

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA
DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 54535 DE MOYABAMBA BAJA,
ANDAHUAYLAS-APURÍMAC 2014.**

Tesis presentada por la profesora:
JENY LIDA BULEJE CAMPOS,
para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Didáctica
de la Educación Primaria.

APURÍMAC – PERÚ
2015

DEDICATORIA

Doy gracias a Dios, por lograr mi meta a mis padres con gratitud, a mi esposo por su apoyo constante a mis hijos, por su motivación permanente.

AGRADECIMIENTO

A las autoridades y docentes de la universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, porque hicieron posible la realización de la segunda especialidad en “didáctica de la educación primaria”, resaltando la calidad de los docentes y las atenciones brindadas.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	vi
CHUYANCHAY.....	viii
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Descripción de las características socioculturales del contexto	8
1.2. Caracterización de la práctica pedagógica	9
1.3. Deconstrucción de la práctica pedagógica	10
1.3.1. Recurrencias en fortalezas y debilidades.....	10
1.3.2. Análisis categorial y textual a partir de teorías implícitas que sustentan la práctica pedagógica.....	12
1.4. Justificación	14
1.5. Formulación del problema	15
1.6. Objetivos de la investigación	18
CAPÍTULO II	
METODOLOGÍA	
2.1. Tipo de investigación	19
2.2. Actores que participan en la propuesta	20
2.3. Técnicas e instrumentos de recojo de información.....	21
2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados	22
CAPÍTULO III	
PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	
3.1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa	25
3.1.1. Denominación	25
3.1.2. Fundamentación	25
3.1.3. Descripción de la propuesta.....	26
3.1.4. Objetivos de la propuesta	27
3.1.5. Formulación de la hipótesis de acción	27
3.2. Plan de Acción	29

3.3. Matriz de indicadores de efectividad	33
3.4. Reconstrucción de la práctica	32
3.5. Fundamentos teóricos de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	33

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas	41
4.1.1. Herramientas diseñadas para la implementación.....	41
4.2. Descripción y resultados de la ejecución de la propuesta pedagógica .	65
4.2.1 Estrategias Metodológicas para la producción de textos escritos.....	66
4.2.2 Evaluación de los aprendizajes de la producción de textos	72
4.3 Describe el sistema de validez y efectividad de los resultados obtenidos.....	74
4.3.1 Triangulación de tiempo o tramos.....	74
4.3.2 Triangulación de sujetos.....	79
4.3.3. Triangulación de instrumentos.....	85
4.3.4. Evaluación de efectividad de la propuesta pedagógica alternativa.....	88
CONCLUSIONES	91
RECOMENDACIONES	93
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	94
ANEXOS	96

RESUMEN

El trabajo de Investigación denominado, “Estrategias Metodológicas para Mejorar la Producción de Textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja, Andahuaylas - Apurímac”, en el presente trabajo se hizo un análisis crítico reflexivo enfrentando la necesidad de fomentar prácticas sociales de lectura y escritura los cuales permiten a los estudiantes vincularse con el proceso de enseñanza –aprendizaje en el área de comunicación.

La producción de textos permitió en los estudiantes, mejorar la capacidad de producir de manera creativa utilizando la estructura adecuada para cada texto, empleando los procesos metodológicos y utilizando material didáctico motivador para despertar el interés y gusto por la producción de manera oral y escrita de acuerdo con el enfoque comunicativo textual.

Y por lo tanto, conviene la interrogante: ¿Es importante que los niños produzcan textos? Pues sí. Es necesario para que tengan un registro de lo que hacen. La redacción de un cuento, descripción u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en la actividad diaria.

Es necesario la aplicación de estrategias metodológicas de acuerdo a la realidad y necesidades del niño diferenciando y respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas. Por ello la necesidad de actualización del colectivo docente que favorezca el desarrollo y fortalecimiento de las competencias escritoras de los niños y niñas.

Debemos ser conscientes que tenemos una gran responsabilidad, al desempeñar esta misión en la mejora del nivel escritor de los educandos peruanos. Elevar el grado de desarrollo sociocultural del país.

Palabras clave:

- Producción de textos.
- Estrategias metodológicas en producción de texto.

CHUYANCHAY

Kay llamkayqa warmakunata aswan allin yachachinapaqmi, chaymi sutin: **Imaynakunatam yachachina Uray Kaq “Moyabamba” yachaywasipi, kimsa ñiqipi yachaq warmakuna aswan allinta qillqankuta qispichinankupaq.** Kay llamkayqa, yuyaymanaywan warmakunapa huñuykanakuspa qillqay ñawichaypas yachanakupaq imakunapas pisisqanman hina rurasqam.

Chay imaynakuna qillqanapaq kaqkunata allinta rurasqaqa, warmakunam aswan allinta chay qillqasqankuta qispichinku ima kaqninkunatapas huntapaykuspa allinchaykuspapas yachasqanman hina, chay material nisqankunata qawaykuspanmi aswan sumaq munaywan kusikuywan willakuspa sumaqta qillqanku, imaynam rurana kasqanman hina.

Chayna allin qillqanapaqmi kay tapukuy: ¿Allinchu kanman warmakunapa qillqankuna qispichiynin? Allinmi riki, imapas rurasqankuta wiñaypaq waqaychananku. Willakuy chaymanta chay imaynakuna imapas kasqanmanta qillqayqata, sapa punchawmi maypipas ruranchik.

Imaynakuna qillqana kaqkunaqa, sapa llaqtapi warmakunapa munasqanman, atisqanman hina akllanam; chaymi yachiqkunapas sapa kuti astawan yachapana, warmakunatapas allinta riqsina, allinta yachachispa qispichinapaq.

Yachachiqpa makinpim achka warmakuna, chaymi allin sunquwan, kallpawan yuyaymanachina warmataqa sumaqta ima qillqatapas qispichinakupaq, chayman hina kay Perú suyupi lliw runakuna allin kawsay tarinkupaq yachayninkupas astawan mirananpaq

Allin rimaykuna:

- Imakunamantapas qillqana.
- Imaynakuna qillqana.

El autor (Buleje Campos Jeny Lida)
jenybucam@hotmail.com

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las características socioculturales del contexto

La Institución Educativa Primaria de Menores N° 54535 de Moyabamba Baja se encuentra ubicada en el distrito de Santa María de Chicmo provincia de Andahuaylas, región Apurímac.

En lo que se refiere al aspecto lingüístico, la población de esta parte de la provincia, es bilingüe, hablan el quechua y el castellano, con mayor dominio del idioma castellano, la escolaridad ha posibilitado que las nuevas generaciones asuman cada vez mayores patrones culturales y lingüísticos.

Las familias de la comunidad son de bajos recursos económicos, se dedican en su mayoría a la agricultura, ganadería y crianza de animales menores siendo el único ingreso que ellos tienen para sostener a sus hijos. Los padres de familia de alguna forma se integran a la labor pedagógica, participando en forma activa y positiva en las diferentes actividades programadas a nivel del plantel, lo cual repercute en el aprendizaje de los niños y niñas.

En el aspecto socio cultural, las familias que habitan en esta comunidad tienen un bajo nivel cultural, en su mayoría tienen estudios de nivel primario sin concluir que trae como consecuencia deficiencias en el

desarrollo de habilidades comunicativas por lo que tienen dificultad para apoyar a sus hijos en la mejora de las habilidades de escritura.

En cuanto a los servicios básicos, cuenta con energía eléctrica, agua potable y desagüe, teléfonos móviles, transporte. Las instituciones que brindan apoyo a la población son: El Puesto de Salud, las instituciones educativas de inicial y secundaria, el programa JUNTOS, los cuales en alguna medida repercuten para mejorar el nivel cultural de la población.

Los niños y niñas del tercer grado, en un número de 13 estudiantes participan en la aplicación de este trabajo, no cuentan con el apoyo de sus padres por lo que tienen dificultad en cuanto a la producción de textos.

1.2. Caracterización de la práctica pedagógica

Después de haber realizado, una lectura crítica, autocrítica y lectura de pesquisa de mis diarios de campo y haber utilizado la técnica de análisis de contenido, se ha detectado un nudo crítico en el segmento de producción de textos, referido a la aplicación de estrategias metodológicas en la producción de textos descriptivos y narrativos, es el vacío que refleja mi práctica pedagógica el que repercute en los logros de aprendizaje de mis niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja ,Andahuaylas -Apurímac.

Este problema se observa en la mayoría de mis alumnos, debido a que presentan dificultades en la producción de textos, es decir, no producen sus textos con coherencia y cohesión, no utilizan los signos de puntuación tampoco introducen palabras nuevas en sus escritos.

La responsabilidad del profesor es muy valiosa para contrarrestar esta grave deficiencia. Durante los años que laboro en aula pude notar que es necesario hacer muchos cambios en lo que se refiere a nuestro trabajo pedagógico y sobre todo no hemos puesto de nuestra parte para buscar mejoras.

Al momento de escribir un cuento tienen problemas para estructurar, por lo que ellos tratan de copiar tal como está en el papelote, se realiza las correcciones de la primera borradora , luego pasan sus trabajos en papeles bond, realizando luego la diagramación, la ilustración y finalmente la publicación.

Por lo expresado en mi planteamiento, deseo iniciar y consolidar las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa N° 54535 de Moyabamba Baja, Andahuaylas -Apurímac

1.3. Deconstrucción de la práctica pedagógica

1.3.1. Recurrencias en fortalezas y debilidades

A lo largo de mi trabajo como docente entre las fortalezas que puedo mencionar es el esfuerzo que realizo por estar en constante actualización la cual me ayuda a mejorar mi práctica pedagógica.

La planificación de mis sesiones de aprendizaje es constante, son elaboradas teniendo en cuenta la secuencia metodológica, considerando los procesos didácticos y los mismos materiales que se prevén en cada una de las sesiones.

El material didáctico y recursos son muy importantes en el aprendizaje por lo cual procuro utilizar tanto material estructurado como el que la naturaleza de nuestra comunidad de Moyabamba Baja me ofrece.

Participo en las actividades que programa mi Institución y la comunidad educativa por lo que me considero comprometida con mi trabajo, me gusta investigar para orientar mejor a mis niños y procurar trabajar con material didáctico y recursos que me ofrece la naturaleza.

Acerca de los textos del Ministerio de Educación, se hace uso de ellos los cuales ofrecen información necesaria para el trabajo en las diferentes áreas.

En cuanto al desarrollo de la sesiones se propician situaciones vivenciales, en especial en las áreas de matemática, comunicación y personal social.

Sobre la evaluación las técnicas e instrumentos que se utiliza son las fichas de aplicación, la lista de cotejo y las fichas de matemática así como las pruebas objetivas.

El aula está organizada en grupos de trabajo y en sectores lo que les permite interactuar y apoyarse en sus aprendizajes de acuerdo a las necesidades de la actividad.

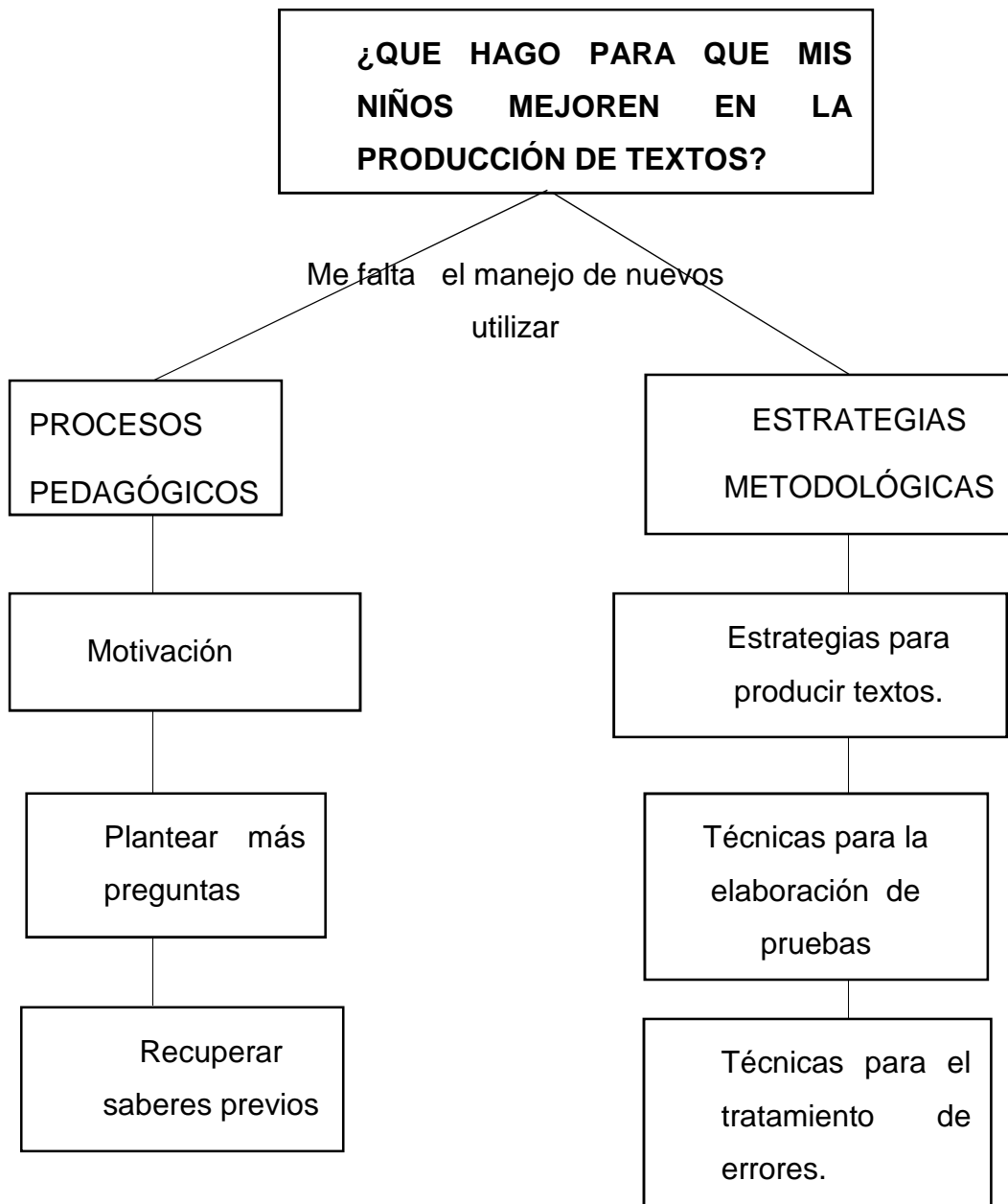
Como debilidades luego de analizar mi práctica pedagógica, observo que uno de los problemas que tengo es el manejo de estrategias de enseñanza aprendizaje y los procesos pedagógicos, en especial en lo referido a la producción de texto.

Me falta motivar a los niños para que produzcan textos que sean de su interés pues la mayoría de veces sólo lo hacemos porque así lo indica la actividad.

Dar la atención debida a los alumnos que tienen dificultades, de esta manera logre los aprendizajes previstos.

La producción de textos que realizan los estudiantes es en forma individual y grupal, los niños presentan dificultades para escribir con coherencia y cohesión, el uso de los conectores y la inclusión de palabras nuevas.

1.3.2. Análisis categorial y textual a partir de teorías implícitas que sustentan la práctica pedagógica



Procesos pedagógicos:

Motivación.

Es un conjunto de acciones que se implementa durante la dirección del aprendizaje para despertar el interés de los educandos hacia una determinada actividad. En la generalidad de mis sesiones lo hago relatando oralmente casos que tengan relación con la actividad a desarrollar en la sesión.

Conflicto cognitivo.

Es el momento en que los educandos entran en duda cuando pretenden solucionar un problema utilizando sus saberes previos. Esta parte de la sesión lo hago mediante preguntas para que los niños puedan movilizar sus conocimientos previos.

Aplicación del nuevo saber.

Es el uso del nuevo saber, es decir aplicar lo aprendido a situaciones reales o resolver problemas propuestos por el docente. Generalmente en la sesión planteo preguntas orales y escritas para que los niños puedan responder haciendo uso del nuevo saber.

Estrategias metodológicas

Estrategias para producir textos

Son algunas guías que debemos tener en cuenta considerando los ritmos de aprendizaje de cada estudiante. Producen textos en forma grupal y obtener productos colectivo; asimismo producen en forma individual de acuerdo a sus conocimientos.

Técnicas de elaboración de pruebas.

Son algunas actividades que debemos conocer para elaborar las pruebas con la finalidad de conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes y tomar decisiones para mejorar esos aprendizajes. Se elaboran lista de chequeo para controlar la producción del texto básicamente.

Técnicas de tratamiento de la ortografía

Son reglas de ortografía que se debe conocer para corregir los errores que tienen nuestros niños y niñas.

Enfoque del área: Comunicativo textual

Producción de textos.

Es crear, elaborar, construir textos considerando ciertas características como:

Estructura, párrafos, respetando la coherencia y la cohesión.

Textualización.

Es materializar, convertir en códigos o signos escritos todo lo pensado y elaborado mentalmente, vale decir lo planificado, en tiempos establecidos: se hace notar las partes del texto, el tipo de texto.

1.4. Justificación

El presente estudio tiene la finalidad de mejorar mi práctica pedagógica referido a la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja , las cuales serán innovadoras y pertinentes, a pesar que conozco algunas estrategias metodológicas no los aplico correctamente, es decir, el uso inadecuado de las estrategias metodológicas trae como resultado los niveles bajos en producción de textos. Y esto influye en el rendimiento escolar del niño. Así mismo la falta de acciones de investigación, afecta el aspecto pedagógico y profesional al limitar las capacidades creativas y científicas del docente, con fuerte y directo impacto en los educandos.

En tal sentido se realiza esta investigación cualitativa para descubrir y aplicar nuevas estrategias, en el desarrollo de mi práctica pedagógica y esto trae resultados positivos, por consiguiente la mejora de producción de

textos a partir de la observación y la lectura que conlleva a la mejora de logros de aprendizaje.

Considerando que la habilidad de escribir requiere una competencia y capacidad que se debe desarrollar en la escuela y hasta culminar el tercer ciclo de primaria; lo que debe permitir al niño tener éxito en la primaria y consecuentemente en la vida. Porque esta habilidad de producir textos requiere ser fortalecida; para que el niño y la niña pueda desarrollarse bajo la regularidad a lo largo de su vida estudiantil; por tanto es necesario desarrollar estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja ,Andahuaylas -Apurímac.

1.5. Formulación del problema

¿Qué estrategias metodológicas debo utilizar para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa N° 54535 de Moyabamba Baja, Andahuaylas-Apurímac 2014?

Hemos de reconocer que el sistema educativo en nuestro país el Perú, en la práctica, considera que todos los niños son iguales o que por lo menos deberían serlo. No fomentamos lo que tanto necesita nuestra infancia: una aceptación de la diversidad. Generalmente, cuando un niño no aprende, lo atribuimos a su falta de habilidades, a algún problema específico o a la falta de apoyo en la familia, que es un problema recurrente en nuestro país.

