la práctica pedagógica 35
3.3 Fundamentos teóricos de la propuesta pedagógica alternativa..... 35
3.3.1 Enfoque Comunicativo Textual 35
3.3.2 Área Comunicación..... 39
3.3.3. Enfoque comunicativo Textual 40
3.3.4 Producción de textos..... 44
3.3.5 Importancia de la producción de textos..... 45
3.3.6. Etapas de la producción de textos. 45
3.3.7. El texto 48
3.3.8. Tipos de textos por su forma de elaboración 49
3.3.9. Unidades que conforman un texto 55
3.3.10 Tipos de párrafo según su contenido 56
3.3.11.Estrategias Metodológicas..... 57
3.3.12. Estrategias para la producción de textos narrativos e informativos. ... 57
3.3.13. Procesos pedagógicos 61
3.4 Plan de acción 63
3.4.1 Matriz del plan de acción específica 63
3.4.2 Matriz del plan de acción específica 65
3.5 Criterio e indicadores para evaluar la práctica reconstruida 68
3.5.1 Matriz de indicadores de logro o efectividad 68

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas..... 69
4.1.1 Ruta Metodológica para el proceso de producción de textos.. 69

4.1.2. Selección de capacidades e indicadores de logros de aprendizaje para la propuesta. 71
4.1.3 Matriz de planificación y ejecución de la propuesta pedagógica alternativa..... 72
4.1.4. Guía para producción de textos. 75
4.1.5. Banco de estrategias de producción de textos validados. 75
4.1.6 Sesiones alternativas 81
4.2. Descripción y resultados de la ejecución de la propuesta pedagógica.84
4.2.1. Estrategias metodológicas para la producción de textos escritos 85
4.2.1. Procesos pedagógicos 88
4.3. Describe el sistema de validez y efectividad de los resultados obtenidos……...90
4.3.1. Triangulación de tiempo o tramos. 90
4.3.2. Triangulación de sujetos. 93
4.3.3. Triangulación de instrumentos. 98
4.3.4. Evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa. 100
CONCLUSIONES 103
RECOMENDACIONES 104
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 105
ANEXOS 106

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las características socio culturales del contexto

El Distrito de San Jerónimo se encuentra ubicada en la parte extrema del valle del río Chumbao, provincia de Andahuaylas cuenta con servicios de agua, luz, internet, cable sistemas y en las zonas céntricas se encuentran ubicadas las instituciones locales como la policía, la parroquia, el municipio y el centro de salud .Los pobladores en su gran mayoría se dedican a la agricultura y al comercio. Las fiestas religiosas más resaltantes se celebran según el calendario católico y lo realizan en el templo que se encuentra ubicada en la plaza del distrito.

La institución educativa primaría N° 54104 “Cristo Rey” de San Jerónimo se encuentra ubicada en la zona urbana de! distrito de san Jerónimo, provincia de Andahuaylas, departamento de Apurímac., Fue creada con RDSREL 28 de abril de 1928. Por encontrarse en el centro de la ciudad tiene varias vías de acceso y fácilmente puede ser ubicada

El plantel durante su vida institucional viene brindando sus servicios a los educandos que en su mayoría proviene de la zona rural y peri ferie al distrito y en un mínimo porcentaje a la ciudad misma.

Los padres de familia en su mayor porcentaje se dedican a la agricultura, son quechua hablantes y sus hijos también heredan esa lengua, pero también existen casos en las cuales prohíben a sus hijos que hablen el idioma originario.

Esta I.E desde su creación es una de las más prestigiosas del valle del Chumbao. Cuenta con servicios de agua y desagüe, luz, internet, la infraestructura es nueva y acogedora con buen acabado y posee servicios higiénicos que se encuentran en buen estado, tiene dos lozas deportivas y campos de pastos naturales que le da realce en comparación a otras instituciones educativas. El aula del sexto grado “B” se encuentra ubicado en el tercer piso de la nueva infraestructura tiene una iluminación adecuada, sus paredes están pintadas recientemente, el piso es de madera, las pizarras son acrílicas ,el aula cuenta con los sectores y la ambientación que muestra los diversos trabajos producidos por los estudiantes.

Los estudiantes del sexto grado “B” son niños que cumplen con sus deberes de manera responsable en su mayoría, generalmente sin la ayuda de sus padres debido a la labor que ellos realizan diariamente ya que no se dan tiempo para sus hijos, por desconocimiento y otro factor importante es que ellos viven solos, con hermanos, con algún otro familiar es así que los estudiantes tienen que viajar los fines de semana a sus pueblos o comunidades para encontrarse con sus progenitores.

Ante esta situación de contexto los estudiantes presentan dificultades en el momento de producir textos y expresar de manera escrita sus ideas y que estos escritos sean usados en situaciones auténticas de vida ,esta debilidad es la más álgida y también es porque en mi práctica profesional no estuve innovando estrategias metodológicas que me permitieran mejorar en mis estudiantes aspectos de producción de textos escritos por ello vi por conveniente fortalecer mis conocimientos en la investigación y aplicación de las diversas estrategias que me permitan mejorar en los estudiantes el desarrollo de las habilidades de producción de textos.

1.2. Caracterización de la práctica pedagógica

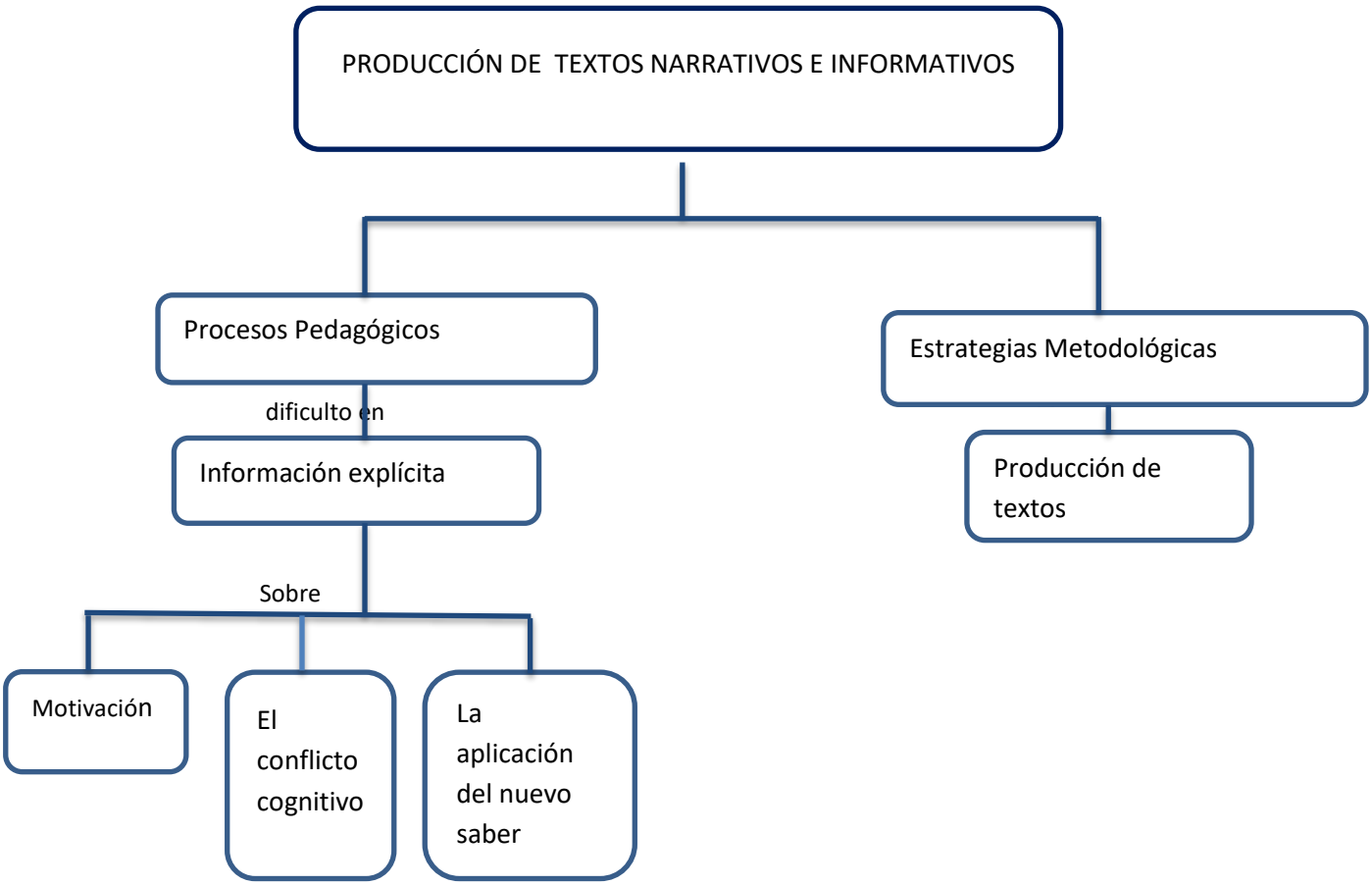
Después de haber registrado mis practicas pedagógicas en el diario de campo y haberlas analizado usando técnicas variadas en la que primó la introspección crítica y reflexiva encontré nudos críticos en el segmento del área de comunicación en la producción de textos escritos y una de las causas principales para que los resultados no sean óptimos en los estudiantes es que no estaba considerando y aplicando los procesos metodológicos adecuados para la producción de textos de manera adecuada dentro de la tipología textual acorde a la enseñanza para los estudiantes del sexto grado, y esto se reflejaba en los textos que no reunían los requisitos de coherencia y cohesión, fallas ortográficas, no respetaban secuencias y habìa poca creatividad en sus expresiones, y los requisitos indispensables de cada tipo de texto producido. Por lo que la deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió ir mejorando mi desempeño docente en beneficio de los niños y niñas.

La producción escrita es una de las habilidades más complejas a ser trabajadas en el área de Comunicación, es por ello que es de suma importancia que los estudiantes desarrollen habilidades que permitan mejorar los niveles de redacción de diferentes tipos de textos dentro del enfoque comunicativo textual y sobre todo que los textos sean útiles en la vida cotidiana.

1.3. Deconstrucción de la práctica pedagógica.

GRÁFICO N° 01

Esquema de la deconstrucción de la práctica pedagógica



Fuente: Elaboración propia

El presente esquema de la deconstrucción esta en relación a la problemática detectada en la práctica pedagógica de acuerdo a la interpretación de los diarios de campo se ha llegado a la conclusión de que los niños y niñas no producen textos adecuadamente acordes a la estructura propia de cada texto y reuniendo los aspectos básicos de la escritura por lo tanto producen textos carentes de requisitos mínimos de escritura y no se sienten motivados a realizar un buen trabajo, lo realizan por cumplir , sin tener presente los signos de puntuación y ortografía siendo esto corroborado en los propios trabajos de los niños y niñas los cuales no son acordes a niños y niñas de sexto grado.

Dentro de lo observado podemos decir mis estudiantes no han desarrollado habilidades que les permita producir textos y que como docente me faltó imbuirme de estrategias metodológicas que me permitan poner en práctica técnicas o procedimientos operacionales para motivar , desarrollar y fortalecer sus producciones escritas.

1.3.1 Recurrencias en fortalezas y debilidades

Las características más recurrentes que se me presentan en el análisis de los diarios de campo, de mi práctica pedagógica me permitieron la identificación del presente problema que se traducen en las siguientes fortalezas y debilidades.

Fortalezas

En cuanto a mis niños y niñas estas evidencian una buena disposición y entusiasmo hacia el trabajo grupal , son sumamente expresivas alegres y espontáneos para comunicar sus ideas así como sus sentimientos, sus saberes previos son notables y los comparten abierta y naturalmente, asimismo la relación con mi persona es de confianza y de afecto, muestran mucho agrado por las dinámicas juegos .competencias cantos etc. y todo lo que tenga que ver con actividades lúdicas, en la realización de las actividades prácticas demuestran tener mucha creatividad y originalidad son fácilmente impresionables, sensibles y muestran interés por participar constantemente y permanentemente en todas las actividades programadas.

En cuanto a mi persona puedo aseverar que el trato que promuevo es cordial democrático y afectuoso con todas los estudiantes y el clima que prima en el aula es de respeto, la interacción y dialogo con ellas es permanente y fomento el interés por la producción de textos que puedan ser útiles en su vida cotidiana, practican la expresión escrita teniendo en cuenta las fechas del calendario comunal. Cívico escolar y en las

actividades significativas y sucesos. En lo personal me encuentro al tanto de los enfoque que me pueden ayudar en mi practica pedagógica los cuales los plasmo en la ejecución de los procesos pedagógicos y que evidencio habilidades para desarrollar mis sesiones de aprendizaje, además utilizo variados recursos para captar la atención de mis niños y niñas, promuevo la participación constante de mis ellos en especial de las más introvertidas, motivo la reflexión y el respeto en toda situación surgida , por ultimo acepto cualquier crítica constructiva, predispuesta al cambio y a la corrección de desaciertos en los que pueda incurrir involuntariamente.

Debilidades

Los estudiantes no están habituados a los cumplimientos de normas de convivencia. Por lo general, se distraen con suma facilidad y ante cualquier situación, muestran intolerancia hacia sus compañeros. Cuando inicia el momento de producir un texto muestran un desgano y lentitud para el trabajo. Asimismo muestran muchas dificultades en el desarrollo de sus habilidades para producir textos, ya que se muestran apáticos en el momento de iniciar el trabajo no toman interés por hacerlo correctamente y entregan sus producciones de cualquier manera. También se nota que tienen un poco de vergüenza cuando culminan sus trabajos porque tal vez son conscientes que no es un buen trabajo ya que los compañeros pueden notar estas debilidades y pueden ser objeto de burlas , en el aula del sexto grado “B” un buen porcentaje de niños y niñas no han desarrollado las habilidades de producir diversos tipos de textos por lo que se puede manifestar la necesidad de mejora en comprensión lectora.

Luego de haber revisado minuciosamente mis registros de campo me pude haber dado cuenta de que no realizaba adecuadamente los procesos pedagógicos sobre todo en los

procesos de motivación, recuperación de saberes y conflicto cognitivo. Más aún una de las debilidades resaltantes fue la falta de aplicación de las estrategias metodológicas adecuadas y variadas para poder mejorar las habilidades de producciòn de textos narrativos e informativos.

1.3.2 Análisis categorial textual a partir de teorías implícitas que sustentan las prácticas pedagógicas

Siendo el problema de investigación el que los estudiantes evidencien numerosas dificultades en producción de textos escritos, las categorías que se han considerado son procesos pedagógicos y estrategias metodológicas los que promoverán adecuadamente el desarrollo de las habilidades para la producción de textos en los niños y niñas del sexto grado ”B”

Como fortalezas identificamos entusiasmo, la alegría y participación constante de los niños y niñas en la mayoría de actividades propuesta por ellos mismos y guiadas por la docente, es inevitable que algunos niños se distraen con facilidad y no prestan la atención y la motivación adecuada en el momento mismo de la producción escrita , otro factor fundamental es la falta de apoyo de sus padres a consecuencia de su situación de escasa economía y el entorno familiar negativo que repercuten enormemente en las actividades para promover la producción de textos.

Coll,1987 define estrategias como “Un procedimiento – llamado también a menudo regla , técnica, método destreza o habilidad – es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas , es decir dirigidas a la consecución de una meta” por tanto bajo la concepción constructivista (Coll, 1990) la producción de textos y estrategias esta entendida como una ayuda que se le proporciona al estudiantes para que pueda construir sus aprendizajes . Es una ayuda, porque nadie puede suplantarle en

esa tarea; es insustituible, pues sin ella es dudoso que las niñas y niños puedan dominar los contenidos de la enseñanza y lograr objetivos que la persiguen.

Es por ello que desde la escuela y específicamente desde el aula, en la medida de las posibilidades el proceso de producción de textos debe estar presente en todo momento a través de actividades variadas y con la aplicación de diversas técnicas. Desde esta óptica el presente trabajo de investigación busca mejorar las habilidades de producción de textos escritos , ya que se ha constatado que los trabajos de producción de textos de mis niños y niñas no reúnen las exigencias que presentan los diversos tipos de textos , no demuestran una ortografía correcta, presentan carencia en el uso de signos de puntuación y desconocimiento de aspectos importantes como coherencia y cohesión que deben tener los textos escritos por los niños y niñas del sexto grado.

Vargas, V. 2008La capacidad para atribuir significados, a mensajes escritos, verbales (imágenes y símbolos), extrayendo información explicita y haciendo inferencias sobre lo implícito. Incluye los juicios de valoraciones, sobre el contenido y formación de textos.

Dentro de las orientaciones que brinda la guía metodológica del área de comunicación integral que brindó el Ministerio de Educación concibe a la producción de textos una competencia que debe partir de las necesidades de las niñas y los niños y de su entorno. Esto permitirá que ellos encuentren en el acto de producir un objetivo funcional y con sentido. Cabe recalcar que si se parte de una concepción integral de texto, se define “Texto” como la unidad comunicativa , con sentido completo y propósito definido. Esto quiere decir que no sólo hablamos de textos escritos u orales solamente, sino también

podemos incluir en esta noción a las imágenes y a los textos icono verbales.

Desde el punto de vista de nuestro enfoque Educativo, el hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

En las Rutas de Aprendizaje del año 2013 se evidencia una de las competencias del área de comunicación como: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones normativas, mediante el procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.

Al terminar el V ciclo de la educación básica regular se espera que los estudiantes logren alcanzar el siguiente estándar de aprendizaje:

Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos, considerando el destinatario, propósito y registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y referentes; emplea vocabulario variado , utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido al mensaje de su texto. Explica si su texto responde al propósito comunicativo que persigue y si la organización de sus ideas es adecuada a este.

Los mecanismos asociados con los procesos de producción de textos juegan un papel crucial a lo largo de toda la escolaridad, la escritura impregna todas las áreas de desarrollo personal a lo largo de todos los años y no exclusivamente durante los años iniciales. Y hacia el futuro, producir textos constituirá la capacidad por excelencia en la

que toda persona pueda expresarse usando los diversos tipos de textos en situaciones auténticas y asociadas a la vida cotidiana. Solo gracias a su verdadero dominio será posible la formación de verdaderos autodidactas.

Por lo anteriormente expuesto todos los mecanismos asociados a la producción de textos escritos juegan un papel crucial a lo largo de toda la escolaridad.

Actualmente formar escritores y personas competentes en la producción de textos escritos es un reto para los docentes que asumimos nuestro rol como con la finalidad de mejorar la calidad educativa de nuestro país.

1.4 Justificación

Este nuevo escenario en el que se vive en el sector educativo se ha tornado exigente en los resultados con los estudiantes y sobre todo de un manejo y procesamiento adecuado de estrategias metodológicas que permitan a los estudiantes mejorar sus debilidades dentro de este marco no se eximen los docentes que día a día debemos estar capacitados y actualizados en el enfoque de la educación actual. Uno de los problemas resaltantes en mi práctica pedagógica es la carencia en el uso de estrategias metodológicas para producir textos, que como docente no me enriquecí de ellas y en consecuencia no las apliqué debidamente con los estudiantes, es así que al producir textos, dificultaban en crear personajes, lugares, hechos, dar un trama al texto e imaginarse un final diferente al que se acostumbra o espera. También se dejó de lado aspectos Importantes como la coherencia y la cohesión requisitos fundamentales que deben tener los textos. Ante esta problemática identificada surge el Interés por mejorar el trabajo de producción de textos con los estudiantes de ahí !a trascendencia que se tuvo al plantear un plan de mejora y ejecutarlo en los tiempos previstos con las estrategias dirigidas al logro de los objetivos trazados, desde la problemática identificada buscando

mejorar las habilidades de producción de textos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria por ello surgió la presente investigación que se basó en la mejora de mi práctica docente.

1.5. Formulación del problema

El Proyecto Educativo Nacional establece en su segundo objetivo estratégico, la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que asegure una educación pertinente y de calidad.

Las rutas de aprendizaje de año 2013, emanadas por el Ministerio de educación en el área de comunicación integral presentan la siguiente competencia: produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión. También presenta las siguientes capacidades:

- Se apropia del sistema de escritura, planifica la producción de diversos tipos de textos.
- Planifica la producción de diversos tipos de textos
- Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.
- Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

El área de comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. El desarrollo curricular de esta área está sustentado en el enfoque comunicativo textual. Cuando hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos.

En lo que respecta al área de comunicación, el desafío es el de fomentar prácticas sociales de lectura y escritura que permitan a los estudiantes vincularse con el lenguaje escrito, en el marco de situaciones reales.De ese modo crezca y se desarrolle en el ámbito de la cultura y de la imaginación. Algunos estudios nacionales, regionales y locales confirman que los alumnos en el nivel primario, presentan dificultades en la comprensión de textos y no se ha podido aun determinar cómo se encuentran en lo que respecta a producción de textos.

En el aula del sexto grado los niños y niñas han desarrollado medianamente habilidades comunicativas en el plano escrito, sus producciones no presentan aspectos fundamentales como coherencia, cohesión, uso carente de conectores, errores ortográficos, aspectos básicos y características propias de cada tipo de texto. En mi práctica no me imbuí sobre estrategias metodológicas que me permitieron aplicar con mis estudiantes estrategias que les motive y sientan interés para producir textos de manera autónoma.

Por las razones antes expuestas, decidí orientar el trabajo de investigación acción hacia la aplicación de estrategias para mejorar las habilidades de producción de textos narrativos e informativos en los niños y niñas del sexto grado de primaria, otorgándole la importancia debida fomentando su desarrollo con eficacia y eficiencia para luego ver el producto de la propuesta pedagógica alternativa y tener estudiantes con capacidades efectivas para la producción de textos y para satisfacer sus necesidades de comunicación.

Ante la problemática identificada me surge la siguiente pregunta de acción:

¿Qué estrategias metodológicas debo usar para mejorar las habilidades de producción de textos narrativos e informativos en los estudiantes del 6to grado “B” de a l. E. Nro. 54104 Cristo Rey de San Jerónimo?

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1 Objetivo General.

Mejorar el manejo de estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades de producción de textos narrativos e informativos en los estudiantes de! 6to grado”B” de la I.E. 54104 Cristo Rey de San Jerónimo.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Deconstruir la práctica pedagógica cotidiana referida al manejo de estrategias metodológicas para la producción de textos.
- Reconstruir mi practica pedagógica aplicando estrategias metodológicas pertinentes para mejorar el proceso de producción de textos narrativos.
- Evaluar la efectividad de la propuesta sobre aplicación de estrategias para mejorar el proceso de producción de textos con los estudiantes.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

El presente estudio se circunscribe en el marco investigativo del paradigma cualitativo, modalidad de Investigación Acción. La investigación acción educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance , como aprendiz de por vida ya que le enseña cómo aprender a aprender , como comprender la estructura de su propia práctica y como transformar permanentemente y sistemáticamente su práctica pedagógica. En mi práctica docente se fui identificando las categorías y sub categorías de análisis y luego interpretaciones de la realidad con la finalidad de mejorar mi práctica pedagógica en la producción de textos. La investigación acción fue una herramienta poderosa que me ayudó a mejorar la práctica pedagógica, lo cual me impulsó a la indagación y reflexión y nos permitió solucionar la problemática detectada en la deconstrucción de la práctica pedagógica. A través de la investigación-acción, logré formular, una propuesta pedagógica alternativa, que me permitió, a través del plan de acción, mejorar y/o superar los problemas y limitaciones detectadas.

La investigación-acción, tiene tres grandes fases; la deconstrucción, la reconstrucción y la evaluación.

La fase de deconstrucción, se realizó a través de la descripción detallada y minuciosa de mi práctica, a través de nueve diarios de campo, con los cuales logré identificar fortalezas y debilidades en mi

desempeño, y determinar categorías y subcategorías, sustentándolas con un marco teórico e ingresando el saber pedagógico, constituido por la teoría y la práctica pedagógica exitosa, que fundamentada, puede enriquecer la propia teoría.

La segunda fase de la investigación – acción, se desarrolló según la reconstrucción de mi práctica, que comprendió la identificación de teorías, las hipótesis de acción, y el plan de acción.

La reconstrucción fue una de las etapas de la investigación acción enfocada como el resultado, de una deconstrucción detallada y crítica, es una reafirmación de las fortalezas de la práctica anterior y las propuestas de transformación de aquellos componentes débiles e ineficientes, complementada con la temática sobre las teorías con enfoque pedagógico socio crítico, el constructivismo con las Teorías de Jean Piaget, Lev Vygotsky, David Ausubel, y Jerome Bruner, como también los aportes en producción de textos de Cassany, Jossete Joliber y las rutas del aprendizaje del 2013.

A las acciones tentativas que van a generaron el cambio o transformación, se le denominaron hipótesis de acción, y responde a la pregunta ¿Qué haremos para solucionar el problema detectado?, las acciones que se propusieron en el plan de acción, a través de una matriz que permitió establecer actividades, tareas, prever recursos humanos y materiales, entre otros. El plan de acción tuvo tres componentes: los objetivos, que son los resultados que se quisieron alcanzar, las acciones que son el conjunto de actividades y el cronograma, que fue la ubicación de las acción en el tiempo. Los campos de acción son aquellos aspectos y dimensiones desde los cuales se abordaron las propuestas o posibles soluciones y la formulación de la hipótesis de acción.

En esta fase, guiada por la deconstrucción, propuse un mapa de reconstrucción, el cual fue perfilándose hasta llegar a mi propuesta final.

Finalmente, la tercera fase es de evaluación, tiene que ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, es decir, con la constatación de su capacidad práctica para lograr los propósitos de la educación. La nueva práctica, que no debe convertirse en el discurso pedagógico sino una prueba de efectividad.

En esta fase, se validaron los resultados obtenidos a través de la triangulación como técnica poderosa empleada de manera correcta, donde se organizó los diferentes tipos de datos dentro de un marco de referencia de manera que se pudo comparar o contrastar los hallazgos y validar los resultados obtenidos.

En cuanto a la planificación de mis unidades didácticas las elaboré teniendo en cuenta el plan de acción y las sesiones programadas para el desarrollo de las estrategias planificadas. Finalmente puse en práctica mi propuesta de cambio.

