UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE PROCESOS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS, EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA.54005 "MIGUEL GRAU" DE ABANCAY, 2015"

Tesis presentada por la profesora:
María del Carmen Tapia Araujo
Para optar el Título de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria.

APURÍMAC PERÚ

2015

DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen de Guadalupe, por iluminar siempre mi camino en el sendero del bien.

A mi madre Nelly, que desde allá me acompaña siempre y en su nombre soy la docente que soy, cumplí su sueño.

A mi familia por su aliento y comprensión, a mis hijos, porque a ellos dedico mi esfuerzo diario.

A mis niños, a mis jóvenes de hoy, pues juntos enriquecemos nuestras experiencias educativas.

María del Carmen Tapia Araujo

AGRADECIMIENTO

A Dios por encaminarme en este hermoso camino de servicio

A las buenas acciones de la Educación de hoy, que nos brinda esta oportunidad de mejora en nuestra carrera y junto a ello a los Docentes de la UNSA que nos apoyan y alientan con sus enseñanzas para culminar este camino.

La autora

INDICE

CAPITULO I 08.

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN 08.

1. Descripción de las Características culturales del contexto 08.

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica 11.

1.2.Deconstrucción de la práctica pedagógica 12.

1.2.1 Recurrencias en fortalezas y debilidades 12.

1.3. Análisis categorial y textual a partir de teorías implícitas que sustentan la práctica pedagógica 15.

1.4. Justificación 19.

1.5. Formulación del problema 21.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION 24.

1.6.1 Objetivo general 24.

1.6.2 Objetivos específicos. 24.

CAPITULO II 26.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 26.

2.1. Tipo de investigación 26.

2.2. Actores que participan en la propuesta 31.

2.3. Técnicas e instrumentos de recojo de información 34.

2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados 41.

CAPITULO III 45.

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA 45.

3.1.Descripción de la propuesta pedagógica alternativa. 45.

3.1.1 Denominación 45.

3.1.2. Fundamentación. 45.

3.1.3. Descripción de la propuesta 46.

3.1.4 Objetivos de la propuesta 49.

3.1.5 Formulación de hipótesis de acción 49.

3.2. Reconstrucción de la práctica 50.

3.3. Fundamentos teóricos de la PPA 53.

3.3.1 Procesos Didacticos 57.

3.4. Plan de acción 73.

3.4.1. Matriz del plan de acción general 73.

3.4.2. Matriz del plan de acción específico 82.

3.5. Criterios e indicadores para evaluar la práctica reconstruida 88.

3.5.1. Matriz de indicadores de logro de efectividad 88.

CAPITULO IV 90.

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA 90.

4.1 Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas 90.

4.2 Análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías 102.

4.2.1. Análisis de los Diarios de campo y/o lista de cotejos 102.

4.2.1. Análisis de los Resultados 114.

4.2.2. Triangulación 118.

CONCLUSIONES 123.

RECOMENDACIONES 124.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 125.

ANEXOS 128.

RESUMEN

El trabajo de Investigación Acción Pedagógica titulado “Estrategias Didácticas de procesos en la producción escrita”, giró al torno del problema de investigación ¿Cómo puedo mejorar la producción escrita de textos narrativos en los niños del cuarto grado de primaria, en la IE. 54005 Miguel Grau de Abancay? A partir de ello, el objetivo de mi investigación está enfocado en implementar estrategias didácticas de procesos que permitan mejorar la producción escrita de textos narrativos en mis estudiantes.

El modelo propuesto para el desarrollo del trabajo se basa en la investigación acción Pedagógica cualitativa, variante de la investigación educativa, llevada a cabo en sus tres fases, según Bernardo Restrepo: reflexión sobre el área problemática (deconstrucción), la planeación (reconstrucción) y la evaluación de resultados para transformar la práctica. La población y muestra la constituyen los 30 estudiantes y la docente a cargo de la práctica pedagógica.

La propuesta se basó en la aplicación de estrategias didácticas variadas y pertinentes para fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos como los cuentos, fábulas, para lo cual se tuvo en cuenta los procesos de Planificación, textualización y Revisión. Para la evaluación se utilizaron técnicas de observación, los diarios de campo, los instrumentos de Lista de Cotejo y fichas de aplicación, así también para validar los resultados se usaron la triangulación de actores, tiempo, instrumentos.