Una de las necesidades es atender a los grandes problemas que afrontamos, la lectoescritura, puesto que allí muchos niños llegan al final de la educación primaria sin poder leer o escribir adecuada y competentemente. Poseen demasiados yerros. Dentro de esta concepción de la infancia, enseñar a leer no es enseñar a descifrar o decodificar palabras. Pues como señala Ferreyros Emilia, (1998), es transmitirles a los niños el placer por la lectura, la necesidad de comunicarse y de ser

comunicados y enseñar a leer es contagiar una pasión. Y en tanto la escritura es producir, poner de manifiesto los sentimientos y pensamientos. Entonces si el ideal es que nuestros niños alcancen la competencia de saber leer y escribir bien, queda al aire la pregunta de ¿Qué acción estamos haciendo mal?. Confirmando por tanto, las cifras estadísticas acerca de las competencias lingüísticas en nuestro país que son alarmantes y que están por debajo de los niveles requeridos.

En nuestra región Apurímac, estas cifras estadísticas replican el problema y quizá con mayor intensidad, pues la lectoescritura es una de las dificultades por las que los docentes no logran superar la barrera a pesar de los esfuerzos por mejorar las estrategias metodológicas, trabajo con padres de familia y otros y en tanto los resultados de la evaluación censal ECE- 2012 y 2013, no visualizan avances significativos; por lo que mejorar las capacidades referidos específicamente a la capacidad de escribir por parte de niños de tercer grado de educación primaria es un reto constante.

En la provincia de Andahuaylas, y concordante con el sistema educativo, tanto en lectura como en escritura priorizamos los aspectos superficiales, y no la comunicación. De muchas maneras, prohibimos que los niños cometan errores y así reprimimos de una manera muy eficaz, los deseos del niño de comunicar y esto lamentablemente lo hace inseguro y dependiente.

El niño no aprende a leer y a escribir para hacer tareas o para ser promovido de año. El futuro no es algo que a un niño le preocupe. Como dice: Tonucci, (2000): *“Un correcto proceso educativo debería preocuparse siempre por el presente, intentando no arruinar lo que se ha hecho en el pasado y utilizarlo en todas sus potencialidades”*.

El niño, por lo tanto, necesita aprender cosas que le sean de utilidad hoy y no mañana. ¿Y para qué? Para resolver pequeños problemas, para sentirse feliz, pleno, satisfecho y capaz y que fundamentalmente le sirva

funcionalmente y básicamente en la vida, para responder con eficiencia y eficacia a los retos de la vida, y básicamente a los retos de su propio contexto.

Siguiendo con esta línea, la de tratar de enmarcar una nueva aproximación a la lectoescritura y específicamente a la producción de textos teniendo en cuenta que ésta tiene por lo menos tres etapas, tal como fija el Ministerio de Educación, como parte de las estrategias metodológicas; y básicamente en la segunda etapa que es la textualización, luego de haber pasado por la planificación y para dar pase a la revisión, reescritura y edición. Es precisamente dentro de este contexto, el problema que se enfrenta en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja, donde los niños y niñas presentan serias dificultades al momento de materializar el texto en sí, de utilizar los signos lingüísticos efectivizar los pensamientos y sentimientos a la hora de producir textos y que entre en concordancia con los preceptos teóricos y fomentar una “real cultura de infancia”, y que el niño pueda aprender a leer y a escribir en situaciones reales de lectura y escritura, como procesos constructivos y dinámicos y no como una secuencia de pasos sin sentido, que se tornan rápidamente en desagradables y tediosas.

Por todo ello es necesario ir respondiendo a los problemas que se van formulando en la presente investigación.

De acuerdo a los planteamientos del Ministerio de Educación del Perú, a través del DCN modificado (2015) y las Rutas de Aprendizaje, el desarrollo del problema se efectúa siguiendo el enfoque de los problemas para mejorar las deficiencias y vacíos en el proceso de enseñanza y aprendizaje frente a los estudiantes en aula.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general.

Mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja, Andahuaylas - Apurímac, utilizando estrategias metodológicas.

1.6.2. Objetivos específicos

- Analizar las estrategias metodológicas que debo utilizar para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja, Andahuaylas –Apurímac.
- Identificar las teorías implícitas y explícitas utilizadas en el desarrollo de las estrategias metodológicas en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja, Andahuaylas-Apurímac.
- Aplicar estrategias metodológicas adecuadas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja, Andahuaylas-Apurímac.
- Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja, Andahuaylas-Apurímac.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

La presente investigación responde al tipo de investigación socio crítica cualitativa, de la modalidad de Investigación Acción Pedagógica; entendiendo que durante el proceso de investigación, la finalidad fue mejorar una práctica pedagógica del docente participando como autor del cambio y la transformación pedagógica. Porque a partir de la observación de mi práctica docente se desarrollará las categorías y sub categorías de análisis y luego interpretaciones de la realidad que reflejen el uso de las estrategias metodológicas por parte de la docente, para mejorar la producción de textos narrativos y descriptivos en los niños y niñas.

Restrepo, (2014) según el autor, la investigación acción consta de tres fases que son: la deconstrucción, reconstrucción y evaluación, que a continuación se detalla:

La deconstrucción la realicé mediante la descripción minuciosa de mi práctica pedagógica, sistematizados en 09 diarios de campo, los cuales fueron de valiosa ayuda para detectar e identificar de manera objetiva mis debilidades y fortalezas, así como temas recurrentes problemáticos que tendré que mejorar en relación a la producción de

textos, luego determinar categorías y subcategorías, las mismas que investigué y sustente en los fundamentos teóricos.

En la reconstrucción identifiqué las teorías que sustentan la propuesta de una práctica alternativa mucho más efectiva que permitió, a la vez, la reafirmación de mis fortalezas y aciertos y la elaboración de un plan para mejorar, transformar y/o dar alternativas de solución al problema detectado en mi deconstrucción, para lo cual formulé mis hipótesis que contienen actividades que van a generar transformación, la cual generó mi plan de acción orientado a revertir la problemática identificada.

La evaluación es la fase donde a través de los instrumentos de evaluación verifiqué y constaté la efectividad de mi propuesta alternativa y en qué medida se logró revertir la problemática detectada, fue necesaria la observación, la reflexión y un sentido crítico para comprobar la efectividad real y el alcance de los cambios propuestos.

2.2. Actores que participan en la propuesta

Durante las tres fases de la investigación desarrollada se hizo énfasis al actor directo en toda la propuesta, la docente investigadora, bajo la premisa de revisar las prácticas de la docente, referido a la reconstrucción de la práctica pedagógica ;por ello se ha dado dos momentos, la primera implica la planificación y diseño de las herramientas que permitirán mejorar las categorías y subcategorías encontradas como nudos críticos y la segunda la ejecución y evaluación de las actividades previstas.

Durante el proceso de planificación se ha considerado actividades referidas al diseño de una estrategia metodológica que permita superar las dificultades, además el diseño fue ajustado a partir de las teorías y enfoques existentes para la producción de textos.

Por otro lado para iniciar la ejecución de la propuesta se diseñaron un conjunto de herramientas.

2.3. Técnicas e instrumentos de recojo de información

Técnicas

A. **La observación**, Es un registro confiable y válido para registrar comportamientos y conductas manifiestas de una situación social. Busca describir personas, situaciones o culturas en su espacio natural. Esta técnica es una estrategia inherente a la investigación-acción, como lo es a la enseñanza, pues el profesional debe estar comprometido con el estudio de su práctica profesional. Para el desarrollo de esta investigación acción pedagógica, se ha utilizado la técnica de la **observación** para el momento de la deconstrucción, con la finalidad de hallar las categorías y sub categorías del problema de investigación. Para este caso se ha realizado la observación del participante, el investigador se introduce y actúa en el grupo observado como un miembro más del grupo. La observación es más abierta y flexible para ello se utiliza como **instrumentos**: el diario de campo.

Diario de Campo, Es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Es especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (1997: p. 129).

A través de esta técnica se registraron las ocurrencias, como: impresiones, apreciaciones de lo que se observó en la ejecución de la práctica pedagógica, relaciones que se establecieron entre los estudiantes, características de los textos, fichas y láminas motivadoras. Los registros de campo se utilizaron de dos maneras, en la fase de la deconstrucción se redactaron alrededor de 09 registros

para detectar el campo y el segmento del problema sometiendo a otras técnicas. En la fase de la reconstrucción también los registros fueron un instrumento vital para recoger información sobre la puesta en marcha de la propuesta pedagógica alternativa, se evidenció en tres momentos o tramos.

Así mismo se usó el diario de campo del acompañante, para recoger información sobre la percepción de un observador externo sobre la propuesta y los efectos de ésta en la investigadora y en los estudiantes.

Lista de cotejo, Es una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes. La lista de cotejo que se aplicó a las sesiones de aprendizaje por tramos, para verificar si en la sesión se estaba usando los indicadores previstos; y a los niños, para saber cuál es la apreciación por parte de los estudiantes.

Comprobación, Esta técnica, permite comprobar, verificar y contrastar el nivel de logro de los educandos en relación con los aprendizajes previstos. Se utiliza, también para confirmar capacidades y conocimientos específicos que han debido desarrollar y lograr los educandos en un momento definido. Con esta técnica puede hacerse uso de los siguientes instrumentos que permiten verificar y comprobar aprendizajes, mediante el instrumento de la prueba, en donde se ha elaborado una matriz de evaluación con sus indicadores e interrogantes pertinentes, para poder aplicar a los niños y saber los resultados.

2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados

Para analizar e interpretar los resultados de la investigación, se recogió la información en los diarios de campo en forma descriptiva; en

cada momento de la experiencia, como desde el inicio de la investigación, durante la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa, con la finalidad de dar validez a los hallazgos; también se hizo desde la mirada del acompañante en algunas sesiones; así mismo se utilizó la lista de cotejo en la ejecución de la sesión alternativa y evaluación para el logro de los aprendizajes.

Luego se aplicó la técnica de análisis categorial y textual de cada registro, tanto del investigador como del acompañante para analizar y sintetizarlo en un cuadro de categorías y subcategorías, para ello se dio primero una lectura global, otra lectura de pesquisa a los diarios, y así realicé la categorización agrupando por su semejanza. Una vez efectuado el análisis categorial y textual de los registros de campo y haber elaborado el cuadro de análisis de contenido se procedió a contrastar la validez de la información, usando tres tipos de triangulación que a continuación se detalla:

La triangulación de instrumentos, utilizando el cuadro de sistematización de los registros de campo, lista de cotejo de la sesión alternativa y la lista de cotejo de la evaluación de logros de aprendizaje, se procedió a comparar los hallazgos por tramos.

Luego la triangulación por tiempo, iniciando con un solo instrumento en diferentes tiempos, analicé los tramos triangulando el avance de la ejecución contrastando el comportamiento de las categorías a través de las subcategorías generando conclusiones, las mejoras que permitieron para el avance, es decir, llegando a una síntesis, en seguida se hizo un análisis y una síntesis de cada tres diarios que se aplicó por tiempos, concluyendo solo a tres registros aplicados en diferentes tiempos y estas conclusiones serán de la fase inicial, intermedia y final. También se analizó por sus categorías y subcategorías la lista de cotejo que se aplicó a las sesiones alternativas en diferentes tiempos.

Así mismo la triangulación de participantes de la investigadora y el acompañante quienes actúan dentro del proceso para dar consistencia y estabilidad a los datos confrontados. Por último se hizo el cuadro de validez de los tres tipos de triangulación, llegando a una sola conclusión del comportamiento de las categorías a través de las subcategorías, las cuales fueron dilucidándose el avance de cada tramo y las mejoras que permitieron este avance.

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

3.1.1. Denominación

Utilizando estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa N° 54535 de Moyabamba Baja, provincia de Andahuaylas-Apurímac 2014.

3.1.2. Fundamentación

Como persona me permitirá reflexionar en la práctica el descubrimiento de mis debilidades y reformular mis estrategias en el buen desempeño frente a mis estudiantes y la sociedad ,del mismo modo estaré fortalecida con un alto espíritu y seguridad de mi misma.

La ejecución de este trabajo de investigación, permitirá mejorar en los estudiantes la capacidad de producir creativamente utilizando la estructura adecuada para cada texto, empleando los procesos metodológicos y utilizando materiales didácticos motivadores para despertar el interés y gusto por la producción de textos.

Este proyecto de innovación se sustenta bajo el enfoque comunicativo textual.

Como profesora y de muchos años de experiencia, es buscar el fortalecimiento de mis habilidades y destrezas en el campo pedagógico y pertinente de mi nivel académico de acuerdo a las circunstancias de mi tiempo de servicio, experiencia e innovaciones académicas y aplicar nuevas estrategias metodológicas en la producción de textos.

Como profesora de aula en la Institución Educativa, tengo seguridad en la planificación pedagógica, como definir estrategias metodológicas y técnicas en la producción de textos y por lo tanto, la práctica activa será posible para que los niños sobresalgan en los concursos convocados por la UGEL y el MINEDU en cuanto a la producción de textos escritos.

3.1.3. Descripción de la propuesta

La propuesta pedagógica planteada responde al segundo objetivo de la investigación, referido a la reconstrucción de la práctica pedagógica; por ello se ha previsto dos momentos; La primera implica la planificación y diseño de las herramientas que permitirán mejorar las categorías y subcategorías encontradas como nudos críticos y la segunda la ejecución y evaluación de las actividades previstas.

Durante el proceso de planificación se ha considerado actividades referidas al diseño de una estrategia metodológica que permita superar las dificultades, además el diseño fue ajustado a partir de teorías y enfoques existentes para la producción de textos.

Por otro lado para iniciar la ejecución de la propuesta se diseñaron un conjunto de herramientas.

La ejecución comprendió tres tramos, en cada tramo se fue aplicando sesiones alternativas acompañadas de diario de campo.

3.1.4. Objetivos de la propuesta

3.1.4.1 Objetivo general

Aplicar estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa N° 54535 de Moyabamba Baja de Andahuaylas-Apurímac 2014.

3.1.4.2 Objetivo específico

- Diseñar estrategias metodológicas adecuadas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja de Andahuaylas-Apurímac 2014.
- Aplicar las estrategias metodológicas adecuadas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja de Andahuaylas-Apurímac 2014
- Evaluar el logro de la efectividad del uso de estrategias metodológicas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja de Andahuaylas-Apurímac 2014.

3.1.5. Formulación de la hipótesis de acción

Hipótesis general

- Aplicando las estrategias metodológicas adecuadas se mejorará la producción de textos en los niños y niñas del tercer

grado en la Institución Educativa N° 54535 de Moyabamba Baja, de Andahuaylas-Apurímac 2014.

Hipótesis específicas

- Si diseño las sesiones utilizando las estrategias metodológicas adecuadas mejorará la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa N° 54535 de Moyabamba Baja, Andahuaylas-Apurímac 2014.
- - Si aplico las estrategias metodológicas se mejorará la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa N° 54535 de Moyabamba Baja, Andahuaylas-Apurímac 2014.
- Si evalúo verificaré los resultados de la aplicación de las sesiones y las estrategias metodológicas en cuanto a la producción de textos en los niños y niñas en la Institución Educativa N° 54535 de Moyabamba Baja, Andahuaylas-Apurímac 2014

3.2 Plan de Acción

PLAN DE ACCIÓN: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Objetivo específico 1: Diseñar Estrategias metodológicas adecuadas para mejorar la Producción de Textos en los niños del Tercer Grado en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja , Andahuaylas-Apurímac.											
ACCION : Aplicar estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del Tercer Grado en la Institución Educativa N°54535 de Moyabamba Baja,Andahuaylas-Apurímac.											
FASE	ACTIVIDADES	TAREAS	TEORIA EXPLICITA	RECURSOS	RESPONSABLE	CRONOGRAMA					
						J	J	A	S	C	N
PLANIFICACIÓN	Revisión de Teorías sobre Estrategias.	-Selección de fuentes para informarse. -Revisión y acopio de información teórica. -Sistematización y organización de la información. -Análisis y selección de teorías y estrategias sobre producción de textos y cuentos.	.Teoría del lenguaje integral Enfoque textual de la comunicación, la producción de textos según Solé y Cassanny."El lenguaje se usa en contextos reales y funcionales" "Escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales"(Josette Jolibert 1992) "El texto, como cualquier manifestación verbal y compleja que se produzca en la comunicación, la cual debe estar cargada de	Bibliotecas, Internet. Libros, revistas páginas web. Computador, fichas. Computador, fichas.	Docente investigador	X	X				
	Diseño de estrategias	-Definición y diseño de metodologías y estrategias para la producción de textos. -Organización y definición de momentos, tiempos de escritura de textos. -Diseño de la ruta de producción sesiones de con las estrategias implementadas e inserción en la programación		-Computador, fichas, esquemas. -Computador, esquemas, matrices, rutas , guías. Rutas del aprendizaje, PCI,UA, esquemas, estrategias.				X			
								X	X	X	X

		mensual.	sentido”(Daniel Cassany, 1989) Enfoque sociocultural del aprendizaje del lenguaje y la escritura.									
ACCIÓN	Implementación de las sesiones de aprendizaje.	-Acopio y reconocimiento del material. -Impresión de fichas de apoyo. -Diseño de la sesión.		-Materiales de lectura, apoyo y modelamiento. Impresora.								
	Ejecución de sesiones de aprendizaje con la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	-Desarrollo secuencial de las sesiones de aprendizaje de producción de cuentos y descripción con estrategias pertinentes de la propuesta pedagógica alternativa.		Áreas académicas, sesiones diseñadas e implementadas.								
REFLEXIÓN	Acopio de información del proceso y los resultados esperados.	-Registro de las sesiones alternativas ejecutadas. -Observación de los procesos de producción de cuentos. -Organización y sistematización de la información. -Registro, cuaderno de campo -Reflexión -Diseño de nueva actividad.		-Sesiones de Aprendizaje. -Registros de campo. -Fotos. -Cuadernos de Trabajo. -Portafolios -Papelotes -Lista de cotejo -Fichas.								
	-Reflexión de los resultados de la ejecución de sesiones de aprendizaje.	-Triangulación de información. -Análisis e Interpretación de los resultados.	-Esquemas, información acopiada. -Técnicas e instrumentos.									

3.3 Matriz de indicadores de efectividad.

CUADRO N° 1

ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO
Revisión de la bibliografía sobre estrategias de producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene elaborado diversas fichas sobre la temática. - Utiliza los aportes de diversos autores en la construcción de la teoría explícita. - Considera los aportes de diversos autores de manera coherente.
Diseño de estrategias metodológicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene formulado una ruta de trabajo. - La ruta tiene una secuencia metodológica pertinente.
Implementación de las sesiones de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene elaborado la matriz de planificación para la producción de textos. - Tiene elaborado materiales. - Tiene diseñada la sesión alternativa.
Ejecución de las sesiones de aprendizaje con aplicación de la propuesta pedagógica alternativa	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los momentos. - Incorpora las rutas metodológicas en sus sesiones de aprendizaje. - Aplica las estrategias adecuadas en producción de textos.
Acopio de información del proceso y los resultados esperados.	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica las fichas de evaluación. - Ubica a los estudiantes por niveles de aprendizaje. - Describe adecuadamente las ocurrencias de la aplicación de la propuesta.
Reflexión de los resultados de la ejecución de sesiones de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Lee reflexivamente los registros de diario y de campo. - Reflexiona sobre los vacíos y logros del diario de campo.
Evaluar la efectividad de los instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar el grado de motivación de los niños y niñas frente a la producción de textos. - Valora la aplicación de los instrumentos de evaluación.