2.2 Actores que participan en la propuesta

Durante las tres fases de la investigación desarrollada se enfatizó al actor directo en toda la propuesta que es , el docente investigador, bajo la premisa de revisar mis prácticas diarias analizando los propios vacíos o nudos críticos que fue reconstruida a través de una teoría fundada y la mejora de las propias prácticas pedagógicas en la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de producción de textos con los niños y niñas del sexto grado. Además se debe precisar que el cambio de paradigmas del docente contribuye a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

2.2.1 Los estudiantes

Los estudiantes del sexto grado “B” están conformados por: 11 varones y 14 mujeres que en un total son 25 estudiantes que pertenecen al sexto grado “B” Cuyas edades fluctúan entre 11 y 12 años, son provenientes en su mayoría de zonas de periferie al distrito y el otro grupos pertenece a familias que viven

en la ciudad misma, se caracterizan por tener muchos deseos de aprender, son actores de su propio aprendizaje, les gusta participar en diferentes actividades. Están organizados en grupos de trabajo y son leales a su grupo, intentan respetar las reglas establecidas por ellos, pero a veces surge el conflicto cuando incumplen las normas de convivencia. Su horizonte se ha vuelto amplio y tienen deseos constantes de aprender todo lo que se les enseña. La madurez relativa de su pensamiento lógico es congruente con su capacidad de expresión

Verbal propia de la edad. En cuanto a la expresión en el plano escrito presentan debilidades y no se entusiasman en la producción de textos escritos.

En el plano emocional los niños y las niñas del sexto presentan las características propias de la pubertad, ya demandan de los adultos respeto a sus opiniones y el derecho a participar e influir en las decisiones que afectan las relaciones en la escuela y familia, ya son capaces de proponer soluciones diversas para los conflictos que sí pueden resolverse, sobre todo para aquellos que exigen su cooperación en grupo.

2.2.2 Docente

Soy una docente con interés de mejorar mi práctica pedagógica, que analizo mis propios errores y vacíos y con altas expectativas en los aprendizajes de los estudiantes soy reflexiva, critica de mi práctica pedagógica, para convocar o reunir el trabajo en equipo, poso altas expectativas en los aprendizajes de los estudiantes. En cuanto a mi persona me encuentro laborando en la Institución Educativa primaria 54104 Cristo Rey y estoy a cargo del aula de sexto grado “B” En cuanto a mi formación como docente me gusta participar en las diferentes capacitaciones y seguir estudios de post grado lo que me enriquece de actualizaciones para trabajar con los estudiantes, soy muy

expresiva en el aspecto afectivo con mis estudiantes y me gusta darle retos nuevos.

Aún me falta conocer un poco más las características evolutivas de mis estudiantes, pero también me ha faltado imbuirme de estrategias metodológicas que me permitan brindarles a los niños y niñas técnicas que les facilite expresarse en el plano escrito y producir un efecto de agrado ante el proceso de producir textos ya que presentan debilidades que no las había tomado como importantes.

2.3 Técnicas e instrumentos de recojo de información

CUADRO N° 01

TÉCNICA	INSTRUMENTO
LA OBSERVACIÓN Y LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE. Fue empleada durante el proceso de la deconstrucción para hallar las categorías y sub categorías del problema; además que a lo largo de la Investigación se fue utilizando. La observación fue tanto externa realizada por el acompañante pedagógico e interna desde la propia mirada del investigador.	**El diario de campo**. Se usaron registros de campo de dos maneras; la primera durante la fase de la deconstrucción donde se redactaron alrededor de 6 registros para detectar el campo y el segmento del problema sometiendo a otras técnicas. En la fase de la reconstrucción también los registros fueron un instrumento vital para recoger información sobre la puesta en marcha de la propuesta pedagógica alternativa y se evidenció en tres momentos o tramos: en el tramo inicial, medio y final. Por otro lado la acompañante pedagógica, también realizó su registro de campo para poder realizar la triangulación respectiva.
	Lista de cotejo. Este instrumento, nos permitió evaluar el desarrollo y avance de las estrategias metodológicas en las sesiones de aprendizaje de comprensión lectora.
COMPROBACIÓN	**Prueba escrita.** Con este instrumento se pudo evaluar el avance de los aprendizajes de los educandos respecto a la comprensión lectora.

2.4 Técnicas de análisis e interpretación de resultados.

Se ha recurrido a diversas técnicas como las que se señalan en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 02

TÉCNICA	Descripción
Análisis categorial y textual	Para efectuar la deconstrucción y ubicar correctamente la categorías y sub categorías del problema se recurrió a las lecturas diversas: global, de pesquisa sobre lo registrado, lectura codificadora en la búsqueda de las categoría y sub categorías.
Triangulación de datos	Una vez efectuado el análisis categorial y textual de los registros de campo y haber elaborado el cuadro de análisis de contenidos, se procedió a contrastar la validez de la información usando 3 tipos de triangulación que a continuación se detalla: **Triangulación de instrumento**: utilizando el cuadro sistematizado de registros de campo, la lista de cotejo de las sesiones alternativas, y la lista de evaluación de los procesos de aprendizaje de los estudiantes se procedió a comparar los hallazgos por tramos. **Triangulación de tiempo**: la aplicación de la PPA fue realizada tomando en cuenta 3 tramos de inicio, proceso y final. Por lo que se hizo la triangulación de los tres tramos tomando en cuenta lo registrado en el final de cada tramo. **Triangulación de participante**: esta triangulación se hizo comparando el registro realizado por la acompañante con el último registro de cada tramo obteniendo la conclusión.

CAPÍTULO III
PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

Es una problemática álgida en nuestros estudiantes que actualmente cursan el nivel primario que aún no entienden lo que leen y otro aspecto importante es la producción escrita que no sólo concierne a los estudiantes sino también a los docentes que por lo general no investigamos y no nos actualizamos en el conocimiento y manejo de un conjunto de estrategias metodológicas que nos permitan desarrollar de manera óptima en los estudiantes capacidades que les faciliten producir textos con los requisitos y elementos necesarios o propios de la tipología textual frente a dicha problemática, se plantea implementar estrategias metodológicas para desarrollar habilidades que permitan a los estudiantes mejorar la producción de textos escritos. La implementación se desarrollará en un periodo de tiempo de seis meses considero suficientes para definir las estrategias que se adecuan más a las características de mis estudiantes y sobre todo que les permitan mejorar sus niveles de producción escrita.

Del mismo modo estas estrategias respondan de una manera didáctica a los procesos que se siguen al producir un texto, desde la planificación hasta la publicación y que estos procesos queden conscientemente internalizados en cada uno de los estudiantes cuando se enfrenten a situaciones que requiera el producir un texto en cualquier contexto.

La propuesta pedagógica planteada responde al segundo objetivo de la investigación, referido a la reconstrucción de la práctica pedagógica; por ello se ha previsto dos momentos, la primera implica la planificación y el diseño de las herramientas que permitirán mejorar las categorías y sub categorías encontradas como nudos críticos y la segunda la ejecución y evaluación de las actividades previstas.

Durante el proceso de planificación se ha considerados actividades referidas al diseño de una estrategia metodológica que permita superar las dificultades, además el diseño fue ajustado a partir de teorías y enfoques existentes para producir textos La propuesta pedagógica alternativa está dentro del enfoque comunicativo textual exigido por el currículo y comprende el tratamiento de estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades de producción escrita; se efectuará durante cuatro meses calendario en el aula del sexto grado; y en jornadas de hora bloque por semana, se usará la estrategia planificación, textualización y revisión adaptada de Cassany. También se diseñará un conjunto de técnicas ´para producir textos con los requisitos indispensables propios de cada tipo de texto.

Por otro lado para iniciar la ejecución de la propuesta de diseñaron un conjunto de herramientas como: la ruta la PPA, el cuadro de indicadores para evaluar la PPA y las sesiones alternativas.

La ejecución comprendió tres tramos, en cada tramo se fue aplicando sesiones alternativas acompañados de técnicas apropiadas para cada tipo de texto.

Para la evaluación de la PPA se ha utilizado un conjunto de instrumentos como la lista de cotejo, registro de campo tanto del investigador como del acompañante pedagógico, que fueron sometidos a un proceso de triangulación que dieron la validez y pertinencia de la propuesta.

Al observar mi práctica pedagógica pude darme cuenta las dificultades que tenía para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes, no me han permitido producir textos

adecuadamente; frente a esto, se plantea implementar estrategias para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes del sexto grado.

Del mismo modo estas estrategias respondan de una manera didáctica a los procesos que se siguen para producir un texto y que estos procesos queden conscientemente internalizados en cada uno de los estudiantes cuando se enfrenten a situaciones reales

3.1.1 Denominación

Estrategias metodológicas para mejorar las habilidades en la producción de textos narrativos e informativos en niños y niñas del sexto grado “B” de la Institución Educativa N° 54104 “Cristo Rey “ de San Jerónimo – Andahuaylas en el 2014.

3.1.2 Fundamentación

A. Motivos personales.

En la actualidad la exigencias educativas nos impulsa a innovarnos en la era de la información y la modernización educativa lo cual me conlleva a prepararme para mejorar mi practica pedagógica en el aula y sentirme satisfecha de brindar a mis estudiantes una educación de calidad.

B. Motivos profesionales.

La Propuesta Pedagógica Alternativa que propongo responde a la necesidad de mejorar mi práctica pedagógica, desarrollando adecuadamente mis competencias profesionales aplicando estrategias pertinentes que mejoren los aprendizajes de mis estudiantes, además ser un profesional competente acorde a las exigencias educativas de la actualidad; específicamente perfeccionarme en el uso de estrategias mitológicas de comprensión lectora.

C. Motivaciones institucionales.

Actualmente las exigencias para la Instituciones Educativas es brindar una educación de calidad que respondan a las expectativas y necesidades de los educandos.

A partir de los resultados obtenidos de las evaluaciones PISA, que miden las habilidades de comprensión lectora y también otra competencia resaltante es la producción de textos que implica lectura, procesamiento del pensamiento, la imaginación y la expresión escrita en la que los estudiantes plasman sus ideas, sentimientos y aspiraciones; esto implica prestar mayor atención a través de actualización permanente del docente en el manejo de estrategias metodológicas para la producción de textos y como consecuencia mis estudiantes respondan con eficiencia en los diferentes concursos del distrito y provincia de Andahuaylas, llevando en alto el nombre de la Institución Educativa.

3.1.3 Descripción de la propuesta

La propuesta pedagógica planteada responde al segundo objetivo de la investigación, referido a la reconstrucción de la práctica pedagógica; por ello se ha previsto dos momentos, la primera implica la planificación y el diseño de las herramientas que permitirán mejorar las categorías y sub categorías encontradas como nudos críticos y la segunda la ejecución y evaluación de las actividades previstas.

Durante el proceso de planificación se ha considerados actividades referidas al diseño de una estrategia metodológica que permita superar las dificultades, además el diseño fue ajustado a partir de teorías y enfoques existentes para la producción de textos narrativos e informativos. La propuesta pedagógica alternativa está dentro de los enfoques exigidos por el currículo y comprende el tratamiento de la producción de textos

en sus tres etapas que son planificación, textualización y revisión así como el tratamiento de la tipología textual que implican los textos narrativos e informativos; se efectuará durante cuatro meses calendario en el aula del sexto grado; y en jornadas de hora bloque por semana, se usará la estrategia sugerida por el ministerio de educación que nos brinda en la Rutas de Aprendizaje del año 2013 en la que nos indica las etapas de producción de textos escrito anteriormente señalados. También la aplicación de las estrategias metodológicas irán acompañadas de los procesos pedagógicos pertinentes como la motivación, recojo de saberes previos, conflicto cognitivo, el procesamiento de la información y la evaluación.

Por otro lado para iniciar la ejecución de la propuesta de diseñaron un conjunto de herramientas como: la ruta la PPA, el cuadro de indicadores para evaluar la PPA y las sesiones alternativas.

La ejecución comprendió tres tramos, en cada tramo se fue aplicando sesiones alternativas acompañadas de instrumentos de evaluación así como del registro de campo.

Para la evaluación de la PPA se ha utilizado un conjunto de instrumentos como la lista de cotejo, registro de campo tanto del investigador como del acompañante pedagógico, que fueron sometidos a un proceso de triangulación que dieron la validez y pertinencia de la propuesta.

La poca oportunidad de actualización específica en estrategias metodológicas para producir textos escritos y lectura de los procesos para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes, no me han permitido realizar la producción de textos escritos adecuadamente; frente a esto, se plantea implementar estrategias motivadoras para desarrollar habilidades de producción de textos en los estudiantes del sexto grado.

Del mismo modo estas estrategias respondan de una manera didáctica a los procesos que se siguen al momento de producir un texto y al mismo tiempo que estos procesos queden conscientemente internalizados en cada uno de los estudiantes cuando se enfrenten a situaciones que requiera una comunicación escrita y que puedan usarlo en situaciones de la vida diaria en cualquier contexto.

3.1.4 Objetivos de la propuesta

3.1.4.1 Objetivo General

Diseñar y aplicar estrategias Metodológica adecuadas para mejorar las habilidades de producción de textos narrativos e informativos de los niños y niñas del sexto grado “B” de la Institución Educativa 54104 “Cristo Rey” de San Jerónimo.

3.1.4.2 Objetivos específicos

- Diseñar e implementar una estrategia metodológica apropiada para mejorar las habilidades de producción de textos narrativos e informativos de los niños y niñas del sexto grado “B” de la Institución Educativa 54104-“Cristo Rey” de San Jerónimo.
- Diseñar y aplicar un conjunto de procesos pedagógicos pertinentes para mejorar la producción de textos narrativos e informativos de los niños y niñas del sexto “B” grado de la Institución Educativa 54104-“Cristo Rey” de San Jerónimo.

3.1.5 Formulación de la hipótesis acción

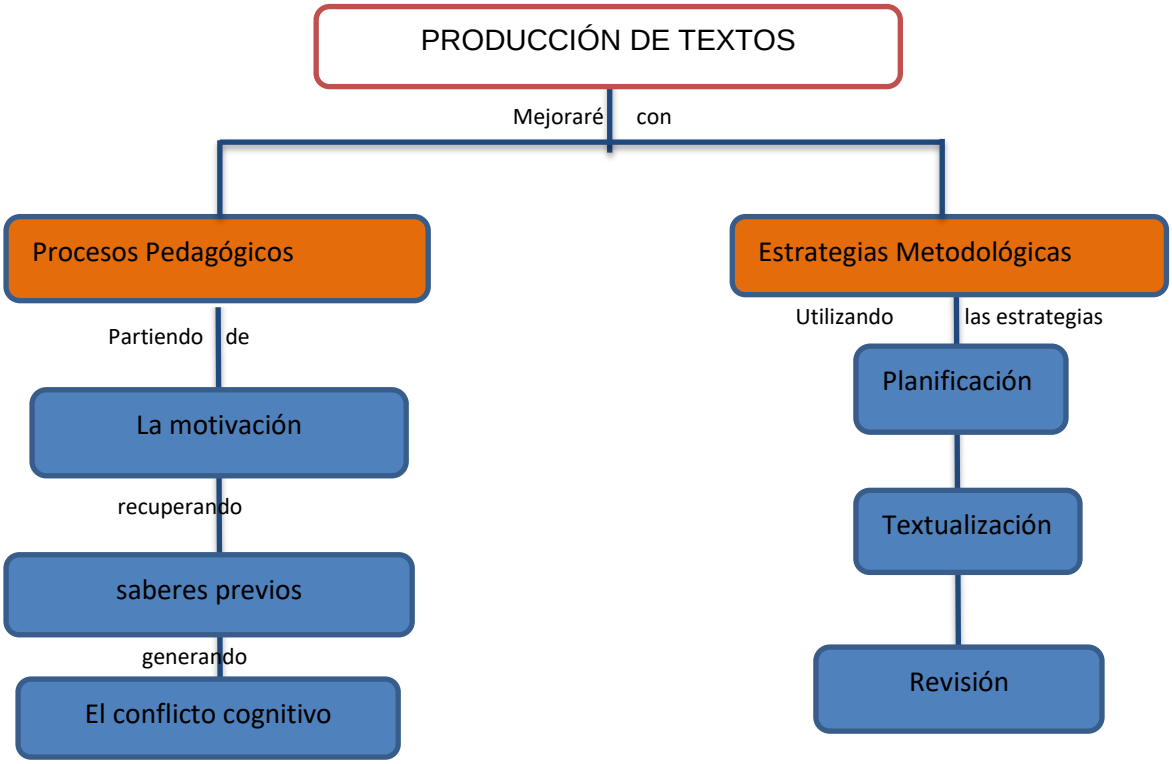
- Si diseño e implemento una metodología apropiada para el tratamiento de las habilidades de producción de textos

narrativos e informativos mejoraré la producción de textos en niños y niñas del sexto grado “B” de la I.E N° 54104 de San Jerónimo.

- Si aplico los procesos pedagógicos pertinentes se mejorará la producción de textos narrativos e informativos de los niños y niñas del sexto grado “B” de la Institución Educativa 54104-“Cristo Rey” de San Jerónimo.

3.2 Reconstrucción de la práctica pedagógica

GRÁFICO N° 02



Fuente: Elaboración propia

3.3 Fundamentos teóricos de la propuesta pedagógica alternativa

3.3.1 Enfoque Comunicativo Textual

El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo textual que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida

de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes disciplinas teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos , los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Sin embargo, a veces bajo la denominación de enfoque comunicativo textual se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias en el enfoque asumido.

Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativos s simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas: escuchar, hablar , leer y escribir, sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar contextos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin la perspectiva cognitiva puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades.

Entonces debemos concebir este enfoque comunicativo textual de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

Una perspectiva cognitiva. Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que por su naturaleza se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuyen a determinar su visión del mundo que está íntimamente ligado a sus

convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así que la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido.

El área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita.

Este enfoque que enmarca el área de comunicación está sustentado en la parte comunicativa y textual:

La posición comunicativa plantea que el acto de leer y producir de los niños y niñas deben servirles para la comunicación. Por tanto al leer un texto, las niñas y los niños buscan el significado interactuando con el autor y tiene propósitos concretos (informarse, aprender, entrenarse, seguir instrucciones y otros aspectos comunicativos).

De igual manera al producir se busca tener claro a quién se dirige, para qué y sobre qué tema lo hace. Así, el niño y la niña reconocen que la función fundamental del lenguaje oral, escrito o no verbal es establecer comunicación, es intercambiar

y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones auténticas y por necesidad.

La posición textual considera que el lenguaje escrito está constituido por textos y tipos de textos que responden a distintas situaciones de comunicación Jossette Jolibert (MED-ECB,2000) refuerza esta idea cuando nos dice: ”El escrito sólo cobra significado en el texto auténtico y completo, usado en situaciones de vida”. No se debe olvidar que para que un texto adquiera sentido es necesario que tenga coherencia, cohesión y signos de puntuación bien usados, un vocabulario adecuado, entre otros requisitos. Coherencia es la unidad de sentido que debe tener un texto, es decir, que todos los párrafos contribuyan al propósito que que persigue el texto. Cohesión es la unidad del párrafo en sí , es decir, la secuencia lógica de ideas dentro del párrafo en sí es decir la secuencia lógica de ideas dentro del párrafo que da el uso adecuado de conectores.

El niño y la niña desde sus primeros encuentros con materiales escritos, construyen hipótesis de significado a partir de diversos indicios (títulos, subtítulos, ilustraciones o formato del texto, etc), pero el indicio de mayor ayuda es el contexto comunicativo por medio del cual llega el texto a sus manos. La construcción de significados es personal cada niño y niña construye su propia idea a partir del texto que lee, y también produce de manera particular y personal sus textos.

Características principales del enfoque comunicativo textual:

- La madurez neurológica es importante para evaluar el desarrollo real, pero las actuaciones en el contexto tienen su valor irremplazable.
- Tiene intenciones variadas y propone la utilización de diversidad de material alfabetizador.

- Las consignas son alternativas de trabajo que niños y adultos traen y organizan en el aula (trabajo por proyectos, rincones, etc.).
- Se adhiere a un sujeto diferenciado de los demás (atención a la diversidad).
- Propuestas con un sentido social, fomentando las distinta interacciones.
- Errores sistemáticos son errores constructivos. Son maneras de entender (hipótesis, teorías) y maneras de resolver (estrategias). El docente es el enlace entre la cultura adulta y las sucesivas aproximaciones que los alumnos hacen hacia ella. Se fomenta la autonomía y se apela a su responsabilidad.
- El adulto solo corrige aquello que el niño puede aprender, abre procesos de mejora para que el niño reflexione.
- ¿Cómo ejercitar el Método Comunicativo-Textual en el aula?
- Análisis de su lengua materna
- Relaciones y diferencias
- Evaluación inicial:
- Nivel de competencias.
- Grados de habilidades y destrezas.
- Analizar materiales y elaboración de.
- Tareas (Según las necesidades del alumno/a.)

3.3.2 Área Comunicación

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso colegio.

En el ámbito de la comunicación, nos referimos a la necesidad de fomentar las prácticas sociales de lectura y escritura las cuales permiten a los estudiantes vincularse con el lenguaje escrito. Los lectores y escritores requieren participar en situaciones de comunicación en las que pueden emplear el lenguaje con diferentes propósitos y funciones, desde el comienzo de sus aprendizajes mientras que aprendes a leer convencionalmente y a reconstruir su alfabeticidad.

Tan importante como comunicarse es sentirse parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar su identidad cultural.

En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental. De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otro lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicarla realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un dialogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano.

3.3.3. Enfoque comunicativo Textual

El sistema educativo peruano propone , desde hace muchos años , un enfoque comunicativo textual que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes disciplinas teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Nuestro estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones , en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos , los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Sin embargo, a veces bajo la denominación de enfoque comunicativo textual se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas , algunas incluso contradictorias en el enfoque asumido.

Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativos simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas : escuchar , hablar , leer y escribir, sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar contextos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin la perspectiva cognitiva puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades.

Entonces debemos concebir este enfoque comunicativo textual de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

Una perspectiva cognitiva. Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que por su naturaleza se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuyen a determinar su visión del mundo que está íntimamente ligado a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así que la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros

estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido.

El área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita.

Este enfoque que enmarca el área de comunicación está sustentado en la parte comunicativa y textual:

La posición comunicativa plantea que el acto de leer y producir de los niños y niñas deben servirles para la comunicación. Por tanto al leer un texto, las niñas y los niños buscan el significado interactuando con el autor y tiene propósitos concretos (informarse, aprender, entrenarse, seguir instrucciones y otros aspectos comunicativos).

De igual manera al producir se busca tener claro a quién se dirige, para qué y sobre qué tema lo hace. Así, el niño y la niña reconocen que la función fundamental del lenguaje oral, escrito o no verbal es establecer comunicación , es intercambiar y compartir ideas , saberes , sentimientos y experiencias en situaciones auténticas y por necesidad.

La posición textual considera que el lenguaje escrito está constituido por textos y tipos de textos que responden a

distintas situaciones de comunicación Jossette Jolibert (MED-ECB,2000) refuerza esta idea cuando nos dice: ”El escrito sólo cobra significado en el texto auténtico y completo, usado en situaciones de vida”. No se debe olvidar que para que un texto adquiera sentido es necesario que tenga coherencia, cohesión y signos de puntuación bien usados, un vocabulario adecuado , entre otros requisitos. Coherencia es la unidad de sentido que debe tener un texto, es decir, que todos los párrafos contribuyan al propósito que persigue el texto. Cohesión es la unidad del párrafo en sí, es decir, la secuencia lógica de ideas dentro del párrafo en sí es decir la secuencia lógica de ideas dentro del párrafo que da el uso adecuado de conectores.

El niño y la niña desde sus primeros encuentros con materiales escritos, construyen hipótesis de significado a partir de diversos indicios (títulos, subtítulos, ilustraciones o formato del texto, etc), pero el indicio de mayor ayuda es el contexto comunicativo por medio del cual llega el texto a sus. manos .La construcción de significados es personal cada niño y niña construye su propia idea a partir del texto que lee, y también produce de manera particular y personal sus textos.

Características principales del enfoque comunicativo textual:

- La madurez neurológica es importante para evaluar el desarrollo real, pero las actuaciones en el contexto tienen su valor irremplazable.
- Tiene intenciones variadas y propone la utilización de diversidad de material alfabetizador.
- Las consignas son alternativas de trabajo que niños y adultos traen y organizan en el aula (trabajo por proyectos, rincones, etc.).

- Se adhiere a un sujeto diferenciado de los demás (atención a la diversidad).
- Propuestas con un sentido social, fomentando las distinta interacciones.
- Errores sistemáticos son errores constructivos. Son maneras de entender (hipótesis, teorías) y maneras de resolver (estrategias). El docente es el enlace entre la cultura adulta y las sucesivas aproximaciones que los alumnos hacen hacia ella. Se fomenta la autonomía y se apela a su responsabilidad.
- El adulto solo corrige aquello que el niño puede aprender, abre procesos de mejora para que el niño reflexione.
- ¿Cómo ejercitar el Método Comunicativo-Textual en el aula?
- Análisis de su lengua materna
- Relaciones y diferencias
- Evaluación inicial:
- Nivel de competencias.
- Grados de habilidades y destrezas.
- Analizar materiales y elaboración de.
- Tareas (Según las necesidades del alumno/a.)

3.3.4 Producción de textos

La producción de textos es una competencia comunicativa que debe partir de las necesidades de las niñas y niños y de su entorno. Esto permitirá que ellos encuentren en el acto de producir un objetivo funcional y con sentido

Es importante señalar que se debería partir de una concepción integral de texto, como la unidad comunicativa, con sentido completo y propósito definido .Esto quiere decir que no solo hablamos de textos escritos u orales , sino también podemos incluir en esta noción a las imágenes , a los textos

icono verbales, a los diseños o a las pinturas de distintas culturas o medios socioculturales

Desde el punto de vista del enfoque educativo , el hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores , concordancias , vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos , sin olvidar que en los textos no verbales o icono verbales , además de los últimos criterios, se exige coherencia y una relación implícita o explícita entre imagen y el texto.