El análisis de resultados nos muestra que la propuesta logró que los estudiantes mejoraran en su capacidad de escritores, desarrollando escritos

mejorados con coherencia y cohesión y en los tres procesos de escritura. Por tanto se llega a la conclusión que mejorando las estrategias de procesos para la producción escrita de textos narrativos influye significativamente en el desarrollo de las habilidades para producir textos en los estudiantes de cuarto grado de primaria d la IE. “Miguel Grau” de Abancay.

Palabras clave: estrategias, procesos, producción de textos, textos escritos.

CAPITULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIO CULTURALES DEL CONTEXTO EDUCATIVO

La provincia de Abancay, cuenta con una población calculada del orden de los 118 853 habitantes y se encuentra ubicada en la parte central y norte de la región, políticamente está dividida en 09 distritos los que tienen un desarrollo por demás heterogéneo en relación a la capital a pesar de su cercanía. Abancay, ostenta el título de capital regional, concentra el aparato administrativo de la región y es sede principal de las instituciones públicas; también el mayor volumen comercial y de servicios. La ciudad de Abancay presenta una población mayoritariamente urbana, producto de su alta recepción de flujos migratorios de la población rural del interior de la Región.

La principal actividad económica es la agropecuaria por la diversidad de pisos ecológicos y las condiciones climatológicas favorables; asimismo existen abundantes recursos hídricos que no son utilizados adecuadamente debido a la falta de infraestructura de riego. Esta limitación es más notoria para las tierras con pastos naturales, porque estas solo dependen de la época de lluvia, incidiendo negativamente en la crianza extensiva de ganado.

Los principales cultivos son las menestras, anís, frutales, maíz y papa.

Asimismo se puede apreciar que los distritos con mayor aptitud agrícola son los de Curahuasi, Tamburco, Huanipaca, San Pedro Cachora y Abancay, mientras que en los restantes distritos el desarrollo agrícola es menor. Cosa similar pasa con la ganadería. En cuanto a la piscicultura se dan las especies de trucha y pejerrey de río, y existen una serie de ríos y lagunas donde es factible establecer piscigranjas, ya que existe un caudal constante de aguas. Otra actividad económica potencialmente explotable es el Turismo. Existen sobradas razones para incorporar a Abancay en el circuito turístico de la Región como alternativa económica viable. El atractivo de la zona es inestimable, ya que alberga restos arqueológicos y monumentos históricos como el complejo arqueológico de Saywite, el puente colonial de Pachachaca, y muchos otros. Merece atención especial que en los últimos años se ha venido promocionando el atractivo turístico de la ciudadela inca de Choquequirao, que no obstante estar en la provincia cuzqueña de La Convención, su acceso es más fácil desde Cachora, Huanipaca e incluso Curahuasi, estando en este último distrito el acceso al Cañón del Apurímac y actualmente cuenta con impresionantes miradores, asimismo es atracción turística, el paisaje andino en todo el ámbito, con una composición paisajista de montañas, planicies, ríos y lagunas, abundantes en flora y fauna entre ellas la más importante es el Santuario Nacional de Ampay, también hay aguas termales medianamente explotadas como las de Cconocc (Curahuasi) y las de Pachachaca (Abancay)

En Abancay como capital regional, se centraliza el servicio educativo y se ofertan la totalidad de niveles educativos: Inicial, Primaria, Secundaria y Superior. Los servicios educativos de la provincia comprenden 53 centros educativos en el nivel inicial, 46 centros educativos en el nivel primario, 35 centros educativos secundarios, 3 universidades e institutos superiores. La tasa de deserción escolar se ubicaba en 9.9% al año 93, aunque se considera que puede haber subido, así como la tasa de analfabetismo que bordea el 20%.

La IE. Miguel Grau está ubicada al norte de la ciudad de Abancay, en el barrio de Chinchichaca, es un lugar un tanto alejado de la ciudad no obstante cuenta con tiendas, movilidad a toda hora que facilita la asistencia

de los alumnos. El colegio consta con una infraestructura de estreno es decir nueva, tiene dos niveles, secundaria y primaria, cada nivel tiene su propio ambiente, lo que facilita el control y desarrollo de nuestras actividades de nivel.Nuestro colegio como institución educativa tiene buena aceptación dentro de nuestra localidad, por el pasado y los antecedentes que se forjaron a lo largo de los años siendo el primer colegio secundario en la ciudad, primero fue un colegio mixto y luego se consolidó como colegio solo de varones. Cuenta con el aprecio, respeto e identificación de sus ex alumnos que en cada aniversario hacen presencia para dar su saludo y respeto a su institución, alma mater de su formación escolar; este cariño siempre demostrado es también identificado dentro de la población local que siempre tiene en la mira al colegio tanto para reconocer sus logros o también para criticarlos.