Fuente: Elaboración propia.

3.4. Reconstrucción de la práctica.



3.5. Fundamentos teóricos de la Propuesta Pedagógica Alternativa.

La ejecución de este proyecto denominado “estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado en la Institución Educativa 54535 de Moyabamba Baja” permitirá en los estudiantes mejorar la capacidad de producir textos creativamente , utilizando la estructura adecuada para cada texto, empleando los procesos metodológicos y utilizando materiales didácticos motivadores para despertar el interés y gusto por la producción de manera escrita.

Este proyecto de innovación se sustenta bajo el enfoque comunicativo textual.

Enfoque comunicativo textual

Acerca de este enfoque (DCN:2009) se señala: Cuando se hace referencia a lo **comunicativo**, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

Cuando se habla de lo **textual** se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como **unidad lingüística de comunicación**. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. En el nivel de Educación Primaria se busca el despliegue de las capacidades comunicativas considerando diversos tipos de textos, en variadas situaciones de comunicación, con distintos

interlocutores, y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

Producción de textos

Se promueve el desarrollo de la capacidad de **escribir**; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.

El texto

Daniel Cassany define el concepto de texto: “Texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y también las de matemáticas, los diálogos y las conversaciones de los alumnos en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, etc. Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o para escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos; etc.” Por otra parte el diccionario de la RAE define el texto: Con origen en el latín *textus*, la palabra texto describe a un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada.

Asimismo, Felipe Jimenez M. (s/f) señala que el texto tiene un carácter comunicativo: es una acción o una actividad que se realiza con una finalidad comunicativa.

El texto tiene un carácter pragmático: se produce una situación concreta (contexto extralingüístico, circunstancias, propósito del emisor, etc.) texto está estructurado: tiene una ordenación y unas reglas propias, los textos tienen una organización interna con reglas de gramática, puntuación, coherencia, que garantizan el significado del mensaje y el éxito en la comunicación.

Propiedades de los textos.

Las propiedades de los textos son:

- a. Adecuación:** es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística, o sea, la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación y los dialectos geográficos para quienes se haya producido un determinado texto. Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2002)
- b. Coherencia:** dominio del procesamiento de la información. La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de comunicar: la cantidad de información, la calidad de la información, la organización de la información, cómo se va a exponer el tema y rema (tópico y comentarios del tema) cómo se organizan los párrafos (agrupación de las oraciones) cómo se escriben u organizan las diferentes partes del texto (introducción, argumentos, conclusiones).
- c. Cohesión:** hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto (puntuación, conjunciones, conectores lingüísticos). La cohesión es importante porque de lo contrario, el texto escrito se hace incomprensible. (MENDOZA DE HPKINS, 2007)

Tipos de textos

Todo hablante más o menos competente de una lengua puede reconocer sin dificultad unas cuantas clases de textos usuales: cartas, facturas, poemas, anuncios, canciones...; e incluso sería capaz de nombrar algunos rasgos que definan cada una de estas clases. El problema está en agrupar la cantidad de textos con los que nos podemos enfrentar diariamente en unos pocos tipos. Esta es tarea de

los lingüistas, de los estudiosos y estudiosas de la lengua. Podemos hablar de tipos básicos de textos: Textos orales o escritos. Textos objetivos o subjetivos. Textos extensos o breves. Textos individuales o colectivos (Gallego Garcia: s/f).

El Ministerio de Educación, (2010) define la tipología de textos:

Por la intención comunicativa:

- a. Textos descriptivos.
- b. Textos narrativos
- c. Textos expositivos.
- d. Textos Informativos.
- e. Textos instructivos,
- f. Textos argumentativos.

Textos descriptivos

Con la descripción representamos lingüísticamente el mundo real o imaginado, percibiendo así, ese mundo a través de los sentidos.

Estructura interna de la descripción

Calsamiglia Helena y Tusón Amparo, establecen tres aspectos a considerar en la estructura interna del texto descriptivo. Éstos se definirán y se ejemplificarán a continuación, a través del texto descriptivo:

1. Anclaje Descriptivo: Establece el objeto o tema a describir.
2. Aspectualización: Se distinguen las cualidades, propiedades y las partes del objeto que se describe.

3. Relación del mundo exterior: Tanto con el espacio y tiempo, como con las múltiples asociaciones que se pueden activar con otros mundos y objetos análogos a través de metáforas, comparaciones entre otros.

En el texto descriptivo, anteriormente expuesto, se aprecia de forma explícita los aspectos relacionados con el espacio y con el tiempo, los cuales se logran a través de imágenes descriptivas.

Elementos lingüísticos discursivos que se usan en los textos descriptivos

- Los que se encuentran en el léxico nominal: adjetivos y sustantivos, aposiciones.
- Verbos: es, está, hay, parece, tiene. Se usa el presente o el imperfecto del indicativo (menguaba, había menguado).
- Marcadores y/ o conectores lingüísticos: marcadores de tiempo, de lugar.

Textos narrativos

La narración es una de las formas de expresión más utilizadas por las personas. Narramos para informar, argumentar, persuadir, divertir, crear, intrigar, entretener entre otras.

Se denomina texto narrativo al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un narrador.

Elementos de la Narración

En toda narración se distinguen:

- a. Personajes
- b. Tiempo
- c. Espacio
- d. Acción

a. Personajes

Son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. Los personajes principales son los protagonistas y el resto de los personajes son considerados los secundarios.

Al analizar una obra literaria es importante no solo identificar al protagonista y a los demás personajes sino también caracterizarlos. Los alumnos tienen que reflexionar sobre cómo son los personajes, que refleja cada uno, qué importancia tienen en el cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir.

b.- Espacio: Es el lugar donde se desarrolla la acción.

c.- Tiempo: En la narración se hace referencia a la duración de la acción.

d.- Acción: Formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores.

Estructura interna

A nivel general, la estructura del texto narrativo está formada por:

- **Introducción**, que permite plantear la situación inicial del texto.
- **Nudo**, donde surge el tema principal del texto.
- **Desenlace**, el espacio donde se resuelve el conflicto del nudo.

Entre los distintos tipos de textos narrativos, por último, se pueden mencionar al **cuento** (la narración breve de ficción), la **novela** (que tiene una mayor complejidad y extensión que el cuento) y la **crónica** (que relata hechos reales).

Tiempos verbales y conectores lingüísticos

Los tiempos verbales que generalmente se usan en las narraciones son: el pasado en sus diferentes formas. En las acciones y transformaciones se utilizan preferentemente conectores y marcadores temporales (cuando, de pronto, luego); causales (a causa de ello, por ello); y consecutivos (de ahí que, de modo que).

En las partes descriptivas predominan los conectores y marcadores espaciales (enfrente, delante, a lo largo).

Producción de textos escritos

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia)
- Las características del contexto comunicativo (adecuación)
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

Desde el enfoque comunicativo planteado en el DCN Ministerio de Educación (2003), la competencia de producción de textos está, ineludiblemente, enmarcada en el uso de la lengua en situaciones comunicativas concretas, pues “es indispensable crear la escuela que permita a niños y niñas descubrir la utilidad de la escritura, para que la usen con las mismas dimensiones de la sociedad: comunicarse con alguien ausente, informarse, entretenerse, registrar, organizar y administrar información; entre otras actividades.” De esta manera, se pretende rescatar la producción de textos en el uso comunicativo de la lengua. Así, uno de los propósitos principales de la escuela debe ser

lograr el dominio de la escritura, entendiendo que escribir es producir mensajes - con intencionalidad y destinatarios reales - y que implica crear diversos tipos de textos en función de las necesidades e intereses del momento. (MINEDU- ECE - 2004).

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Ha llegado el momento de que cojamos un lapicero y empecemos a escribir. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir (CAMPS: 2003), pues estaríamos pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para poner a prueba la habilidad cúspide como es el hecho de escribir un texto.

En la actualidad, texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca de manera oral y/o escrita. Ejemplos: escritos de literatura, redacción de los alumnos, exposiciones de clases, entre otros. Uno de los Autores como Calsamiglia Helena y Tusón Amparo (2002), Cassany Daniel, (1995) y González Nieto Luís, (2001) hablan sobre las diferentes propiedades de los textos que debemos tomar en cuenta al momento de escribir.

Etapas de la producción de textos escritos

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Según Daniel Cassany, (2006), el Ministerio de Educación, (2009), autores y expositores como Quispe Figueroa, (2004) consideran tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

A. La planificación

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a las siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

-) ¿A quién estará dirigido el texto?
-) ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
-) ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿representando a un grupo?
-) ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

-) ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
-) ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
-) ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)
-) ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
-) ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

B. La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

Tipo de texto: estructura.

Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)

Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

C. La revisión, reescritura y edición

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

-) ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
-) ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
-) ¿El registro empleado es el más adecuado?
-) ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
-) ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
-) ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
-) ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
-) ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye necesariamente también la reflexión sobre el proceso de producción textual. Asimismo, en esta última etapa se consideran los procesos de reescritura, y plasmarlo en la edición, que contempla la diagramación y la ilustración.

En realidad, la meta cognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

Estrategias metodológicas

Es el conjunto de actividades ,técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades “Las estrategias metodológicas ,técnicas de aprendizaje se consideran una guía de las acciones que hay que seguir ,por tanto ,son siempre conscientes e intencionales ,dirigidas relacionado con el aprendizaje”.

Estrategias para producir textos

Son algunas guías que debemos tener en cuenta considerando los ritmos de aprendizaje de cada estudiante. Producen textos en forma grupal y obtener productos colectivos; asimismo producen en forma individual de acuerdo a sus propios conocimientos sobre la textualización.

Técnicas de elaboración de pruebas

Son algunas actividades que debemos conocer para elaborar las pruebas con la finalidad de conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes y tomar decisiones para mejorar esos aprendizajes. Se elaboran lista de cotejo para controlar la producción del texto, básicamente en la etapa de textualización.

Técnicas de tratamiento de la ortografía

Son reglas de ortografía que se debe conocer para corregir los errores que tienen nuestros niños; se encierra los errores en un círculo y hacer notar que merecen corrección o que el.

Los procesos pedagógicos

Se define a los Procesos Pedagógicos como “actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje del estudiante” estas prácticas docentes son un conjunto de acciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son recurrentes y se acuden a ellos en cualquier momento que sea necesario.

La actividad del proceso de aprendizaje, es el conjunto de situaciones que cada didáctico diseña, organiza con secuencia lógica para desarrollar un conjunto de aprendizajes propuestos en la unidad didáctica, la sesión de aprendizaje desarrolla dos tipos de estrategias de acuerdo a los actores educativos:

- Motivación

Es el proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje.

- **Conflicto cognitivo**

Es el momento en que al niño se le hace algunas preguntas problematizadoras, es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando la persona se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes.

- **Recuperación de saberes**

Son aquellos conocimientos que el estudiante ya trae consigo, que se activan al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con la finalidad de organizarlo y darle sentido, algunas veces suelen ser erróneas o parciales, pero es lo que el estudiante utiliza para interpretar la realidad.

Nos permiten conocer qué saben los estudiantes con relación a la nueva información presentada y generar aprendizajes más efectivos; se recoge el conocimiento que posee el niño sobre un determinado tema.

- **Procesamiento de la información**

Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada, proceso y salida.

- **Aplicación**

Es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante, donde se pone en práctica la teoría y conceptualización adquirida.

- **Reflexión**

Es el proceso mediante el cual reconoce el estudiante sobre lo que aprendió, los pasos que realizó y como puede mejorar su aprendizaje.

- **Evaluación**

Es el proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar su aprendizaje.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas.

El estudio estuvo centrado básicamente en fijar adecuadamente las estrategias metodológicas reconstruidas y los criterios e indicadores que deben precisarse para la mejora de la producción de textos escritos; por ello antes de la ejecución de la propuesta, fue necesario detenerse un tiempo para implementar con las herramientas requeridas, esta fase fue crucial puesto que ayudó a tener mejor nivel de comprensión de las tareas, acciones que debe de efectuarse en el periodo de ejecución.

A continuación se detallan las herramientas producto de la implementación de la propuesta.

4.1.1. Herramientas diseñadas para la implementación.

A. Diseño metodológico reconstruido.

Durante la reconstrucción se fue haciendo varios acercamientos a las teorías referidas a la producción de textos en escenarios comunicativos y del lenguaje como práctica social, se hizo la revisión de los aportes de Cassany, (2010), quien se refiere al uso de textos en entornos comunicativos y funcionales, Condemarin, (2000), referidos a los medios y soportes que deben usarse como elementos formales de redacción, así como los procesos subyacentes en el proceso de la producción planteados por

Solé, (2009) y los aportes de Van Dijk, (2005), Sobre las estrategias que son cruciales tomar en cuenta para desarrollar en los niños y niñas las habilidades de escritura productiva; en suma se hizo varias aproximaciones teóricas y de ellas se desprende la ruta que en líneas más abajo se precisa

Cabe señalar que la ruta o diseño reconstruido es una secuencia didáctica para facilitar el proceso de desarrollo de la producción de textos, combina la estrategia metodológica y los procesos pedagógicos incursos en el desarrollo de la habilidad. Durante, el diseño de la sesión alternativa se debe tener presente cada secuencia de la estrategia para ir progresivamente mejorando durante las aplicaciones de inicio y fase de proceso. La presente secuencia representa el diseño reconstruido mejorado después de las aplicaciones emprendidas.

CUADRO N° 02
RUTA METODOLÓGICA RECONSTRUIDA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS

DATOS INFORMATIVOS	
I.E N° : 54535	
GRADO : TERCER GRADO	
DOCENTE : JENY LIDA BULEJE CAMPOS	
Paso 1 Uso de soportes y entornos comunicativos.	Se debe ubicar situaciones comunicativas y reproducirlas usando técnicas diversas como: uso de panorámicos ,secuencia de imágenes, etc
Paso 2 Oralización y planificación de la escritura.	Antes de iniciar a redactar es necesario planificar la escritura, determinando el tipo de texto ,el entorno y oralizar sobre lo que se desea escribir.
Paso 3 Revisión y publicación.	Después de redactar el texto es importante que el niño corrija sus errores ortográficos y también la coherencia y cohesión de sus escritos.

Fuente: Elaboración propia.

Secuencia de la estrategia reconstruida:

- 1.-Institución Educativa: 54535
- 2.-Condición : Multigrado

- 3.-Zona : Rural
4.-Grado : 3ro
5.-Docente : Jeny Lida Buleje Campos

Partiendo de la lectura de un cuento.

Paso 1

- Se les presentara a los niños una lámina con la secuencia de un cuento, donde haya (inicio, nudo y desenlace), secuencia de la sesión, completamiento, descripciones parecidos, algunas veces se presentara en forma ordenada y en otras ocasiones en forma desordenada, para que el niño lo pueda ordenar de manera lógica.
- Se les presenta a los niños una descripción.
- Los niños salen a observar los animales.

Paso 2

- Los niños después de observar la lámina, imaginaran otras situaciones referidas a lo observado y luego crean nuevas situaciones.
- Escriben cuentos.
- Los niños después de observar los animales imaginaran situaciones referidas a cómo son y luego los describen.

Paso 3

- Los niños describen cada secuencia de la lámina.
- Describen todo lo que observaron.

Paso 4

- Planifican como se hará el texto y en cuanto tiempo.

Paso 5

- Se les describe los pasos del texto.
- El niño describe los elementos que está en la escena, usando analogías, figuras literarias más conocidas, luego identifican el inicio.
- Ubican una situación que desencadena un problema, plantean dilemas para el personaje, crean problemas, generan alternativas o

caminos para solucionar dicho problema, ubicando el nudo en el cuento.

- El niño escoge la mejor respuesta pensando en el bienestar de personaje principal.

Paso 6

- Es la corrección de sus producciones teniendo en cuenta algunas estrategias como: pegar carteles con palabras nuevas, uso de signos de interrogación, palabras de difícil escritura para que el niño corrija el primer borrador de su texto, después de haber corregido y elaborado el segundo borrador la docente deberá corregir sus errores.

Paso 7

- Luego de elaborar el dibujo y colocar su nombre exponen sus trabajos.

B. Selección de capacidades e indicadores de logros de aprendizaje para la propuesta

Siendo la propuesta pedagógica alternativa de una duración de 03 meses, se tuvo que seleccionar los logros que los estudiantes debían desarrollar en dicho periodo de tiempo, para ello se fue revisando los diseños curriculares propuestos en las rutas de aprendizaje definidos por el Ministerio de educación del Perú (2013), allí se consignaba 03 capacidades y 6 indicadores las que a mi juicio se podía lograr, por ello los indicadores seleccionados con prioridad están referidos a los aspectos de planificación, textualización y revisión, de hecho es de aclarar que a pesar de no haber seleccionado otros indicadores durante el trabajo pedagógico se fue movilizando para generar mejores y mayores capacidades de los estudiantes. A continuación se presenta el cuadro de indicadores seleccionados.

CUADRO N° 03
CUADRO DE SELECCIÓN DE INDICADORES DE LOGRO
DE LOS APRENDIZAJES PARA LA PROPUESTA

CAPACIDAD	INDICADORES DE LOGRO
PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Se cuenta con una variedad de materiales para la producción de textos. -Se cuenta con un diseño metodológico secuenciado para la producción de textos - Las sesiones de aprendizaje son planificadas por la docente. -Produce textos teniendo en cuenta la estructura.
TEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Formula una ruta de trabajo. -Elabora las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los momentos.
REVISIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza la lectura de sus escritos para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesitan mejorar. -Utiliza diversas marcas para corregir sus errores.

Fuente: Elaboración propia.

C. Matriz de planificación y ejecución de la propuesta pedagógica alternativa

Fue preciso diseñar una matriz de planificación y ejecución que permita integrar los tiempos, estrategias, técnicas, formas de trabajo, días de aplicación, indicadores propuestos, etc. Que debía ser aplicado en cada una de las sesiones alternativas. Esta matriz en suma ayudó a precisar y organizar la aplicación durante las 12 semanas que duró el proceso. Cabe añadir que la matriz se fue construyendo progresivamente y efectuando cambios de acuerdo a las demandas de los estudiantes y sobre todo del esfuerzo que se hacía para demostrar mejorías en el dominio, experticia de la estrategia aplicada. La tabla siguiente muestra algunos ejemplos de la una matriz explicitada.