3.3.5 Importancia de la producción de textos

Los estudiantes se motivan para escribir .y desarrollan la competencia lingüística, socializan sus textos, valoran la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente. A través de los textos que producen manifiestan sus ideas, sentimientos, emociones e intenciones que lo irán plasmando en el texto. Al producir un texto el estudiante va desarrollando la creatividad, la imaginación e irá descubriendo sus logros y dificultades .De tal manera que la producción de textos se realice con agrado.

3.3.6. Etapas de la producción de textos.

Podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas

A. Planificación.

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes: sobre las características de la situación comunicativa y sobre las decisiones previas a la producción del texto.

Cuadro 03

PROCESO A SEGUIR EN LA PLANIFICACION

PROCESO	ESTRATEGIA IMPLICADA EN EL ACTO DE ESCRIBIR	REFLEXIONES Y TAREAS DEL PROFESOR
PLANIFICACIÓN	Clarificar para qué escribirán y quien es el destinatario. Elegir el medio adecuado (que tipo de texto, por qué es adecuado según su función)	¿Tengo claro para qué escribirán y a quién? Según lo anterior. ¿Qué texto es el adecuado?
	Activar ideas	¿Es necesario activar ideas, generarlas, recordarlas? ¿Qué medio puede ser el adecuado? (lluvia de ideas, cuchicheo, mapa semántica, preguntas sobre el tema, lista de conceptos, etc.) (sobre el tipo de texto, el tema)
	Organizar ideas (elaboración de borradores)	¿Títulos y subtítulos? ¿Clasificación? ¿Numeración?
	Revisar modelos: tipo de texto	¿Han trabajado antes este tipo de texto? ¿No? Selecciono textos reales del mismo tipo que van a producir. Estos tendrán la estructura base, pero variarán en otros aspectos. (Ejemplo. Si son afiches: con color y en blanco y negro, diversidad de letras, para vender, para difundir una idea, para producir un cambio de conducta…) ¿Has trabajado antes este tipo de texto? ¿Si? Recordar su estructura, algunas características.
	Revisar modelos: contenido	¿Abordarán algún contenido específico, sobre el cual requieran informarse? diferenciar los tipos de texto por sus características.

Fuente: elaboración propia

Plan de escritura: Es un indicador que evidencia la organización de las ideas como parte del proceso de planificación, involucra aspectos relacionados con el contenido y la forma en que los escritores realizaran el proceso.

B. **Textualización**

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. .Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la teatralización se consideran algunos aspectos como: Tipo de texto: estructura. Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.). Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

CUADRO N°4

PROCESO A SEGUIR EN LA REVISIÓN DE UN TEXTO

PROCESO	ESTRATEGIA IMPLICADA EN EL ACTO DE ESCRIBIR	REFLEXIONES Y TAREAS DEL PROFESOR
REDACCION	Hacer versiones. Uso y toma de conciencia de estrategias puestas en práctica: releer, añadir, quitar, cambiar de lugar, etc.	Las versiones, ¿en qué soporte escribirán? ¿Qué está permitido hacer en las versiones? Es un momento de concentración y desarrollar ideas. Consigo diccionarios de palabras nuevas, de sinónimos y antónimos. (No se debe escribir como me da la gana) Nota: este cuadro solo tiene una finalidad práctica y pedagógica, puesto que el proceso de escritura es dinámico y no puede dividirse es pasos estrictos y cronológicos. El escritor retrocede y avanza por las diversas partes que conforman el proceso de escritura (Bjork y Blomstrand)

C. **Revisión**

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros

aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

3.3.7. El texto

Tiene su origen en el latín textus*,* la palabra **texto** describe a un **conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado**, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una **unidad con sentido**.

El texto puede definirse, pues, como una unidad total de comunicación, independientemente de que se presente de forma oral o escrita, y cualesquiera que sean sus dimensiones. Y es que su delimitación depende en exclusiva de la intención comunicativa del hablante, siempre acotada, eso sí, por la coherencia textual. De este modo, una sola oración (Se vende una casa*;* Prohibido fumar) puede constituir por sí misma un texto, pues posee un significado total, en la misma medida que una obra teatral, una novela, un discurso político o una conversación telefónica, en las que los interlocutores se alternan en los papeles de emisor y de receptor.

3.3.8. Tipos de textos por su forma de elaboración

A. **Textos continuos**

Son textos cuyas ideas están expresadas a través de la articulación de oraciones, las que constituye uno o varios párrafos .Los textos continuos de acuerdo a su elaboración e intención comunicativa se clasifican en:

- **Textos expositivos o informativos**

Los textos expositivos aparecen en contextos muy diferentes y admiten una extensión variable. Tienen unas características comunes que son: la objetividad, la claridad y la organización. La unidad fundamental del texto expositivo es el párrafo (conjunto de oraciones que desarrollan una idea), que se señala mediante punto y aparte. Cuando el texto expositivo presenta algo para describirlo decimos que el texto es expositivo descriptivo y si lo que presenta es un acontecimiento que sucede en el tiempo, entonces el texto es expositivo narrativo.

Tienen por objeto desarrollar una idea, expresando los puntos que sustentan, explican o definen.

La información que transmite debe ser objetiva y carente de sesgos personales, el objetivo principal de un texto expositivo es transmitir información, tiene una importante variedad de formatos. Su usual súper estructura contiene: introducción, desarrollo y conclusión.

Entre sus características intrínsecas de este tipo de texto, se tiene: Uso de sustantivos abstractos y de términos técnicos, permanente sustitución léxica .Empleo de conectores de secuencia, consecuencia, adición, ejemplificación. Para su elaboración se usa el análisis cuya idea principal está al inicio para luego desarrollarla. Síntesis donde se desarrolla el tema para al final presentar la idea

principal a manera de conclusión. Temporalidad las ideas siguen un eje temporal de lo remoto a lo reciente.

- **Texto descriptivo**

  La descripción es la fotografía de la realidad a través de la lengua, por eso carece de tiempo. Generalmente aparece dentro de una narración o un diálogo. Se pueden describir objetos, paisajes, personas, etc. El tiempo verbal de la descripción es el presente de indicativo, aunque cuando está dentro de una narración puede aparecer en pretérito imperfecto. El elemento fundamental de la descripción es el adjetivo, con él expresamos las sensaciones de sonido, tacto y color, pero también hay otros recursos para describir como son la comparación o la metáfora.

  Es un texto que presenta a personas , animales , cosas o ideas por medio del lenguaje; refiriendo o explicando sus partes, rasgos, características y circunstancias más importantes , se estructura yendo de la forma al contenido, de lo general a lo particular , de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio o a la inversa. Las características típicas de estos textos son : el uso y predominación de sustantivos y adjetivos calificativos, comparaciones o simples metáforas e imágenes retóricas, empleo de conectores espaciales. Se reconoce a través de la presentación de características más importantes de una persona, animal, objeto o lugar. Se le debe reconocer las características, cualidades, detalles, comparaciones como forma- fondo, fondo –forma, de lo general a lo particular y de lo lejano a lo distante. Predomina uso de sustantivos y adjetivos sobre los verbos. Su clases son científica y literaria

- **Texto narrativo**

  Es un texto elaborado en base al acto de referir o contar una serie de hechos reales o imaginarios, ordenados en torno a una dinámica cronológica y en un ámbito espacia señalado.

  Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona se incluye en este tipo de textos a los textos diagonales y tiene elementos propios que son: la existencia de personajes, tiempo, lugar y narrador. Uso de verbos en pasado y empleo de conectores espaciales y temporales, de orden o secuencia.

  Se caracteriza por que narra una serie de hechos reales o ficticios sucedidos en un espacio y tiempo determinado. Presenta. personajes acciones, circunstancias, lugar, tiempo y trama.

  Es de suma importancia la presencia de los verbos en los textos narrativos, dado a que con sus accidentes conducen el hilo narrativo; por ello se debe tener en cuenta persona, número, modo, voz, tiempo y aspecto.

Palabras que se pueden usar para iniciar en cada parte de un cuento.

INICIO	NUDO	DESENLACE
Una vez...	Luego...	Finalmente...
Una mañana.	De pronto...	Por último...
Muy temprano	Entonces ...	Al final...
Una vez...	Después...	Finalmente...
Un día..	Entonces ...	Al Final ...
Una mañana...	Luego...	Finalmente...
Había una vez.	Más tarde...	Al terminar...
Una mañana...	Después ...	Finalmente...
Muy temprano	Entonces ...	Finalmente...

Había una vez	Luego ...	Al final...
Un día...	Mas tarde...	Al final...
Muy temprano	Después...	Al terminar...
Había una vez	De pronto...	Finalmente...
Un día ...	Después ...	Al final...
Una mañana	Más tarde...	Al final...
Había una vez	Luego...	Al final...

- **El texto argumentativo**

  Utilizado como sinónimo de "discurso argumentativo", hace referencia tanto a la expresión corporal o escrita como a la teatral. En ambos casos, el texto argumentativo tiene como objetivo "atacar" o defender una opinión mediante justificaciones o razones con el fin de persuadir o convencer al receptor. La finalidad del emisor puede ser probar o demostrar una idea o tesis, refutar la contraria, o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas no racionales.

  La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro y suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.

  La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.

Los textos argumentativos son aquellos en los que el emisor tiene como intención prioritaria la de ofrecer su visión subjetiva sobre un determinado tema. En tanto que *argumentar* es, por definición, un *procedimiento persuasivo*, aparte de toda la información que a través de estos textos se pueda proporcionar (lo que implica que casi siempre haya también exposición, existe implícitamente en ellos también la intención de *convencer* al receptor acerca de lo que se está diciendo.

El texto argumentativo consta de dos partes básicas: una *tesis* inicial, que pretende demostrarse con argumentos o fundamentos, y una conclusión o *síntesis* que ya ha sido desarrollada.

Es un texto que tiene por objeto demostrar la veracidad o falsedad de una idea o proposición a través de un razonamiento lógico o conjunto de hechos que sustenten la afirmación o la negación .Su objetivo es convencer al receptor. Usualmente se estructura presentando la tesis, argumentación y conclusión. Exigen rigurosidad y son propios de toda investigación científica, entre sus características intrínsecas de este tipo de texto se tiene: uso de frases afirmativas y oraciones compuestas , empleo de conectores. E l método de elaboración parte de la inducción que se va de lo particular a lo general y la deducción que va de lo general a lo particular.

- **El texto instructivo**

Es el término con el que se nombra al documento correspondiente, generalmente en forma de manual o folleto o tríptico, incluso como leyenda impresa en un recipiente tienen como propósito dirigir las acciones del lector; generalmente se aplican para resolver problemas de la vida

cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella: cómo utilizar un televisor, cómo cocinar algún alimento, cómo instalar una computadora, cómo pintar un cuarto, etcétera. El uso mismo de los medios tecnológicos nos exige seguir instrucciones, y nos obliga en ciertos casos al manejo de este tipo de textos de instrucción. Los textos instructivos tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad simple o compleja.

El texto instructivo suele describir la lista de elementos necesarios para realizar la tarea correspondiente y, por supuesto, los pasos a seguir en el procedimiento. Un ejemplo muy común son las recetas de cocina, cómo usar un determinado producto (una lámpara, por ejemplo), las guías de tejido de vestimenta con determinadas técnicas, los manuales de construcción de muebles por piezas, etcétera. En conclusión este tipo de texto prescribe pasos , instrucciones, pautas o indicaciones a seguir , presenta una secuencia ordenada , e información precisa y detallada . Entre sus características se tiene: uso de adjetivos numerales y cardinales , uso de verbos imperativos en segunda persona y empleo de conectores de orden.

B. TEXTOS DISCONTINUOS

Son textos cuya información está organizada a través del uso de gráficos, , tablas, llamadas. Felipe Zayas clasifica a los textos discontinuos como sigue:

- Hoja Informativa: ofrece información en lugar de solicitarla. Dicha información se halla resumida, organizada y estructurada a fin de que el lector pueda encontrar fácilmente datos específicos.

- Tablas y matrices: formado por filas y columnas que comparten propiedades y que integrados forman el texto .Ejemplos: horarios, hojas de cálculos, índices.
- Listas: son textos más elementales integrados por elementos que comparten propiedades, las mismas que pueden ser utilizadas como título. S e optimiza su uso cuando los datos que contienen las tablas están ordenados.
- Cuadros y gráficos: Son representaciones icónicas de datos empleados en la argumentación científica, en periódicos, revistas. Son utilizados preferentemente cuando la información es de tipo numérico, su objeto es tabular los datos en formato visual y didáctico.
- Formularios: Son textos con una estructura específica que requieren que el lector responda de una manera determinada a las preguntas. Formularios estadísticos, tributarios, de identificación, etc.
- Mapas: Son textos discontinuos que indican relaciones geográficas entre lugares. Entre sus tipos se pueden mencionar a los mapas temáticos, mapas de carretera, etc.
- Avisos y anuncios: son textos diseñados con el objeto de invitar al lector a hacer algo. La intención es persuadir al lector, atrayendo sus atención y buscando una acción determinada. Ejemplos: anuncios, invitaciones, advertencias, etc.

3.3.9. Unidades que conforman un texto

A. El Párrafo o Parágrafo: Es cada una de las unidades textuales en que subdivide el texto, contribuyendo a su articulación. Constituye el objeto de estudio en la estructura externa. Cada párrafo expresa una parte temática o subtema.

B. Enunciado: Los límites del enunciado coinciden con los del acto de habla. Los enunciados, frente a las oraciones, poseen un sentido que no sólo viene dado por el significado gramatical, sino por la situación real de habla. Cualquier elemento lingüístico puede ser susceptible de convertirse en enunciado (oraciones simples, complejas, sintagmas, palabras ...)

C. Palabra: Es una unidad menor que puede existir en forma libre y que conforma el enunciado o mensaje lingüístico. Están dotadas de significado léxico o gramatical, según los casos. Son, por tanto signos lingüísticos.

3.3.10 Tipos de párrafo según su contenido

A. Párrafo argumentativo: Presenta una idea para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega.

B. Párrafo conceptual o de definición: para precisar el significado de un término o centrar un pensamiento que se utilizará más adelante. Sin estas definiciones conceptuales, el lector no entendería las ideas del autor. Por eso son imprescindibles en los escritos de tipo técnico y científico.

C. Párrafo cronológico: Los que refieren la sucesión temporal de un evento.

D. Párrafo descriptivo: describe el objeto, persona, idea o situación de la que se va a hablar. Al describir, hay que seguir algún orden lógico: ir de lo general a lo particular, de lo externo a lo interno; si la descripción es de un proceso temporal, se puede ir del pasado al presente o viceversa, etcétera.

E. Párrafo explicativo: sirve para aclarar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando.

F. Párrafo expositivo: es aquel en el que se presenta alguna información de forma organizada.

G. Párrafo narrativo: expone siguiendo un orden temporal acontecimientos, acciones, personajes, tiempo y lugar.

3.3.11. Estrategias Metodológicas

Etimológicamente la palabra estrategia proviene del griego “strategos” que significa ciencia de la guerra , de lo que puede deducirse que la estrategia implica el diseño de un plan previo con el propósito de alcanzar un objetivo determinado. Es decir la estrategia se considera como una guía de las acciones que hay que seguir , y , que obviamente , es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar ; en ese sentido , y a diferencia de las técnicas , las estrategias son siempre conscientes e intencionales y están dirigidas a un objetivo determinado.

Las estrategias han estado muy vinculadas a las técnicas métodos, y programas para aprender a crear y pensar. En la actualidad numerosos especialistas han planteado la necesidad del estudio de las estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las razones en las cuales se han basado para fundamentar su investigación son: crecimiento vertiginosos de la información, personalización del aprendizaje y mejoramiento del clima efectivo dentro del aula, decremento en el uso de las estrategias cognoscitivas y habilidades del buen razonar en los estudiantes (Antoniejevie y Chadwick, 1982 y Solís-Cámara, 1989). A las razones anteriormente mencionadas nosotros agregaríamos que generalmente en la enseñanza los educadores se han guiado más por criterios propios de asimilación de conocimiento, que por los que reflejan en los estudiantes el dominio de estrategias que utilicen para mejorar sus aprendizajes

3.3.12. Estrategias para la producción de textos narrativos e informativos.

Escritura cooperativa consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre

qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

Escritura por aproximación dialógica. Es una situación enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

La facilitación procedimental. Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas Auto instructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos. A continuación se presenta una ficha sugerida.

Secuencia de imágenes. Se usará imágenes preparadas por la docente en las cuales presenten una secuencia de una historia , dichas imágenes se presentan y exponen en la pizarra los niños y niñas deberán producir textos de manera individual para que puedan desarrollar la imaginación y sus textos sean

diversos, deberán escribir el nombre del personaje que observan, describir el lugar, luego escribir que problema observan en la imagen y finalmente escribir un desenlace que esté relacionado con la imagen y que a ellos les parezca mejor.

Cambio de final de cuentos conocidos. Se les contará una historia, un cuento, una obra, de manera que se lo sepan de inicio a fin , luego se les pedirá que lo cuenten, seguidamente se les da la consigna que deben cambiar el final de la historia con uno diferente al que lo conocen, luego de dar la consigna producen sus cuentos o narraciones.

Uso de videos sobre películas de ciencia ficción. Como una motivación se negocia con los niños y niñas a cerca de la observación de un video, se propone películas de ciencia ficción, extraterrestres, como Aliens , el Depredador, Avatar y otras películas que les motive a escribir cuentos sobre personajes fantasiosos y les invite a viajar en la imaginación para desarrollar las habilidades de producción de textos escritos.

Cuentos de tipo cloze. En este tipo de cuentos los niños y niñas llenan con fases, palabras y oraciones las historias ya pre establecidas en una ficha que la docente les brinda.

Producción de fábulas a partir de dramatizaciones.

Antelada mente la docente prepara máscaras y disfraces o pide con anticipación a los niños y niñas que traigan disfraces y en base a ello actúan y luego dialogan para abstraer la secuencia de las fábulas en la cual actuaron, luego escriben en forma grupal.

Producción de historietas en base a personajes de revistas o comics.

Presentar a niños y niñas diferentes globos para que diferencien entre lo que dice o piense el personaje, luego debe exhibirse a los personajes. Observan la expresión del rostro de los personajes e imaginan una conversación entre ellos. Se les invita a los niños a producir historietas, describiendo las imágenes que muestran las viñetas.

Uso de siluetas o caligrama para la producción de notas informativas.

Para producir notas informativas usamos una silueta según la nota de quién se va a tratar por ejemplo usamos la silueta de un conejo y se les pide que trabajen de manera individual, que escriban todo lo que saben del conejo, este trabajo se puede orientar con preguntas ¿qué tipo de animal es?¿cuánto tiempo está en el vientre de la madre?¿de qué se alimenta? ¿cómo son al nacer? ¿ cómo son cuando van creciendo? Y otras preguntas que puedan ayudar a expresar en el plano escrito todo lo que saben de este animal. Este procedimiento se usará en diversas siluetas.

Producción de biografías. Contarle a los niños y niñas aspectos de la biografía personal de algún personaje importante. Leer biografías de personajes destacados. Escribir biografías de otras personas elegidas voluntariamente. Invitar a pensar sobre lo que saben de su propia historia y los aspectos que les gustaría indagar. Utilizar las siguientes preguntas para realizar las indagaciones: ¿qué sé sobre ni historia personal? ¿qué otras cosas me gustaría saber? ¿a quién entrevistaré?. Se envía a los niños y niñas un conjunto de preguntas que esclarezcan su vida y con ayuda de los padres de familia van contestando y

conociendo su pasado, al día siguiente en la clase van produciendo su biografía con los datos obtenidos.

Producción de noticias a través de la pirámide invertida. Las noticias son unidades completas con toda la información necesaria para comprenderla, sin recurrir a textos anteriores, se usa la técnica de la pirámide invertida en la que se prioriza las partes principales de una noticia, en la parte más ancha se escribe el titular que sintetiza el tema central y atrae la atención del lector.

Seguidamente se escribe la entrada o LEAD que contiene lo principal de la información. Después le sigue el cuerpo, donde se escribe todo los detalles de la noticia.

3.3.13. Procesos pedagógicos

A. La Motivación

La motivación es crear la expectativa del alumno sobre la actividad a trabajar, al respecto Junco Herrera Inmaculada (2010) define “la motivación del rendimiento” Según Heckhausen “La motivación del rendimiento pude definirse como el intento de aumentar o mantener lo más alto posible la propia habilidad en todas aquellas actividades en las cuales se considera obligatoria una norma de excelencia y cuya realización, por lo tanto puede lograrse o fracasarse”.

B. Saberes previos

Se entiende por conocimientos previos la información que sobre una realidad tiene una persona almacenada en la memoria.

El concepto como tal empieza a emplearse a partir de la segunda mitad del siglo XX por la psicología cognitiva,

interesada en el modo en que la mente humana procesa y almacena la información para realizar aprendizajes.

Así, partiendo de la existencia de conocimientos previos, el psicólogo cognitivo D. Ausubel (1968) desarrolla la teoría del aprendizaje significativo, entendiendo que el aprendizaje tiene lugar cuando el aprendiente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo en este proceso ambas. Por otro lado, la existencia de conocimientos previos permite desarrollar también la noción de conocimiento del mundo, concebido como la información que una persona tiene almacenada en marcos de conocimiento en su memoria a partir de lo que ha experimentado o vivido, y que le permitirá participar adecuadamente en una determinada situación comunicativa.

C. Conflicto cognitivo

Es el proceso pedagógico a través del cual se reta al estudiante a deducir un nuevo aprendizaje y poder asumirlo.

3.4 Plan de acción

3.4.1 Matriz del plan de acción específica

Cuadro Nº 5
Matriz del plan de acción general

OBJETIVO:
Diseñar e implementar una estrategia metodológica activa para desarrollar las habilidades de producción de textos escritos en los estudiantes del sexto grado “B” de la I.E N° 54104”Cristo Rey “ de San Jerónimo.

ACCIÓN:
Aplicación de estrategias metodológicas pertinentes, permitirán desarrollar las habilidades de producción de textos.

FASE	ACTIVIDADES	TAREAS	TEORIA EXPLICITA	RECURSOS	RESPONSABLE	CRONOGRAMA					
						J	J	A	S	O	N
PLANIFICACIÓN	Revisión bibliográfica sobre estrategias de producción de textos.	▪ Selección de fuentes para Informarse. ▪ Revisión y acopio de información teórica. ▪ Sistematización y organización de la información. ▪ Análisis, selección de teorías y estrategias sobre producción de textos informativos y narrativos.	. Enfoque Comunicativo textual. Situación real de comunicación, textos que tienen sentido para el niño. “visto como un interactuar del habla y el texto en un proceso integral de construcción de significados y reconocimiento de que el sentido no lo da solo el texto.” (Aguilera; 2003). “Escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales”(Josette Jolibert 1992) “El texto, como cualquier manifestación verbal y compleja que se produzca en la comunicación, la cual debe estar cargada de	Bibliotecas, Internet. Libros, revistas páginas web. Computador, fichas. Computador, fichas.	Docente investigador	X X X X	X X X X				
	Diseño y adaptación de la estrategias.	▪ Definición y diseño de metodologías y estrategias para la producción de textos informativos y narrativos. ▪ Organización y definición de momentos, tiempos de escritura ▪ Definición de la matriz de evaluación		Computador, fichas, esquemas. Computador, esquemas, matrices, rutas , guías. Rutas del aprendizaje, PCI,UA, esquemas, estrategias.				X X X	X	X	X

ACCIÓN/EJECUCIÓN	Implementación de la propuesta sesiones de aprendizaje.	▪ Diseño de matrices, guías y rutas ▪ Diseño de materiales ▪ -Diseño de sesiones de aprendizaje con las estrategias implementadas e inserción en la ▪ programación mensual Diseño de sesiones ▪ Impresión de fichas y material de soporte	sentido"(Daniel Cassany, 1989) Enfoque sociocultural del aprendizaje del lenguaje y la escritura.	Materiales de lectura, apoyo y modelamiento. Impresora, copiadora.					X	X	X
	Ejecución de sesiones de aprendizaje con la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	▪ Desarrollo secuencial de las sesiones de aprendizaje de producción de textos informativos como la noticia y la infografía, textos acordes a los textos narrativos como cuentos , fábulas , historietas y autobiografía. con estrategias acordes a la propuesta pedagógica alternativa.		Áreas académicas, sesiones diseñadas e implementadas.					X	X	X
REFLEXIÓN	Acopio de información del proceso y los resultados esperados.	▪ Registro de las sesiones alternativas ejecutadas. ▪ Observación de los procesos de producción de textos. ▪ Organización y sistematización de la información.		Sesiones de Aprendizaje. Registros de campo. Fotos, videos Cuadernos de Trabajo. Portafolios Papelotes Lista de cotejo Fichas. Focus grup. Matrices					X X	X X X	X X X
	-Reflexión de los resultados de la ejecución de sesiones de aprendizaje.	▪ Triangulación de información. ▪ Análisis e Interpretación de los resultados.		Esquemas, información acopiada. Técnicas e instrumentos.						X X	X X

3.4.2 Matriz del plan de acción específica

Cuadro Nº6

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN ESPECÍFICAPARA LA CONSTRUCCION DE TEXTOS INFPORMATIVOS Y NARRATIVOS

CRONOGRAMA		TIPO DE TEXTO	TITULO POSIBLE DEL TEXTO	CARACTERISTICAS DEL TEXTO	SECUENCIA PARA LA PRODUCCION	TECNICAS ADICIONALES	FORMA DE EJECUTAR	ESTRATEGIA RECONSTRUIDA	DURACION DE LA PRODUCCION
DIA 1	09-09	EL TEXTO INFORMATIVO , SILUETA Y ELEMENTOS	Producción de un texto informativo	INICIO DESARROLLO PRODUCCION	Planificación, textualización y revisión	Técnica del caligrama	Producción grupal	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 2		PRODUCCION DE UN TEXTO INFORMATIVO	La importancia de los árboles	INICIO DESARROLLO PRODUCCION	Planificación, textualización y revisión	Técnica del caligrama	Producción individual	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 3		PRODUCCION DE UNA NOTICIA	Tema de elecciones	Antetítulo Lead o entradilla Cuerpo Conclusión	Planificación, textualización y revisión	Pirámide invertida	Producción individual	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 4		PRODUCCION DE UNA NOTICIA	Libre	Antetítulo Lead o entradilla Cuerpo Conclusión	Planificación, textualización y revisión	Pirámide invertida	Producción grupal	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 5		INFOGRAFIA Y SU ESTRUCTURA	Miguel Grau	Selección de datos y gráficos importantes de la	Planificación, textualización y revisión	Indagación biográfica	Producción individual	Uso de modelo, imaginación, planificación,	1 hora bloque

				vida del personaje				textualización, revisión, publicación	
DIA 6		PRODUCCION DE UNA INFOGRAFIA	Túpac Amaru, Micaela Bastidas	Selección de datos y gráficos importantes de la vida del personaje	Planificación, textualización y revisión	Indagación biográfica	Producción individual	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 7		PRODUCEN CUENTOS DE CIENCIA FICCION	Los Aliens	Inicio Nudo Desarrollo	Planificación, textualización y revisión	Observación de video	Producción colectiva	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 8		PRODUCEN CUENTOS CON SECUENCIA DE IMÁGENES	El niño y su Perrito.	Inicio Nudo Desarrollo	Planificación, textualización y revisión	Láminas de secuencia de imágenes	Producción grupal	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 9		PRODUCION DE UN CUENTO CAMBIANDO UN FINAL	El Príncipe feliz	Inicio Nudo Desarrollo	Planificación, textualización y revisión	Lluvia de ideas	Producción individual.	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 10		PRODUCEN FABULAS	La cabra y el león	Inicio Nudo Desarrollo	Planificación, textualización y revisión	Dramatización, juego de roles	Producción individual	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 11		PRODUCEN HISTORIETAS	Mafalda y sus amigos	Viñeta Globo diversos según las expresiones	Planificación, textualización y revisión	Historietas de mafalda	Producción individual.	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 12		PRODUCEN	Garfil y las arañas	Viñeta	Planificación,	Historietas de		Uso de modelo,	1 hora bloque

		HISTORIETAS		Globo diversos según las expresiones	textualización y revisión	garfil	Producción grupal e individual.	imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	
DIA 13		PRODUCEN SU AUTOBIOGRAFIA	Mi autobiografía	Datos de la biografía de cada estudiante	Planificación, textualización y revisión	Técnica del espejo	Producción Individual.	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 14		NARRAN LA BIOGRAFIA DE UN PERSONAJE	La biografía de José María Arguedas	Datos de la biografía de cada estudiante	Planificación, textualización y revisión	Lectura de prafraseo de la biografía	Producción grupal.	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque

3.5 Criterio e indicadores para evaluar la práctica reconstruida

3.5.1 Matriz de indicadores de logro o efectividad

CUADRO N°17

Matriz de indicadores de logro o efectividad de la propuesta pedagígica.