El nivel primaria, donde laboro, tiene un ambiente físico bastante grande, contamos con un taller de cómputo, sala de profesores, biblioteca, departamento de administración, una piscina y estadio reglamentarios, comedor estudiantil, una capilla y varios patios y áreas verdes, lugares en que los estudiantes pueden distraerse ampliamente, tenemos 30 aulas que están distribuidas en dos pisos, siendo el primer piso para los grados inferiores y el segundo piso para los grados superiores.

En el nivel laboramos 30 docentes distribuidos en los niveles III, IV y V, teniendo cada uno 5 aulas a cargo, además 2 docentes del área de Educación Física. El personal administrativo con un Director del nivel y 7 trabajadores administrativos. Nuestro trabajo entre docentes se realiza de manera organizada en cuanto a la planificación mensual, lo hacemos en equipos de grados compartiendo experiencias que enriquecen la labor docente y luego cada uno aplica las sesiones de aprendizaje en su aula con las actividades que vea pertinentes para sus alumnos.

El aula en la que trabajo con 30 niños del cuarto grado, se encuentra en el segundopiso, es amplia, bien ventilada , limpia y acogedora porque todas las cosas tienen su lugar y los trabajos de los niños están siempre en exhibición para su propio orgullo. Los estudiantes en su mayoría provienen de familias

de bajos recursos económicos y hogares disfuncionales, muchos de ellos cuentan con abuelos quechua hablantes que son de diferentes provincias, pero los padres y los niños tienen como predominio la lengua castellana y están establecidos en la ciudad de Abancay, en gran parte son comerciantes , muy pocos son profesionales. Los niños que están a mi cargo ya están adaptados al ritmo de trabajo que llevo lo mismo que sus padres, aunquesediría mejor sus madres, porque casi nunca se presentan los papás. Los padres de familia siempre están dispuestos a trabajar y asistir al llamado de la profesora, aunque existe una a dos excepciones, pero igual, las actividades que se programan, se trabajan con el apoyo de ellos puesto que la educación de sus hijos la asumimos juntos, ellos lo entienden así, por ello siempre están apoyando a sus hijos de una u otra manera.

1.1. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

En mi práctica pedagógica diaria, me califico como una docente dinámica, a quien le gusta los retos, lo cual se los trasmito a mis estudiantes en cada oportunidad educativa que se nos presente, ellos saben por ejemplo que por mejorar y crecer como profesional, estoy estudiando en la Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria, que además me hará una mejor maestra para ellos, es así que mi trato con mis estudiantes es sobre todo de diálogo y comprensión, les doy la confianza para lograr un acercamiento mutuo, este es para mí el momento de la enseñanza aprendizaje en mi aula. Como docente de primaria, enseño todas las áreas, las que planifico cada proceso cuidando que sea significativa la actividad de manera que mis estudiantes aprendan bien y como siempre les digo “tiene que pegarse en tu cabeza”, porque lo volverás a usar en algún momento.

Para mi programación curricular hago uso de las herramientas que nos proporciona el MED, las Rutas de aprendizaje, los libros y materiales que nos alcanzan, pero son herramientas recientes que aún las estamos adaptando al trabajo educativo. El trabajo de Unidades de Aprendizaje lo realizamos en equipos de grado, compartiendo con los colegas nuestras experiencias en aula, así mejoramos nuestra labor. Las sesiones de

aprendizaje y los procesos pedagógicos los hacemos individualmente, aplicando actividades a nuestro contexto y características de nuestros estudiantes. Mi problema en las sesiones es que a pesar que las programo considerando los procesos, me extiendo mucho en la motivación y el tiempo se me va, debo cronogramar mejor mis tiempos.