CUADRO N° 04

**MATRIZ DE APLICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA –
PRODUCCION DE TEXTOS.**

Cronograma		Tipo de texto	Titulo posible del texto	Características del texto	Secuencia para la producción	Técnicas adicionales	Forma de ejecutar	Estrategia reconstruida
Día 1	9 de setiembre	El cuento	El gato y el ratón	El cuento será escrito por el alumno a partir de una lámina inductora que presenta una secuencia de los tres momentos; inicio nudo y desenlace. Haciendo alusión a un solo personaje con dos o tres hechos, al final realizaran la ilustración del texto	Planificación , textualización y revisión	Técnica de la secuencia de imágenes.	Individual y en grupos	Motivación con una secuencia de imágenes, recuperación de saberes, planificación oral (forma y contenido) redacción (uso de palabras nuevas y conectores), revisión de escritos y museo.
Día 2	12 de setiembre	Cuento	La siembra	El cuento será escrito por el alumno a partir de la observación de la siembra de los productos en un terreno de cultivo en el cual se le presentara la silueta de un texto con las partes del cuento. Titulo, inicio nudo, desenlace y autor.	Planificación, textualización y revisión	Secuencia de actividades	Individual	Motivación con una secuencia de actividades relacionados a la siembra, recuperación de saberes, planificación oral (forma y contenido) , redacción uso de palabras nuevas y conectores, revisión de escritos y museo.
Día 3	16 de setiembre	Descripción	Señor de huanca	La descripción se realiza a partir de los comentarios de la visita a Campanayoc y a la lectura de textos referentes al señor de	Planificación, textualización y revisión	Secuencia del texto	Grupal	Motivación, se realizara el dialogo referente al día del señor de Huanca, luego se les leerá textos referidos al señor de Huanca. Recuperación de saberes ,

				huanca				planificación oral (forma y contenido) redacción (uso de palabras nuevas y conectores), revisión de escritos y museo .
Día 4	13 de octubre	Descripción	Describimos a un miembro de nuestra familia	La descripción se realizará a través de la lectura del texto de comunicación .	Planificación, textualización y revisión.	Secuencia del texto.	Individual	Motivación se realizará haciéndoles preguntas de su entorno familiar ,luego leen el texto,se realiza la recuperación de saberes ,planificación oral(forma y contenido)redacción (uso de palabras nuevas y conectores)revisión de escritos y museo.
Día 5	17 de octubre	Cuento	El pobre hombre	El cuento será escrito por el alumno a partir de una lectura "el vaso con agua", luego se le presentará la silueta de un texto con las partes del cuento.	Planificación, textualización, revisión y publicación	Secuencia del texto.	Individual.	La motivación se realizará con la lectura de un texto, recuperación de saberes previos ,planificación oral(forma y contenido),redacción, uso de palabras nuevas y conectores ,revisión de escritos y museo.
Día 6	22 de octubre	Cuento	El caballo y la vaca	El cuento será escrito a partir de la observación de los animales existentes en su medio, se les presentara la silueta del cuento para que tengan en cuenta la secuencia.	Planificación, textualización y revisión y publicación.	Secuencia de actividades.	Grupal	Motivación con la lectura de un cuento, recuperación de saberes previos, planificación en forma oral (forma y contenido), redacción, uso de palabras nuevas y conectores, revisión de escritos y museo.
Día 7	Cuento	29 de octubre	Los alimentos	El cuento será escrito por el alumno a partir de la actividad que realizaron "Festival de platos típicos", se les presenta	Planificación, textualización y revisión.	Secuencia de actividades.	Individual	Motivación se realizara recordando la actividad realizada por el día de la alimentación ,se realiza la recuperación de los saberes

				los momentos; inicio, nudo y desenlace, haciendo alusión a los personajes que participaron en la preparación de alimentos, al final realizaran la ilustración de texto.				previos ,planificación oral, redacción, uso de palabras nuevas, conectores, revisión de escritos y museo.
Día 8	18 de noviembre	Descripción	A un animal	La descripción se realizara a partir de la observación de un animal de su zona .	Planificación, textualización y revisión y publicación.	Secuencia del texto.	Individual	Motivación se realizara observando a los animales de su entorno y enseguida hacen comentarios referentes a lo observado, se realiza la recuperación de saberes, planificación redacción, revisión y publicación
Día 9	10 de noviembre	Descripción	Historias familiares	La descripción se realizara a partir de las historias familiares que investigaron desde sus antepasados.	Planificación, textualización y revisión y publicación.	Secuencia del texto.	Individual.	Motivación se realizara a partir de las historias familiares que contaran, se realizara la recuperación de saberes previos, planificación, redacción, introducción de palabras nuevas conectores revisión de escritos y museo.

Fuente: Elaboración propia

Estrategias Metodológicas para la producción de textos

Con respecto a las estrategias metodológicas para producir textos descriptivos y narrativos se tuvo presente los procedimientos definidos en la ruta metodológica concibo que la ruta es una herramienta que contiene los pasos a seguir para producir un texto .Un texto es una construcción que tiene sentido lógico tal como indica Casanny, (2002) ,la producción de textos dentro de la propuesta inicio siguiendo la secuencia de planificación, textualización y revisión ,en las siguientes líneas detallare los resultados o hallazgos obtenidos.

CUADRO N° 05

Estrategias Metodológicas	Actividades	Tareas
Estrategia metodológica Planificación de la estrategia reconstruida Ejecución acción	Revisión bibliográfica Diseñar la estrategia metodológica o ruta Implementación y aplicación	-búsqueda de libro -búsqueda en internet -Selección de la información. -Organización de esquemas. -Definir el esquema -Organizar las estrategias -Diseñar la ruta metodológica -Matriz de planificación -Cuadro de indicadores -Diseñar la sesión de aprendizaje -Aplicar la sesión -Evaluación del aprendizaje

a. Planificación.

La ejecución de la propuesta tuvo una duración de 03 meses y se aplicaron 20 sesiones de las cuales se recogió información respecto a los avances .en los inicios de la ejecución denominado tramo 1, los hallazgos indican que solo se usaba preguntas orales para planificar ,el contenido del texto, en la fase intermedia si bien se introdujo el uso de láminas, el medio donde viven pero los estudiantes no tenían expectativas y perdían la atención .Al finalizar la propuesta se tuvo que insertar la técnica de la secuenciación acompañando preguntas de fácil acceso para los niños ,la observación de

los animales de su zona y también algunas actividades de su entorno, estas acciones apoyaban a los estudiantes a tener mejor precisión para planificar el escrito. Para mayor evidencia se elaboró el siguiente cuadro.

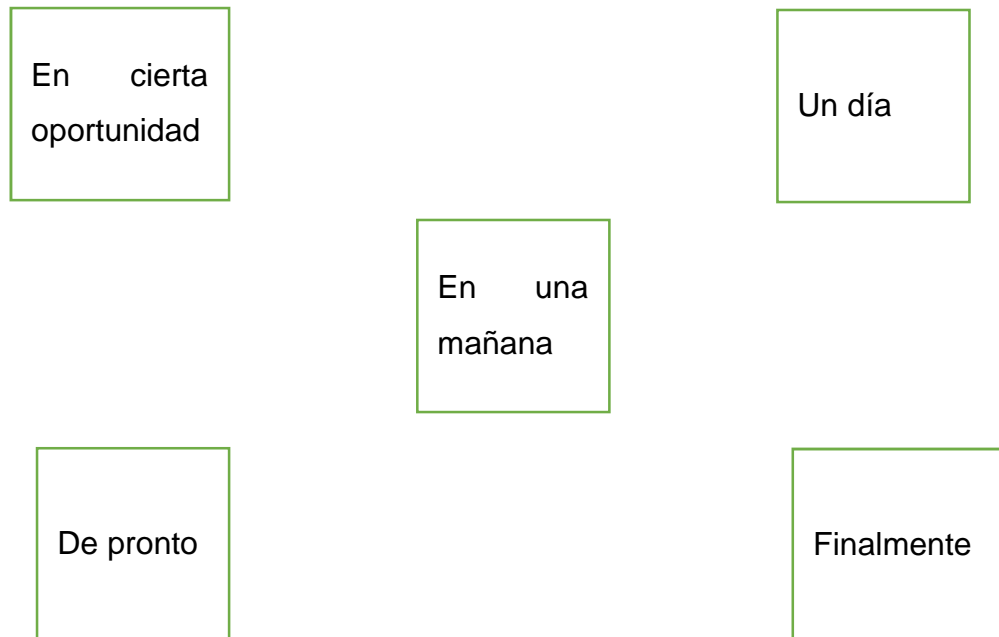
**CUENTO
CUADRO N° 6**

¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará mi cuento?

b. Textualización

La textualización es el acto mismo de plasmar en el papel lo que se ha previsto en el plan, se traduce en información lingüística, y esto implica una serie de decisiones como tomar en cuenta la ortografía, la sintaxis y la estructura del texto, se dialoga con los niños sobre el texto que escribirán, para la elección de los personajes se les muestra imágenes de animales, de niños, etc. Eligen el lugar donde se desarrollará su cuento y luego se les presenta tarjetas, para recordar con qué frases inicia, continua y termina el cuento, se invita a los estudiantes a pensar en las palabras o frases que utilizarán para nombrar a los personajes y lugares en el cuento.

CUADRO N° 07



c. Revisión

La revisión en el primer tramo solamente lo realizaba yo utilizando algunos símbolos como las líneas para separar o encerrando con rojo las palabras mal escritas ,pero a partir del segundo tramo ya se realizó con la intervención de los estudiantes ,en donde los alumnos intercambian sus textos y brindan sugerencias para mejorar haciendo anotaciones sobre aspectos de corrección de ortografía ,coherencia textual, disposición de los párrafos y otros aspectos que consideren relevantes .El docente refuerza las sugerencias hechos por los alumnos y finalmente los textos pueden ser publicados ,estas son algunas marcas de corrección utilizadas.

CUADRO N° 08
MARCAS DE CORRECCIÓN

MARCA	SIGNIFICADO	EJEMPLO
/	Separar las palabras	Mi Caballo
-	Unir palabras separadas	Juana esta triste
0	Falta la tilde	Mi papa trabaja
()	Se escribe con mayúscula	La señora Juana

Fuente: Elaboración propia del investigador

D. Respecto a la evaluación.

- Matriz de Indicadores para la Propuesta Pedagógica Alternativa.

Para la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa se tuvo que recurrir a plantear o seleccionar ,indicadores que permitan medir evidencias el logro de los aprendizajes de los estudiantes .Un indicador es un elemento visible del logro de las capacidades tal como señala Carretero, (2001) .Los indicadores para la propuesta fueron seleccionados de las rutas de aprendizaje MINEDU, (2012) se consideró 03 indicadores para evaluar la capacidad de la planificación, 03 indicadores que permitan comprobar el logro de la capacidad de la textualización . El siguiente cuadro fija con precisión lo afirmado.

CUADRO N° 09

Selección de indicadores.

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Escucha activamente	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad	Planifica la producción de diversos tipos de textos	Textualiza empleando las convenciones del lenguaje escrito
	Escriben textos en los que dan curso a su imaginación.	Escriben respetando los elementos formales de un texto, su producción es original.	Utiliza estrategias de escritura que permitan dar a sus textos significatividad , coherencia y cohesión.	Reescribe el texto producido, mejorándolo en todos los aspectos.
1.-CARDENAS CÁCERES Maricielo	Kelly			

- Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.
- ✓ Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.
- ❖ Para hacerlo necesita ayuda (necesita ayuda para mejorar)

E. Guías para producción de textos

Una de las herramientas que ayuda a tener mayor nivel de precisión en la selección de técnicas, tipos de textos y los estándares exigidos en término de número de palabras es tener organizado una guía de producción. El siguiente muestra de manera resumida los criterios que deben de fijarse durante la producción.

CUADRO N° 10

GUÍA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

TIPOS DE TEXTOS	FASES	Técnica a usar	N° de palabras exigibles
NARRATIVOS Cuentos	Tramo 1 (2 cuentos)	Secuencia de imágenes	30
	Tramo 2 (3 cuentos)	Completar historias	40

	Tramo 3 (5 cuentos)	Observación de animales y actividades realizadas en la comunidad.	50
INFORMATIVO S Descripciones	Tramo 1 (2 descripciones)	Juego de roles	20
	Tramo 2 (3 descripciones)	Visita al campo	40
	Tramo 3 (3 descripciones)	Observación de panorámicos y animales de su zona.	50

Fuente: Elaboración propia.

F. Sesiones alternativas.

Como parte de la reconstrucción de la práctica pedagógica se construyó varias sesiones de aprendizaje alternativa, para ello se calendarizó 2 veces durante la semana para la aplicación de esta herramienta, cada sesión tuvo una duración de una hora bloque (90 min.) Se hizo sin pérdida de tiempo alguna durante 04 meses consecutivos. Las sesiones integraron en su desarrollo las estrategias o rutas metodológicas reconstruidas para la producción de textos, cada secuencia y técnica planificada se fue ensayando con los estudiantes tratando de lograr los indicadores propuestos, de hecho por ser una investigación de mejora constante, el total de las sesiones se dividió en 3 tramos de aplicación; cada tramo consta de 6 o 7 sesiones y en cada fase o tramo se fue integrando cambios y mejoras tanto a la estrategia reconstruida y también la integración de indicadores con la actividad misma, tratando de fijar los procesos pedagógicos con la secuencia metodológica. El siguiente ejemplo de sesión alternativa fue extraído del portafolio del investigador para mostrar la calidad de planificación e interrelaciones que se exigió durante la jornada.

CUADRO N° 11
SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa	54535	
Grado	3ro.	Sección “Única”
N° de niños (a)	13	
Docente investigador	Jeny Lida Buleje Campos	
Fecha	16-09-14	
Área	Comunicación	
Nombre de la sesión	Describimos al Señor de Huanca	
Conocimiento	Estructura externa de la descripción	
Duración	2 horas pedagógicas	

2.- PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los estudiantes utilicen el lenguaje descriptivo al expresar las características y cualidades de las actividades observadas.		
DOMINIO/ORGANIZADOR : PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD (De las rutas de aprendizaje y DCN)	INDICADORES (según la ruta de aprendizaje y DCN)
-Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.	-Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito. -Planifica la producción de diversos tipos de textos.	-Localiza información en una descripción con vocabulario variado. -Propone con ayuda un plan de escritura.
ACTITUD ANTE EL AREA: Se muestra respetuoso y empático en el desarrollo de las actividades al producir cuentos.		
VALORES : Respeto y empatía		

3.-DESARROLLO DE LA SESIÓN (procesos pedagógicos y procesos cognitivos)

MOMENTO	Estrategias de aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Se inicia la sesión de la descripción, comentando sobre las actividades religiosas que se llevaron a cabo en el mes de setiembre, seguidamente se realiza algunas preguntas.</p> <p>Se comenta la descripción con los estudiante ¿Qué se festejó el 8 de setiembre?¿Dónde se realizó? Y el 14 de setiembre que se habrá festejado?</p> <p>Se hace preguntas sobre el propósito de la descripción, Qué puedo hacer para describir? Qué considerare, cómo podrían hacerlo? Cómo será la descripción? Tendrá partes? Qué forma tendrá? Saben lo que es una silueta?</p> <p>Provocamos conflicto con las preguntas ¿Creen que podemos realizar la descripción? Qué necesitaríamos para escribirlo?</p> <p>Se declara el propósito de la sesión</p> <p>Aprenderemos a describir utilizando imágenes</p>		
DESARROLLO	<p>Se planifica la producción con los niños usando un organizador visual con el plan de escritura. ¿qué escribiremos? ¿sobre qué te¿para quién lo escribiremos? ¿Cómo lo escribiremos? Se les preguntará si lo harán en parejas o individualmente.</p> <p>Luego que definen su plan de escritura, se dialoga sobre la lectura referida al señor de Huanca, lo observado con la dirección de la docente y se les pide que realicen la descripción oral según ellos crean conveniente, terminan.</p> <p>En forma individual realizan la descripción referente al Señor de Huanca , revisan su primer borrador de sus producciones incidiendo en las partes de la descripción (estructura).</p> <p>Corrigen y reordenan con la secuencia adecuada,</p> <p>La docente les pide que coloreen su cuento por partes: verde el inicio, rojo el nudo, amarillo el desenlace.</p> <p>Publican sus producciones y lo critican por filas teniendo en cuenta el plan de escritura.</p>		
SALIDA	<p>Leen las partes de la descripción indistintamente según la indicación de la docente.</p> <p>Copian en sus cuadernos sus producciones.</p> <p>Describen sobre la visita que realizaron a Campanayocc.</p>		

4. EVALUACION

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES (según mapa de progreso)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Diferenciación de las partes de la descripción.	<ul style="list-style-type: none"> -¿Tiene título? -¿Esta ordenada de lo general a lo particular? -¿Los nombres están escritos con mayúscula inicial? 	Comprobación	Evaluación oral. La lista de cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa	54535	
Grado	3ro	Sección : Única
N° de niños (a)		
Docente investigador	Buleje Campos Jeny Lida	
Fecha	09-09-14	
Área	Comunicación	
Nombre de la sesión	Producimos un cuento “el gato y el ratón”	
Conocimiento	Estructura externa del cuento.	
Duración	5horas pedagógicas	

2.- PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Planificar la escritura de un cuento a partir de la lectura realizada.

DOMINIO/ORGANIZADOR : PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD (De las rutas de aprendizaje y DCN)	INDICADORES (según la ruta de aprendizaje y DCN)
-Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones.	-Planifica la producción de diversos tipos de textos.	-Selecciona de manera autónoma , desde sus saberes previos. -Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con sus propósitos.

ACTITUD ANTE EL AREA: Se muestra respetuoso y empático en el desarrollo de las actividades al producir cuentos de valores.

VALORES : Respeto y empatía

3.-DESARROLLO DE LA SESIÓN (procesos pedagógicos y procesos cognitivos)

Momento	Estrategias de aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Se inicia la sesión con el relato de un cuento sobre valores Se comenta el cuento con los estudiante(preguntas) Se hace preguntas sobre el propósito del relato, el destinatario, Etc. Qué puedo hacer para escribir un cuento? Qué considerare, cómo podrían hacerlo? Cómo será un cuento? Tendrá partes? Qué forma tendrá? Saben lo que es una silueta? Provocamos conflicto con las preguntas ¿Creen que podamos escribir un cuento? Qué necesitaríamos para escribirlo? Se declara el propósito de la sesión Aprenderemos a escribir cuentos utilizando imágenes</p>		

DESARROLLO	<p>Se planifica la producción con los niños usando un organizador visual con el plan de escritura. ¿Qué escribiremos? ¿Sobre qué tema?</p> <p>¿Para quién lo escribiremos? ¿Cómo lo escribiremos? Se les preguntará si lo harán en parejas o individualmente.</p> <p>Luego que definen su plan de escritura, se les presentara imágenes, lo observan con la dirección de la docente y se les pide que ordenen las imágenes según ellos crean conveniente, numeran las imágenes, pasan adelante (una pareja por cada fila) para mostrar la forma como secuenciaron las imágenes y lo explican.</p> <p>En parejas escriben el cuento según la secuencia escogida por ellos después de cada imagen. Revisan su primer borrador de sus producciones incidiendo en las partes del cuento (estructura).</p> <p>Corrigen y reordenan con la secuencia adecuada, La docente les pide que colorean su cuento por partes: verde el inicio, rojo el nudo, amarillo el desenlace.</p> <p>Publican sus producciones y lo critican por filas teniendo en cuenta el plan de escritura.</p>		
SALIDA	<p>Leen las partes de su cuento indistintamente según la indicación de la docente.</p> <p>Copian en sus cuadernos los cuentos producidos.</p> <p>Producen un cuento sobre el valor del respeto en su casa.</p>		

4.2.-EVALUACION

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES (según mapa de progreso)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Diferenciación de las partes del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> -Mi cuento tiene título -Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace. -Mi texto está organizado en párrafos. -Mi cuento es claro y se entiende al leerlo. -Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en el nombre de las personas o lugares. 		<p>Evaluación oral.</p> <p>La lista de cotejo.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.2. Descripción y resultados de la ejecución de la propuesta pedagógica.