HIPOTESIS DE ACCION	ACTIVIDADES	INDICADOR DE EFECTIVIDAD	FUENTES DE VERIFICACION
Si diseño e implemento una metodología apropiada para el tratamiento de las habilidades de producción de textos escritos mejoraré la producción de textos e en los estudiantes del sexto grado "B" de la I.E N° 54104 de San Jerónimo	▪ Revisión de fuentes teóricas	▪ Se tiene seleccionado las fuentes bibliográficas que sirven de referencia para formular la propuesta. ▪ Se cuenta con información organizada que oriente la implementación de estrategias y el marco teórico.	Fichas de investigación bibliográfica.
	▪ Diseño y adaptación de la estrategias	▪ Se tiene definido el esquema de la propuesta ▪ Se Tiene definido la organización de la secuencia ▪ Se tiene definido la organización de la estrategia ▪ Se cuenta con una matriz de evaluación para la implementación de la propuesta.	Rutas metodológicas
	▪ Implementación de la propuesta sesiones de aprendizaje.	▪ Se tiene definido el diseño de matrices, guías y rutas ▪ Cuenta con el diseño de sesiones requeridas para la validación de la propuesta ▪ Se tiene organizado e impreso las fichas y material de soporte	Carpeta pedagógica
	▪ Ejecución de sesiones de aprendizaje con la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	▪ Desarrollo secuencial de las sesiones de aprendizaje de producción de textos, informativos y narrativos con estrategias acordes a la propuesta pedagógica alternativa	Unidades didácticas y sesiones de aprendizaje
	▪ Acopio de información del proceso y los resultados esperados.	▪ Se tiene organizado los registros de información de sesiones, diario de campo e información bibliográfica de soporte.	Sesiones Diario de campo Fichas textuales
	▪ Reflexión de los resultados de la ejecución de sesiones de aprendizaje.	▪ Se tiene organizada la información de la triangulación que sirva de soporte para el planteamiento de la propuesta pedagógica alternativa y el informe final.	Fichas sistematizadas, cuadro de análisis de información

CAPÍTULO IV
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas

La puesta en marcha de la Propuesta Pedagógica se realizó luego de una investigación exhaustiva de la parte teórica donde tuve que imbuirme de la información adecuada para la práctica pedagógica e implementar los instrumentos, luego durante cuatro meses tuve que poner en práctica todo lo planificado según la matriz de planificación de la propuesta pedagógica , aplicando la ruta diseñada en base a los enfoques actuales del sistema educativo y en función al tipo de texto que fueron produciendo los estudiantes.

4.1.1 Ruta Metodológica para el proceso de producción de textos.

Durante la reconstrucción se fue haciendo varios acercamientos a las teorías referidas a la producción de textos en escenarios comunicativos y del lenguaje como práctica social, se realizó la revisión de los aportes de Cassany (2010),

Quién se refiere al uso de textos en entornos comunicativos y funcionales, Condemarín (2000), referidos a los medios y soportes que deben usarse como elementos formales de redacción , así como los procesos subyacentes en el proceso de la producción planteados por Solé (2009) y los aportes de Van Dihj (2005), sobre las estrategias que son cruciales tomar en

cuenta para desarrollar en los niños y niñas las habilidades de escritura productiva ; en suma se hizo varias aproximaciones teóricas y de ellas se desprende la ruta que en línea posterior se precisa.

Cabe señalar que la ruta o diseño reconstruido es una secuencia didáctica para facilitar el proceso de desarrollo de la producción de textos , combina la estrategia metodológica y los procesos pedagógicos incurso en el desarrollo de la habilidad.

Durante, el diseño de la sesión alternativa se tuvo presente cada secuencia de las estrategias para ir progresivamente mejorando durante las aplicaciones de inicio y fase de proceso. La presente secuencia representa el diseño reconstruido mejorado después de las aplicaciones emprendidas.

CUADRO N° 08

RUTA METODOLÓGICA RECONSTRUIDA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PASOS	ACTIVIDADES
Paso 1: Actividades de inicio-motivación.	▪ Motivación con una lectura, narración de una historia, visita a un lugar importante de la comunidad, observación de un video o análisis de una situación vivenciada por el estudiante.
Paso 2: Uso del modelo	▪ Uso de láminas con textos ejemplificados según el tema y tipo de texto a producir, diálogos, extracción de situaciones significativas manipulan materiales, ejecución de consignas, particularizan lo que hacen según su creatividad, optan por una estrategia para solucionar problemas, revisión de textos modelo, varía según la motivación que se usó y del tipo de texto a producir.
Paso 3: Descripción de la estructura del texto	▪ Verbalizan el proceso de la actividad realizada, establecen secuencias, y se apoyan en la silueta de la estructura del texto que se presenta y reconocen las partes, según los materiales manipulados en la actividad preparatoria, luego relacionan las actividades realizadas con los pasos de la elaboración.
Paso 4: Imaginación libre	▪ Se presenta el reto de construir el texto elegido, los niños ensayan creativamente diversas formas de estructurarlo si no se tiene la estructura definida, en su defecto se respeta el texto inicial.
Paso 5: Descripción oral.	▪ Los niños describen oralmente el texto, estableciendo partes, secuencias y definiendo un título.
Paso 6: Planificación y organización con los niños.	▪ Se establece un plan de escritura con los niños que se concretiza en un organizador visual.
Paso 7: Textualización.	▪ Escriben el texto en forma individual o en equipos siempre apoyados en el plan de escritura y la silueta, seleccionando ideas, verbos y conectores de tiempo, jerarquizando procedimientos, utilizando signos de puntuación: punto a parte y

	coma. Reflexionan la coherencia según el avance de la escritura.
Paso 8: Revisión.	▪ En grupos, en parejas.. de manera individual se realiza la corrección del primer borrador.
Paso 8: Edición y publicación.	▪ ▪ Pasan a limpio los textos corregidos y lo acompañan con ilustraciones del producto final a obtener. Realizan un museo con sus producciones y los exponen para sus compañeros y su crítica.
Paso 9: Meta cognición	▪ ▪ Reflexionan sobre los procesos ejecutados en los diversos pasos de la producción de textos.

4.1.2. Selección de capacidades e indicadores de logros de aprendizaje para la propuesta.

Siendo la propuesta pedagógica alternativa de una duración de 03 meses , se tuvo que seleccionar los logros que los estudiantes debían desarrollar en dicho periodo de tiempo , para ello se fue revisando los diseños curriculares propuestos en las rutas del aprendizaje definidos por el Ministerio de educación del Perú (2013), allí se consignaba 03 capacidades y 6 indicadores las que a mi juicio se podía lograr, por ello los indicadores seleccionados con prioridad están referidos a los aspectos de planificación, textualización y revisión, de hecho es de aclarar que a pesar de no haber seleccionado otros indicadores durante el trabajo pedagógico se fue movilizando para generar mejores y mayores capacidades de los estudiantes. A continuación se presenta el cuadro de indicadores seleccionados.

CUADRO N° 09

CUADRO DE SELECCIÓN DE INDICADORES DE LOGRO DE LOS APRENDIZAJES PARA LA PROPUESTA

CAPACIDAD	INDICADORES DE LOGRO
Planifica la producción de diversos tipos de textos	▪ Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va producir. ▪ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo

Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	▪ Se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, ni vacíos de información. ▪ Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe. ▪ Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades del texto. ▪ Relaciona ideas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del texto que produce. ▪ Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación y a los diferentes campos del saber.
Revisión Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	▪ Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. ▪ Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones, ni vacíos de información. ▪ Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al texto que produce. ▪ Revisa si en su texto usa un vocabulario variado apropiado a la situación comunicativa y a los diferentes campos del saber.

Fuente: Elaboración propia.

4.1.3 Matriz de planificación y ejecución de la propuesta pedagógica alternativa.

Fue preciso diseñar una matriz de planificación y ejecución que permita integrar los tiempos, estrategias, técnicas, formas de trabajo, días de aplicación, indicadores propuestos, etc. Que debía ser aplicado en cada una de las sesiones alternativas. Esta matriz en suma ayudó a precisar y organizar la aplicación durante las 12 semanas que duró el proceso. Cabe añadir que la matriz se fue construyendo progresivamente y efectuando cambios de acuerdo a las demandas de los estudiantes y sobre todo del esfuerzo que se hacía para demostrar mejorías en el dominio, experticia de la estrategia aplicada. La tabla siguiente muestra algunos ejemplos de la una matriz explicitada.

CUADRO N° 10

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN ESPECÍFICAPARA LA CONSTRUCCION DE TEXTOS INFPORMATIVOS Y NARRATIVOS DEL SEXTO GRADO “B” DE LA IE. 54104 SAN JERONIMO

CRONOGRAMA		TIPO DE TEXTO	TITULO POSIBLE DEL TEXTO	CARACTERISTICAS DEL TEXTO	SECUENCIA PARA LA PRODUCCION	TECNICAS ADICIONALES	FORMA DE EJECUTAR	ESTRATEGIA RECONSTRUIDA	DURACION DE LA PRODUCCION
DIA 1	09-09	EL TEXTO INFORMATIVO, SILUETA Y ELEMENTOS	Producción de un texto informativo	INICIO DESARROLLO PRODUCCION	Planificación, textualización y revisión	Técnica del caligrama	Producción grupal	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 2		PRODUCCION DE UN TEXTO INFORMATIVO	La importancia de los árboles	INICIO DESARROLLO PRODUCCION	Planificación, textualización y revisión	Técnica del caligrama	Producción individual	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 3		PRODUCCION DE UNA NOTICIA	Tema de elecciones	Antetítulo Lead o entradilla Cuerpo Conclusión	Planificación, textualización y revisión	Pirámide invertida.	Producción individual	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 4		PRODUCCION DE UNA NOTICIA	Libre	Antetítulo Lead o entradilla Cuerpo Conclusión	Planificación, textualización y revisión	Pirámide invertida.	Producción grupal	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 5		INFOGRAFIA Y SU ESTRUCTURA	Miguel Grau	Selección de datos y gráficos importantes de la vida del personaje	Planificación, textualización y revisión	Indagación biográfica.	Producción individual	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 6		PRODUCCION DE UNA INFOGRAFIA	Túpac Amaru, Micaela Bastidas	Selección de datos y gráficos importantes de la vida del personaje	Planificación, textualización y revisión	Indagación biográfica.	Producción individual	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 7		PRODUCEN CUENTOS DE CIENCIA FICCION	Los Aliens	Inicio Nudo Desarrollo	Planificación, textualización y revisión	Observación de video	Producción colectiva	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión,	1 hora bloque

								publicación	
DIA 8		PRODUCEN CUENTOS CON SECUENCIA DE IMÁGENES	El niño y su Perrito.	Inicio Nudo Desarrollo	Planificación, textualización y revisión	Láminas de secuencia de imágenes	Producción individual.	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación.	1 hora bloque
DIA 9		PRODUCION DE UN CUENTO CAMBIANDO UN FINAL	El Príncipe feliz	Inicio Nudo Desarrollo	Planificación, textualización y revisión	Lluvia de ideas	Producción individual.	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 10		PRODUCEN FABULAS	La cabra y el león	Inicio Nudo Desarrollo	Planificación, textualización y revisión	Uso de fichas	Producción grupal.	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 11		PRODUCEN HISTORIETAS	Mafalda y sus amigos	Viñeta Globo diversos según las expresiones	Planificación, textualización y revisión	Historietas de Mafalda	Producción Individual.	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 12		PRODUCEN HISTORIETAS	Garfil y las arañas	Viñeta Globo diversos según las expresiones	Planificación, textualización y revisión	Historietas de Garfil	Producción grupal e individual.	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 13		PRODUCEN SU AUTOBIOGRAFIA	Mi autobiografía	Datos de la biografía de cada estudiante	Planificación, textualización y revisión	Técnica del espejo	Producción individual.	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque
DIA 14		PRUDUCCIÓN DE LA BIOGRAFIA DE UN PERSONAJE IMPORTANTE.	La biografía de José María Arguedas	Datos de la biografía de cada estudiante	Planificación, textualización y revisión	Lectura de prafraseo de la biografía	Producción grupal e individual.	Uso de modelo, imaginación, planificación, textualización, revisión, publicación	1 hora bloque

4.1.4. Guía para producción de textos.

Una de las herramientas que ayuda a tener mayor nivel de precisión en la selección de técnicas, tipos de textos y los estándares exigidos en término de número de palabras es tener organizado una guía de producción. El siguiente muestra de manera resumida los criterios que deben de fijarse durante la producción.

CUADRO N° 11

GUÍA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

TIPOS DE TEXTOS	FASES	Técnica a usar	N° de palabras exigibles
NARRATIVOS Cuentos, fábulas , historietas, autobiografías.	Tramo 1 (2 cuentos)	Secuencia de imágenes Cuentos conocidos con final diferente	30
	Tramo 2 (2 fábulas)	Dramatizaciones Fábula tipo cloze	40
	Tramo 3 (3 historietas)	Completar historias	50
	(1Autobiografía)	Uso de ficha de datos y sucesos.	50
INFORMATIVOS Notas informativas y noticias	Tramo 1 (2 notas informativas)	Caligrama	20
	Tramo 2 (2noticias)	Observación e indagación de periódicos.	40
	Tramo 3 (3 infografías)	Observación de panorámicos	50

Fuente: Elaboración propia.

4.1.5. Banco de estrategias de producción de textos validados.

A continuación se muestra un conjunto de estrategias y textos validados durante la aplicación de la propuesta, van desde textos sencillos a otros mejor elaborados, todas estas estrategias validadas han seguido el orden de la propuesta pedagógica alternativa. Se ha hecho énfasis en seguir los

procesos de producción de textos (planificación, textualización, revisión y publicación)

A. **El cuento de todos y de nadie**

Esta técnica permite una interacción de la escritura para que produzcan un texto con la participación de todos.

Procedimientos.

- Doblan una hoja de papel en cuatro filas para que cada uno de ellos represente un párrafo.
- Se les da el título del cuento o los personajes.
- El primero inicia escribiendo el punto de partida utilizando un personaje y un contexto.
- Luego se pasa al compañero del lado para que escriba lo que se le ocurra en el siguiente segmento de la hoja (no debe leer lo que escribieron sus compañeros anteriores) y así sucesivamente hasta completar los cuatro o seis segmentos de la hoja.
- El último en recepcionar al terminar de escribir la lee en el aula.
- A partir del ejercicio reflexionamos sobre lo que pasa cuando escribimos sin releer lo que estamos escribiendo.
- Se realiza la reescritura individual utilizando algunos elementos de cohesión y coherencia y siguiendo el proceso señalado.
- Se realiza la escritura final después de haber sido revisado.

B. **El cuento en abanico**

Esta actividad es una estrategia para producir, historias y cuentos, permite la interacción entre el grupo de trabajo, en donde cada integrante da su opinión, describiendo en un

papel doblado en 3 ó 4 dependiendo el número de integrantes del grupo.

PASOS:

1) Dialogamos acerca de la producción de historias y cuentos.
2) Presentamos papeles doblados a cada grupo.
3) Doblamos el papel en 3 ó 4.
4) La profesora indica que uno comenzará y luego el resto continuara sin mirar el texto de su compañero ó compañera anterior.
5) Luego de terminar el texto la última persona que escribió lo lee para todo el aula.
6) En grupo corregimos la coherencia del texto, eliminando o aumentando personajes, etc.
7) Colocamos el título del cuento en grupo
8) Leemos nuevamente el texto producido.
9) Pasamos en otra hoja limpia para nuestro álbum de producciones.
10) Reflexionamos sobre nuestra producción (que aprendí, que dificultad tuve)

C. Cuento con tarjetas

La técnica permite secuenciar unas tarjetas con diferentes acciones, esta forma de producción permite producir textos breves con temática especifica.

Procedimientos: En grupo de cuatro personas se entrega tarjetas con las siguientes sucesos y acciones.

Personajes	Acciones	Elemento perturbador	Acciones	Desenlace
Los vampiros del río chili	Salieron a pasear a media noche.	Un mosca gigante de antenas de radar	Pelearon hasta cansarse	Se casaron y vieron muy felices
Los chanchos que quisieron volar	Se fue a la playa a darse un baño.	Con superman luego de haber sido derrotado	Caminaron y comieron tarántulas	Hicieron su casa y vivieron felices
La bruja de los montes desiertos	Se fueron a bailar a una chicoteca por la noche.	Con Caperucita cuando era anciana	Viajaron en un globo por todo el mundo	Tomaron vino y se durmieron
El hipopótamo perdido	Se fueron a pasear por el río.	Con el gato negro	Se quemaron vivos por tanta calor.	Se tomaron una foto y siempre recordaron el hecho.

D. Escritura cooperativa

Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

D. **Escritura por aproximación dialógica.**

Es una situación enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos,

pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

F. Secuencia de imágenes.

Se usará imágenes preparadas por la docente en las cuales presenten una secuencia de una historia , dichas imágenes se presentan y exponen en la pizarra los niños y niñas deberán producir textos de manera individual para que puedan desarrollar la imaginación y sus textos sean diversos, deberán escribir el nombre del personaje que observan, describir el lugar, luego escribir que problema observan en la imagen y finalmente escribir un desenlace que esté relacionado con la imagen y que a ellos les parezca mejor.

H. Cambio de final de cuentos conocidos.

Se les contará una historia, un cuento, una obra, de manera que se lo sepan de inicio a fin , luego se les pedirá que lo cuenten, seguidamente se les da la consigna que deben cambiar el final de la historia con uno diferente al que lo conocen, luego de dar la consigna producen sus cuentos o narraciones.

I. Cuentos sobre ciencia ficción.

Como una motivación se negocia con los niños y niñas a cerca de la observación de un video, se propone películas de ciencia ficción, extraterrestres, como Aliens, el Depredador, Avatar y otras películas que les motive a escribir cuentos sobre personajes fantasiosos y les invite a viajar en la imaginación para desarrollar las habilidades de producción de textos escritos.

I. Cuentos de tipo cloze.

En este tipo de cuentos los niños y niñas llenan con frases, palabras y oraciones las historias ya pre establecidas en una ficha que la docente les brinda.

J. Producción de fábulas a partir de dramatizaciones.

Antelada mente la docente prepara máscaras y disfraces o pide con anticipación a los niños y niñas que traigan disfraces y en base a ello actúan y luego dialogan para abstraer la secuencia de las fábulas en la cual actuaron, luego escriben en forma grupal.

K. Producción de historietas en base a personajes de revistas o comics.

Presentar a niños y niñas diferentes globos para que diferencien entre lo que dice o piense el personaje, luego debe exhibirse a los personajes. Observan la expresión del rostro de los personajes e imaginan una conversación entre ellos. Se les invita a los niños a producir historietas, describiendo las imágenes que muestran las viñetas.

L. Uso de siluetas o caligrama para la producción de notas informativas.

Para producir notas informativas usamos una silueta según la nota de quién se va a tratar por ejemplo usamos la silueta de un conejo y se les pide que trabajen de manera individual, que escriban todo lo que saben del conejo, este trabajo se puede orientar con preguntas ¿qué tipo de animal es?¿cuánto tiempo está en el vientre de la madre?¿de qué se alimenta? ¿cómo son al nacer? ¿ cómo son cuando van creciendo? Y otras preguntas que puedan ayudar a expresar

en el plano escrito todo lo que saben de este animal. Este procedimiento se usará en diversas siluetas.

Producción de biografías. Contarle a los niños y niñas aspectos de la biografía personal de algún personaje importante. Leer biografías de personajes destacados. Escribir biografías de otras personas elegidas voluntariamente. Invitar a pensar sobre lo que saben de su propia historia y los aspectos que les gustaría indagar. Utilizar las siguientes preguntas para realizar las indagaciones: ¿qué sé sobre ni historia personal? ¿qué otras cosas me gustaría saber? ¿a quién entrevistaré?. Se envía a los niños y niñas un conjunto de preguntas que esclarezcan su vida y con ayuda de los padres de familia van contestando y conociendo su pasado, al día siguiente en la clase van produciendo su biografía con los datos obtenidos.

M. Producción de noticias a través de la pirámide invertida.

Las noticias son unidades completas con toda la información necesaria para comprenderla , sin recurrir a textos anteriores ,se usa la técnica de la pirámide invertida en la que se prioriza las partes principales de una noticia, en la parte más ancha se escribe el titular que sintetiza el tema central y atrae la atención del lector.

Seguidamente se escribe la entrada o LEAD que contiene lo principal de la información. Después le sigue el cuerpo, donde se escribe todo los detalles de la noticia.

4.1.6 **Sesiones alternativas**

La estrategia metodológica planteada, se concretizó en las sesiones alternativas, las cuales se formularon tomando en cuenta las programaciones mensuales y el Programa Curricular

Anual, previsto para el grado, se formularon en cada uno de los tramos y la mejoría en redacción de este instrumento de planificación fue progresivo. Como parte de la reconstrucción de la práctica pedagógica se construyó varias sesiones de aprendizaje alternativa, para ello se calendarizó 2 veces durante la semana para la aplicación de esta herramienta, cada sesión tuvo una duración de una hora bloque (90 mim). Se hizo sin pérdida de tiempo alguna durante 04 meses consecutivos. Las sesiones integraron en su desarrollo las estrategias o rutas metodológicas reconstruidas para la producción de textos, cada secuencia y técnica planificada se fue ensayando con los estudiantes tratando de lograr los indicadores propuestos, de hecho por ser una investigación de mejora constante, el total de las sesiones se dividió en 3 tramos de aplicación; cada tramo consta de 6 o 7 sesiones y en cada fase o tramo se fue integrando cambios y mejoras tanto a la estrategia reconstruida y también la integración de indicadores con la actividad misma, tratando de fijar los procesos pedagógicos con la secuencia metodológica. El siguiente ejemplo de sesión alternativa fue extraído del portafolio del investigador para mostrar la calidad de planificación e interrelaciones que se exigió durante la jornada.

CUADRO N° 12

SESIÓN DE APRENDIZAJE ALTERNATIVA

SESION DE APRENDIZAJE

AREA: Comunicación **TEMA:** Producción una nota informativa **FECHA:** 09-09- 2014

Docente: Rosa Alina Meneses Luján.

AREA	*ORGANIZADOR DOMINIO/COMPETENCIA*	*CAPACIDAD E INDICADORES DE DESEMPEÑO*	*PROCESO COGNITIVO*
Comunicación	Comprende diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas poniendo en juego procesos de escucha, interpretación.	- Produce diversos tipos de textos en distintas situaciones de interacción. - Presta atención activa con señales verbales y no verbales según el texto.	- Produce textos informativos con temas vivenciales.