Tengo agrado por enseñar todas las áreas curriculares, las realizo siempre con actividades significativas, juegos, noticias, etc. que motivan el aprendizaje propuesto. Aunque debería incluir también las TIC Tecnologías de la Información y la Comunicación, para ampliar las expectativas de la comunicación y producción, como una estrategia innovadora. En el área de comunicación les incentivo a la lectura y la comprensión de textos con pequeñas obras para su edad, el problema que encuentro en el área, es en la producción de textos, pues aún no logran una redacción con coherencia, uso adecuado de conectores y la ortografía, ellos redactan sus escritos tal como se expresan obviando conectores que le den coherencia y aún no manejan bien el plan de escritura, me faltan conocer estrategias pertinentes para cada proceso: planificación, textualización y revisión, en este último proceso hago yo misma la tarea o en general con todo el grupo y con poca participación individual vale decir con cada estudiante. En el área de matemática tenemos mejores logros, pues la comprensión lectora les ayuda mucho para resolver sus problemas de contexto, la dificultad en el área es el poco apoyo en casa para reforzar lo aprendido en clase. Mi reflexión me lleva a decir que me falta aplicar estrategias nuevas y variadas para subsanar estos problemas en mi enseñanza aprendizaje, sobre la producción de textos escritos.

En cuanto al uso de materiales, usamos los materiales estructurados como lostextosque siempre nos alcanza el MED.Los materiales no estructurados elaborados en clase, según las necesidades y propósitos de la sesión de clases, como láminas con cuentos secuenciales, siluetas, etc. Materiales para el desarrollo del área de matemática como regletas, centímetro, etc.

1.2. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1.2.1. RECURRENCIAS EN FORTALEZAS Y DEBILIDADES

El presente trabajo de investigación se desarrolla a partir de, la auto observación de la propia práctica pedagógica que ha generado un pensamiento auto reflexivo a partir del registro de las experiencia pedagógicas en el diario de campo, gracias al cual se identificaron las debilidades como también las fortalezas de nuestra experiencia directa de la labor cotidiana.

Las fortalezas encontradas en mi práctica pedagógica, son principalmente el trato horizontal que tengo con mis estudiantes, pensando en que si debo desarrollar una buena enseñanza tengo que conocerlos y ellos a mí, pues ellos vienen conmigo desde el primer grado lo cual favorece ese conocimiento mutuo y es un punto a favor de mi labor educativa.

Elaboro mis sesiones de aprendizaje siguiendo todos los procesos, usando material casi siempre elaborado según las actividades programadas y el propósito a lograr. Trabajo la unidad mensual con el equipo de colegas, espacio en el que siempre compartimos experiencias favorables del proceso, apoyando mutuamente nuestra labor.

Por otra parte imparto la práctica pedagógica con mucha motivación, siempre les estoy alcanzando cosas nuevas lo cual motiva a que ellos investiguen por su parte, sobre todo a la hora de trabajar en equipos. Sus trabajos son reconocidos y felicitados. Cuando ganamos juntos y logramos algo, ellos también me felicitan a mí lo cual levanta mis ánimos para seguir con más empeño.

Mis estudiantes son niños muy activos, inquietos y preguntones, de manera que siempre antes de iniciar una sesión de clases, esclarecemos sus dudas e inquietudes, así tengo la atención de ellos para empezar el proceso de EA. Siempre están esperando los nuevos conocimientos con avidez, pues las motivaciones que desarrollamos son casi siempre de experiencias personales propias o de ellos lo que los motiva a querer aprender más.

Las debilidades que se identificaron nos dieron como resultado ubicar claramente los problemas que necesitamos investigar, y se ha dado en la inadecuada aplicación estrategias didácticas sobre todoen la producción de

textos escritos del área de Comunicación, lo cual se refleja en que mis estudiantes tienen problemas en el planteamiento de su plan de escritura, y a la hora de producir sus textos no lo hacen con coherencia, repiten mucho las palabras, usan poco o inadecuadamente los conectores lógicos y tienen muchas faltas ortográficas que finalmente no las saben revisar. Es decir que se ha venido aplicando el proceso de producción de textos escritos como uno solo y no por partes, con los procesos propuestos hoy, con estrategias pertinentes a lograr cada uno, el inicio como planificación, el desarrollo como textualización y el cierre como revisión, hasta llegar a editar los productos escritos.

Los estudiantes tienen problemas para estructurar adecuadamente sus oraciones por el mismo hecho de provenir de familias que tienen el mismo problema, lo cual dificulta su escritura en los textos que producen, además tiene poca ayuda de los padres, pues tiene poco acompañamiento en el refuerzo del aprendizaje en casa.