La ejecución de la propuesta pedagógica alternativa implicó las actividades planteadas en las líneas de acción, referido a las estrategias metodológicas para la producción de textos escritos. De hecho el plan de acción está relacionado a una hipótesis de acción y objetivos que nacieron de las categorías deconstruidas que se menciona en el capítulo I, numeral 1.3 denominada como el esquema de la deconstrucción.

Para tener claro el presente acápite debo señalar además que la ejecución tuvo una duración de 03 meses, durante el cual se aplicaron 20 sesiones alternativas, 02 por semana, con una duración de 90 minutos cada una. Se recogieron 09 registros de campo. Cada dos sesiones desarrolladas y teniendo en cuenta los sucesos que ocurrían se fue registrando uno de ellas. Todo el ámbito de aplicación se dividió en 03 tramos: inicio, proceso y salida, con la finalidad de tener insumos para definir con claridad las mejoras que venían sucediendo y hacer el corte en función a las exigencias y demandas.

También un hecho crucial es entender que la sesión estuvo dividida con mucha precisión en términos de tiempo para cada actividad y estrategia siempre enfocado en el indicador que debían lograr los estudiantes como propósito definido en la sesión.

A continuación presentaré algunos hallazgos en función a la ejecución de la propuesta y a los objetivos definidos para tal fin en función a las categorías y sub categorías que fueron motivo de esta investigación.

Antes de describir los resultados que se lograron en esta categoría se debe precisar que fue necesario someter a un proceso de reducción de datos usando la técnica de análisis de contenido y el análisis textual - categorial. El análisis del conjunto de registros de campo que se capturaron en el escenario de la investigación se fue registrando en cuadros de doble entrada que permitiera una lectura

global y la comparación de la recurrencias de registro a registro y tramo por tramo.

4.2.1. Estrategias metodológicas para la producción de textos escritos

Los resultados en esta categoría son visibles desde los inicios de la aplicación, se definió una ruta metodológica pasible de cambios, la estrategia se tuvo que integrar a cada sesión de aprendizaje alternativo y se fue mediando el aprendizaje en función a la secuencia definida.

De acuerdo a las investigaciones revisadas para el presente estudio se debe indicar que la producción de textos escritos en situaciones comunicativas y funcionales es un enfoque que precisa que si alguien produce debe además tener una intención comunicativa en situaciones reales para interlocutores válidos tal como afirma Cassanny, (2010) respetando tal principio se puede ir mostrando la secuencia y los resultados que se fueron logrando en cada una de ellas.

A. Planificación de la escritura.

Dentro de la sub categoría de la planificación de la escritura se consideró 04 secuencias, la situación comunicativa que desencadena y moviliza los saberes, la recuperación de saberes previos como una forma de indagación de lo que ya conocen sobre la temática en la que se ejercitarán, planteamiento del propósito como una forma de alcanzar los logros y finalmente la forma, el contenido, las ideas o hechos, el receptor, etc. Para iniciar el proceso del escrito.

Respecto a estas sub categorías o secuencias los registros del primer tramo muestran que existía un nivel de poca exigencia no se estaba tomando en cuenta todos los

procesos y los estudiantes aún mostraban dificultades para recepcionar consignas entre otras. En el segundo tramo tal hecho fue cambiando la mejora es significativa puesto que se puso de manifiesto algunas estrategias adicionales como el uso de técnicas de la observación de hechos reales para el cuento y el juego de roles para la descripción, una vez que los estudiantes oralizaban contando o relatando, tenían mejor nivel de pensamiento para llevar en adelante la textualización. El tramo tres es aún más significativo debido a que la variedad de técnicas de producción usados , ayudó a los niños y niñas a tener mayor nivel de pensamiento. Se usó el panorámico, la observación, las secuencias, etc. Los niños al oralizar y responder las preguntas de reto que se les planteaba como una forma de recuperar sus saberes; además contaban el deseo de escribir para algún receptor, el contenido, la forma, definían la tipografía, la presentación que darían etc.

El cuadro siguiente muestra el avance que se tuvo en esta fase:

CUADRO N° 12
CUADRO DE CONTRASTACIÓN Y VALIDEZ POR TRAMOS – SUB CATEGORÍA PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA

Sub categoría	Secuencia de la ruta reconstruida	ESCALA			OBSERVACIONES	ESCALA			OBSERVACIONES	ESCALA			OBSERVACIONES	Conclusiones
Planificación	Detección de situación comunicativa.				La situación comunicativa no fue ubicada con determinación por lo que tuvieron dificultad.				Se inició enfatizando una situación problematizadora, pero era necesario acompañara con soportes				La situación comunicativa se acompaña con soportes láminas, dramatizaciones, juegos de roles, etc. por lo que facilitó el trabajo de producción	Usar soportes ayuda a tener mejor nivel de percepción y creación de los estudiantes frente al reto de producir mentalmente situaciones, el avance de un tramo a otro fue significativo.
	Presentación soportes y técnicas para la producción de textos narrativos y descriptivos.				En un primer momento no se presentó los soportes y las técnicas para la producción de textos				Se presentó algunos soportes y técnicas para producir textos.				Para la producción de textos se presentó algunas técnicas y soportes.	Usar soportes y técnicas en la producción de textos hace que los estudiantes escriban con coherencia y cohesión por lo que el avance fue significativo de tramo a tramo.
	Recuperación de saberes y generación de conflictos				Al inicio no se tuvo en cuenta la recuperación de saberes, el niño produce sus textos sin tener en cuenta estos aspectos.				En el segundo tramo se fue enfatizando en cuanto a la recuperación de saberes previos y la generación del conflicto cognitivo.				Finalmente los niños responden las preguntas con facilidad.	En cuanto a la recuperación de saberes es de vital importancia porque el niño produce sus textos a partir del conocimiento y programación de su interés.
	Motivación y planificación de la escritura				La motivación no se realizaba de manera correcta por desconocimiento.				En el segundo tramo la motivación y planificación se realizó de manera que los niños programen sus actividades de su interés.				En el tercer tramo la motivación y planificación se realizó de tal manera que los niños programen sus actividades de su interés.	La motivación y planificación en la producción de textos hace que el niño organice sus ideas ,escriba sus textos de manera organizada ,revise ,corrija ,y edite su texto.

Fuente: Elaboración propia

El cuadro muestra avances significativos en el tercer tramo respecto las aplicaciones iniciales, se debe indicar que este avance se debe sobre todo a los ajustes que se hizo en relación al uso de soportes, materiales, la verbalización, la oralización antes de enfrentarles a la textualización, además el acompañamiento durante la planificación de las ideas que debe exponer en la producción.

B. La textualización

CUADRO N° 13

CUADRO DE CONTRASTACIÓN Y VALIDEZ POR TRAMOS – SUB CATEGORÍA TEXTUALIZACIÓN DE LA ESCRITURA

Sub categorías	Secuencia de la ruta reconstruida	ESCALA			OBSERVACIONES	ESCALA			OBSERVACIONES	Conclusiones	
Textualización	Plasman en el papel lo que se ha previsto en el plan.				En el primer tramo no se aplicó las estrategias adecuadas para la producción de textos por lo que los niños tuvieron mucha dificultad en cuanto a la producción.				Se inició enfatizando en cuanto a la producción de textos, teniendo en cuenta el proceso de textualización.	En el tercer tramo se tuvo en cuenta la ortografía ,la sintaxis y la estructura del texto.	Usar soportes ayuda a tomar decisiones para la producción de textos ,tomar en cuenta la ortografía ,la sintaxis y la estructura del texto.

Fuente: Elaboración propia

El cuadro muestra avances significativos en el tercer tramo respecto a las aplicaciones iniciales, se debe indicar que este avance se debe sobre todo a los ajustes que se hizo en relación al uso de soportes, materiales, como la observación de panorámicos, imágenes, de animales, de sus compañeros como también se les presenta las tarjetas para recordar la secuencia de un cuento o una descripción, para que escriban sus cuentos con coherencia y cohesión.

C. Revisión

CUADRO N° 14

CUADRO DE CONTRASTACIÓN Y VALIDEZ POR TRAMOS SUB CATEGORÍA REVISIÓN DE LA ESCRITURA

Sub categorías	Secuencia de la ruta reconstruida	ESCALA			OBSERVACIONES	ESCALA			OBSERVACIONES	Conclusiones	
		A				A					
Revisión	Revisión de sus escritos.				La revisión de sus escritos se realizaba utilizando algunos signos de corrección, porque no se tenía en cuenta las reglas de corrección.				Paulatinamente se fue mejorando haciendo anotaciones sobre aspectos de corrección de ortografía ,coherencia textual y otros aspectos que consideren relevantes.	Finalmente se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia ,vacíos u otros aspectos que necesitaban mejoramiento.	Usar soportes ayuda a que el niño corrija ,reajuste donde es necesario y finalmente edite su texto.

Fuente: Elaboración propia

La revisión en el primer tramo solamente lo realizaba utilizando algunos símbolos como las líneas para separar o encerrando con rojo las palabras mal escritas ,pero a partir del segundo tramo ya se realizó con la intervención de los estudiantes ,en donde los alumnos intercambian sus textos y brindan sugerencias para mejorar haciendo anotaciones sobre aspectos de corrección de ortografía ,coherencia textual ,disposición de los párrafos y otros aspectos que consideren relevantes .El docente refuerza las sugerencias hechos por los alumnos y finalmente los textos pueden ser publicados.

4.2.2. Evaluación de los aprendizajes en la producción de textos.

Como competencia comunicativa la producción de textos escritos requiere de varias ayudas, la asociación lectura escritura didácticamente funciona, pero a nivel de procesos cognitivos tal parece que están lejos de serlo, por un lado el niño que lee con adecuada performance no muestra la misma competencia a nivel escritura reproductiva, la incógnita seguirá en el tintero pero facilita para poder asociar los procesos cognitivos que deben evaluarse en la producción, si bien se ha seleccionado de las rutas del aprendizaje del MINEDU (2013) los indicadores que deben lograr los estudiantes aún existe varias debilidades por ejemplo en la planificación que sub procesos deben movilizar. Van Dijk (2000) apoyado en la psicolingüística indica que es necesario facilitar soportes de ológrafos, guías, la oralización continua, contar antes de producir, etc. Los que deben desarrollarse con una adecuada facilitación por ello en la propuesta se ha introducido durante la planificación varios procesos cognitivos que deben emplear los estudiantes; empero para no desconectarse de la ruta definida al inicio se ha considerado algunos indicadores los cuales tramo por tramo se fue evaluando a través de listas de cotejo. El siguiente cuadro presenta el avance significativo mostrado por los niños evaluados a nivel de resumen, para mayor detalle los niveles de progreso estarán ubicados en el anexo del presente trabajo.

Lista de cotejo N° 1

CUADRO N° 15

Evaluación de los logros de aprendizaje de los estudiantes del tercer grado durante la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa												
Hipótesis de acción		Si aplico un conjunto de secuencias para evaluar la producción de textos escritos se logrará mejorar las habilidades evidenciando en los indicadores propuestos.										
Acción		Secuencias empleadas para evaluar la producción de textos										
Grado		Tercero										
Investigador		Jeny Lida Buleje Campos										
N°	Indicadores de logro	Tramos									Interpretación	
		Tramo 1			Tramo 2			Tramo 3				
		I	P	L	I	P	L	I	P	L		
1	Planifica sus escritos en función a las consignas e interrogantes facilitadas.	X				X					X	En el tramo 1, de la aplicación los resultados de la mayoría de los niños eran insuficientes, progresivamente se fue evidenciando las mejoras, tal como muestra el tramo tres de a la aplicación.
2	Oraliza las ideas y hechos que expondrá en su escrito.	X				X					X	En el tramo 1, de la aplicación la oralidad de los niños eran insuficientes, de manera progresiva se fue evidenciando las mejoras, tal como muestra el tramo tres de a la aplicación.
3	Textualiza empleando las convenciones del lenguaje escrito.	X				X					X	En el tramo 1, de la aplicación los resultados de la mayoría de los niños eran insuficientes, de manera progresiva se fue mejorando, tal como muestra el tramo tres de a la aplicación
4	Utiliza estrategias de escritura que permitan dar a sus textos significatividad, coherencia y cohesión.											En el tramo 1, de la aplicación los resultados de la mayoría de los niños eran insuficientes, progresivamente se fue evidenciando las mejoras, tal como muestra el tramo tres de a la aplicación

En la lista aparece el recuadro denominado interpretación, allí se puede observar el nivel de avance mostrado en cada indicador evaluado ,en el primer tramo en cuanto a la planificación de sus escritos los resultados de la mayoría de los niños eran insuficientes ,progresivamente se fue evidenciando la mejora en el tercer tramo, la oralidad se realizó de la misma manera en un inicio los niños no se comunicaban con facilidad ya en el tercer tramo se vio la mejora, la textualización en el primer tramo lo realizaban sin tener en cuenta este aspecto ya en el tercer tramo se evidencio las mejoras y finalmente en cuanto a las estrategias los niños escribían sus textos de manera libre sin tener en cuenta la coherencia y cohesión ya en el tercer tramo se mejoró de manera significativa.

4.3. Describe el sistema de validez y efectividad de los resultados obtenidos

Para tener un acercamiento respecto a la pertinencia y relevancia de la aplicación de la propuesta se ha recurrido a la técnica de la triangulación de datos obtenidos y a la evaluación de la efectividad de los planes de acción en cada tramo a través de indicadores que se propusieron en la etapa de planificación; en seguida se detallará los resultados alcanzados al cruzar la información proveniente de varias fuentes con la intención de determinar la relación entre los hallazgos, con las técnicas empleadas se podrá demostrar el nivel de pertinencia y relevancia que tuvo la investigación efectuada.

4.3.1. Triangulación de tiempo o tramos.

Para la comparación de los hallazgos se usó 9 registros de campo recogidos por el investigador los cuales fueron divididos en 03 tramos por los tiempos de aplicación; fase 1, definido como la fase de prueba, la fase 2, como la fase en la que debía

insertarse las modificaciones al modelo o ruta metodológica planteada y la fase 3, como el proceso de ajuste y mejora. En el presente cuadro se muestra los hallazgos por tramos.

**CUADRO DE CONTRASTACION Y VALIDEZ- TRIANGULACION DE LOS DATOS OBTENIDOS TRIANGULACION
POR TRAMO – REGISTRO DEL INVESTIGADOR
CUADRO N° 16**

PROBLEMA	CATEGORÍA RECONSTRUIDA	SUB CATEGORÍAS	TRAMO I				TRAMO II				TRAMO III				INTERPRETACIÓN / CONCLUSIONES		
			I	P	L	OBSERVACIONES	I	P	L	OBSERVACIONES	I	P	L	OBSERVACIONES			
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS	Estrategias Metodológicas	Planificación	Detección de situación comunicativa.	X			La situación comunicativa no fue ubicada con determinación por lo que tuvieron dificultad		x		Se inició enfatizando una situación problematizadora, pero era necesario acompañar con soportes			X	La situación comunicativa se acompaña con soportes láminas, dramatizaciones, juegos de roles, etc. por lo que facilitó el trabajo de producción	Usar soportes ayuda a tener mejor nivel de percepción y creación de los estudiantes frente al reto de producir mentalmente situaciones, el avance de un tramo a otro fue significativo.	
			Presentación de soportes y técnicas para la producción de textos descriptivos y narrativos.	X			La presentación de soportes y técnicas no fueron aplicadas debidamente por lo que los niños tuvieron dificultades.		x		Los soportes y técnicas fueron aplicándose y se vio algunas mejoras en los niños.			x	Los soportes y técnicas aplicadas hicieron que los niños mejoren en la producción de textos.		EL uso de los soportes y técnicas fue muy necesario para mejorar la producción de textos .
			Recuperación de saberes y generación de conflictos	X			Las preguntas que se hacían no eran de su interés por lo que los niños no contestaban debidamente.		x		Se mejoró en cuanto a las preguntas y los niños ya toman importancia y contestan de manera ordenada.			x	Las preguntas realizadas para la recuperación de saberes y la generación de los conflictos hacen que los niños elijan el texto que desean		

															escribir.	
			Motivación y planificación de la escritura	X			La motivación y planificación no se realizaba con actividades que sean del interés del niño por lo que se tuvo muchas dificultades.	x		Se fue mejorando en cuanto a las preguntas y los niños respondían y planificaban sus escritos.			X	Las preguntas fueron motivadoras para que los niños planifiquen sus producciones y tomen decisiones previas para la producción de textos.	La planificación de sus escritos se da en función a las consignas e interrogantes realizadas.	
		Textualización	Redacción y aplicación de nuevos soportes de escritura.	X		Producen textos de su interés sin tener en cuenta la secuencia .	x		Producen textos de su interés teniendo en cuenta la secuencia lógica.			x	Producen sus textos con coherencia y cohesión.	Para producir sus textos emplean los nuevos soportes de escritura.		
		Revisión	Corrección de lo escrito	X		La corrección de sus textos se realiza con algunas marcas como (encerrar en un círculo las palabras o letras mal escritas)	x		Se corrige sus escritos utilizando algunas marcas de corrección.			x	El intercambio de sus textos para corregir sus errores fue de mucha importancia ya que los niños al corregir del compañero se da cuenta de sus errores.	La revisión se realiza con la finalidad de brindar sugerencias para mejorar los aspectos de corrección de la ortografía ,coherencia y cohesión.		
			Reflexión y metacognición	X		Ítems poco adecuadas en la lista de cotejo.	x		Lista de cotejo con ítems adecuados			x	Lista de cotejo con preguntas relacionadas al tema.	En la meta cognición resulta bien la lista de cotejo con preguntas relacionadas al tema.		
	Materiales Educativos		Material concretos	X		Se cuenta con láminas acorde al tema.	x		Se observa láminas con colores llamativos.			X	Láminas llamativos a colores acorde a la lectura.	Para el análisis de textos se usó láminas llamativas que apoyaron al tema.		
			Material grafico	X		Se cuenta	x		Se observa			X	Láminas	Para el análisis de textos se		

					con láminas acorde al tema.				láminas con colores llamativos.				llamativos a colores a corde a la lectura.	usó láminas llamativas que apoyaron al tema.
	Evaluación de los Aprendizajes	Indicador de logro	X		Se evalúa algunos indicadores señalados en la sesión		X		La evaluación se realiza de acuerdo a la sesión de aprendizaje.			X	La evaluación de acuerdo a los indicadores de la sesión.	Los indicadores permiten medir evidencias de los logros de los estudiantes.
		Matriz de evaluación	X		Esta diseñada para cada lectura.		X		Diseñada con características del texto a trabajar.			X	Está diseñada con las características pertinentes.	La matriz de evaluación está diseñada de manera pertinente con los indicadores de la sesión de aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia.