TECNICA: CALIGRAMA

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
INICIO	**Actividades permanentes**	Oración, saludo y adivinanzas	Periódico, láminas, papelógrafos, siluetas.
	Motivación	Se les brinda una ficha con gràficos y textos sobre los dinosaurios.	
	Recuperación de saberes previos.	A través de las preguntas: ¿Qué contienen los periódicos?, ¿Quiénes lo escriben?, ¿A través de qué medios de comunicación nos informamos?	
	Conflicto cognitivo	Se hace la pregunta ¿Y ustedes pueden escribir un texto informativo?, Sí, No, ¿Por qué?	
PROCESO	**Procesamiento de la información**	- Se les presenta un texto informativo y se les pide a los estudiantes que lean el texto titula "El dragón de Comodo" - Dialogan sobre todo lo que saben luego de la lectura. - Identifican las partes de un texto informativo y su contenido, introducción, desarrollo y conclusión. - Se realiza la planificación a través de preguntas: ¿qué tipo de texto escribiremos? ¿A quién estará dirigido? ¿Cómo lo haremos? los niños y niñas responde en forma colectiva y se preparan para producir sus escritos.	
	Aplicación	- Se les brinda una silueta de un animal (conejo) y se les pide que produzcan un texto escribiendo todo lo que saben del animal. Se guiarán en base a las preguntas de la página. ¿Qué animal es? ¿Qué tipo de animal es? ¿Cuánto tiempo está en el vientre de su madre? ¿Cómo es al nacer?¿Qué características tiene?.	
FINAL	**Reflexión**	- La docente da consignas en la pizarra para que corrijan sus texto, hace uso de marcas, orienta sobre la ortografía Coherencia y cohesión de sus textos. Los niños y niñas	

		realizan la corrección de su primer borrador. - Observan sus trabajos, leen y reflexionan sobre sus aciertos y desaciertos. - La docente corrige los trabajos (segundo borrador) y luego lo pasan en limpio , exponen sus trabajos a través de la técnica del museo.	
	Evaluación	- Identifican las partes que caracterizan a un texto informativo. - Sistematizan el tema en un organizador visual.	

4.2. Descripción y resultados de la ejecución de la propuesta pedagógica.

La ejecución de la propuesta pedagógica alternativa implicó las actividades planteas en las líneas de acción 1, referido a las estrategias metodológicas para la producción de textos escritos y línea de acción 2 referido a los procesos pedagógicos. De hecho cada uno de los planes de acción están relacionados a una hipótesis acción y objetivos que nacieron de las categorías deconstruidas que se menciona en el capítulo I, numeral 1.3 denominada como el esquema de la deconstrucción.

Para tener claro el presente acápite debo señalar además que la ejecución tuvo una duración de 04 meses, durante el cual se aplicaron 20 sesiones alternativas, 02 por semana, con una duración de 90 minutos cada una. Se recogieron 10 registros de campo. Cada dos sesiones desarrolladas y teniendo en cuenta los sucesos que ocurrían se fue registrando uno de ellas. Todo el ámbito de aplicación se dividió en 03 tramos: inicio, proceso y salida, con la finalidad de tener insumos para definir con claridad las mejoras que venían sucediendo y hacer el corte en función a las exigencias y demandas.

También un hecho crucial es entender que la sesión estuvo divida con mucha precisión en términos de tiempo para cada actividad y estrategia siempre enfocado en el indicador que debían lograr los estudiantes como propósito definido en la sesión.

A continuación presentaré algunos hallazgos en función a la ejecución de la propuesta y a los objetivos definidos para tal fin en

función a las categorías y sub categorías que fueron motivo de esta investigación.

Antes de describir los resultados que se lograron en esta categoría se debe precisar que fue necesario someter a un proceso de reducción de datos usando la técnica de análisis de contenido y el análisis textual - categorial. El análisis del conjunto de registros de campo que se capturaron en el escenario de la investigación se fue registrando en cuadros de doble entrada que permitiera una lectura global y la comparación de las recurrencias de registro a registro y tramo por tramo.

4.2.1. Estrategias metodológicas para la producción de textos escritos

Los resultados en esta categoría son visibles desde los inicios de la aplicación, se definió una ruta metodológica pasible de cambios, la estrategia se tuvo que integrar a cada sesión de aprendizaje alternativo y se fue mediando el aprendizaje en función a la secuencia definida.

De acuerdo a las investigaciones revisadas para el presente estudio se debe indicar que la producción de textos escritos en situaciones comunicativas y funcionales es un enfoque que precisa que si alguien produce debe además tener una intensión comunicativa en situaciones reales para interlocutores válidos tal como afirma Cassanny (2010) respetando tal principio se puede ir mostrando la secuencia y los resultados que se fueron logrando en cada una de ellas.

A. Planificación de la escritura.

Dentro de la sub categoría de la planificación de la escritura se consideró 04 secuencias, la situación comunicativa que desencadena y moviliza los saberes, la recuperación de saberes previos como una forma de indagación de lo que ya conocen sobre la temática en la

que se ejercitarán, planteamiento del propósito como una forma de alcanzar los logros y finalmente la forma, el contenido, las ideas o hechos, el receptor, etc. Para iniciar el proceso del escrito.

Respecto a estas sub categorías o secuencias los registros del primer tramo muestran que existía un nivel de poca exigencia no se estaba tomando en cuenta todos los procesos y los estudiantes aún mostraban dificultades para decepcionar consignas entre otras. En el segundo tramo tal hecho fue cambiando la mejora es significativas puesto que se puso de manifiesto algunas estrategias adicionales como el uso de técnicas de la lámina de secuencias para el cuento y el juego de roles para la escritura de fábulas, una vez que los estudiantes oralizaban contando o relatando, tenían mejor nivel de pensamiento para llevar en adelante la textualización. El tramo tres es aún más significativo debido a que la variedad de técnicas de producción usados ayudó a los niños a tener mayor nivel de pensamiento. Se usó el panorámico, la dramatización, las secuencias, etc. Los niños al oralizar y responder las preguntas de reto que se les planteaba como una forma de recuperar sus saberes; además contaban el deseo de escribir para algún receptor, el contenido, la forma, definían la tipografía, la presentación que darían etc.

B. Textualización

Durante la puesta en acción de la propuesta en el primer tramo a los niños y niñas les costaba producir sus textos en forma grupal, producían textos sin los requisitos mínimos que cada tipo de texto exige , pero en el segundo tramo estas exigencias se iban notando y mejorando tanto en la forma de escriben como en el fondo o contenido, hasta que

se logró la producción individual con muchos más detalles y más amplios en su extensión, usando conectores y cuidando de la ortografía adecuada a los niños y niñas del sexto grado.

C. Revisión

La revisión también fue de manera progresiva les costaba a los estudiantes corregir sus propios escritos, pero en el tercer tramo con la práctica constante fueron logrando corregir sus textos y el de sus compañeros.

El cuadro siguiente muestra el avance que se tuvo en esta fase:

CUADRO N° 13

CUADRO DE CONTRASTACIÓN Y VALIDEZ POR TRAMOS SUB CATEGORÍA PLANIFICACIÓN, TEXTUALIZACIÓN Y REVISIÓN DE LA ESCRITURA

Sub categ.	Secuencia de la ruta reconstruida	ESCALA			OBSERVACIONES	ESCALA			OBSERVACIONES	ESCALA			OBSERVACIONES	Conclusiones
		I	P	L		I	P	L		I	P	L		
PLANIFICACIÓN	Detección de situación comunicativa.		P		La situación comunicativa no fue ubicada con determinación por lo que tuvieron dificultad		P		Se inició enfatizando una situación problematizadora, pero era necesario acompañara con soportes			L	La situación comunicativa se acompaña con soportes láminas, dramatizaciones, juegos de roles, etc. por lo que facilitó el trabajo de producción	Usar soportes ayuda a tener mejor nivel de percepción y creación de los estudiantes frente al reto de producir mentalmente situaciones, el avance de un tramo a otro fue significativo.
	Presentación soportes y técnicas para la producción de textos narrativos e informativos.		P		**Se presentó un soporte pedagógico no tan estructurado**		**P**		Se mejoró el soporte pedagógico teniendo en cuenta las características propias para cada tipo de texto.			L	Se presentó un soporte pedagógicos y y se aplicó las técnicas apropiadas para cada tipo de texto.	
	Recuperación de saberes y generación de conflictos		P		**Faltó realizar de manera minuciosa**		**P**		Se genera el conflicto cognitivo pero no adecuadamente			L	Se mejoró la recuperación de saberes y se realizó el conflicto cognitivo.	Se logró a través de preguntas y situaciones que generaron el conflicto.
	Motivación y planificación de la escritura		**p**		**Se usó una ruta común para los textos.**		p		Se detalló de mejor manera la ruta para cada tipo de texto.			L	Se progresó en cuanto una motivación más adecuada y se hizo una planificación con los estudiantes de mejor manera.	Se usó recursos adecuados y diversos para motivar y planificar la escritura.
TEXTUA	Producen el texto En equipos		**p**		**No hubo una adecuada participación de todo los estudiantes**		p		Se motivó de mejor manera en la producción grupal de textos escritos.			L	Los estudiantes trabajaron de manera autónoma sin necesidad de control	Fue de manera progresiva en un inicio, no podían trabaja en equipos pero luego con practica constante mejoró

L I Z A C Ó.	Producen el texto En forma individual.		**p**		**Tienen dificultades ,sus textos son cortos.**		p		Producen textos más complejo y con mayor extensión			L	Lograron producir textos de manera individual.	Se logró con la práctica constante.
R E V I S. .	Se realiza la corrección del primer Borrador y segundo borrador		**p**		**Les cuesta corregir sus trabajos y los realizan con desgano.**		p		Realizan la corrección en pares.			L	Lograron una mejora significativa al corregir sus textos.	Se logró la autocorrección y la corrección en pares.

Fuente: Elaboración propia

En cuadro muestra avances significativos en el tercer tramo respecto a las aplicaciones iniciales, se debe indicar que este avance se debe sobre todo a los ajustes que se hizo en relación al uso de soportes, materiales, la verbalización, la oralización antes de enfrentarles a la textualización, además el acompañamiento durante la planificación de las ideas que debe exponer en la producción.

De igual manera se evidencia en el tercer tramo la progresión de la textualización en la producción de textos de manera colectiva que a un inicio dificultaban y luego también lograron escribir textos individualmente.

4.2.1. Procesos pedagógicos

Como competencia comunicativa la producción de textos escritos requiere de varias ayudas, la asociación lectura escritura didácticamente funciona, pero a nivel de procesos cognitivos tal parece que están lejos de serlo, por un lado el niño que lee con adecuada performance no muestra la misma competencia a nivel escritura reproductiva, la incógnita seguirá en el tintero pero facilita para poder asociar los procesos cognitivos que están muy relacionados con los procesos pedagógicos. El siguiente cuadro presenta el avance significativo mostrado por los niños durante la vivenciación los procesos pedagógicos.

CUADRO Nº 14

Los resultados por categorías y subcategorías sobre proceso pedagógicos.

Categorías	Sub categorías	Resultados
Procesos pedagógicos	Motivación	Los cambios en las actividades para el desarrollo de procesos pedagógicas en mi práctica pedagógica, permitieron mejorar mi práctica pedagógica al contrastar las percepciones por parte de mi especialista de Acompañamiento Pedagógico y el aprendizaje de mis niños y niñas estudiantes quienes manifestaron actitudes positivas hacia el aprendizaje al desarrollar de manera propositiva las actividades diseñadas con respecto a la motivación para los aprendizajes.
	Conflicto cognitivo	Las actividades para provocar el conflicto cognitivo en mis estudiantes fueron más eficaces luego de aplicar la Propuesta Pedagógica Alternativa. En el proceso de triangulación por sujetos, se puede constatar que se percibieron manifestaciones de más interés por parte de los niños y niñas.
	Aplicación del nuevo saber	Mis estudiantes fueron capaces, después de la aplicación de la Propuesta Pedagógica Alternativa, de aplicar lo aprendido en nuevos contextos relacionados con sus vivencias. Esta aseveración se puede constatar en el proceso de triangulación con diversos instrumentos, principalmente el cuaderno de campo.
	Evaluación	Las actividades desarrolladas me permitieron reconceptualizar el proceso de evaluación por competencias, de tal manera que se puso énfasis en los procesos más que en los resultados; es decir, más en los desempeños (competencias y capacidades).

En la lista aparece el recuadro denominado interpretación, allí se puede observar el nivel de avance mostrado en cada indicador sobre los proceso pedagógicos fueron

fortaleciéndose y progresando durante el avance en los tramos dos y tres de puesta en marchas de la propuesta pedagógica.

4.3. Describe el sistema de validez y efectividad de los resultados obtenidos

Para tener un acercamiento respecto a la pertinencia y relevancia de la aplicación de la propuesta se ha recurrido a la técnica de la triangulación de datos obtenidos y a la evaluación de la efectividad de los planes de acción en cada tramo a través de indicadores que se propusieron en la etapa de planificación; en seguida se detallará los resultados alcanzados al cruzar la información proveniente de varias fuentes con la intención de determinar la relación entre los hallazgos, con las técnicas empleadas se podrá demostrar el nivel de pertinencia y relevancia que tuvo la investigación efectuada.

4.3.1. Triangulación de tiempo o tramos.

Para la comparación de los hallazgos se usó 9 registros de campo recogidos por el investigador los cuales fueron divididos en 03 tramos por los tiempos de aplicación; fase 1, definido como la fase de prueba, la fase 2, como la fase en la que debía insertarse las modificaciones al modelo o ruta metodológica planteada y la fase 3, como el proceso de ajuste y mejora. En el presente cuadro se muestra los hallazgos por tramos.

CUADRO N°15

TRIANGULACIÓN POR TRAMOS – REGISTRO DEL INVESTIGADOR

Campos	Catego-rías	Sub Categorías	Escala			Observaciones	Escala			Observaciones	Escala			Observaciones	Registro del investigador
			I	P	L		I	P	L		I	P	L		
Estrategias para la producción de textos	Estrategias Metodológicas	Uso de modelo			X	Se cumplió el uso de este material			X	Se usó			X	Se usó	Esta estrategia se usó desde el inicio, luego se fortaleció y se vio que daba buen resultado y que era necesario y útil para las sesiones de aprendizaje.
		Imaginación Libre	X			No lo realiza		x		Lo realiza de manera breve			x	Lo realiza adecuadamente.	Al inicio no inducía a la práctica de esta estrategia a medida en que se iba aplicando esta estrategia se iba fortaleciendo y los estudiantes llegaron a desarrollar su imaginación y finalmente la plasmaron en sus personajes. y hechos.
		Descripción de la estructura del texto		X		Se realizó		x		Se realizó			X	Se realizó de manera optima	Desde el inicio de la práctica pedagógica se tuvo la necesidad de realizarla y como consecuencia se tuvo la producción de textos informativos y narrativos según su estructura y características.
		Planificación	x			No se realizó		x		Se realizó			x	Se realizó	En las sesiones iniciales de la práctica pedagógica, Por alguna razón no se realizó
		Textualizac.	x			Se realizó pero le faltaba requisitos		x		Se mejoró				Obtuvieron mejores productos	Los estudiantes al inicio de las sesiones de la práctica pedagógica no producían textos con coherencia y cohesión, ni usaban conectores lógicos.
		Revisión	x			No se realizó		X		Corrección en pares			X	Usaron marcas.	Durante las sesiones iniciales no realizan la revisión del texto producido..
Procesos pedagógicos reconst	Procesos Pedagógicos	Rutinas		x		Se realizó rutinas		x		No se cambian			x	Práctica de rutinas formativas	Al inicio de la PPA hacía siempre las mismas rutinas ,luego debido a su importancia se tuvo que programar y poner en práctica rutinas de carácter formativo.
		Motivación			x	Se realizó.		x		Se realiza			X	Se puso mayor énfasis	Se evidencia la motivación pero después se tuvo que enfatizar aún más para que fuera de manera recurrente

ruidos															durante toda la sesión.
		Recojo de saberes previos			x	Se realizó			x	Se realizó			x	Se realizó	Se realizó durante las sesiones a través de preguntas y se tuvo siempre en cuenta en las sesiones de la práctica pedagógica.
		Transferencia del nuevo saber			x	Se realizó			x	Se realizó			x	Se realizó	Durante la práctica pedagógica se tuvo que dar un nuevo conocimiento como por ejemplo en los textos de tipo informativo como la noticia y la infografía que textos en los que los estudiantes tuvieron que demostrar la producción de los textos con su estructura acorde y otros requisitos fundamentales .que caracterizan a los textos.
		Aplicación			x	Se realizó			x	Se realizó			x	Se realizó	La aplicación se dio desde el inicio de la producción de textos
		Evaluación	x			No se realizó		x		Se realiza casi siempre de la misma manera			x	Se aplicó fichas y se evidenció mejor.	Al inicio no lo hacía ,luego lo realizó a través de preguntas en forma oral, y se usó manera individual con fichas de aplicación.

Haciendo una comparación de los hallazgos obtenidos se puede indicar que existe variabilidad entre aplicación la fase inicial y la fase final de aplicaciones ello es demostrable debido a que hubo mayor dominio de las secuencias planteadas y los soportes usados a nivel de materiales y la expresión oral antes de iniciar cualquier proceso.

4.3.2. Triangulación de sujetos.

Otro acierto importante para fijar el nivel de calidad con la que se hizo el proceso de aplicación de la propuesta, fue la participación de los especialistas de acompañamiento pedagógicos en cada tramo, quien registraba los avaneces, los aciertos y nudos críticos para inmediatamente efectuar las asesorías teniendo como instrumento el registro de campo, esta actividad de reconocer crítica y reflexivamente las debilidades permitió ajustes para las siguientes aplicaciones, de hecho las opiniones del acompañante se sometía a encuentros con la teoría para ir armando la rompecabezas pedagógica; más adelante se comparará los resultados emitidos del observante. Además de ello se contó con las fichas de evaluación que a los estudiantes se fueron suministrando y estos avances también al cruzar la información debe bridar algún nivel de certeza en las afirmaciones que se vestirán.

Para mayor detalle y lectura global de los hallazgos presento el siguiente cuadro cuyas tablas presentan las percepciones y conclusiones de cada sujeto inmerso en la investigación.

CUADRO N°16

TRIANGULACIÓN DE SUJETOS

N°	Categorías	Sub categorías	Descripción de las conclusiones			
			Registro del investigador	Registro del acompañante	Estudiante	Conclusión
1	Estrategias Metodológicas	Uso de modelo	Esta estrategia se usó desde el inicio, luego se fortaleció y se vio que daba buen resultado y que era necesario y útil para las sesiones de aprendizaje.	Se usó un modelo en el cual la docente explicaba sobre el texto que iba a producir.	El uso del modelo, fue fundamental para la producción de textos, ya que con este material servía de ejemplo para que pueda expresarse en forma escrita.	Fue de suma importancia el uso de modelos ya que guió el aprendizaje de los niños y niñas.
		Imaginación Libre	Al inicio no inducía a la práctica de esta estrategia a medida en que se iba aplicando esta estrategia se iba fortaleciendo y los estudiantes llegaron a desarrollar su imaginación y finalmente la plasmaron en sus personajes. y hechos.	No se evidenciaba al inicio esta estrategia metodológica, luego en las sesiones posteriores se hizo con énfasis.	Esta categoría fue desarrollándose con la práctica constante y los niños y niñas fueron asumiendo como un proceso que debían realizar en toda producción de textos.	Es indispensable incidir en los estudiantes la imaginación libre para el proceso de producción de textos ya que es el inicio para la creatividad y el desarrollo de habilidades.
		Descripción de la estructura del texto	Desde el inicio de la práctica pedagógica se tuvo la necesidad de realizarla y como consecuencia se tuvo la producción de textos informativos y narrativos según su estructura y características.	Desde el inicio se realizó la descripción de la silueta del texto.	Esta categoría fue fundamental ya que los diversos textos requerían del conocimiento de la estructura a un inicio, no dominaban las partes que debía contener el Texto producido, pero en proceso de la práctica pedagógica fueron dominando.	Los niños y niñas lograron identificar cada una de las partes que debe contener un texto de distinto tipo, dentro de los textos narrativos e informativos.
		Planificación	En mis sesiones iniciales de la práctica pedagógica.Por alguna razón no realizaba la planificación, pero luego vi la importancia y tuve que enfatizar y fortalecer esta estrategia.	Durante las sesión inicial no se realizó la planificación., pero en las sesiones posteriores se evidencia la planificación.	Al inicio cuando realizaban la planificación de la producción de textos los estudiantes no lo realizaban con entusiasmo, pero después ellos eran los que de manera autónoma hacían.	'Se logró que los niños y niñas participaran en la planificación grupal , individual y luego autónoma.

		Textualización	Los estudiantes al inicio de las sesiones de la práctica pedagógica no producían textos con coherencia y cohesión, no usaban conectores, pero sus trabajos fueron mejorando y finalmente les llegó a gustar.	El proceso de textualización se realizó aplicando diversas estrategias.	En el proceso de textualización los niños y niñas dificultaban para realizarlo en grupo, sus trabajos no presentaban los requisitos de un texto acorde a las exigencias propias del texto y a estudiantes de sexto grado Esto se fue logrando en el segundo y tercer tramo.	Los niños y niñas lograron producir textos con coherencia y cohesión, con buena ortografía y uso de conectores.
		Revisión	Durante las sesiones iniciales no se hizo la adecuada revisión la primera borradora de los textos era yo quien corregía, luego se realizó aplicando otras estrategias.	La revisión de textos no se realizó adecuadamente durante la sesión de aprendizaje, luego en las sesiones posteriores se fue mejorando.	Al inicio de la práctica pedagógica se no se enfatizó en la revisión de las producciones, con el uso de marcas , pero luego se progresó la revisión usando la corrección en pares y mediantes marcas finalmente la docente hacía , la revisión final.	La revisión es un aspecto importante que luego de diversas prácticas fueron dominando y realizándolo de manera autónoma.
2	Procesos Pedagógicos	Motivación	Desde el inicio de las sesiones de la práctica pedagógica realicé la motivación adecuada , pero después se tuvo que enfatizar aún más para que fuera de manera recurrente durante toda la sesión.	La motivación siempre se realizó, poniendo énfasis en el despertar el interés del estudiante para el nuevo saber y la puesta en práctica.	Se usó diversa actividades para que la motivación se a recurrente de manera que y los estudiantes se encontraban con deseos de producir los diferentes textos que se les enseñó a producir.	El tener estrategias de motivación diversas ayuda a los estudiantes a trabajar con agrados sus producciones.
		Recojo de saberes previos	Se realizó durante las sesiones a través de preguntas y se tuvo siempre en cuenta en las sesiones de la práctica pedagógica.	Se realizó a través de preguntas.	El recojo de saberes fue realizado a través de preguntas que los estudiantes respondían de manera oral y luego expresaban todo sus conocimientos e ideas.	Este proceso es muy importante porque permite la expresión de los niños y niñas que se fue logrando durante la práctica pedagógica.
		Conflicto cognitivo	Se realizó a través de preguntas retadoras.	Al inicio se realizaba de manera vaga, pero se fue fortaleciendo en los tramos siguientes.	Los niños y niñas respondieron a las preguntas retadoras con muy buena actitud y esmero.	Los niños y niñas lograron Responder a este proceso y a despertar su aspecto crítico más allá de lo que se les brinda la

						enseñanza.
		Transferen-cia del nuevo saber	Durante la práctica pedagógica se tuvo que dar un nuevo conocimiento como por ejemplo en los textos de tipo informativo como la noticia y la infografía que textos en los que los estudiantes tuvieron que demostrar la producción de los textos con su estructura acorde y otros requisitos fundamentales .que caracterizan a los textos.	El nuevo saber siempre se evidenció y se realizó con la producción misma de los textos que iban aprendiendo en las sesiones de aprendizaje.	Los niños y niñas respondieron a las actividades realizadas en la que aprendieron técnicas para producir textos narrativos como el cuento, fábula, historietas y textos informativos diversos como la nota informativa, la noticia, la infografía, la biografía. textos que fueron afinando su redacción dentro de la etapa de la textualización.	Los estudiantes lograron aprender a identificar las características propias de cuentos, fábulas, historietas, notas, noticias , infografías y biografías.
		Aplicación	La aplicación se dio desde el inicio de la producción de textos	La aplicación de lo aprendido se evidenció en la calidad de textos producidos con las características propias y manteniendo requisitos indispensables según el tipo de texto	Los niños y niñas fueron produciendo textos en un inicio Carentes de requisitos esenciales, pero dichos textos con la práctica y técnica usada se fueron afinando en su redacción dentro de las etapas de la textualización y la revisión.	Los niños y niñas lograron producir de manera autónoma la producción de textos.
		Evaluación	Al inicio no lo hacía ,luego lo realizaba a través de preguntas en forma oral, después lo realice de Manera individual con fichas de aplicación.	Al inicio no se realizó adecuadamente, pero luego se evidenció Porque fue mejor estructurada y con apoyo de fichas de evaluación.	Los estudiantes respondían en un inicio en forma oral, luego lo realizaron en fichas de aplicación en donde plasmaban sus conocimientos.	Respondieron a las expectativas que se programaron a un inicio de manera oral y luego de manera escrita.

Fuente: Elaboración propias.

10 registros de campo sistematizados en diferentes tiempos del investigador.

03 registros de campo analizados de los acompañantes.

200 fichas de evaluación sometidos al análisis.

En el cuadro se puede observar que existe una relación de pareceres entre el registro del acompañante y del investigador, ambas personas afirman que durante la aplicación en el tramo 3, se tuvo mejoras en determinar la situación comunicativa, la verbalización inicial, la participación libre, etc. Además tal hecho se pudo corroborar con la información que proviene de la lista de cotejo del logro de indicadores de aprendizaje, puesto que allí también aparece tal información.

4.3.3. Triangulación de instrumentos.

Para comparar los hallazgos y determinar la pertinencia y calidad de la investigación se puede permitir efectuar triangulaciones o comparaciones entre los instrumentos que se tiene, en este caso efectuaré el contraste entre el registro del investigador, del acompañante y la lista de cotejo de las sesiones capturadas en cada tramo de aplicación.

Es necesario además indicar que el número de registros sometidos al proceso de análisis son las mismas que se señalan en líneas arriba tanto del investigador y del acompañante, mientras las listas de cotejo de la sesión alternativa son en un número de tres tomados justo cuando concluía el tramo, las categorías y sub categorías fueron las mismas debido a que la estrategias se integraron perfectamente a las sesiones.

En cuadro siguiente muestra las interpretaciones a nivel de conclusión de cada uno de los instrumentos sometidos al análisis.

CUADRO N°17

CUADRO DE CONTRASTACIÓN Y VALIDEZ - TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS.