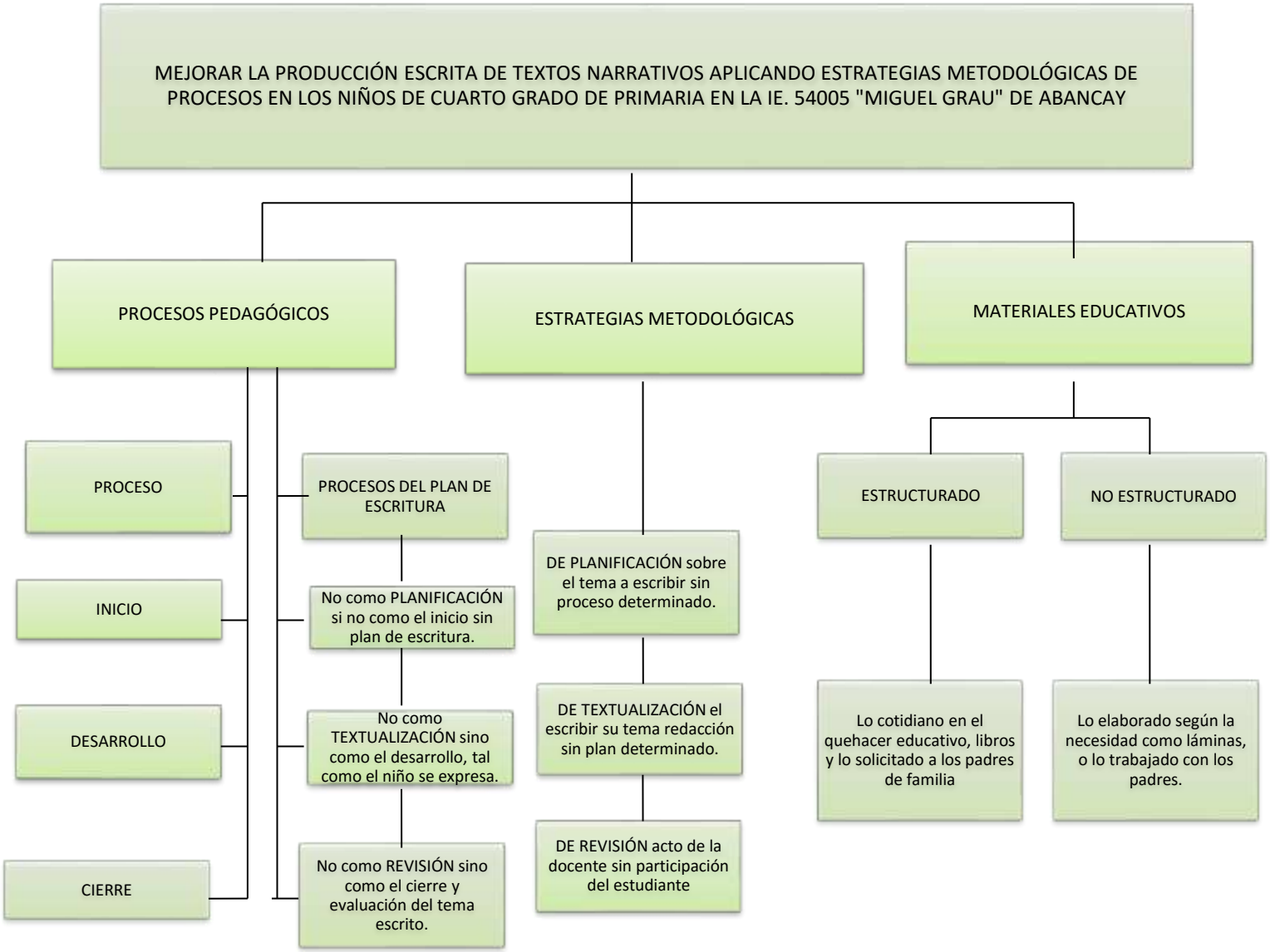
Como docente del nivel primariome siento identificada con la problemática y mi mayor deseo es integrarme al cambio. Pretendemos rescatar la producción de textos narrativos en el uso comunicativo de la lengua, teniendo en cuenta que uno de los propósitos principales de la escuela debe ser lograr el dominio de la escritura, entendiendo que escribir, es producir mensajes con intencionalidad y destinatarios reales y, que implica crear diversos tipos de textos en función de las necesidades e intereses del momento.