09 registros de campo sistematizados en diferentes tiempos.

Haciendo una comparación de los hallazgos obtenidos se puede indicar que existe variabilidad entre aplicación la fase inicial y la fase final de aplicaciones ello es demostrable debido a que hubo mayor dominio de las secuencias planteadas y los soportes usados a nivel de materiales y la expresión oral antes de iniciar cualquier proceso de textualización.

4.3.2. Triangulación de sujetos.

Otro acierto importante para fijar el nivel de calidad con la que se hizo el proceso de aplicación de la propuesta, fue la participación de los especialistas de acompañamiento pedagógicos en cada tramo, quien registraba los avances, los aciertos y nudos críticos para inmediatamente efectuar las asesorías teniendo como instrumento el registro de campo, esta actividad de reconocer crítica y reflexivamente las debilidades permitió ajustes para las siguientes aplicaciones, de hecho las opiniones del acompañante se sometía a encuentros con la teoría para ir armando la rompecabezas pedagógica; más adelante se comparará los resultados emitidos del observante. Además de ello se contó con las fichas de evaluación que a los estudiantes se fueron suministrando y estos avances también al cruzar la información debe brindar algún nivel de certeza en las afirmaciones que se verterán.

Para mayor detalle y lectura global de los hallazgos presento el siguiente cuadro cuyas tablas presentan las percepciones y conclusiones de cada sujeto inmerso en la investigación.

CUADRO DE CONTRASTACIÓN Y VALIDEZ - TRIANGULACIÓN DE SUJETOS.

CUADRO N° 17

PROBLEMA	CATEGORIAS RECONSTRUIDAS	SUB CATEGORÍAS	Investigador Registros de campo	Acompañante Pedagógico Especializado Registros de campo	ESTUDIANTES Lista de Cotejo de la evaluación de los logros de aprendizaje
¿Qué estrategias metodológicas debo utilizar para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del tercer grado?	Estrategias metodológica reconstruida para la producción de textos	Detección de situación comunicativa.	En el 1er tramo se dieron consignas muy escuetas. En el 2do tramo se dio a través de lluvia de ideas con preguntas más claras y específicas respecto al tema, se logró mejorar este aspecto.	No se realizó claramente al inicio, las preguntas o consignas eran muy vagas. Para el segundo tramo fue igual ya en el 3er tramo se realizó preguntas claves y generadoras en un tiempo bien marcado.	Las producciones orales "verbalización" de los estudiantes tenían múltiples vacíos. No se generaban situaciones de comunicación. Pero al final del tramo 3, los estudiantes comunicaban y verbalizaban lo que observaban.
		Presentación de soportes y técnicas para la producción de textos narrativos y descriptivos.	Al inicio de la aplicación de la PPA, se dieron dificultades en este aspecto, por el desorden en que los textos eran contruidos de manera oral, sin respetar la secuencia y estructura del tipo de texto que se deseaba. Se logró la mejora a través de la presentación de meta planes motivadores y secuenciados que se iban pegando en la pizarra, lo cual les servía como una ruta para la secuencia y estructura del texto que se deseaba conseguir.	La construcción del texto de manera oral fue progresando poco a poco según las sesiones se iba aplicando, a través de consignas, preguntas, y rótulos que guían la secuencia para la construcción del texto. Ya en el 3er tramo, se logró asentar esta estrategia logrando concatenar una ilación del texto de manera oral.	El estudiante reconocía los soportes presentados detectaban la silueta, observan los panorámicos, interactuaban para iniciar la producción, etc. Y lo más importante definía la forma y el contenido a producir.
		Recuperación de saberes y generación de conflictos	En el primer tramo la recuperación de saberes y generación de conflictos no fue efectiva ya que las preguntas que se realizaba no fueron claras ,en el segundo tramo se fue mejorando en este aspecto y finalmente se logró mejorar en cuanto a este aspecto.	No se realizó claramente las preguntas por lo que los niños no respondían las preguntas ,para el segundo tramo se mejoró un poco ,ya en el tercer tramo se vio los resultados.	Los niños no respondían a las preguntas por lo que no se podía llegar al tema que se quería ,en el segundo tramo también fue similar ya en el tercer tramo se logró mejorar en este aspecto
		Motivación y planificación de la escritura	Al inicio la motivación y planificación se realizó con dificultad por que los niños hacían desorden ,paulatinamente se fue mejorando en este aspecto hasta que al final se logró una mejora en cuanto a este aspecto.	Se realizaba ,de manera que los estudiantes no colaboraban para la planificación de la clase ,en el segundo tramo se fue mejorando y finalmente se logró mejorar en este aspecto.	Los niños no prestaban interés a la planificación de la sesión de clases ,en el segundo tramo se fie mejorando y finalmente se logró una mejora.

	Redacción, imaginación libre	Al inicio los niños realizaban sus escritos sin tener en cuenta ningún aspecto de manera libre, posteriormente se fue mejorando y finalmente los niños producen sus textos con coherencia y cohesión.	Se realizaba sin tener en cuenta ningún aspecto de manera libre ,en el segundo tramo se fue mejorando y finalmente los niños producen sus textos .	Los niños producen sus textos de manera libre ,en el segundo tramo se fue mejorando y finalmente se mejoró en este aspecto.
	Aplicación de nuevos soportes de escritura	Al inicio los niños tenían dificultades en este aspecto ya que no utilizaban los soportes de escritura ,en el segundo tramo se fue mejorando en este aspecto y finalmente se logró lo previsto.	Se empezó trabajando de manera muy sencilla sin soportes para la escritura ya en el segundo tramo se fue mejorando y finalmente se logró lo previsto.	Se empezó produciendo textos sin tener en cuenta soportes de escritura ,paulatinamente se fue mejorando en este aspecto hasta que finalmente se logró lo previsto.
	Corrección de lo escrito	Al inicio se les corregía encerrando las palabras o letras mal escritas con círculos ,en el segundo tramo se fue mejorando en el cual ya se utilizaba las marcas de corrección y finalmente se logró con lo previsto.	Se utilizaba las marcas de corrección ,en el segundo tramo se fue mejorando y finalmente se logró en este aspecto.	Los niños utilizaban las marcas de corrección ,luego intercambian sus escritos para corregir con lo cual se vio una mejora muy significativa en este aspecto.
	Reflexión y metacognición	En la meta cognición se aplicó la lista de cotejo con preguntas relacionadas al tema.	En la meta cognición facilitó la lista de cotejo con preguntas específicas	En la meta cognición apoyó el uso interrogantes adecuadas, claras y precisas.

Fuente: Elaboración propias.

09 registros de campo sistematizados en diferentes tiempos del investigador.

03 registros de campo analizados de los acompañantes.

fichas de evaluación sometidos al análisis.

En el cuadro se puede observar que existe una relación de pareceres entre el registro del acompañante y del investigador, ambas personas afirman que durante la aplicación en el tramo 3, se tuvo mejoras en determinar la situación comunicativa, la verbalización inicial, la participación libre, etc. Además tal hecho se pudo corroborar con la información que proviene de la lista de cotejo del logro de indicadores de aprendizaje, puesto que allí también aparece tal información, como también de los registros de diario de campo por tramos.

REGISTRO DE DIARIO DE CAMPO N° 1

Nombre de la sesión: Producimos un cuento, el gato y el ratón.

Hoy martes 9 de setiembre siendo las 8:00 de la mañana llegue a mi trabajo, me encontré con algunos padres de familia y nos saludamos, también estaban algunos niños en el patio de la misma manera nos saludamos, me dirigí a la dirección y firme mi asistencia enseguida me dirigí a mi aula ya los niños me estaban esperando, nos saludamos con mucha cordialidad ,luego realizamos algunas actividades permanentes como: una oración, control de asistencia ,lectura de un texto ,seguidamente se realiza el dictado de algunas oraciones. Comentamos sobre las actividades realizadas el día anterior por medio de preguntas ¿Qué hicimos el día de ayer? A lo que un niño responde, nos contaste un cuento sobre los valores profesora, ¿Les gustó el cuento? responden, si profesora entonces se les propone escribir un cuento por medio de preguntas como: ¿Qué podemos hacer para escribir un cuento? ¿Cómo lo haré? ¿Cómo será el cuento? A lo que ellos responden. Luego se les muestra algunas imágenes de algunos animales para que ellos determinen los animales que desean para escribir sus cuentos, eligen por mayoría el gato y el ratón, se les realiza algunas interrogantes como: ¿Cómo será el cuento? ¿Tendrá sus partes? ¿Qué necesitamos para escribir? etc a lo que los niños responden lo que saben, se les presenta un organizador visual con un plan de escritura ¿Qué escribiremos? ¿Sobre que tema? ¿Para quién lo

escribiremos? ¿Cómo lo escribiremos? Responden las preguntas y determinan escribir en parejas, finalmente proceden a realizar la escritura ,revisan su primer borrador ,corrigen y reordenan ,colorean las partes del cuento ;verde el inicio, rojo el nudo, amarillo el desenlace, publican sus producciones.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

FORTALEZAS

- Planificación curricular teniendo en cuenta los componentes del currículo.
- Planificación que responde a la situación del contexto.
- Los niños y niñas lograron participar en la planificación.

DEBILIDADES

- Aún me falta que todos los niños participen.
- Todavía no cuento con un instrumento específico para realizar la evaluación.
- Tengo dificultades en emplear algunas estrategias.

INTERVENTIVA

- Tengo que seguir investigando más sobre estrategias metodológicas para la producción de textos.
- Debí contar con una lista de cotejo para registrar los avances de los niños.

REGISTRO DE DIARIO DE CAMPO N° 3

Nombre de la sesión: Describimos al señor de Huanca.

Hoy martes 16 de setiembre siendo las 8:00 de la mañana llegue a mi trabajo, me encontré con algunos padres de familia y nos saludamos, también estaban algunos niños en el patio de la misma manera nos saludamos, me dirigí a la dirección y firme mi asistencia enseguida me dirigí a mi aula ya los niños me estaban esperando, nos saludamos con mucha cordialidad ,luego realizamos algunas actividades permanentes como: una oración, control de asistencia ,lectura de un texto ,seguidamente se realiza el dictado de algunas oraciones, Comentamos

sobre las actividades realizadas los días anteriores ¿Qué se festejó hace poco? A lo que uno de los niños responde el día del Señor de Huanca, ¿Quiénes fueron? Varios dicen que fueron al santuario, entonces se les pregunta ¿Qué vieron? ¿Qué hicieron? responden, a oír misa, de paseo ,a prender velas. Se les propone escribir una descripción: ¿Qué podemos hacer para describir? ¿Cómo lo haré? ¿Cómo será la descripción? .Luego se realiza la lectura de la historia del Señor de Huanca se les muestra la imagen. ¿Cómo será la descripción? ¿Tendrá sus partes? ¿Qué necesitamos para escribir? etc. a lo que los niños responden lo que saben, se les presenta un organizador visual con un plan de escritura ¿Qué escribiremos? ¿Sobre qué tema? ¿Para quién lo escribiremos? ¿Cómo lo escribiremos? Responden las preguntas y determinan escribir en grupos, finalmente proceden a realizar la escritura, revisan su primer borrador, corrigen y reordenan, publican sus escritos, se les evalúa por medio de la lista de cotejo.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

FORTALEZAS

- Planificación curricular teniendo en cuenta los componentes del currículo.
- Planificación que responde a la situación del contexto.
- Los niños y niñas lograron participar en la planificación.

DEBILIDADES

- Aún me falta que todos los niños participen.
- Todavía no cuento con un instrumento específico para realizar la evaluación.
- Tengo dificultades en emplear algunas estrategias.

INTERVENTIVA

- Tengo que seguir investigando más sobre estrategias metodológicas para la producción de textos.
- Debí contar con una lista de cotejo para registrar los avances de los niños.

4.3.3. Triangulación de instrumentos.

Para comparar los hallazgos y determinar la pertinencia y calidad de la investigación se puede permitir efectuar triangulaciones o comparaciones entre los instrumentos que se tiene, en este caso efectuaré el contraste entre el registro del investigador, del acompañante y la lista de cotejo de las sesiones capturadas en cada tramo de aplicación.

Es necesario además indicar que el número de registros sometidos al proceso de análisis son las mismas que se señalan en líneas arriba tanto del investigador y del acompañante, mientras las listas de cotejo de la sesión alternativa son en un número de tres tomados justo cuando concluía el tramo, las categorías y sub categorías fueron las mismas debido a que las estrategias se integraron perfectamente a las sesiones.

En cuadro siguiente muestra las interpretaciones a nivel de conclusión de cada uno de los instrumentos sometidos al análisis.

CUADRO DE CONTRASTACIÓN Y VALIDEZ - TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS.

CUADRO N° 18

PROBLEMA	CATEGORIAS RECONSTRUIDAS	SUB CATEGORÍAS	Investigador Registros de campo	Acompañante Pedagógico Especializado Registros de campo	Lista de cotejo de la ejecución de las sesiones alternativas
¿Qué estrategias metodológicas debo aplicar para mejorar la producción de textos narrativos y descriptivos en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.N° 54535 de Moyabamba Baja ?	Estrategias metodológica reconstruida para la producción de textos	Detección de situación comunicativa.	En el 1er tramo se dieron consignas muy escuetas. En el 2do tramo se dio a través de lluvia de ideas con preguntas más claras y específicas respecto al tema, se logró mejorar este aspecto.	No se realizó claramente al inicio, las preguntas o consignas eran muy vagas. Para el segundo tramo fue igual ya en el 3er tramo se realizó preguntas claves y generadoras en un tiempo bien marcado.	A pesar de estar escrito en la sesión la docente no tomaba en cuenta algunos momentos claves que generen participación, diálogo y verbalización, las preguntas no orienta a explorar lo que se desea.
		Presentación de soportes y técnicas para la producción de textos narrativos y descriptivos..	Al inicio de la aplicación de la PPA, se dieron dificultades en este aspecto, por el desorden en que los textos eran construidos de manera oral, sin respetar la secuencia y estructura del tipo de texto que se deseaba. Se logró la mejora a través de la presentación de meta planes motivadores y secuenciados que se iban pegando en la pizarra, lo cual les servía como una ruta para la secuencia y estructura del texto que se deseaba conseguir.	La construcción del texto de manera oral fue progresando poco a poco según las sesiones se iba aplicando, a través de consignas, preguntas, y rótulos que guían la secuencia para la construcción del texto. Ya en el 3er tramo, se logró asentar esta estrategia logrando concatenar una ilación del texto de manera oral.	Las técnicas usadas si dieron cierto giro a la práctica cotidiana, sobre todo el uso del juego de roles, la dramatización la secuencia de imágenes, el panorámico, etc. Además de ello la silueta del texto a escribir.
		Recuperación de saberes y generación de conflictos	Las interrogantes no fueron muy claras y precisas, por lo que se tuvo dificultad para rescatar los saberes previo , paulatinamente se fue mejorando ya en el último tramo se mejoró con la aplicación de otras estrategias.	El profesor al inicio preguntaba, pero no se relacionaban con el saber previo. Poco a poco optó por hacer carteles referidos al tema y mediante el cual realizaba interrogantes pertinentes	Previa una consigna los estudiantes relacionan sus saberes y experiencias con el contenido del texto con coherencia.
		Motivación y planificación de la escritura	La motivación con panorámico, interrogantes acorde al tema y propósito despierta el interés en los niños para luego realizar la	La motivación desarrollada, a través de panorámicos, observación y preguntas fueron adecuadas .	Se realiza la motivación a través de panorámicos observación relacionadas al propósito de la sesión.

			planificación.		
		Redacción, imaginación libre	Mediante preguntas orales y organizadores gráficos redactan de manera libre, en el segundo tramo se fue mejorando y finalmente se logró la mejora en este aspecto.	El uso de panorámicos y la observación hacían que los niños redacten sus producciones de manera imaginativa ,esto se fue mejorando en el segundo tramo y finalmente se logró.	Redactan de manera libre sin tener en cuenta ningún aspecto de las estrategias metodológicas ya en el segundo tramo se fue mejorando y finalmente se logró mejorar en este aspecto.
		Aplicación de nuevos soportes de escritura	Se inició sin aplicar ningún soporte de escritura ,en el segundo tramo se empezó incluyendo algunos soportes de escritura y finalmente se mejoró en este aspecto.	El uso de los soportes de escritura facilita organizar sus ideas al niño para poder escribir sus textos	El uso de los soportes de escritura hizo que los niños mejoren en la producción de sus textos.
		Corrección de lo escrito	Al inicio se les corregía encerrando las palabras o letras mal escritas con círculos ,en el segundo tramo se fue mejorando en el cual ya se utilizaba las marcas de corrección y finalmente se logró con lo previsto.	El uso de las marcas de corrección hace que los niños mejoren en cuanto a la ortografía .	El uso de las marcas de corrección mejoró notablemente en la producción de textos de los niños ya que ellos mismos corregían sus errores.
		Reflexión y meta cognición	En la meta cognición se aplicó la lista de cotejo con preguntas relacionadas al tema.	En la meta cognición facilitó la lista de cotejo con preguntas específicas	En la meta cognición apoyó el uso interrogantes adecuadas, claras y precisas.

Fuente: Elaboración propia.

09 registros de campo sistematizados en diferentes tiempos del investigador.

03 registros de campo analizados de los acompañantes.

03 lista de cotejos de la aplicación de la sesión alternativa.

Siguiendo la comparación entre los hallazgos, de tres instrumentos diferentes, el cuadro muestra el nivel información parecida que hubo en el tramo 3, puesto que se indica que taxativamente los cambios y mejoras más saltantes se produjo a dicho nivel principalmente en la sub categorías de determinación la situación comunicativa y la presentación de soportes de diferentes tipos usados durante la aplicación.

4.3.4. Evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa.

Para tener una certeza respecto a la ejecución conjunta de los planes de acción durante la reconstrucción se puede indicar que es necesario recurrir a los indicadores que debían lograrse. Cada plan de acción tenía una matriz de indicadores planificados que a la par de la ejecución de las sesiones se fue sometiendo a una evaluación exhaustiva a través de una lista de cotejo que en su integralidad fije el avance de la propuesta.

La tarea era ir fijando por tramos como se movía cada indicador, así se hizo y la presente lista de cotejo indica tal hecho.