PROBLEMA	CATEGORIAS RECONSTRUIDAS	SUB CATEGORÍAS	Investigador Registros de campo	Acompañante Pedagógico Especializado Registros de campo	Lista de cotejo de la ejecución de las sesiones alternativas
¿Qué estrategias metodológicas debo aplicar para mejorar la producción de textos narrativos e informativos en los niños del sexto grado de la I.E N° 54104 ?	Estrategias metodológica reconstruida para la producción de textos	Detección de situación comunicativa.	En el 1er tramo se dieron consignas muy escuetas. En el 2do tramo se dio a través de lluvia de ideas con preguntas más claras y específicas respecto al tema, se logró mejorar este aspecto.	No se realizó claramente al inicio, las preguntas o consignas eran muy vagas. Para el segundo tramo fue igual ya en el 3er tramo se realizó preguntas claves y generadoras en un tiempo bien marcado.	A pesar de estar escrito en la sesión la docente no tomaba en cuenta algunos momentos claves que generen participación, diálogo y verbalización, las preguntas no orienta a explorar lo que se desea.
		Uso de modelo presentación soportes y técnicas para la producción de textos narrativos e informativos.	Al inicio de la aplicación de la PPA, se dieron dificultades en este aspecto, por el desorden en que los textos eran construidos de manera oral, sin respetar la secuencia y estructura del tipo de texto que se deseaba. Se logró la mejora a través de la presentación de meta planes motivadores y secuenciados que se iban pegando en la pizarra, lo cual les servía como una ruta para la secuencia y estructura del texto que se deseaba conseguir.	La construcción del texto de manera oral fue progresando poco a poco según las sesiones se iba aplicando, a través de consignas, preguntas, y rótulos que guían la secuencia para la construcción del texto. Ya en el 3er tramo, se logró asentar esta estrategia logrando concatenar una ilación del texto de manera oral.	Las técnicas usadas si dieron cierto giro a la práctica cotidiana, sobre todo el uso del juego de roles, la dramatización la secuencia de imágenes, el panorámico, etc. Además de ello la silueta del texto a escribir.
		Recuperación de saberes y generación de conflictos	Al inicio se realizaba mediante preguntas y no se explotaba al máximo este proceso pedagógico pero durante el segundo y el tercer tramo con mas fuerza se logró que los estudiantes pudieran expresar sus conocimientos.	Tubo deficiencias durante las primeras sesiones pero en los dos siguientes tramos fue mejorando.	Se realizó desde un inicio a través de preguntas, pero no era de manera enriquecedora para la sesión de la propuesta alternativa .
		Motivación y planificación de la escritura	La motivación en el inicio de la práctica pedagógica se desarrolló solo al inicio y luego se progresó tratando que sea de manera recurrente en toda la sesión de aprendizaje. La planificación se logró realizar de manera autónoma en el segundo y tercer tramo.	Desde el inicio de las sesiones se programó y realizó pero solo para despertar el interés de los estudiantes, pero se fue mejorando. En cuanto a la planificación los estudiantes participaban en la planificación a un inicio en forma grupal luego en forma individual.	Se dio desde el inicio de la práctica pedagógica pero no de manera recurrente durante toda la sesiones, la planificación se daba pero no con mucho énfasis.
		Redacción, imaginación libre	No se practicaba, porque se priorizaba otras actividades programadas, después se fue retomando e incentivando esta sub categoría importante para la producción de textos.	No se realizó en varias sesiones programadas	No se realizó en las primeras sesiones programadas.
		Aplicación del nuevo Saber con soportes de escritura.	La aplicación se daba en la textualización misma de los diversos textos usando soporte a través de técnicas programadas para la producción de los diversos textos.	Se realizó en la textualización que en inicios lo realizaban con textos cortos, pero el soporte pedagógico programado les ayudaba de gran manera de modo que fueron mejorando en sus producciones.	Los estudiantes lograron producir textos diversos con la ayuda de los soporte que con el paso del tiempo fueron familiarizándose y dominando cada uno de ellos.
		Corrección de lo escrito	En las primeras sesiones no se realizaba aunque estaba programado en las sesiones , luego se puso énfasis y se logró la revisión grupal, en pares e individual.	No se realizaba a un inicio, después se fue enfatizando, en el segundo y tercer tramo se fue logrando este aspecto.	Fue progresivo llegándose a lograr en el tercer tramo.

Fuente: Elaboración

Siguiendo la comparación entre los hallazgos, de tres instrumentos diferentes, el cuadro muestra el nivel información parecida que hubo en el tramo 3, puesto que se indica que taxativamente que los cambios y mejorar más saltantes se produjo a dicho nivel principalmente en la sub categorías de determinación la situación comunicativa y la presentación de soportes de diferentes tipos usados durante la aplicación.

4.3.4. Evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa.

Para tener una certeza respecto a la ejecución conjunta de los planes de acción durante la reconstrucción se puede indicar que es necesario recurrir a los indicadores que debían lograrse. Cada plan de acción consigo tenía una matriz de indicadores planificados que a la par de la ejecución de las sesiones se fue sometiendo a una evaluación exhaustiva a través de una lista de cotejo que en su integralidad fije el avance de la propuesta.

La tarea era ir fijando por tramos como se movía cada indicador, así se hizo y la presente lista de cotejo indica tal hecho.

CUADRO N°18

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA

FASES	INDICADORES DE EFECTIVIDAD	TRAMO 1			OBSERVACIÓN	TRAMO 2			OBSERVACION	TRAMO 3			OBSERVACION	CONCLUSIONES
		I	P	L		I	P	L		I	P	L		
P L A N I F I C A C I O N	- Considera teorías apropiadas para desarrollar el plan de acciones.	x			Falta contrastar con otros autores		x					X		Al inicio hubo una carencia pero después se fue construyendo una conjunción de teorías adecuadas para realizar el plan de acción.
	- Cuenta con fichas bibliográficas y textuales para sustentar propuesta.		X		Falta revisar más autores			X						Se tiene las fichas bibliográficas y textuales acorde con el enfoque comunicativo textual vigente.
	- Considera aportes de varios autores al formular la ruta metodológica.			X				X				X		Se ha considerado el aporte de varios autores para elaborar la ruta metodológica.
	- Tiene diseñado una ruta metodológica apropiada y flexible.			X				X				X		Se ha diseñado la ruta metodológica
	- La ruta definida tiene una secuencia lógica.			X				X				X		La ruta metodológica tiene una secuencia lógica acorde al enfoque comunicativo textual.
	- La ruta metodológica guarda relación con la teoría explicita			X				X				X		La ruta metodológica está basada con la teoría explícita.
	- Tiene elaborado instrumentos diversos para iniciar la propuesta: Matriz de ejecución. Textos diversos. Matriz de evaluación Cuadro de indicadores. Indicadores de efectividad			X				X				X		Los instrumentos se han elaborados previo a la ejecución de la propuesta.

	- Elabora el cronograma de acuerdo al plan de ejecución.			X				X				X		Se ha elaborado el cronograma de acuerdo al plan de ejecución.
	- Diseña la sesión alternativa respetando el proceso metodológico.			X				X				X		Se diseñó la sesión alternativa de acuerdo a la ruta metodológica planteada para la propuesta.
	- Ejecuta la propuesta respetando los insumos planteados.			X				X				X		La ejecución de la propuesta se ha realizado de siguiendo la ruta metodológica
EJECUCIÓN	Considera material pertinente durante la ejecución de la sesión.			X				X				X		Los materiales utilizados han sido pertinentes a la sesión de aprendizaje.
	- Registra su diario de campo, considerando todos los sucesos ocurridos.		X		Se realizó con algunas falencias en el tiempo y la redacción.			X				X		Se hizo el registro de las sesiones considerando los sucesos ocurridos.
REFLEXIÓN	- Reflexiona y plantea alternativas de mejora de la propuesta.			X				X				X		En base a los nudos críticos encontrados se plantea las estrategias para mejorar la propuesta.
	- Actúa sobre las reflexiones realizadas			x				x				x		Aplica las actividades propuestas para la mejora de la propuesta

Fuente: Elaboración propia.

En la lista se cotejo se observa que se produjo una progresión entre el primer tramo y el segundo en el indicador referido a que el investigador debe disponer para la reconstrucción de sus practica pedagógica un conjunto de teorías que sustente su nueva practica pedagógica y el cambio de mirada de manera transformadora en la práctica pedagógica.

CONCLUSIONES

PRIMERO: La investigación acción me permitió en mi práctica docente hacer mi autoevaluación para identificar los vacíos que tenía en el quehacer cotidiano con mis estudiantes y partir desde ese punto para hacer un plan de propuesta pedagógica alternativa que me pueda ayudar a superar mis debilidades y brinde una mejor enseñanza con mejores resultados.

SEGUNDO: Usar una ruta metodológica apropiada y acorde con el enfoque Me permitió mejorar mi trabajo diario en cuanto a la producción de textos y brindó a mis estudiantes un conjunto de ayudas que les permitieron tener un soporte para sus trabajos en la producción de textos.

TERCERO: Una adecuada metodología aplicada oportunamente dentro de un enfoque acorde a las exigencias actuales, guiada bajo una ruta pedagógica permitirá que los estudiantes mejoren en las habilidades de producción de textos, su inferencia dentro del mundo actual y el uso en la vivencia cotidiana.

CUARTO: Los docentes debemos investigar y actualizarnos permanente sobre el uso y manejo de estrategias metodológicas que ayuden a los estudiantes a superar sus dificultades bajo la guía y dirección de su docente.

RECOMENDACIONES

PRIMERO: Orientar el desarrollo de competencias de producción escrita, en nuestros estudiantes para fortalecer sus habilidades y destrezas en la comunicación como eje de interacción social.

SEGUNDO: Las actividades para superar las dificultades evidenciadas deben ser planeadas y diseñadas acorde a las necesidades y motivaciones del educando para que sea parte activa del proceso de producción y no simplemente un receptor pasivo.

TERCERO: Utilizar el texto como unidad de trabajo, a partir de tres momentos claves en la producción escrita: la planeación , textualización, la evaluación y reescritura. • Que el proceso no acabe aquí, sino que se continúe fortaleciendo aquellas debilidades que aun presentan los estudiantes del sexto grado y otros grados que puedan aplicar estas estrategias para mejorar las debilidades de los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. MESÍAS, R.(2005). *Estrategias didácticas.* Lima, PCA. Facultad de Educación UNFV.
2. CASSANY, D. (1989).*Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
3. CASSANY, D. (2008) Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científico. Barcelona: Paidos.
4. CASAÑA, Daniel. Enfoques Didácticos para la expresión escrita. Eben. La Gramática. [en línea] Disponible en: <upf.edu/pdo./dtf/Daniel…/enfoque.htm> [citado en 6 de agosto de 2011]
5. CONDEMARÍN, M.; Vaccaro, L .(1994).*El taller de profesores: una modalidad organizativa de aprendizajes. Programa de las 900 escuelas*. Ministerio de Educación de Chile.
6. CONDEMARÍN M. y ALLIENDE G. (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes*. Santiago de Chile, Andrés Bello. 8a Edición.
7. LASTARRÍA RIVERA, Javier Angel (2011)Razonamiento verbal y producción de textos.
8. VAN DIJK, Teun. (1978). La ciencia del texto. Buenos Aires: Paidós
9. Stella Serrano de Moreno. (2000). El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos. Panama, Lluvia Editores. 1ra Edición.
10. ROJO, Violeta. Breve manual para reconocer cuentos breves. [en línea] Disponible en: <http://www.region.com.ar/animacion/13.htm> [citado en 15 de septiembre de 2011]
11. VAN DIJK, Teun. (1978). La ciencia del texto. Buenos Aires: Paidós
12. ZAVALA, Lauro. La Minificción: El antivirus de la literatura. [en línea] Disponible en: <http:/www.jornada,unam.mx/2004/09/19/sem.zavala.htm > [citado en 12 de octubre de 2011]

ANEXOS

SESIONES DE

APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. AREA: Comunicación TEMA: El texto expositivo o informativo
2. GRADO: Primer Grado "A FECHA: 26-08-2014
3. PROPOSITO DE LA SESION: Identificación del texto expositivo o informativo.

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas poniendo en juego procesos de escucha, interpretación.	Planifica la producción de diversos tipos de textos. Textualiza expresiones, ideas, sentimientos, empleando las conservaciones del lenguaje escrito. Reflexiona el proceso de producción de su texto.	Selecciona de manera autónoma el destino tema tipo de texto, recursos textuales y fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO: Saludo, oración, canción, se les preguntará que tenga en la mano, responden un periódico y que contiene, responderán noticias, información, se les preguntará y quienes escriben las noticias los periodistas y a través de que nos informamos, responden: revistas, televisión, radio y otros.

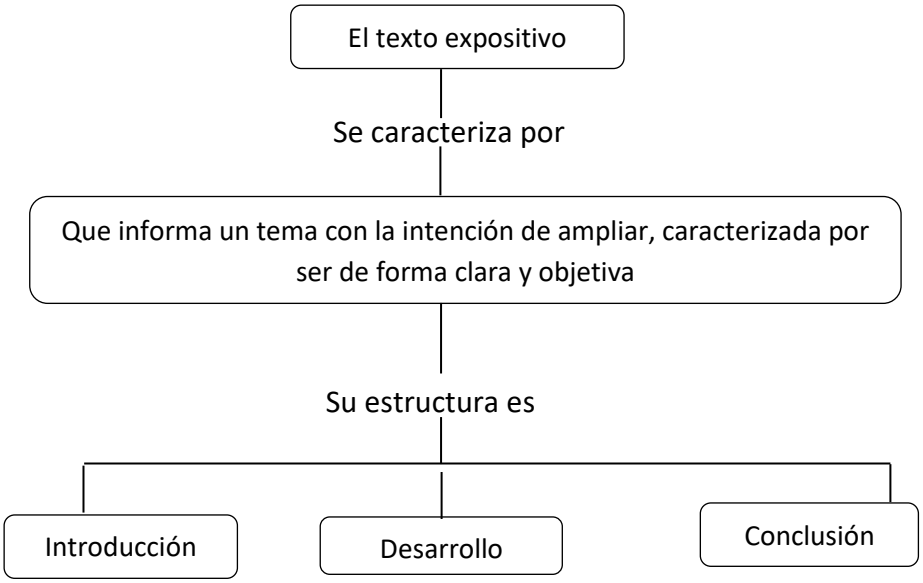
DESARROLLO:

Hay varios a identificar a un texto expositivo, se les da a conocer el propósito, luego un papelógrafo sobre el "Dragón de Cómoda". Se les hace conocer la silueta del texto y sus elementos: introducción, desarrollo, cierre.

Se les pide que los niños lean el texto y luego que comenten acerca de lo aprendido o informado a través de interrogantes ¿De qué trata el texto

leído? ¿Cómo es este animal?, ¿Dónde se aparea?, ¿Después de cuántos meses nacen sus crías?, ¿Cómo atrapa a sus presas?, ¿Dónde viven cuando son pequeños?, ¿Qué tipo de animal es?, ¿Cuánto viven los dragones de Cómodo?, ¿Cómo es su forma de cazar?, De dónde es este animal?, ¿Qué tiene en su sativa?, ¿Cómo es su cuerpo?. Los niños (as) responden a las preguntas y dialogan sobre la información. Los estudiantes reciben una silueta de un animal indistintamente, hay siluetas de 4 animales y dentro de ellas contienen líneas donde tienen que escribir un texto informativo a través de preguntas. ¿Qué saben del conejo?, ¿Qué saben de la vaca?, los niños (as) escriben de manera individual a través del caligrama (en forma individual). También se les coloca información en la pizarra sobre los interrogantes de los niños (as) como por ejemplo ¿Cuánto tiempo incuban los animales? Que los estudiantes están escribiendo sus textos informativos. Una vez concluida la actividad pasan a leer los estudiantes sus escritos, los pegan en la pizarra, la Profesora pasa a la pizarra, lee y empieza a escribir sus textos. Se les recomienda que en los escritos deben tener en cuenta que el texto informativo, debe presentar el título, la introducción, el desarrollo y la conclusión.

CIERRE: Los estudiantes sistematizan el tema aprendido en un mapa conceptual.



SESION DE APRENDIZAJE

AREA: Comunicación **TEMA:** Producción de un texto informativo
FECHA: 09-09- 2014

AREA	*ORGANIZADOR DOMINIO/COMPETENCIA*	*CAPACIDAD E INDICADORES DE DESEMPEÑO*	*PROCESO COGNITIVO*
Comunicación	Comprende diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas poniendo en juego procesos de escucha, interpretación.	- Produce diversos tipos de textos en distintas situaciones de interacción. - Presta atención activa con señales verbales y no verbales según el texto.	- Produce textos informativos con temas vivenciales.

TECNICA: CALIGRAMA

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS
INICIO	**Actividades permanentes**	Oración, saludo y adivinanzas	Periódico, láminas, papelógrafos, siluetas.
	Motivación	Se muestra un periódico y se pide a un niño que lea una noticia.	
	Recuperación de saberes previos.	A través de las preguntas: ¿Qué contienen los periódicos?, ¿Quiénes lo escriben?, ¿A través de qué medios de comunicación nos informamos?	
	Conflicto cognitivo	Se hace la pregunta ¿Y ustedes pueden escribir un texto	

		informativo?, Sí, No, ¿Por qué?	
PROCESO	**Procesamiento de la información**	- Se les presenta un texto informativo y se les pide a los estudiantes que lean. - Identifican las partes de un texto informativo y su contenido, introducción, desarrollo y conclusión.	
	Aplicación	- Se les brinda una silueta de un animal y se les pide que escriban todo lo que saben del animal. Se guiarán en base a las preguntas de la página.	
FINAL	**Reflexión**	- Observan sus trabajos, leen y reflexionan sobre sus aciertos y desaciertos.	
	Evaluación	- Identifican las partes que caracterizan a un texto informativo. - Sistematizan el tema en un organizador visual.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. <u>DATOS INFORMATIVOS:</u>

1.AREA: Comunicación TEMA: El texto informativo
2.GRADO: Sexto Grado FECHA: 16-09-2014
3.PROPÓSITO DE LA SESION: Producción de un texto informativo.

II. <u>SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:</u>

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleados las convenciones del lenguaje escrito.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información

III. <u>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:</u>

INICIO: se realiza las rutinas establecidas como el saludo, la oración del día, entonar la canción del día "Se realiza la dinámica sobre llegó una carta", se pide a los niños (as), en número de cinco que participen, representando a su grupo.

Terminada la dinámica se les pregunta ¿qué contiene una carta?, se espera que digan que contiene información, se les refuerza que la información se obtiene a través de diversos medios de comunicación.

DESARROLLO:

Se les presenta el tema, hay producciones textos informativos sobre las plantas.

Se les dice ahora haremos la planificación, presenta una lámina de un paisaje, se les pregunta ¿Qué observan?, ¿Qué saben del medio ambiente?, ¿Por qué creen

que es importante el cuidado del medio ambiente?, los niños (as) responden a las interrogantes ahora imagínense ¿si no hubiera las plantas, cómo sería nuestro planeta?, ¿Qué importancia tienen las plantas en la vida de los seres vivos? Los niños responden sus saberes y la profesora les refuerzan, sobre la importancia de las plantas; estos saberes se les anuncia que produciremos un texto informativo a cerca de los árboles se planifica a través de preguntas ¿Qué haremos?, ¿Cómo le haremos?, ¿Para quién lo haremos?, ¿En cuánto tiempo lo haremos?, seguidamente los estudiantes realizan sus producciones de manera individual, se les entrega una hoja con la silueta de un árbol, inician el trabajo, se coloca un título general elegido por los estudiantes "La importancia de los árboles", los estudiantes inician a producir sus textos y luego lo hacen revisar por la docente, la docente corrige sus trabajos y luego lo exponen en la pizarra con la técnica del museo para que sus compañeros puedan observar y dar sus opiniones.

Luego los trabajos corregidos lo escriben en sus cuadernos. Reflexionan sobre cómo les pareció la actividad, qué dificultades tuvieron, cada niño, expresa sus pensamientos y experiencias.

CIERRE:

Los estudiantes llenan una ficha de autoevaluación sobre sus aprendizajes.

SESION DE APRENDIZAJE

AREA: Comunicación **TEMA:** Producción de textos **FECHA:** 07-10- 2014

Producción de una noticia

AREA	*ORGANIZADOR DOMINIO/COMPETENCIA*	*CAPACIDAD E INDICADORES DE DESEMPEÑO*	*PROCESO COGNITIVO*
Comunicación	Comprende diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas poniendo en juicio procesos de escucha, interpretación.	- Produce diversos tipos de textos en distintas situaciones de interacción. - Presta atención activa con señales verbales y no verbales según el texto.	- Produce textos informativos con temas vivenciales.
MOMENTOS	**PROCESOS DE LOS MOMENTOS**	**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**	**RECURSOS**
INICIO	**Motivación**	A través de una dinámica.	Papelógrafos Láminas Plumones Cinta maskin
	Recuperación de saberes previos.	Se muestra un periódico y se pide a un niño que lea una noticia.	
	Conflicto cognitivo	- Se les muestra dibujos que sensibilizaron a los partidos sobre las elecciones. - Dialogan todo lo que saben sobre las elecciones y a través de qué, se informaron (se induce a la noticia)	
PROCESO	**Procesamiento de la información**	- Se les da conocer sobre la noticia y ¿Ustedes pueden escribir una noticia? - Se les da a conocer sobre la estructura de una noticia - Se planifica sobre la actividad, llenamos el	

		papelote que contiene las preguntas ¿Qué quieres contar?, ¿A quién se lo vas a contar?, ¿Cómo lo vas contar?	
	Aplicación	- Se les brinda una silueta de un animal y se les pide que escriban todo lo que saben del animal. Se guiarán en base a las preguntas de la página.	
CIERRE	**Reflexión**	- A través de la técnica del mueso exponen sus producciones. - Reflexionan y corrigen sus trabajos. - Dialogan sobre cómo podrían mejorar y qué aspectos deberían fortalecer.	
	Evaluación	- Se les pregunta sobre ¿Qué aprendieron a producir?, ¿Cómo les pareció?, ¿Qué dificultades tuvieron?	
	Extensión	- Dialogan, sistematizan lo aprendido y copian. - Escriben una noticia de manera individual.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. <u>DATOS INFORMATIVOS:</u>

1. AREA: Comunicación TEMA: La noticia – Texto informativo
2. GRADO: Primer grado "A" FECHA: 14-10-2014
3. PROPÓSITO DE LA SESION: Identifican la estructura de una noticia, producen noticias a nivel grupal.

IV. <u>SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:</u>

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas poniendo en juicio procesos de escucha, interpretación.	- Planifica la producción de textos. - Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrita. - Reflexiona el proceso de producción de textos.	Mantiene el tema cuidando de no mantener a presentar disgresiones, repeticiones, contraindicaciones, ni vacíos de información

V. <u>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:</u>

INICIO: La docente saluda a los niños, dirige una oración, realiza una dinámica, elige a cada representante de las columnas de niños para que lean una información, luego lo pasan de oreja en oreja y el último alumno dice la información recibida, se verifica lo que dice en la pizarra y se confronta la información. Se da a conocer el propósito de la sesión.

DESARROLLO:

La profesora muestra un periódico, lee una noticia, le pide que pasen a leer a tres o cuatro estudiantes y luego cuenta noticias importantes que ha sucedido a nivel local, nacional e internacional. Se le pregunta si gustaría escribir una noticia, ellos y la docente inician con la planificación ¿Qué escribimos?, ¿A quién escribimos?, ¿Para qué escribimos?, se coloca en la pizarra la estructura de la noticia y se les hace una retroalimentación, también se le orienta sobre aspectos importantes de una noticia como la veracidad y el propósito de satisfacer el interés del lector. Se da un ejemplo:

El hecho ¿Qué? "Un terremoto de escaza duración fue advertido esta mañana en la torre de control ¿Cuándo? A las once de la noche tras seis horas de deliberación terminó el consejo de guerra ¿Cómo? Vestido de chino quiso ingresar… ¿Por qué? Un cigarrillo encendido y arrojado provocó… ¿Quién?, ¿Dónde?

Los estudiantes motivados y con un repaso general de la clase anterior escriben en grupos una noticia. Se forma grupos de cuatro, la docente pasa a orientar grupo por grupo los trabajos en la producción de noticias. Realizan el primer borrador, luego pegan en la pizarra y leen sus producciones, la docente corrige los errores, vuelven a copiar teniendo en cuenta lo observado y las fallas y escriben la versión final del texto.

Los estudiantes observan sus producciones y verifican si tienen los requisitos como titulares, el encabezamiento o lead, si el cuerpo de la noticia narra lo esencial del acontecimiento.

CIERRE:

Dialoguemos y responden a preguntar como ¿Cómo sintieron escribiendo las noticias?, ¿Creen que es difícil?, ¿Qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. <u>DATOS INFORMATIVOS:</u>

1. ÁREA: Comunicación TEMA: Producción de una infografía

2. GRADO: Primer grado "A" FECHA: 28-10, 11-2014

3. PROPÓSITO DE LA SESION: Identifican la infografía en grupos.

II. <u>SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:</u>

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas poniendo en juicio procesos de escucha, interpretación.	Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al texto que produce.

III. <u>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:</u>

INICIO: Se realiza las rutinas programadas, saludo, oración, entonación de canciones. La docente les presenta imágenes de héroes de nuestra patria, les presenta ¿Quiénes son?, ¿Qué hicieron?, ¿Cómo saben sobre su historia? Los estudiantes responden a los interrogantes ¿Qué otra información saben de José María Arguedas?, ¿Cómo saben?; los estudiantes responden a través de la lectura, internet, etc.

DESARROLLO:

La profesora les da a conocer la actividad o propósito del día ·Hoy escribiremos una infografía, les muestra un ejemplo realizada en un papelote, les da conocer que es una infografía, cuáles son sus características, demuestra en el ejemplo que una infografía usa dibujos y escritos que informan a cerca del tema y se

pueden usar imágenes, gráficos, barras de información, se les hace ver un recibo del consumo de luz, se les explica que también son textos informativos.

Se presenta las imágenes de Miguel Grau y les da conocer que realizarán un texto informativo acerca de su vida.