Investigar sobre la Producción de Textos es entrar en el análisis de toda la pedagogía que se practica para un logro pertinente. Es muy importante, además, prever las condiciones de tiempo y de espacio que tanta importancia tienen para garantizar que los estudiantes logren aprendizajes relevantes. Todas estas interrelaciones obligan a un análisis también de las funciones que cumplen las estrategias didácticas en la práctica educativa como un medio de mejorar y motivar los aprendizajes de los estudiantes en la Producción de sus escritos.

A nivel del país también sentimos la preocupación del estado por mejorar los aprendizajes de los estudiantes, es así que se ha avanzado en la conformación de un Sistema Nacional de Evaluación con la UMC Unidad de Medición de la Calidad Educativa que incluye, entre otros, la elaboración y aplicación de pruebas censales ECE Evaluación Censal de Estudiantes y de Estado, que tiene como objetivos principales: identificar los niveles de logro en comprensión lectora y matemática y compararlos para medir cambios en los logros de aprendizajes de un año a otro, siendo aplicada desde el año 2007, ha mostrado resultados que gradualmente cada año están mejorando, hasta llegar al 2014 en el que se ven superadas las expectativas de mejora comparadas con años anteriores, de manera que conociendo y participando de estos hechos, podemos afirmar que el cambio es posible, la mejora de los aprendizajes también si todos ponemos de nuestra parte. De la misma forma, el Perú participa en pruebas internacionales tales como, PERSE, SERSE,TERCE, Primer, Segundo, Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo, que permiten conocer los logros de los estudiantes, generar instancias de referencia con otros países y promover acciones en los procesos del aula para mejorar el grado de desarrollo de las competencias de los estudiantes, principalmente en Comprensión y Producción de Textos.

1.3. ANÁLISIS CATEGORIAL Y TEXTUAL A PARTIR DE TEORÍAS IMPLÍCITAS QUE SUSTENTAN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Figura N°1: Mapa de la Deconstrucción



Fuente: Elaboración Propia

La identificación de categorías y subcategorías de mi práctica pedagógica se dieron inicio a partir de los diarios de campo que describieron todo mi quehacer educativo, en total fueron 10 descripciones que me permitieron identificar las debilidades que no las veía como tales, los diarios de campo me evidenciaron estos problemas, así como también mis fortalezas, haciendo una lectura minuciosa y de pesquisa detecté las recurrencias de mis faltas dentro de mi práctica pedagógica, finalmente hice la decodificación de mis faltas recurrentes que me dieron las categorías y sub categorías consideradas de la siguiente manera:

Tabla N°1: Categorización de la Deconstrucción

CATEGORÍAS	**SUB CATEGORÍAS**
Procesos Pedagógicos	Inicio para planificación Desarrollo para textualización Cierre para revisión
Estrategias Metodológicas	Estrategias de Planificación Estrategias de Textualización Estrategias de Revisión
Material Educativo	Estructurado No Estructurado

Fuente: Elaboración Propia

La producción de textos en situaciones de contexto real, en el aula, significa seguir una secuencia metodológica que debe ser practicada por los niños a conciencia, empezando por tomar en cuenta una planificación. Respecto a lo cual Daniel Cassany(1993 p. 311), nos dice: La importancia de concientizar a los estudiantes que escribir no es solamente llenar una hoja en blanco, de letras muchas veces sin organizar las ideas, ni cuidar la ortografía, es necesario despertar en ellos el interés por escribir de manera razonada, es decir; organizando las ideas, elaborar un plan textual, escribir un borrador, revisar,

autocorregir y reescribir, hasta encontrar el estilo propio, acorde con sus capacidades, motivaciones y el contexto en el que interactúa, hasta apropiarse del dominio de esta habilidad. Podemos afirmar entonces la importancia de la motivación durante el proceso de producción de textos.Cassany (1989) indica que las estrategias básicas en cualquier proceso de producción de un texto escrito son las de composición. Estas son: (a) la conciencia de los lectores; (b) la planificación; (c) la relectura; (d) la corrección y (e) la recursividad.