Lista de cotejo N° 2

CUADRO N° 19

Evaluación de la efectividad de la propuesta pedagógica alternativa												
Hipótesis de acción		Si diseño y aplico estrategias metodológicas mejoraré las habilidades de producción de textos escritos narrativos y descriptivos.										
Acción		Diseño y aplicación de estrategias para la producción de textos										
Grado		Tercero										
Investigador		Jeny Lida Buleje Campos										
Fase	Indicadores de efectividad	Tramos									Interpretación	
		Tramo 1			Tramo 2			Tramo 3				
		I	P	L	I	P	L	I	P	L		
Planificación	-Se tiene elaborado variadas fichas o compilaciones de varios autores que sustentan la propuesta.	X				X					x	Si bien en el tramo 1, no se contaba con fichas o compilaciones de las teorías que sustenten, se fue progresivamente acumulando para que en tramo 3, se pueda tener la suficiente información.
	-Se tiene formulado una ruta de trabajo con una secuencia metodológica pertinente.	x				x					X	En el primer tramo se tenía formulado una ruta de trabajo pero no se aplicaba con pertinencia ,progresivamente se fue mejorando y se logró lo previsto.
	-Las sesiones de aprendizaje son elaborados teniendo en cuenta los momentos .	x				x					X	Las sesiones de aprendizaje fueron elaborados con mejoras en el tercer tramo.
	Incorpora las rutas metodológicas en sus sesiones de aprendizaje.	x				x					X	Se incorpora las rutas metodológicas en las sesiones de aprendizaje de manera paulatina.
Ejecución	Desarrolla las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los procesos pedagógicos.	X				x					X	El desarrollo de las de aprendizaje con los procesos de pedagógicos se logró en el tercer tramo.
	Aplica las estrategias adecuadas en la producción de textos.	X				X					X	Las estrategias adecuadas para la producción de textos se fue mejorando al finalizar el tercer tramo.
	Utiliza	x				X					X	Las estrategias de escritura

	estrategias de escritura que permitan dar a sus textos significatividad ,coherencia y cohesión.										para que el niño tenga coherencia y cohesión en sus escritos se fué mejorando de manera paulatina.
Reflexión	Lee reflexivamente registros de diario de campo.	x				X				X	La lectura reflexiva en el tercer tramo permitieron detectar el campo y el segmento del problema.
	Reflexiona sobre los vacíos y logros del diario de campo.	x				X				X	La reflexión sobre los vacíos permitió la deconstrucción y ubicar correctamente las categorías y subcategorías del problema.
	Mediante la evaluación ubica a los estudiantes por niveles.	x				X				X	La evaluación permitió evaluar los indicadores de efectividad lograda por los estudiantes y así ubicar a los estudiantes por niveles.

Fuente: Elaboración propia.

En la lista de cotejo se observa que se produjo una progresión entre el primer tramo y el segundo en el indicador referido a que el investigador debe disponer para la reconstrucción de su práctica pedagógica un conjunto de teorías que sustente su nueva práctica

CONCLUSIONES

PRIMERO: Al revisar y analizar críticamente mi práctica pedagógica docente a partir de la descripción registrada en el diario de campo, permitió identificar mis fortalezas y debilidades más recurrentes con relación a mi quehacer en el aula y los aprendizajes de los estudiantes, las que me motivaron seleccionar el problema en la deconstrucción para el estudio y mejora de mis debilidades pedagógicas con relación a reconstrucción

SEGUNDO: Mediante el análisis textual de las categorías y sub categorías, identifique las teorías implícitas en las cuales se sustentaban mi práctica pedagógica con relación a la producción de textos; en base a ello propongo reconstruir mi practica pedagógica determinando enfoques y teorías explícitas basados en los aportes de Cassany, Jolibert, Condemarin y otros que sustentan la mejora en las estrategias metodológicas para la producción de textos descriptivos y narrativos.

TERCERO: La aplicación de estrategias metodológicas de secuencias interrogativas y técnicas para la producción de textos descriptivos, me permitió lograr el desarrollo de habilidades y destrezas para la producción de textos, siguiendo los procesos de producción y situaciones de aprendizaje constructivos enfatizados en la coherencia, cohesión, uso de conectores y recursos ortográficos, cuyos resultados fueron favorables en mi practica pedagógica y el aprendizajes de los estudiantes.

CUARTO: Con el proceso de reconstrucción de mi práctica pedagógica, he logrado mejores resultados de enseñanza. La nueva estrategia de enseñanza aplicada permite un mejor ambiente de aula y mejores resultados de aprendizaje.

QUINTO: Al evaluar mi práctica reconstruida evidencio cambios en mí que hacer docente, con relación al dominio de enfoques y teorías que sustentan la efectividad de las estrategias metodológicas y

técnicas aplicadas en el presente trabajo de investigación; en ello, demuestro el dominio de los procesos de producción de textos y el uso pertinente de materiales que dieron resultados favorablemente en mis estudiantes, en el desarrollo de habilidades y destrezas de producción de textos coherentes y secuenciales, utilizando variados tipos de conectores y recursos ortográficos que me permite afirmar un sustancial incremento en sus aprendizajes de producción de textos escritos.

Buleje Campos Jeny Lida
jenybucam@hotmail.com

RECOMENDACIONES

- PRIMERO: Es necesario que desde los primeros grados de educación primaria los/las docentes de aula trabajemos de manera integrada en las diversas áreas de aprendizaje, la producción de textos a partir de situaciones comunicativas, cotidianas, las mismas que conlleven a los alumnos a iniciarse en la escritura de pequeños textos, con la finalidad que este explore su mundo imaginario y creativo a través de sus vivencias diarias.
- SEGUNDO: Se debe relacionar primero la comprensión lectora y acto seguido la producción de textos, como una aspiración culminante del proceso de lecto escritura, partiendo de lo simple a lo complejo.
- TERCERO: Los docentes, deben realizar este tipo de investigaciones como medio de mejorar el trabajo pedagógico en las aulas, contribuyendo de esta manera a mejorar la calidad educativa.
- CUARTO: Los directivos de las Instituciones Educativas, deben promover ferias referidas a la producción de textos.
- QUINTO: Estamos llamados a crear un ambiente lector donde se de una estructuración de los textos en forma importante y entretenida, lo cual llevará a que nuestros estudiantes evolucionen de manera que se comprometan con el aprendizaje, que disfruten con las experiencias que comparten en el colegio.
- SEXTO: Es importante el papel activo del profesor en: proporcionar información pertinente, escuchar a los estudiantes cuando comparten entre ellos sus descubrimientos personales sobre el aprendizaje, mostrar estrategias que utilizan otros lectores competentes, poner en común las intuiciones, éxitos, problemas, penas, alegrías experimentadas al leer y escribir por el propio profesor.

Buleje Campos Jeny Lida
jenybucam@hotmail.com

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuria, J. (1973) *La escritura del niño*. Ed. Laia. España, 375 pp.
- Cirianni, G. y Gloria, E. (1990) *Acto seguido. Actividades para leer y escribir con alegría*. Ed. SEP. México, 112 pp.
- De Contreras, R. (1997) *Didáctica de la lectura oral y silenciosa*. Ed. Oasis. México, 430 pp.
- Delval, J. (1999) *Desarrollo intelectual del niño. Teorías clásicas*. Ed. Visor. España, 225 pp.
- Parra, P.; Doris M. (2003) “*Manual de estrategias de Enseñanza/Aprendizaje*”, Ministerio de la Protección Social-SENA. Antioquia.
- Peretti, G. (2009) *Estrategias de aprendizaje – enseñanza para la retención escolar. Subcomponente de gestión y cobertura del sistema educativo proyecto de promoción de la autonomía escolar*. Ministerio de Educación. Argentina.
- Cassany, D; Faulí, J. y tros (1987) *Cop d'üll. Textos i exercicis per a la comprensió lectora i expressió escrita*. Barcelona Edicions 62.
- Cassany D. (1987) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona Paidós. 1989.
- Mendoza, N. (2007) *Los textos y su importancia*. IESALC – UNESCO.
- Calsamiglia, H. Y Tusón, A. (2002): *Las cosas del decir. Manual de Análisis del discurso*. Barcelona: Editorial Ariel Lingüística.
- Gallego, G.(2011) *Los textos*. FINIS MUNDI.
- Quispe , J. (2004) *La producción de Textos*.

INFOGRAFÍA

- Progresiva: 8 *niveles de lectura*. (s/f) Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- Definición de texto. Recuperado en línea, 10 de febrero 2015. <http://definicion.de/texto>.
- Tipos de textos. Recuperado en línea, 13 de marzo 2015. <http://www.contenidoweb.info/textos/textos-narrativos.htm>.
- Definición de texto narrativo - Qué es, Significado y Concepto Recuperado en línea, 25 de marzo del 2015. <http://definicion.de/texto-narrativo/#ixzz3Yv7GcN35>.
- Importancia de los textos escritos. Recuperado en línea, 16 de abril 2015. <http://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos>.

ANEXOS
SESIONES DE APRENDIZAJE, DIARIOS DE CAMPO E
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa	54535	
Grado	3ro.	Sección Única
N° de niños (a)	13	
Docente investigador	Buleje Campos Jeny Lida	
Fecha	22-10-14	
Área	Comunicación	
Nombre de la sesión	Escriben un cuento “el caballo y la vaca”	
Conocimiento	Estructura externa del cuento.	
Duración	5 horas pedagógicas	

2.- PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Planificar la escritura de un cuento que será leído por nuestros compañeros y nuestros padres.

DOMINIO/ORGANIZADOR : PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD (De las rutas de aprendizaje y DCN)	INDICADORES (según la ruta de aprendizaje y DCN)
Produce reflexivamente diversos tipos de textos en diversas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión ,utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito ,mediante procesos de textualización y revisión.	-Planifica la producción de diversos tipos de texto.	-Selecciona de manera autónoma ,desde sus saberes previos ,el destinatario ,tipo de texto ,tema y propósito del cuento que producirá. -Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.

ACTITUD ANTE EL AREA: Se muestra respetuoso y empático en el desarrollo de las actividades al producir cuentos de valores.

VALORES : Respeto y empatía

3.-DESARROLLO DE LA SESIÓN (procesos pedagógicos y procesos cognitivos)

Momento	Estrategias de aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Se inicia la actividad con actividades de rutina, luego recuerda la clase anterior y establecen el propósito de la sesión. Escribir un cuento sobre los animales que conocen.</p> <p>-Estimula la escucha activa entonando una canción.</p> <p>-Se les sacara a los alrededores de la escuela para que observen algunos animales luego se les hace algunas preguntas ¿Qué animales observamos? ¿Para qué sirven los animales? ¿Quisieran escribir un cuento? ¿Alguna vez escribieron un cuento parecido? ¿Dónde ocurrirá los hechos?</p> <p>-Luego de las respuestas dadas por los niños les proponemos escribir un cuento teniendo en cuenta a dos animales que determinaron la vaca y el caballo.</p>		

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -Dialoga con los niños sobre los animales que conocen. -Leen del texto de comunicación referente a las ideas de los personajes ,mensaje y formato del cuento. -Seleccionan como personajes la vaca, el caballo y un hombre -Seleccionan el lugar donde se desarrollara el cuento -Se les presenta tarjetas ,para recordar con qué palabras o frases inicia ,continúa o finaliza el cuento. <ul style="list-style-type: none"> -En cierta oportunidad -Un día -En una mañana -De pronto -Finalmente -Los niños utilizarán algunas palabras nuevas en sus escritos. -Organizan sus ideas apoyándose en el siguiente esquema: 						
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Quiénes serán los personajes?</td> <td style="padding: 5px;">¿Dónde ocurrirá el cuento?</td> <td style="padding: 5px;">¿Qué diré primero?</td> <td style="padding: 5px;">¿Qué diré después?</td> <td style="padding: 5px;">¿Cómo terminará?</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños escriben sus textos teniendo en cuenta la secuencia del cuento. -evalúan sus textos para darse cuenta si hay inicio, nudo y desenlace si hay palabras que se repiten ,tiene título ,intercambian sus textos para corregir los errores. -Exponen sus escritos. 	¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará?	
¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará?			
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> Leen las partes de su cuento indistintamente según la indicación de la docente. Copian en sus cuadernos los cuentos producidos. Producen un cuento sobre una historia similar. 						

4. EVALUACION

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES (según mapa de progreso)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Diferenciación de las partes del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> -Mi cuento tiene título -Tuve en cuenta el inicio ,nudo y desenlace. -Mi texto está 	Comprobación	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación oral. La lista de cotejo.

	<p>organizado en párrafos. -Mi cuento es claro y se entiende al leerlo. -Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en el nombre de las personas o lugares. -Utilice palabras nuevas.</p>		
--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa	54535	
Grado	3ro.	Sección Única
N° de niños (a)	13	
Docente investigador	Buleje Campos Jeny Lida	
Fecha	29-10-14	
Área	Comunicación	
Nombre de la sesión	Escriben un cuento sobre los alimentos.	
Conocimiento	Estructura externa del cuento.	
Duración	5 horas pedagógicas	

2.- PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Planificar la escritura de un cuento que será leído por nuestros compañeros.

DOMINIO/ORGANIZADOR : PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD (De las rutas de aprendizaje y DCN)	INDICADORES (según la ruta de aprendizaje y DCN)
Produce reflexivamente diversos tipos de textos en diversas situaciones comunicativas ,con coherencia y cohesión ,utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de textualización y revisión.	-Planifica la producción de diversos tipos de texto.	-Selecciona de manera autónoma ,desde sus saberes previos ,el destinatario ,tipo de texto ,tema y propósito del cuento que producirá. -Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.

ACTITUD ANTE EL AREA: Se muestra respetuoso y empático en el desarrollo de las actividades al producir cuentos de valores.

VALORES : Respeto y empatía

3.-DESARROLLO DE LA SESIÓN (procesos pedagógicos y procesos cognitivos)

Momento	Estrategias de aprendizaje	Recursos y materiales	TIEMPO
INICIO	<p>-Se inicia la sesión con actividades de rutina ,luego recuerda la actividad anterior referente al festival de platos típicos y establecen el propósito de la sesión .Escribir un cuento sobre los alimentos.</p> <p>-Estimula la escucha activa entonando una canción de los alimentos.</p> <p>-Se les hace algunas preguntas ¿Quiénes hicieron el festival de los platos típicos? ¿Qué preparamos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicimos? etc. ¿Quieren escribir un cuento? ¿Alguna vez escribieron un cuento parecido? ¿Dónde ocurrió los hechos?</p> <p>-Luego de las respuestas dadas por los niños les proponemos escribir un cuento sobre los alimentos.</p>		

DESARROLLO	<p>-Dialoga con los niños sobre los alimentos que consumen a diario.</p> <p>-Leen del texto de comunicación referente a las ideas de los personajes ,mensaje y formato del cuento.</p> <p>-Seleccionan los personajes que intervendrán en el cuento.</p> <p>-Seleccionan el lugar donde se desarrollara el cuento</p> <p>-Se les presenta tarjetas ,para recordar con qué palabras o frases inicia ,continúa o finaliza el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> -En cierta oportunidad -Un día -En una mañana -De pronto -Finalmente <p>-Los niños utilizarán algunas palabras nuevas en sus escritos.</p> <p>-Organizan sus ideas apoyándose en el siguiente esquema:</p> <table border="1" data-bbox="336 999 1054 1218"> <tr> <td data-bbox="336 999 531 1218">¿Quiénes serán los personajes?</td> <td data-bbox="531 999 707 1218">¿Dónde ocurrirá el cuento?</td> <td data-bbox="707 999 888 1218">¿Qué diré primero?</td> <td data-bbox="888 999 1054 1218">¿Qué diré después?</td> </tr> </table> <p>-Los niños escriben sus textos teniendo en cuenta la secuencia del cuento.</p> <p>-evalúan sus textos para darse cuenta si hay inicio,nudo y desenlace si hay palabras que se repiten ,tiene título ,intercambian sus textos para corregir los errores.</p>	¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré primero?	¿Qué diré después?		
¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré primero?	¿Qué diré después?				
SALIDA	<p>Leen las partes de su cuento indistintamente según la indicación de la docente.</p> <p>Copian en sus cuadernos los cuentos producidos.</p> <p>Producen un cuento sobre una historia similar.</p>						

4. EVALUACION

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES (según mapa de progreso)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Diferenciación de las partes del cuento.	-Mi cuento tiene título -Tuve en cuenta el inicio,nudo y desenlace. -Mi texto está organizado en párrafos. -Mi cuento es claro y se entiende al leerlo. -Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en el nombre de las personas o lugares.	Comprobación	Evaluación oral. La lista de cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa	54535	
Grado	3ro	Sección Única
N° de niños (a)	13	
Docente investigador	Buleje Campos Jeny Lida	
Fecha	18 -11-14	
Área	Comunicación	
Nombre de la sesión	Descripción de un animal.	
Duración	5 horas pedagógicas	

2.- PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los estudiantes utilicen el lenguaje descriptivo al expresar las características de un animal ,al escribir y leer en el aula y en su vida.

DOMINIO/ORGANIZADOR : PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD (De las rutas de aprendizaje y DCN)	INDICADORES (según la ruta de aprendizaje y DCN)
-------------	---	--

Produce reflexivamente diversos tipos de textos de textos en diversas situaciones comunicativas ,con coherencia y cohesión ,utilizando vocabulario pertinente.	-Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito. -Planifica la producción de diversos tipos de texto.	-Localiza información en una descripción con vocabulario variado. -Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito.
ACTITUD ANTE EL AREA: Se muestra respetuoso y empático en el desarrollo de las actividades al producir cuentos de valores.		
VALORES : Respeto y empatía		

3.-DESARROLLO DE LA SESIÓN (procesos pedagógicos y procesos cognitivos)

Momento	Estrategias de aprendizaje	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Se inicia con las actividades de rutina ,seguidamente los niños salen a observar los animales. -Conversamos con ellos sobre que podríamos hacer si quisiéramos que nuestros compañeros conozcan más sobre los animalitos que conocemos. -se les hará preguntas ¿Para qué escribirás?¿A quién escribirás?¿Qué sabes sobre él o ella? -Se establece el propósito de la escritura: Realizar descripciones a partir del dialogo que tuvimos. -Se determina algunos acuerdos para realizar el trabajo de manera ordenada. 		

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -El trabajo se realizara de forma individual. -Se les pide que conversen con sus compañeros a partir de las preguntas ¿Cómo son los animales?¿Cuántas patas tiene? etc. -A partir del diálogo escriben las características del animalito que eligieron. -Conversamos con los niños los pasos que deben seguir para hacer la descripción,(primero lo general y luego lo particular)y expresar con palabras lo observado. -Determinan describir a un animal que más les gusta. -Planifican el trabajo individual por medio de preguntas -¿Qué vamos a escribir?¿Quién la va escribir?¿A quién escribirás?¿Para qué vamos a escribir?¿Qué necesitamos? -Recordamos con ellos las palabras que sirven para describir a los animales: color , tamaño ,para que sirve ,etc. -Describirán a un animal que eligieron y en base al cuadro de planificación ,completan la información en una ficha. -tamaño. -color -utilidad -Se les monitorea a los estudiantes para orientar y que no omitan algún elemento destacado de la descripción. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> -Se realizara un diálogo con los niños para para recordarles que las palabras que utilizaron para decir las como son los animales se llaman adjetivos. -Se les pregunta a los niños : ¿Qué aprendieron el día de hoy?¿Qué les ayudo a saber cómo es una descripción?¿Qué acuerdos cumplimos? 		