Se realiza la planificación a través de preguntas ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué lo escribiremos?, ¿Qué le pondremos?, ¿En cuánto tiempo lo haremos?, ¿a quién estará dirigida? Los estudiantes y la docente llenan los papelógrafos con la participación de todos. Seguidamente la docente les entrega una hoja con el esquema de una infografía en base a preguntas llenan leyendo una ficha informativa sobre la vida de Miguel Grau, luego dibujan el personaje pegan sobre las actividades de su vida, su lucha y su muerte.

Le entregan a la docente y luego revisan sus textos escritos, lo corrigen y salen adelante a exponer sus trabajos, le ponen su firma a nombre como autores del trabajo.

CIERRE:

Dialogan sobre la producción del texto que escribieron responden a preguntas sobre ¿Cómo les pareció escribir una infografía?, ¿En que dificultaron?, ¿Les gustaría volver a escribir este tipo de texto?

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. <u>DATOS INFORMATIVOS:</u>

1. AREA: Comunicación
2. TEMA: Producción de una infografía de Túpac Amaru y Micaela Bastidas.
3. GRADO: Sexto
4. FECHA: 04-11-2014
5. PROPÓSITO DE LA SESION: Producen infografía

II. <u>SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:</u>

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas poniendo en juicio procesos de escucha, interpretación.	Planifica la producción de diversos tipos de textos textualizan experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escriben diversos tipos de textos con algunos elementos complejos con diversos temáticas a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información

III. <u>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:</u>

INICIO: Se inicia con las rutinas programadas, aseo, oración, canciones, asistencia. Se motiva a través de dinámicas en la que participan estudiantes que pide la docente por grupos, se elige a los más callados y tranquilos, luego les pregunta sobre qué temas tratamos la clase anterior, reproducción sobre la infografía.

DESARROLLO:

La docente da a conocer el propósito y escribe en la pizarra, hoy escribiremos una infografía, presenta en la pizarra a dos personajes muy importantes para la

historia de nuestra patria, se les pregunta si saben ¿Cómo se llama?, los estudiantes identificarán y mencionarán sus nombres Micaela Bastidas y Túpac Amaru. Se inicia con la lectura de la planificación ¿Qué escribiremos?, ¿Cuál será el tema?, ¿De quién tratará nuestro escrito?, ¿Para qué realizaremos?, la docente les pide que se imaginen por cinco minutos si fueran esos personajes, cómo serían sus vidas cada estudiante voluntario menciona sus saberes sobre los personajes, luego la docente pide que los niños lean en forma colectiva, siguiendo la secuencia sobre la biografía de sus héroes, primero de Túpac Amaru luego de Micaela Bastidas.

Se le entrega un formato indistintamente a cada niño y luego una ficha de información sobre la biografía de cada personaje, los estudiantes leen lo importante de la información y luego producen sus infografías en forma individual, la docente camina de un lugar a otro lugar, revisando, orientando sobre sus escritos. Pasan adelante y leen sus trabajos.

La docente corrige el primer borrador, luego ellos corrigen, escriben textos y firman con sus nombres como autores del texto.

CIERRE:

Reflexionan sobre sus dificultades y logros en la producción de textos informativos específicamente sobre la infografía, responden a preguntas y dialogan.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. ÁREA: Comunicación

2. TEMA: Producción de cuentos

3. GRADO: Sexto

4. FECHA: 10-11-2014

5G. PROPÓSITO DE LA SESION: Producen cuentos sobre temas científicos y producen textos con secuencia de ideas, texto colectivo.

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas poniendo en juicio procesos de escucha, interpretación.	Planifica la producción de diversos tipos de textos. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las conservaciones del lenguaje escrito.	Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos con diversas temáticas a partir de su conocimiento previo y en base a fuentes de información.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO: Se realiza las rutinas de saludo, oración, canciones, se dialoga sobre la imaginación, se les pide a los estudiantes que cierren sus ojos e imaginen que viajaron en un cohete fuera de la tierra, se les pregunta a que vinieron, ¿Qué hay en ese lugar?, ¿Cómo es?, lo estudiantes dialogan sobre su recorrido en su imaginación.

DESARROLLO:

La docente da a conocer el propósito del tema, hoy vamos a producir un cuento, seguidamente les anuncia que vamos a ver un video sobre una película que se llama “Aliens” los estudiantes y la docente acomodan sus lugares y se da las recomendaciones necesarias.

Observan la película luego se les pide que se junten por grupos a través de la técnica de pares, se les da la consigna que todos imaginen un animal, luego que viajen fuera del paneta y se les pregunta, ¿dónde llegaron?, los niños participan y manifiestan sus pensamientos ¿Qué animal vieron?, ¿Cómo era?, ¿Qué nombre le puedes llamar?, dialoguemos sobre su imaginación y describen su personaje, el lugar, el tiempo, y luego se les entrega hojas para que escriban sus cuentos por grupos, se recomienda que cada estudiante en orden y por turno siga los momentos del cuento, la docente supervisará por grupos y la secuencia de la participación que tienen que seguir hasta el final del cuento, de manera que nadie se quede sin participar.

La docente lee el primer borrador, corrige la ortografía y la secuencia que deben seguir.

Los estudiantes vuelven a copiar sus escritos y luego escriben sus nombres a firmar como en anteriores.

CIERRE:

Dialogan acerca de la participación si realmente todos participaron en la creación del cuento, también manifiestan si hicieron el inicio, el nudo, el desenlace, se les pregunta si fue fácil escribir siguiendo la secuencia y participación de todos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. AREA: Comunicación TEMA: Producción de cuentos
2. GRADO: Primero "A" FECHA: 12-11-2014
3. PROPOSITO DE LA SESION: Producen cuentos con secuencia de imágenes.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas poniendo en juicio procesos de escucha, interpretación.	Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos, con diversos temáticas a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información	Textualiza experiencias, ideas sentimientos, empleando las conservaciones del lenguaje escrito.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO: Se realiza las rutinas de saludo, oración, canciones que conocen, control de asistencia, luego se juega el agogó diga usted nombres de cuentos por ejemplo "pinocho", caperucita roja, etc. los niños participan de la dinámica se le pregunta ¿Cómo conocen ustedes los cuentos?, los niños (as) responden luego de las preguntas ¿Y ustedes saben escribir cuentos?

DESARROLLO:

La docente da a conocer el propósito del tema, el propósito del día, hoy escribiremos un cuento, observando la secuencia de imágenes se presenta laminas con secuencia de escenas que contengan el inicio, durante y el después la docente invita a los niños (as) a imaginar y crear un personaje, lugar y tiempo referido al tema, se les pida que le pongan un nombre al personaje principal,

luego que cree situaciones referidas a la lámina, cada estudiante participa y describe la secuencia de la lámina.

La docente les menciona que debemos planificar el texto que escribirán a través de interrogantes ¿qué texto escribiremos?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Para qué lo haremos?, Qué debemos tener en cuenta al escribir?, ¿cuánto tiempo lo usaremos?

Se les da las instrucciones para que empiecen a producir sus textos describir el personaje, lugar tiempo, también orientaciones sobre el nudo la problematización y luego el desencadenamiento o la solución del problema, según la secuencia de las imágenes. Los estudiantes inician con la producción de textos de manera individual, la profesora recomienda usar los conectores y palabras que usamos anteriormente para evitar las repeticiones de palabras, ver los carteles escritos al costado de la pizarra y tomar en cuenta, con estas recomendaciones, va de lugar en lugar revisando las producciones de los estudiantes, luego aplica la técnica del tandera a trabajos en pares para corregir los errores, terminado el trabajo en pares los niños exponen y leen sus producciones, la docente corrige y los estudiantes lo pasan a limpio sus trabajos para la edición final y escriben su nombre o rubrica.

CIERRE:

Los estudiantes reflexionan viendo sus trabajos y se da cuenta de sus fallas y aciertos, dialogan sobre el aspecto más difícil o la parte más fácil que les tocó experimentar en la escritura.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. <u>DATOS INFORMATIVOS:</u>

1. AREA: Comunicación
2. TEMA: Producción de cuentos
3. GRADO: Primero “A”
4. FECHA: 14-11-2014

5. PROPÓSITO DE LA SESION: Producen cuentos combinando el final

de un cuento ya conocido.G

II. <u>SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:</u>

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas poniendo en juicio procesos de escucha, interpretación.	Textualiza experiencia, ideas, sentimientos empelando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos con diversas temáticas a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información.

III. <u>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:</u>

INICIO: entonamos la canción ¿Cómo están mis amigos?, ¿Cómo están? Este es un saludo de amistad, luego se inicia con la oración, se entona las canciones y se controla la asistencia.

DESARROLLO:

Se da conocer el propósito de la sesión hoy vamos a producir un cuento pero con un final diferente. Se pide a los estudiantes que elijan un cuento conocido, la docente escribe el cuento hasta la parte del nudo, luego les pide que le

cambien el desenlace del cuento ellos deberán de imaginarse, se recepciona las ideas y se copia al costado del texto escrito, se pide que elijan la más atractiva y que el total de estudiantes estén conformes, dictan el final elegidos por todos y la docente copia en el papelógrafo de la pizarra. Seguidamente hacemos la planificación de la producción de textos ¿Qué escribiremos?, ¿Cómo lo haremos?, responden a las interrogantes, la docente les recuerda que en un cuento debe ir las partes infaltables del cuento inicio, nudo y desenlace luego les recuerda que sucede en cada una de las partes del cuento. Se les cuenta el cuento del "Príncipe feliz" y se les pide que escriban del cuento "Príncipe feliz" pero con un final diferente, se les pide que imagine una versión diferente a la que escuchó o que conoce, los estudiantes de manera individual producen un texto, la docente pega el cartel de conectores lógicos que ya usaron, escribe palabras de dudosa escritura para los estudiantes, luego usa la técnica del tándem o trabajo en pares para corregir los errores, luego de la corrección los estudiantes exponen en la pizarra sus trabajos y pasan a leer.

CIERRE:

Reflexionan sus trabajos y la estrategia empleada para la producción de sus cuentos, contestan a preguntas ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿A quién le pareció fácil?, luego copian en sus cuadernos sus producciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. AREA: Comunicación
2. TEMA: Producción de una fábula
3. GRADO: Sexto
4. FECHA: 18-11-2014
5. PROPOSITO DE LA SESION: Que los estudiantes escriban una fábula.

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce reflexivamente diversos tipos de textos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos con diversas temáticas a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información.	Mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO: Motivación: entonan la canción ¿Cómo están mis amigos?, ¿Cómo están?, entonan la canción en el arca de Noé todos cantan todos cantan dialogan sobre los sonidos onomatopéyicos de los animales se les hace la pregunta ¿Ustedes han visto en los libros cuando se presenta animales que hablan y luego forman parte de una historia?, ¿Qué tipo de texto será?, se da a conocer el propósito del día.

DESARROLLO:

Se realiza la planificación a través de un cuadro con preguntas ¿Qué tipo de texto escribiremos?, ¿Para qué lo escribiremos?, ¿A quién estará dirigido?, ¿Con qué finalidad?; se les da conocer un material escrito la silueta de la fábula y sus características, leen el texto (fábula) "La rana que quería ser una rana auténtica" analizan como es el inicio el nudo y el desenlace, luego que caracteriza y hace diferente a este texto de otros textos (la moraleja) que es la enseñanza de la fábula , se les recuerda que la fábula es una narración breve cuyos personajes generalmente animales pero también pueden ser personas u objetos. Estos personajes con un comportamiento u actitudes nos dejan una enseñanza.

Se organiza grupos de cinco grupos de trabajo y se les entrega una ficha para que puedan escribir el primer borrador de su texto, luego se les da recomendaciones sobre la escritura, la docente monitorea a los grupos trabajando, luego recomienda sobre la ortografía y la secuencia de ideas los estudiantes luego de escribir su texto en papelotes exponen sus trabajos, leen el texto, comparan si reúne las condiciones para ser considerada como una fábula y si coinciden con el propósito planteada en clase, a través de la técnica el museo identifican errores vacíos incoherencias, etc.

Luego de hacer la corrección del texto, vuelven a escribir sin perder de vista lo corregido por sus compañeros (as) y por la docente.

CIERRE:

Dialogan: ¿Cómo les pareció la producción de fábula?, ¿Qué aspectos importantes presenta la fábula?, ¿A qué se refiere la moraleja?

Escriben en sus cuadernos el resumen de la parte teórica y las orientaciones para escribir una fábula.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. AREA: Comunicación
2. TEMA: Producción de una historieta.
3. GRADO: Primer grado "A"
4. FECHA: 19- 11
5. PROPOSITO DE LA SESION: Que los estudiantes produzcan historietas.

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce reflexivamente diversos tipos de textos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencia, ideas, sentimientos empelando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos con diversas temáticas a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información.

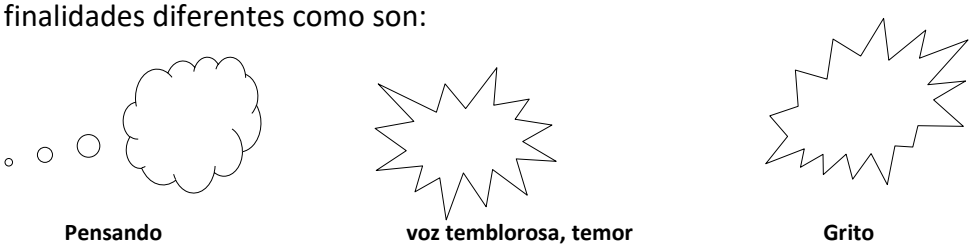
III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO: Se realiza rutinas de saludo, la oración y canciones se les motivará a través de una lámina del gato Garfield, se les preguntará si conocen al gato y cual su historia, responden a las interrogantes. Se les presenta otros personajes el chanchito, el palo, el conejo, luego dialogan sobre cada uno de ellos u se les pregunta ¿Qué tipo de texto presentan estos personajes?

DESARROLLO:

Se da conocer el tema del propósito de la sesión, luego se les pregunta ¿Qué saben de las historietas?, ¿Con qué otro nombre se les conoce?, si no saben se les informa que a la historieta se le conoce también con el nombre de Comic. Se les informa que la historieta es un relato breve curioso y divertido, se les considera como un cuento pequeño es narrado a través de una secuencia de viñetas que incluyen texto e imagines, suele ocupar desde una a varias páginas.

Se les presenta una lámina que contienen los elementos de una historieta se les indica ¿Qué es una viñeta o recuadro? Observan el ejemplo de la pizarra se les recuerda que lean de izquierda a derecha y de arriba abajo para presentar un orden. Otro elemento es el dibujo, es cualquier impresión sobre el papel que se repita y acciones. El bocadillo es el espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes. Constan de dos partes cada uno tiene formas y finalidades diferentes como son:



Pensando **voz temblorosa, temor Expresión de debilidad, frío** **Grito**

El texto es un mensaje con un tipo de letra, dentro de ella pueda haber sonidos, escritos, símbolos con significado. Las onomatopéyicas son palabras específicas para la escritura dentro de los globos o fuera “Boon”, “Splash”, “Pouuu”, “Plop” es la representación del sonido puede estar dentro o fuera del objetos, los estudiantes participan en el reconocimiento de los elementos de la historia, dialogan, se les pregunta que otros elementos vieron en comic.

CIERRE:

Se les pregunta ¿Qué aprendieron?, ¿Les parece difícil escribir una historieta? Los niños responden según su parecer luego hacen un repaso sobre la historieta y sus elementos participan y nombran cada uno de los elementos de la historieta.

PRODUCIMOS HISTORIETAS

¿Qué es una historieta? La historieta es un relato breve, curioso y divertido.
También se entiende como una historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve.
La historieta también es conocida como cómic son muy similares a los dibujos animados.

La historieta es una historia, un cuento, que es narrado a través de una secuencia de viñetas que incluyen texto e imágenes, suele ocupar desde una, a varias páginas en una revista, y también se pueden conseguir libros de ediciones posteriores a la original.

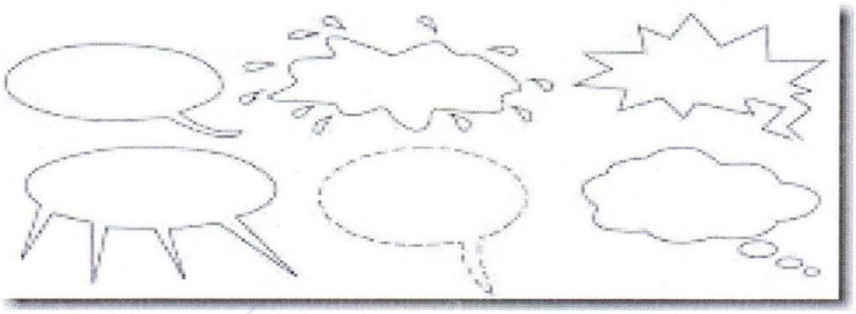
¿Cuáles son los elementos de una historieta?

CUADRO O VIÑETA. Es un cuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historieta. Las viñetas se leen normalmente de izquierda a derecha y de arriba abajo para representar un orden en la historia

DIBUJO. También llamado técnica de representación es cualquier impresión sobre el papel, que se repita y accione como conductor o solo ícono referencial de una historia a contar.

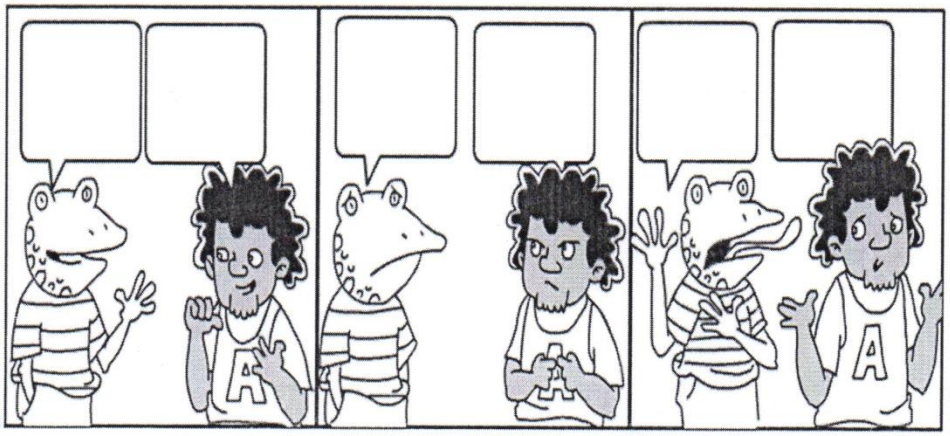
BOCADILLO. Espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes. Constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo o delta que señala al personaje que está pensando o hablando.
La forma del globo va a dar al texto diferentes sentidos:
-El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje.
- El contorno delineado con tornas temblorosas, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etc.
- El contorno en forma de dientes de serrucho, expresa un grito,

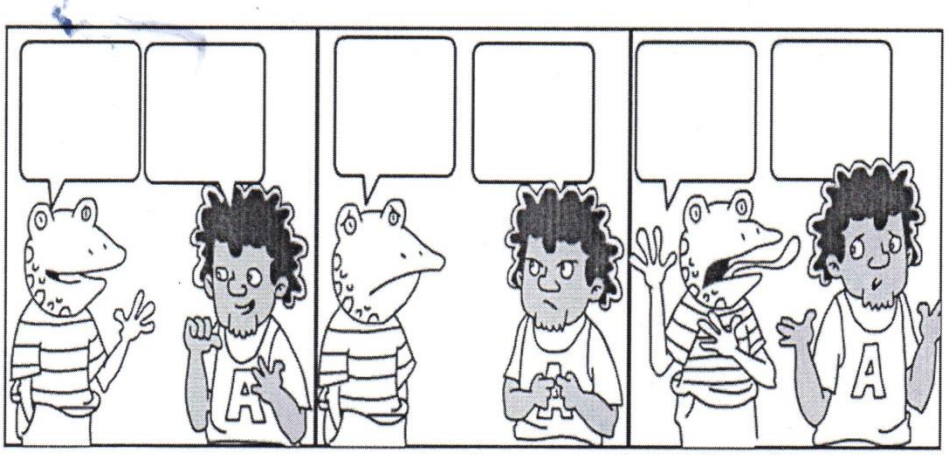
su conversación. – Una sucesión de globos que envuelven a los personajes expresa pelea, actos agresivos.
- El globo con varios rabillos indica que el texto es dicho por varios personales

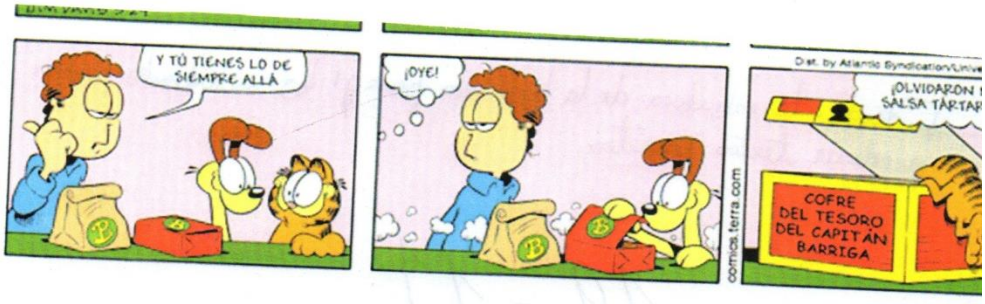


TEXTO. Forma gráfica que está presente en una página. Puede haber un tipo de letra para cada personaje, o puede hablar con el sonido del mismo. Dentro del texto escrito hay un elemento que es propio y característico del género.

ONOMATOPEYAS. Elemento gráfico propio y característico de la historieta, palabras como "Boom, Splash, Pow" cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal. Es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo.


This comic strip was created at MakeBeliefsComix.com. Go there to make one yourself!


This comic strip was created at MakeBeliefsComix.com. Go there to make one yourself!


Y TÚ TIENES LO DE SIEMPRE ALLÁ
¡OYE!
COFRE DEL TESORO DEL CAPITÁN BARRIGA
comics.terra.com

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. AREA: Comunicación
2. TEMA: Producen historietas
3. GRADO: Primer grado "A"
4. GFECHA: 21-11-2014
5. PROPOSITO DE LA SESION: Producción de una historieta, con personajes y láminas.

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce reflexivamente diversos tipos de textos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencia, ideas, sentimientos empelando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos con diversas temáticas a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO: Motivación: entonan la canción ¿Cómo están mis amigos?, ¿Cómo están?, este es un saludo de amistad…; participan en la oración del día. Control de asistencia en el aula, observan una historieta de Mafalda, leen y se les pregunta ¿Creen que es difícil escribir una historieta?, luego se les da a conocer el propósito del día; hoy vamos a producir una historieta.

DESARROLLO:

Viendo otro ejemplo del Gato Garfiel y la araña y un cartel que contienen historietas, realizan la planificación del texto de un cuadro con las interrogantes: ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿Para qué vamos a escribir?, ¿Qué queremos conseguir con el texto? Luego de haber participado en la planificación los estudiantes producen sus historietas de manera individual, se les brinda ideas sobre los personajes, se dibuja en la pizarra, se les da la consigna que

deben escribir una historieta con cuatro viñetas y los personajes que ellos prefieran, se les orienta y se les va visitando de lugar en lugar, se les recuerda sobre el cuidado de la ortografía, se coloca el cartel que deben tener en cuenta sobre las marcas gramaticales y así puedan tener cuidado en la ortografía, seguidamente pasan al proceso de revisión de sus trabajos, teniendo en cuenta las marcas para la revisión, proceden a revisar sus trabajos, el primer borrador, luego pasan a la pizarra sus historietas, en grupos los estudiantes. Observan los trabajos a través de la técnica del museo y el docente corrige el borrador, los estudiantes lo redactan nuevamente la revisión final.

CIERRE:

La docente promueve la reflexión de sus aprendizajes y los procesos que pasaron sus historietas hasta la versión final, seguidamente contestan a interrogantes ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aspectos del texto les pareció difícil? Contestan y reflexionan sobre sus aprendizajes

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1 .AREA: Comunicación

2. TEMA: Producción de autobiografía

3. GRADO: Primer grado "A"

4. FECHA: 24-11-2014

5. PROPOSITO DE LA SESION: Producen su autobiografía.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce reflexivamente diversos tipos de textos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencia, ideas, sentimientos empelando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos con diversas temáticas a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

INICIO: Se inicia con las rutinas, saludo, oración, canciones, luego se les muestra la foto de José María Arguedas y se les pregunta ¿Quién es el personaje que se le ven?, ¿Qué saben de él?, ¿Dónde nació?, ¿Quiénes fueron sus padres?, los estudiantes responden a las interrogantes y participan exponiendo sus saberes.

DESARROLLO:

La docente presenta otro papelógrafo y les pregunta que creen que hay aquí, los niños participan, la docente les muestra que es una biografía, los estudiantes leen la biografía de José María Arguedas y dialogan, la docente anuncia el propósito de la clase, hoy escribiremos nuestra biografía es un texto personal en el cada una a escribir sobre su vida lee un ejemplo de una biografía y dialogan

sobre el respecto. La docente invita a los niños (as) todo lo que puedan sobre años atrás en silencio recuerdan, luego se les pide que cuenten lo que recordaron. Ahora les dice que vamos a escribir una autobiografía. Se procederá a la planificación, ¿Qué escribiremos?, ¿Dónde lo haremos?, ¿Qué necesitamos?, ¿Para qué realizaremos este texto?, responden los estudiantes y lo copiamos en nuestro papelotes, luego se les entregará un papel que contiene preguntas para responder, los estudiantes resuelven esas preguntas y luego la docente les entrega otro papel les dice que tienen que pasar todo lo que escribieron al otro papel sin copiar las preguntas y usando el pronombre "yo". Los estudiantes procederán a escribir su autobiografía en base a la ficha anteriormente escrita la docente, ayuda a los estudiantes visitando de lugar en lugar y luego los niños pasan a leer sus textos finalizado lo pegan en un mural del salón, así todos pueden observar sus trabajos y corregir respetando a su compañero sin dañar su autoestima, finalmente la docente corrige los trabajos, los niños vuelven a escribir su rúbrica.