La conciencia de los lectores implica considerar las características de la futura audiencia del texto, las impresiones que se esperan provocar, las informaciones que se necesitan y la forma de presentarse al lector. La *planificación* requiere prever la estructura del texto, hacer esquemas frases que se escribirán después.La *corrección* es la habilidad de revisar y de retocar el texto afectando el contenido, las ideas expuestas y la ordenación con el objetivo de definir el contenido final del escrito. La *recursividad* permite reformular la estructura inicial del texto a medida que aparecen ideas nuevas. De esta forma, en la versión final del texto pueden encontrarse ideas que no estaban en los primeros borradores.

Este proceso expuesto por el autor Daniel Cassany, también ésta tomada por el MINEDU, que nos alcanza en Las Rutas de Aprendizaje,a (partir del 2007) herramienta diaria del docente,en la competencia de Producción de textos siendo las capacidades a desarrollar:

Planifica la producción de diversos tipos de textos (lo desarrollaba como un simple inicio y no con los procesos). Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito (lo hacía como el desarrollo de la escritura pero sin procesos). Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor (lo editábamos con las correcciones, pero hechas casi siempre por la docente).

Al respecto JossetJoliber," indica "Para el profesor, enseñar a escribir a sus alumnos significa producir textos en situaciones de comunicación reales"

Para enseñar y acompañar a los niños en la tarea de producción de textos, es importante tener muy en cuenta los intereses de ellos, para poner a funcionar sus habilidades de escritor.

Los intereses y necesidades que motivan a los niños a escribir, se convierten en eventos significativos que tienen transcendencia "siempre que exista un desafío real y un destinatario efectivo de sus escritos…escribir es producir textos, o mejor dicho tipos de texto, en función de sus necesidades y proyectos: cartas, afiches, recetas, noticias, cuentos, poemas, etc."(Jolibert, 1998, p 217).

En cuanto a la categoría del uso de materiales para apoyar el aprendizaje en los niños, los no estructurados, se realizaba la elaboración de los mismos por la profesora y algunas veces con los padres de familia, con poca o ninguna participación de los niños. Los estructurados, los traían los padres de familia a solicitud de la docente.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La presente Investigación Acción Pedagógica referida a la Producción de Textos Escritos en los niños del nivel primaria, es un tema priorizado en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes en todos sus grados y niveles sobre todo hoy que se da revaloración al área de Comunicación con el enfoque Comunicativo Textual ya que en el ámbito de la comunicación nos enfrentamos a la necesidad de fomentar prácticas sociales de lectura y escrituraque permitan a los estudiante vincularse con el lenguaje escrito, pues vivimos en un mundo letrado que exige tantos desafíos.Al respecto Daniel Cassany (1999) plantea: "En definitiva escribir, es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas. Aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Entre

otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto" y considerando que este problema de mejoramiento de la Producción de Textos Escritos, se presenta en el desarrollo de mi practica pedagógica dándome la oportunidad de esclarecer muchas dudas, que siempre me acompañaron, pero que no las identifiqué con claridad y ahora me pone al alcance las estrategias , procesos para identificar por mí misma las debilidades y fortalezas de mi propia práctica, en una primera etapa de la investigación, para luego hacer la categorización de mis errores recurrentes, llegando a la deconstrucción de los mismos, reflexionar, volver a construir enmendando errores, fortaleciendo mi práctica, reconsiderar una reflexión sobre las mejoras y evaluar el proceso.

Así mismo la investigación puede dar nuevas perspectivas de implementar estrategias para mejorar la producción escrita de los niños, y con el respaldo de teorías pedagógicas que la sustentan se podrá demostrar los beneficios en favor de los estudiantes y de la propia docente, fomentando creatividad y mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Toda esta investigación acción sobre mi propia práctica está más que justificada dentro de mi labor como docente con la que estoy plenamente identificada y en aras de hacer de ello una práctica permanente y sostenible a fin de brindar la educación de calidad que merecen todos los estudiantes que pasan por mi aula.

Además soy consciente de las actuales demandas en la formación de los maestros y me siento comprometida e identificada con la labor que desempeño día a día, y siento que esta investigación me va a brindar la oportunidad para innovar mi práctica pedagógica que estará en adelante siempre presente en mi experiencia pedagógica.

Deseando también, sinceramente, que el presente trabajo de investigación sirva para dar mayores luces a demás colegas que tengan

las mismas debilidades que yo en el tema, y les sirva para fortalecer su práctica pedagógica.