4. EVALUACION

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES (según mapa de progreso)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Diferenciación de las partes del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> -¿Tiene título? -¿Esta ordenado primero de lo general a lo particular -¿Los nombres están escritos con mayúscula inicial? -¿Usé palabras que sirven para decir cómo son los animales? 	Comprobación	Evaluación oral. La lista de cotejo.

REGISTRO DE DIARIO DE CAMPO

Nombre de la sesión: .escriben un cuento sobre el caballo y la vaca.

Hoy miércoles 22 de octubre siendo las 8:00 de la mañana llegué a mi trabajo ,me encontré con mis alumnos que me esperaban a la entrada nos saludamos un padre de familia me estaba esperando para pedir permiso por su niña , firme mi asistencia enseguida me dirigí a mi aula ya los otros niños estaban esperando ,nos saludamos con mucha cordialidad ,luego realizamos algunas actividades permanentes como: una oración ,control de asistencia ,lectura de un texto ,seguidamente se realiza el dictado de algunas oraciones. Comentamos sobre las actividades realizadas el día anterior por medio de preguntas ¿Qué hicimos ayer? A lo que los niños responden ,se les pregunta sobre los animales que conocen o tienen en sus casas ¿Para qué sirven? ¿Cómo son? responden , entonces se les propone salir a los alrededores para poder observar algunos animales ,al retorno les hacemos algunas preguntas ,los niños responden y se les propone escribir un cuento con los animales que observaron ;ellos eligen el caballo y la vaca se realiza las preguntas: ¿Qué podemos hacer para escribir un cuento? ¿Cómo lo haré? ¿Cómo será el cuento? ,ellos responden. Luego se les presenta las tarjetas para recordarles con que palabras o frases inicia continúa o finaliza el cuento, como también incluyen palabras nuevas en sus escritos producen sus cuentos ,evalúan sus cuentos para corregir sus errores intercambiando con sus compañeros, reescriben sus escritos ,grafican y luego exponen sus trabajos.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

FORTALEZAS

- Planificación curricular teniendo en cuenta los componentes del currículo.
 - Planificación que responde a la situación del contexto.
 - Los niños y niñas lograron participar en la planificación.
 - Uso de estrategias en el desarrollo de los procesos pedagógicos.
 - Fue dinámico el recojo de saberes previos.
 - Los niños y niñas participan en la planificación.
 - Hice participar casi a todos los niños.
- Cumplí la meta cognición.

DEBILIDADES

- Aún me falta que algunos niños participen.
- Tengo dificultades en emplear algunas estrategias.

INTERVENTIVA

- Tengo que seguir investigando más sobre estrategias metodológicas y las teorías implícitas de mis categorías y sub categorías.
- Debo continuar aplicando estrategias, materiales educativos y revisar bibliografías ,esto me permitirá mejorar mi practica pedagógica y el nivel de aprendizaje de mis estudiantes.

REGISTRO DE DIARIO DE CAMPO

Nombre de la sesión: .escriben un cuento sobre los alimentos.

Hoy miércoles 29 de octubre siendo las 8:00 de la mañana llegue a mi trabajo ,me dirigí a la dirección estaban algunos de mis colegas ,nos saludamos luego registre mi asistencia ,enseguida me dirigí a mi aula los niños me estaban esperando ,nos saludamos con mucha cordialidad ,luego realizamos algunas actividades permanentes como: una oración ,control de asistencia ,lectura de un texto ,seguidamente los niños escriben la noticia del día. Comentamos sobre las actividades realizadas el día anterior por medio de preguntas ¿Qué hicimos ayer? A lo que los niños responden, el festival de platos típicos ,se les pregunta ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicieron?¿Qué preparamos?, etc. Luego de las respuestas dadas por los niños les proponemos escribir un cuento sobre los alimentos; dialogan sobre la importancia de los alimentos que consumen a diario, seleccionan los personajes que intervendrán en el cuento, el escenario. Luego se les presenta las tarjetas para recordarles con que palabras o frases inicia continúa o finaliza el cuento, como también incluyen palabras nuevas en sus escritos producen sus cuentos, evalúan sus cuentos para corregir sus errores intercambiando con sus compañeros, reescriben sus escritos ,grafican y luego exponen sus trabajos, se les evalúa mediante la lista de cotejo.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

FORTALEZAS

- Planificación curricular teniendo en cuenta los componentes del currículo.
 - Planificación que responde a la situación del contexto.
 - Los niños y niñas lograron participar en la planificación.
 - Uso de estrategias en el desarrollo de los procesos pedagógicos.
 - Fue dinámico el recojo de saberes previos.
 - Los niños y niñas participan en la planificación.
 - Hice participar casi a todos los niños.
- Cumplí la meta cognición.

DEBILIDADES

- Aún me falta que algunos niños participen.

- Tengo dificultades en emplear algunas estrategias.

INTERVENTIVA

- Tengo que seguir investigando más sobre estrategias metodológicas y las teorías implícitas de mis categorías y sub categorías.
- Debo continuar aplicando estrategias ,materiales educativos y revisar bibliografías ,esto me permitirá mejorar mi practica pedagógica y el nivel de aprendizaje de mis estudiantes.

REGISTRO DE DIARIO DE CAMPO

Nombre de la sesión: Describen a un animal.

Hoy martes 18 de noviembre siendo las 8:00 de la mañana llegué a mi trabajo, me dirigí a la dirección y registre mi asistencia, enseguida me dirigí a mi aula los niños me estaban ordenando el aula, nos saludamos con mucha cordialidad, luego realizamos algunas actividades permanentes como: una oración, control de asistencia, lectura de un texto, seguidamente los niños escriben la noticia del día. Comentamos sobre las actividades realizadas el día anterior por medio de preguntas ¿Qué hicimos ayer? ¿Les gusto? ¿Cómo ,Luego de las respuestas dadas por los niños les proponemos salir a observar los animales de la zona ,conversamos sobre que podemos hacer queremos que nuestros compañeros conozcan más a nuestros animalitos, les proponemos escribir una descripción, se les pregunta ¿Para qué escribirás? ¿a quién escribirás? ¿Qué sabes sobre el o ellas? ,se determina algunas acciones para realizar el trabajo de manera ordenada ,determinan describir a un animalito que más les gusta de forma individual ,conversan entre compañeros a partir de las preguntas ¿Cómo son los animales? ¿Cuántas patas tiene el animal que vas a describir? etc. describen las características del animalito que eligieron, planifican el trabajo individual ,antes les recordamos las palabras que sirven para describir a los animales; color, tamaño, para que sirve, etc. empiezan con el trabajo con el monitoreo permanente para evitar que omitan algún aspecto, realizan sus escritos, corrigen ,reescriben y exponen sus trabajos, se les evaluará mediante la lista de cotejo.

REFLEXIÓN CRÍTICA:

FORTALEZAS

- Planificación curricular teniendo en cuenta los componentes del currículo.
 - Planificación que responde a la situación del contexto.
 - Los niños y niñas lograron participar en la planificación.
 - Uso de estrategias en el desarrollo de los procesos pedagógicos.
 - Fue dinámico el recojo de saberes previos.
 - Los niños y niñas participan en la planificación.
 - Hice participar casi a todos los niños.
- Cumplí la meta cognición.

DEBILIDADES

- Aún me falta que algunos niños participen.
- Tengo dificultades en emplear algunas estrategias.

INTERVENTIVA

- Tengo que seguir investigando más sobre estrategias metodológicas y las teorías implícitas de mis categorías y sub categorías.
- Debo continuar aplicando estrategias ,materiales educativos y revisar bibliografías ,esto me permitirá mejorar mi practica pedagógica y el nivel de aprendizaje de mis estudiantes.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL ALUMNO:

FECHA:

	Escucha activamente	Expresa ideas ,emociones y experiencias con claridad	Planifica la producción de diversos tipos de textos	Textualiza empleando las convenciones del lenguaje escrito
NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información.	Propone con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo: escribir un cuento.	Escribe un cuento a partir de una observación y alguna fuente de información ,estableciendo una secuencia lógica y temporal en el texto que escribe.
1.- CARDENAS CACERES Kelly Maricielo				
1.- CARDENAS LOA Ofel Melanio				
3.- GAMBOA CACERES Diana Milagros				
4.- GONZALES CARDENAS Azumy Azul				
5.-				

<p>GUIZADO PECE Marcos Roberto</p>				
<p>6.- GUTIERRE Z ANDIA Nelida Milagros</p>				
<p>7.- HUAMAN CACERES Jhardel</p>				
<p>8.-PEREZ CHACHANI Isaura Jamira</p>				
<p>9.-PONCE DE LEON OBREGON Brayan Eden</p>				
<p>10.- RAMOS OBREGON Anabel</p>				
<p>11.-ROJAS CACERES Ronaldiño</p>				
<p>12.- ROMERO PEREZ Samuel</p>				
<p>13.- SALAZAR ORTEGA Cinthia</p>				

EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

NOMBRE DEL ALUMNO:

FECHA:

INDICADORES	SI	NO
LOGROS DE CONDUCTA		
1.-¿Escribe textos en los que dan curso a su imaginación y creatividad?		
2.-¿Escriben respetando los elementos formales del texto?		
3.-¿Su producción es original?		
4.-¿Utiliza estrategias de escritura que permiten desarrollar sus textos con significatividad con coherencia y cohesión?		
5.-¿Reescribe el texto producido?		
6.-¿Intercambian los trabajos entre los integrantes para comentar y mejorar su producción?		

EVALUACIÓN DE LA DESCRIPCIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO :

FECHA :

LA DESCRIPCIÓN QUE HICE	SI	NO
¿Tiene título?		
¿Esta ordenado primero de lo general (aspecto físico) a lo particular (cualidades y gustos)?		
¿Los nombres están escritos con mayúscula inicial?		
¿Usé palabras que sirven para decir cómo es mi familia		

EVALUACIÓN DE LA DESCRIPCIÓN


NOMBRE DEL ALUMNO :

FECHA :

LA DESCRIPCIÓN QUE HICE	SI	NO
¿Tiene título?		
¿Esta ordenado primero de lo general (forma ,color ,extremidades desplazamiento, nacimiento ,alimentación ,tamaño?		
¿Utiliza conectores y palabras nuevas?		
¿Usé palabras que sirven para decir cómo es un animal?		

REGISTRO DE IMAGENES

PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL PRIMER TRAMO



LA MARIPOSA

Tiene 2 ojos

Tiene 2 alas


Tiene 12 patas

es blanca

Oscuro a la mariposa

La mariposa es de color blanco y tiene 12 patas

También tiene 2 alas, antenas, ojos y se alimenta de flores y vive en el campo con sus amigas mariposas y vuela por el campo



PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL PRIMER TRAMO

El señor y el señor

En una mañana la señora y el señor salieron
a su chacra a regar y de pronto apareció un
perro y se asustaron los regadores, luego se
regresaron sin terminar, finalmente el perro
vino a su casa:



PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL PRIMER TRAMO

cuanto:

El burro y la gallina

Había una vez un burro que estaba
caminando en el campo el burro muy triste se
sentó en un pedruzco

De pronto apareció un gallino que estaba
en un corral el burro se a puesto alegre
la gallina le dijo ¿por que estás
alegre? entonces por el burro

respondió: por que se me da

Finalmente El burro y la gallina se a ido al campo a pastar y a jugar



PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL SEGUNDO TRAMO

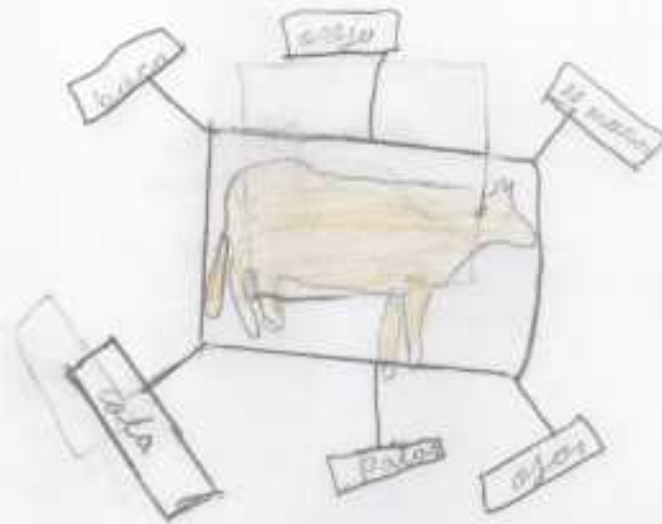
El niño y sus amigos

un día un niño jugaba en el patio de su escuela con sus amigos. De pronto apareció un niño que le quitó su pelota. El desesperado lo siguió por todos lados y le comunicó a su profesora y ella le llamó la atención.

Finalmente se fueron a jugar con su profesora en el campo y todos los niños quedaron muy felices y contentos.



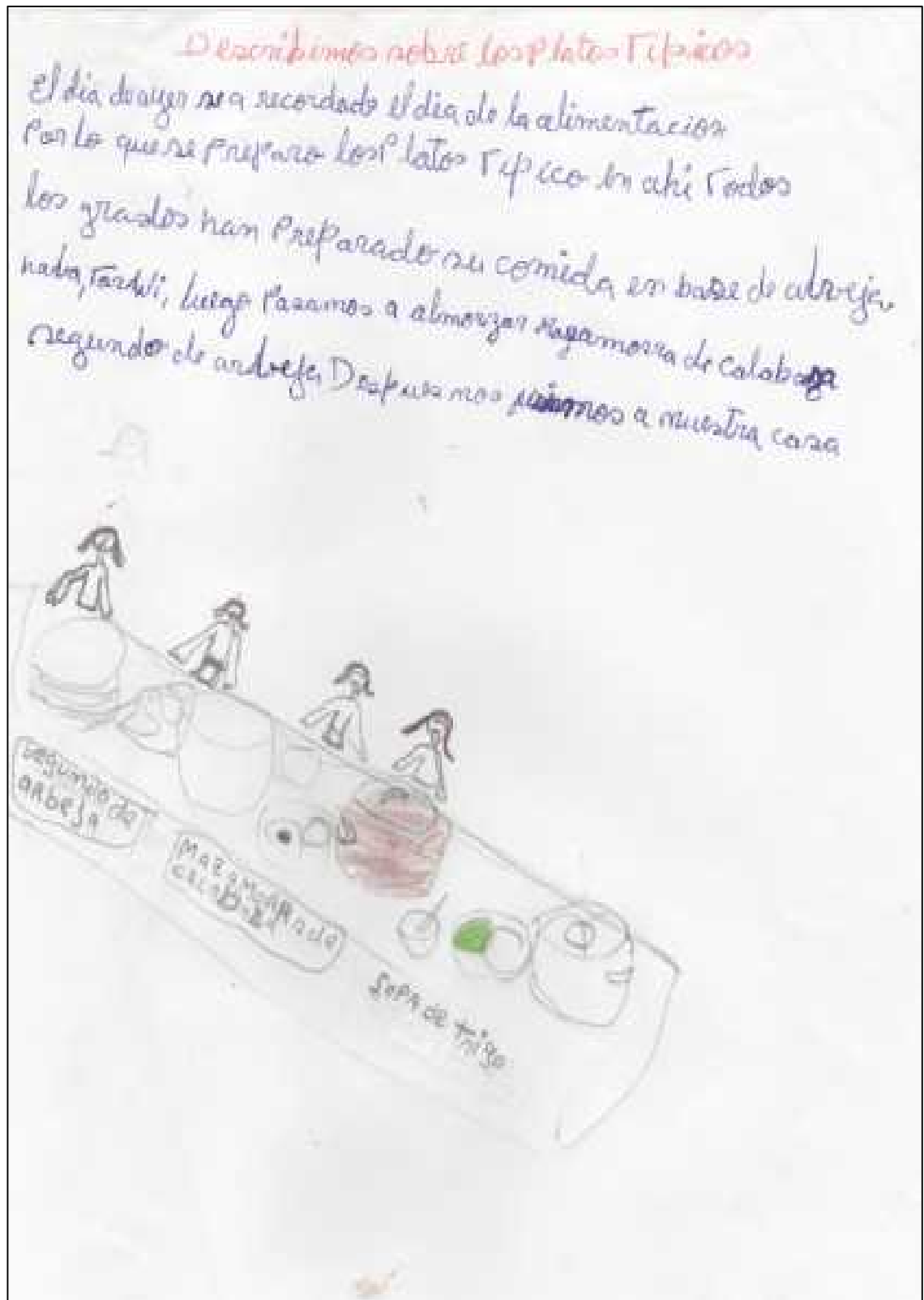
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL SEGUNDO TRAMO



Describo a mi vaca

Mi vaca vive en mi corral es de color marrón
tiene y patas azules cola, pelo, boca y cuernos se desmenuza de
pasta blanca y cuando se le granola hace un ruido
y cuando mastica su carne es muy duro pero he de
de mi casa y me lo quiero y a mi hermano con
eso es bonito mi vaca

PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL SEGUNDO TRAMO



PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL TERCER TRAMO

El perro y la oveja

Había una vez un perro que cuidaba a sus ovejas
un día el dueño decidió llevarlas a su casa el perro muy
feliz iba ladrando y las ovejas balaban.

De pronto el dueño de las ovejas se fue a dialogar con una persona
que se encontró en el camino entonces el perro miraba lo que hacía
el dueño y en eso aparece un gato y se lo comió a sus ovejas
enojada el dueño se fue a contar sus ovejas cuando me encuentro a
ovejas el dueño llora al ver lo que ocurrió.

Finalmente el dueño me se descuido por sus ovejas y le una mas cuidad.



PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL TERCER TRAMO

Las arañas

Habia una vez una araña que trabajaba en su panel fabricando miel y un día muy cansada la araña se acercó a un manantial a beber agua y de pronto la arañita se cayó al agua y gritó pidiendo auxilio y las arañas que trabajaban con ella le ayudaron a salir del manantial y finalmente vivieron felices para siempre protegidos de cualquier peligro que pudiera ocurrir en su panel.



PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL TERCER TRAMO

La señora y las vacas

En un lugar muy lejano vivía una familia con sus hijos, sus hermanos dialogando salieron a pastear su vaca. De pronto cayó una fuerte lluvia entonces la señora amarró su vaca en la puna y regresó a su casa con su hijo. Luego la lluvia cesó seguidamente la señora fue corriendo a ver como estaba su vaca para retomar junto con su animales a la casa. como para su hijo retaron y descansaron porque al día siguiente tienen que realizar las mismas actividades.



**NIÑOS EN DIVERSOS PROCESOS DE PRODUCCION
DE TEXTOS**



EXPOSICIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