CIERRE:

La docente dialoga sobre sus trabajos y les felicita, les pregunta ¿Cómo les pareció la actividad?, ¿Por qué algunos demoraron?, ¿En que dificultaron?, los niños participan y luego concluyen con aspectos positivos y algunas dificultades que tuvieron y que fueron superadas.

DIARIOS DE

CAMPO

DIARIOS DE CAMPO

DATOS GENERALES:

1. TEMA: Producción de un texto informativo, usando el caligrama.
2. AREA: Comunicación
3. GRADO Y SECIÓN: sexto grado “B”

DESCRIPCIÓN: Inicié mi sesión a las,…… luego realicé las rutinas con los estudiantes y una dinámica (motivación) en la que participaron con entusiasmo los estudiantes, luego les mostré un periódico y les pregunté ¿Qué tengo en la mano?, los niños en coro respondieron un periódico y qué? Contiene Cristian, respondió noticias, varios niños a la vez respondieron noticias, y les dijo contienen noticias y ¿Qué son las noticias? Ellos respondieron son información, muy bien les dije, otra vez pregunté ¿A través de que medio nos informamos?, ellos respondieron de la radio, televisión, internet, revistas, yo les dije bien, hoy vamos a aprender a escribir un texto informativo o propósito, expositivo, puse el título en la pizarra y luego les presenté un texto que titulaba “el dragón de cómodo”, leyeron y dialogaron al respecto, luego les presente el soporte o recurso informativo, les dije que un texto informativo es aquel que bien da información, en este texto no se escribe la opinión del autor solo su intención es informar al público lector. El texto presenta una introducción, un desarrollo y una conclusión. En la introducción la idea principal está al inicio para luego desarrollarla en el desarrollo y reforzar la idea principal en la conclusión los estudiantes escucharon atentamente y volvimos al ejemplo del “Dragón de cómodo” les pregunté ¿De qué trata el texto leído? ¿Cómo es este animal?, levantan la mano y le permití a Carmen que participará, ella lo describió, levantó la mano Vanesa y dijo la respuesta correcta; luego pregunté ¿Cómo atrapa a sus crías? Cristian contestó, los muerde y con sus dientes y saliva lleno de gérmenes los mata, así hice más preguntas y los estudiantes respondieron. Ahora vamos a escribir un texto informativo donde ustedes

escribirán todo lo que saben, la docente les entrega un silueta de un animal diferente a cada niño, hay cuatro tipos de animales y les indica que deben de escribir en forma ordena teniendo en cuenta la introducción, el desarrollo y el cierre. La docente coloca la información en la pizarra sobre el tiempo en cada animal se encuentra preñada y otras informaciones que piden los estudiantes. Luego pasa sitio por sitio revisando y orientando sobre su escritura.

Una vez que terminaron uno a uno va presentando a la profesora para que lo corrija, la docente corrige y luego lo describe para que escriban otro texto en forma de segundo borrador, la versión final, luego los estudiantes colocan su nombre en la autoría (publicación)

REFLEXIÓN:

Al iniciar a producir sus textos debe orientar mejor que aspectos van en la introducción o tal vez iniciar el proceso de producción con un ejemplo hecho en la pizarra donde participen todo los estudiantes.

INTERVENCIÓN:

Cuando toque un tema de producción de textos tratas de hacer de manera colectiva un ejemplo con la participación de todos los estudiantes, luego trabajar en equipos.

DIARIOS DE CAMPO

DATOS GENERALES:

1. TEMA: Producción de un texto informativo
2. AREA: Comunicación
3. GRADO Y SECIÓN: Sexto grado “B”
4. FECHA: 16/09/2014

DESCRIPCIÓN: Inicié mi sesión de aprendizaje, cumpliendo las rutinas programadas, se realizó una dinámica sobre llegó una carta, dos representantes por grupo se envían mensajes luego se les pregunta ¿Qué contiene una carta?, los niños respondieron en coro mensajes, pero ¿Qué es un mensaje? Volví a preguntar levanto la mano Daniel y dijo son informaciones, muy bien, les dije las informaciones tienen que ser verídicas, esta información se obtiene a través de diversos medios como televisión, radio y volví a preguntar ¿Cómo llaman esos textos?, varios niños levantaron la mano, pero yo dije haber Liliana responde a la pregunta, ella dijo el texto informativo, correcto, respondí.

Escribí el tema en la pizarra, observan una lámina de un paisaje que pegué en la pizarra, seguidamente les pregunté ¿Qué observan? Daniel dijo un paisaje, Carmen dijo el medio ambiente, Alejandro dijo la naturaleza, muy bien, ahora quiero que me digan ¿Qué hay en este paisaje?, levantaron la mano varios niños y en orden aprobé su participación, Jackelin dijo hay varios animales, Daniel dijo está el sol, las nubes y los animales, Vanesa dijo: hay árboles, imaginen si no hubiera árboles en el plantea ¿Cómo sería nuestra vida?: si no hay plantas de que nos alimentaríamos, los niños intervienen levantando la mano y dijeron no podríamos vivir luego pregunté ¿Por qué es importante las plantas? Vanesa levantó la mano nos dan oxígeno que es importante para la vida, Daniel dijo sirve para nuestra alimento, Daniel dijo sirve para el equilibrio de la naturaleza, Cristian dijo los árboles sirven para sacar madera, sirve para construir casa, pedí la

participación de Masiel, ella dijo de las plantas se hacen los papeles, bien les dije ahora planificaremos que texto produciremos, con la participación de los niños contestando las preguntas hicimos la planificación y luego recordamos juntos como debe ser la introducción, el desarrollo y la conclusión del tema. Seguidamente les entregué la técnica o el soporte de la forma de un árbol y escribí en la pizarra el título “Los árboles”, cada estudiante escribió su texto sobre los árboles, escriban todo lo que saben, les dije, luego escribí en la pizarra preguntas para que se guiaran y produzcan su texto informativo de acuerdo a las partes que tiene, escribí en la pizarra palabras que ellos me preguntaban cómo se escribe correctamente.

Revisamos y ayudé de lugar en lugar sus trabajos acompañando pedagógicamente el segundo borrador a escribir tomando en cuenta las correcciones. Pasaron delante de sus compañeros y leyeron sus escritos sobre los árboles.

REFLEXIÓN:

Tal vez debí hacer que trabajen en pares o en grupos de tres estudiantes para que demoren en la textualización.

INTERVENCIÓN:

Trabajar en pares al iniciar la producción de un texto todavía no producido.

DIARIOS DE CAMPO

DATOS GENERALES:

1. TEMA: Producción de una noticia
2. AREA: Comunicación
3. GRADO Y SECIÓN: sexto grado “B”
4. FECHA: 07-10-2014.

DESCRIPCIÓN: Inicié mi sesión a las,9 y 30 de la mañana, las rutina los realicé en la primera hora bloque; en la segunda hora bloque hice una dinámica en la que participaron representantes de cada columna de estudiantes, la dinámica consistió en que yo escribí un mensaje en un papel y solo los mostré a los jefes, luego ellos debían decir al primer niño de la columna y el niño debía decirles en la oreja del otro y así sucesivamente los niños se informaron de oreja en oreja hasta que el último estudiante dice en voz alta el mensaje. Ninguno de los equipos se comunicó bien, porque el último estudiante dijo un mensaje diferente al que yo les hice ver en el papel. Les dije ¿Qué pasó a ver jefes?, ¿Dónde se distorsionó la comunicación? Ellos dijeron no sé profesora cuál de ellos habrá fallado?

Les mostré dibujos que simbolizaban a los partidos políticos como el gallo ¿A quién representa? Pregunte a Kallpa respondieron otra vez mostré una olla, luego un choclo una “A” ellos levantando la mano identificaron cada uno a los partidos políticos, les pregunté que saben de las elecciones los niños levantaron la mano y cada uno decía su parecer y les pregunté a través de que se informaron ustedes, ellos respondieron en coro de la televisión, Danilo levantó la mano y dijo a través de la radio, María dijo: yo leo el periódico, volví a preguntar ¿Quiénes leen periódico? Todos levantaron la mano y ¿Quiénes escriben los artículos o noticias del periódico, Vanesa dijo los periodistas, pero también hay aficionados que escriben sus artículos muy bien les dije, luego anuncié y escribí en la pizarra hoy produciremos noticias. Les di a conocer ¿Qué es una noticia mediante un mapa conceptual el que

contenía , también sus elementos y características, observaron un papelografo con el ejemplo de una noticia en el que iban señaladas sus partes, explique cada una de sus partes, hice otra vez una explicación preguntando a los estudiantes. Hicimos juntos la planificación en un papelógrafo, respondiendo a las preguntas ¿Qué texto escribiremos?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Qué quieres contar?, ¿A quién le quieres contar?, ¿Cómo lo vas a contar? Luego les entregué un papel para que escriban la noticia, seguidamente pegué en la pizarra preguntas que orientaban la producción de la noticia ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, Por qué?, ¿Quién, ¿Dónde? Se agrupan de seis niños y escriben una noticia teniendo en cuenta las preguntas.

Visite durante el proceso de producción a cada grupo orientando el trabajo. Iba corrigiendo algunos errores que presentaban los trabajos luego los niños pasaron a la pizarra y pegan su publicación.

REFLEXIÓN:

Debí darles con anticipación toda la información que pueda, para que ellos solos estén preparados para la producción del texto planificado.

INTERVENCIÓN:

Hacer con anticipación una clase del tema a tratas dándoles la parte informativa.

DIARIOS DE CAMPO

DATOS GENERALES:

1. TEMA: Producen infografías en forma grupal
2. AREA: Comunicación
3. GRADO Y SECIÓN: sexto grado “B”
4. FECHA: 28-10-11-2014.

DESCRIPCIÓN: Inicié mi sesión a las, 8:00 de la mañana hice las rutinas programadas luego les hice la motivación pero de personas, describiendo aspectos resaltantes de su vida y obras, ellos descubrían de que personaje se trataba les pregunté ¿Y cómo se dieron cuenta del personaje? Cristian dijo por la descripción de sus características, Liliana dijo por sus obras, Vanesa dijo por los hechos que realizó en su vida, yo les dije a ver, Joseph como te diste cuenta de quien hablaba, él dijo por sus características su aspecto físico. Seguidamente el propósito escribí en la pizarra, hoy escribiremos una infografía. Les mostré un ejemplo de recurso técnico de José María Arguedas a parir de ello expliqué en qué consistía, les pregunté ¿Alguna vez escribieron una infografía?, ¿Saben cómo se elabora?, ellos respondieron en coro no, les di una copia del retrato y figuras sobre Miguel Grau aspectos importantes sobre su vida, les dije un momento que se imaginen como había sido su niñez , su juventud y su adultez, pedí la participación de los estudiantes y dialogamos sobre su vida, luego pedí a Carmen que leyera la biografía del personaje al cuál abordamos, todos los estudiantes escucharon atentamente y luego hicimos la planificación a través de preguntas ¿Qué escribiremos?, ¿Qué necesitamos?, ¿Cómo lo haremos? Luego les di un formato para que puedan guiarse y completar en los cuadros y gráficos datos que sean relevantes en sus producciones, en uno de los cuadros decía ¿Quiénes fueron sus padres?, ¿Cómo fue un niñez?, ¿Qué pasó en su juventud?, ¿Qué hechos marcaron su vida?, ¿Por qué decidió ser marino y luchar por su patria? Los niños empezaron a reproducir sus textos en forma orgánica por afinidad, les dije que pueden usar gráficos

de aspectos que creen necesarios como el barco Huáscar y otros gráficos que vean necesarios, les recalqué que le pusieron el título referente a la imagen de Miguel Grau. Los estudiantes trabajan en equipos y producen sus textos, los jefes de grupos reciben las fichas de guía para la producción de las infografías. Después de haber organizado el trabajo puse el cartel de conectores para que eviten la repetición de palabras en la textualización.

Los estudiantes revisan sus producciones a través de la relectura, buscando palabras mal escritas cuidando la ortografía y el uso de mayúsculas, finalmente la docente revisa la infografía y corrige la publicación encontrada. Los estudiantes copian el texto y escriben sus publicaciones.

REFLEXIÓN:

La infografía era un tema nuevo que recién estaban iniciando y faltó dar mayores ejemplos para que no tomen al modelo dado como un esquema único.

INTERVENCIÓN:

Trabajar con más frecuencia la producción de infografía.

DIARIOS DE CAMPO

DATOS GENERALES:

1. TEMA: Producen infografías sobre Túpac Amaru y Micaela Bastidas
2. AREA: Comunicación
3. GRADO Y SECIÓN: Sexto grado “B”
4. FECHA: 04-11-2014

DESCRIPCIÓN: Inicié mi sesión a las, 9 y 30 de la mañana, las rutinas lo hice a la primera hora bloque hice una motivación en la que participaron los niños y niñas voluntarias, también hice participar a otros que estaban callados y tranquilos.

Recuperación de saberes previos, Daniel respondió la infografía y cómo se elabora la infografía?, Vanesa levanta la mano y dijo la infografía, es un texto a base de imágenes y escritos, Carmen levanta la mano, escribimos datos o información podemos dibujar o pegar sobre el tema, muy bien les dije ahora escribiremos o produciremos textos o infografías teniendo en cuenta el ejemplo; pegué el papelógrafo que contenía el ejemplo de la infografía de José María Arguedas, les di un recurso, que contenía la información y gráficos respecto al tema, les pedí a los niños (as) y elegí a los que nunca levantan la mano para que puedan leer, decimos en forma colectiva, luego pasarán a leer al frente, después hice preguntas ¿Qué saben de Túpac Amaru?, ¿Cómo se llamaba?, ¿Cuáles fueron las causas de su lucha?, ¿Quién era Micaela Bastidas?, ¿De qué manera ayudaba en la lucha? los estudiantes contestan de acuerdo a sus saberes que entendieron de la lectura. Seguidamente hice el anuncio de la presentación del tema y les dije ahora tenemos que planificar para escribir nuestros textos, responden a las preguntas ¿Qué texto escribiremos?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Qué usaremos?, ¿En cuánto tiempo lo haremos?, los estudiantes respondieron y escribieron en el papelógrafo que estaba en la pizarra.

La docente les dice imagínense si ustedes fuesen uno de los personajes ¿Cómo sería sus vidas?, les pregunté los niños levantan la mano y

participan, Joseph dijo sería difícil profesora, otra niña levantó la mano y dijo tendríamos que ser muy valientes profesora para ser como ellos en forma voluntaria levantaron la mano y dieron sus opiniones.

Les di una hoja para que hicieran sus infografías, cada estudiante empezó a escribir, tomando en cuenta la ficha que les di con información, graficaron e hicieron esquemas en los cuales producían sus textos, la producción fue variada por que los estudiantes plasmaron dibujos y escritos, yo fui de lugar en lugar dando la orientación debida luego puse a revisar usando la ortografía en la pizarra para el uso de mayúsculas para errores en la ortografía y para el uso de los signos de puntuación. Los estudiantes finalizado el proceso de producción corregir en pares cambiando el trabajo, luego lo corrigieron, seguidamente pasaron a leer y publicarlo pegando en la pizarra.

REFLEXIÓN:

Debí orientar mejor cuando puse las marcas para corregir o debí hacer una práctica previa.

INTERVENCIÓN:

Practicar con anticipación al corregir un texto, usando marcas.

DIARIOS DE CAMPO

DATOS GENERALES:

1. TEMA: Producen cuentos sobre temas científicos.
2. AREA: Comunicación
3. GRADO Y SECIÓN: Sexto grado “B”
4. FECHA: 10-11-2014.

DESCRIPCIÓN: Inicié mi sesión a las, 8: 00 de la mañana participamos de la práctica de las rutinas como el saludo, oración el aprendizaje de un valor como el respeto y el saludo de todas las personas y a sus compañeros.

Se les presentó imágenes de seres de películas extraterrestres como Aliens, el depredador, se les preguntó si conocieron a esos personajes, Daniel levantó la mano y dijo es Aliens, Joseph dijo sí, yo vi en una película es Aliens y el otro es el depredador muy bien les dije son personajes de películas extraterrestres que son personajes que en las películas viven en otros planetas. Les pregunté y les gustaría ver la película los estudiantes respondieron, si todos en coro. Instalé el video e iniciaron a ver durante el tiempo, estuvieron muy atentos, luego terminó el video y dialogamos sobre la película. Les anuncié el propósito, hoy escribiremos un cuento, les dije que cierran los ojos, que imaginen un personaje extraño que vive en el planeta en el universo, les dije que siguieran pensando y que pongan un nombre a ese personaje, hicimos una retroalimentación sobre las partes de un cuento todos mencionaron en coro, un cuento tiene un inicio, un nudo y un desenlace, muy bien les dije ahora les entregaré una ficha de planificación que contienen preguntas, ustedes tienen que responder a las preguntas ¿Qué tipo de texto escribiré?, ¿Qué partes debo tener en cuenta para escribir un cuento?, ¿Cuál es el personaje principal de mi cuento?, ¿Cuál es la finalidad del cuento? Seguidamente les dije ahora tienen que escribir el cuento con el personaje que imaginaron y debe de ubicarles en el tiempo y lugar e hice las recomendaciones del nudo y cierre del cuento. Los estudiantes forman grupos de seis usando la técnica de la numeración e inician con sus producciones en el proceso me acerqué a cada grupo, les pregunté sobre que personajes escribirán ellos respondían y mencionaban a su personaje elegido, después de un tiempo dijeron profesora ya terminé, muy bien

les dije, ahora corrijan sus trabajos, intercambiando por grupos y observen la revisión que hay en la pizarra para el uso de las mayúsculas, escritura correcta de las palabras y uso de conectores para evitar la repetición de palabras. Después de un tiempo expusieron su publicación, lo pegaron en la pizarra y leyeron para sus compañeros finalmente pusieron el nombre de los autores.

REFLEXIÓN:

El momento de la corrección por grupos, tal vez en algunos casos fue muy exagerado.

INTERVENCIÓN:

Establecer normas y aplicarlas para que no ocasione desorden o algún tipo de daño en la autoestima.

DIARIOS DE CAMPO

DATOS GENERALES:

1. TEMA: Producción de un cuento con secuencia de imágenes
2. AREA: Comunicación
3. GRADO Y SECIÓN: sexto grado “B”
4. FECHA: 12-11-2014

DESCRIPCIÓN: se Inició mi sesión a las, 8: 00 de la mañana los estudiantes participaron de la oración del día, entonaron una canción religiosa “Yo tengo un amugo”, luego respondieron a la pregunta ¿Qué valor estamos practicando esta semana? Ellos dijeron, el respeto, si respondí y deben saludar a todas las personas y también no coger las pertenencias de sus compañeros, ni pelear. Les conté un cuento y les anuncié el propósito del día; hoy escribiremos un cuento. Les presenté tres láminas que contenían dibujos con escenas de hechos y les dije ¿Qué observan en las láminas? ¿Qué sucede en la segunda lámina?, ¿Qué sucede en la última lámina? Los estudiantes responden según su imaginación. Les invité a que se imaginen que nombre tiene el personaje, que ven, donde sucede la historia, les dije que pusieran el nombre y el tiempo, luego les dije ahora vean, ¿Qué pasa en la segunda lámina?, ¿A quién más ven?, ¿Qué sucede?, ¿Cómo termina o finaliza la historia? Observen la última lamina les dije. Los estudiantes recibieron una hoja con una guía en base a preguntas para que escriban el inicio, de igual modo para el nudo y para el final del cuento iniciaron con sus producciones de manera individual, pasé a observar y ayudar a cada estudiante, algunos estudiantes me solicitaron para ayudarlos, luego puse en la pizarra la silueta del cuento porque era necesario que tengan esa ayuda.

Terminado sus producciones les dije que deben de intercambiar sus trabajos entre compañeros, cada estudiante debe corregir e intercambiar sus trabajos, colocamos el cartel de marcas que los estudiantes vieron en clases pasaban ese cartel corrigieron y devolvieron las producciones, vuelven a copiar y hacer el texto teniendo en cuenta las correcciones, pasa adelante y leen sus cuentos pegan en un muro del aula y lo adornan, escriben su autoría.

REFLEXIÓN:
Debió tener mayores secuencias, las imágenes que se presentó para la producción del texto.
INTERVENCIÓN:
En la siguiente sesión se debe usar una secuencia de imágenes con cuatro láminas como mínimo.

DIARIOS DE CAMPO

DATOS GENERALES:

1. TEMA: Producción de un cuento con un final diferente.
2. AREA: Comunicación
3. GRADO Y SECIÓN: Sexto grado “B”
4. FECHA: 14-11

DESCRIPCIÓN: Inicié mi sesión a las, 8: 00 de la mañana salude a los estudiantes, ellos me respondieron todos en coro, luego pedí a un niño que dirigiera la oración, entonamos la canción ¿Cómo están mis amigos, cómo están? Y seguimos cantando, con aplausos y tacones. Seguidamente puse un cartel sobre la puntualidad, les dije que deberíamos de practicar ese valor durante la semana, llegar a la hora y respetar los horarios de entrada. Les mostré textos de cuentos conocidos de Blanca Nieves, Pinocho, La cenicienta, Pulgarcito y les pregunté ¿Qué tipo de texto son? Liliana respondió son cuentos, si en coro dijeron, todos son cuentos y los conocen les pregunté, si, respondió Carmen ¿Y por qué conocen esos cuentos?, Vanesa levantó la mano porque mi mamá me lo contaba, Danilo dijo, si a mí también me lo contaba mi mamá, bien les dije, ahora escribiremos o produciremos cuentos, pero con un final diferente, escribí en la pizarra, les dije que les parece si hacemos un ensayo y escribimos un cuento, todos juntos yo escribiré y ustedes me dictan, elijan el cuento, profesora elegimos Caperucita roja, bien iniciaremos, les dije por turnos dictaron el cuento y yo lo escribí, luego cuando llegamos al final del nudo e inició el desenlace, les pedí que cambiaran de final los niños se imaginaron y dictaron otro final, convirtieron a la Caperucita en un personaje malo y al lobo en un personaje bueno, leímos el texto y les preguntó ¿Fue difícil? No respondieron ahora haremos la planificación ¿Qué escribiremos?, ¿Cómo lo haremos?, A quién estará dirigido nuestro texto? Los estudiantes llenan las fichas de planificación y les di un cuento aparte denominado el príncipe feliz, les dije que lean durante diez minutos y luego en forma individual que inicien a escribir el cuento del príncipe feliz, pero con un final diferente, los estudiantes realizaron sus producciones y luego ellos me traían o me llamaban a sus lugares para ayudarles, orienté a los niños en sus trabajos, puse en la pizarra el cartel de recomendaciones sobre el uso de las mayúsculas, signos de puntuación, palabra de enlace o conectores, luego de un tiempo cuando terminaron los estudiantes les pedí los trabajos les repartí indistintamente a otros niños para que corrijan, ellos me preguntaban sobre algunas dudas en la escritura, en la ortografía y yo escribía en la pizarra,

terminada la actividad de corrección, los estudiantes pasaron a escribir en otra hoja limpia y lo leyeron delante de todos, luego lo pegaron en un mural del aula para su publicación.

GREGISTRO DE CAMPO

DATOS GENERALES:

1. TEMA: Producción de una fábula
2. AREA: Comunicación
3. GRADO Y SECIÓN: sexto grado “B”
4. FECHA: 18-11-2014

DESCRIPCIÓN: Inicié la sesión a las, 8: 00 de la mañana y luego realicé las rutinas de oración, canciones y el reforzamiento sobre el valor de la semana que es el respeto, respetar a sus compañeros, los útiles y pertenecías ajenas y también respetar saludando a toda persona mayor, indiqué y reforcé sobre este aspecto.

Seguidamente la motivación con la canción en el Arca de Noé, todos cantan; luego de realizar esta canción, dialogamos sobre los sonidos onomatopéyicos de los animales, y les pregunté ustedes han visto en los libros cuando hay animales que hablan, si dijeron todos en coro, pregunté ¿Y qué tipo de texto será? Los estudiantes dicen en la fábula, profesora, bien les dije y el propósito de la sesión hay produciremos una fábula. La anuncié que debíamos hacer la planificación ¿Qué tipo de texto escribiremos?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Qué usaremos?, ¿A quién estará dirigido?, ¿Qué finalidad tiene? Pegan en sus cuadernos la planificación, después pegué un papelógrafo con la silueta de la fábula y las orientaciones metodológicas, les hice un recuento sobre la fábula. Leen un ejemplo de fábula “La rana que quería ser auténtica”, analizamos como es el inicio, el nudo y el desenlace, luego qué características tiene este texto y finalmente hablamos sobre la moraleja. Se les recuerda que la fábula es una narración, es breve, cuyos personajes generalmente animales, también pueden ser personas, objetos. Estos personajes con sus actitudes nos dejan enseñanza.

Los estudiantes forman de cinco estudiantes con la técnica del conteo, luego se les entrega una ficha para que puedan escribir y una lámina de gráficos de animales para que puedan tener como personajes de su fábula, escriben en grupos, yo fui supervisando de grupo en grupo y orientando algunos grupos se demoraron en escribir el nudo, pero con las orientaciones, lo hicieron rápido, pedí que intercambien sus trabajos y que corregían los errores que encontraron. Luego revisé los trabajos y les pedí que pasaran a exponer a leerlos.

Finalmente publicaron sus trabajos en el mural de producciones.

REFLEXIÓN:

Debió tener mayores secuencias, las imágenes que se presentó para la producción del texto.

INTERVENCIÓN:

En la siguiente sesión se debe usar una secuencia de imágenes con cuatro láminas como mínimo.

FOTOGRAFÍAS

Estudiantes del sexto grado “B” durante la planificación para la producción de textos.

Niños y niñas en el proceso de producción de textos – Textualización.

Proceso de producción de textos de un texto colectivo.

Niños y niñas en el proceso de revisión de sus textos.

Luego producir textos en la socialización de sus trabajos.

Niños y niñas luego de la producción de textos, entregando su producción al director de la I.E

Estudiantes del sexto grado haciendo un análisis sobre los textos producidos.

Luego de realizar sus producciones elaboran un regalo para su papá.