1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El sistema educativo vigente exige a los estudiantes peruanos el dominio de habilidades y actitudes para la producción de textos escritos y así tener mejor oportunidad para construir aprendizajes para la formación integral del estudiante. En los últimos años se viene realizando una serie de cambios en el sistema educativo enfatizando la formación integral con la finalidad de mejorar la calidad educativa de nuestros estudiantes. Por ello el Proyecto Educativo Nacional al 2021 con su Visión “Todos desarrollan su potencial desde la primera infancia, acceden al mundo letrado, resuelven problemas, practican valores, saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos con derechos y responsabilidades y contribuyen al desarrollo de sus comunidades y del país combinando su capital cultural y natural con los avances mundiales”. Establece, en su segundo objetivo estratégico, la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que aseguren una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan realizar sus potencialidades como persona y aportar al desarrollo social del país.

Es, en este marco que el Ministerio de Educación MINEDU tiene como una de sus políticas priorizadas el asegurar que: todos y todas logren aprendizajes de calidad con énfasis en comunicación. El área de Comunicación en el nivel Primario, tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. El desarrollo curricular de esta área está sustentado en el enfoque comunicativo textual. El área se sustenta en una perspectiva intercultural a partir de la cual busca que los estudiantes aprendan a leer y escribir desde su propio contexto cultural, recuperen y desarrollen su lengua materna, así como otras lenguas y formas de expresión. También

toma en cuenta sus concepciones sobre la realidad, la visión particular del mundo y las propias formas de organización social. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo. La escritura es un proceso de composición de un texto escrito que requiere de quien lo produce un conjunto de estrategias y recursos cognitivos con la finalidad de expresar ideas y sentimientos de manera que puedan ser entendidos.

Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos. En el nivel de Educación Primaria se busca el despliegue de las capacidades comunicativas considerando diversos tipos de textos, en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores, y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua. La producción de textos es considerada como un proceso en el que se desarrollan capacidades secuenciales para observar, escribir, es decir producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que responda a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.

Algunos estudios nacionales, regionales y locales confirman que los alumnos en el nivel primario, presentan muchas dificultades en la producción de textos. Tenemos los resultados de la evaluación nacional ECE, aplicada a los niños del segundo grado, arrojan el 2014 resultados alentadores de mejora, en progreso cada año, logros en matemática y comunicación, esto gracias al trabajo colaborativo en las escuelas, a la nueva visión que el Estado está dando al sector educación, pero no se toma aún una evaluación que mida claramente los logros de indicadores

en producción de textos y para llegar a ello debemos estar preparando a los estudiantes.

Por otro lado, para apoyar al maestro en sus actividades pedagógicas contamos con el Sistema Regional de Evaluación (SIREVA) es un conjunto de elementos articulados que permiten obtener información oportuna, confiable y objetiva de las fortalezas y debilidades de nuestros alumnos a partir de la evaluación de sus aprendizajes y posibilita al maestro el análisis de la evaluación de los aprendizajes, lo que también es útil para las demás regiones del país en cuanto a educación.

En la Institución Educativa Miguel Grau de Abancay los estudiantes de primaria, en el caso particular cuarto grado, sección "C", tienen dificultad en producir textos escritos narrativos, ya que se evidencia en sus producciones la ausencia de pasos que se deben seguir en la producción de textos de este tipo, como la falta de planteamiento de su plan de escritura, la estructura que emplean al escribir el texto presentando una mínima coherencia, cohesión y creatividad, con desconocimiento en el uso de conectores cronológicos; así mismo el uso limitado de estrategias para la creación de textos, con ausencia de uso de textos icono-verbales y pobreza de vocabulario. Desconocimiento de significado de ciertos términos. Falta de habilidad para relacionar la nueva información ya dada .El no poder llegar a construir una representación de la información. No saber el propósito a determinar. Las causas del problema de investigación son limitado conocimiento de los fundamentos del área de Comunicación del "Enfoque Comunicativo Textual", el escaso manejo de estrategias didácticas y la limitada posibilidad en la ejecución de actividades mediante hechos vivenciales. Mi desempeño en el área de Comunicación es en forma casi tradicional, aplico estrategias pero no las varío mucho de manera que no consigo lograr producciones significativas con mis estudiantes. Y además los padres de familia no promueven el diálogo, y creatividad en sus tareas de escritos en el hogar y los niños muestran mucha inseguridad y falta

de coherencia y cohesión, muchas veces causados porque los textos son escritos por la familia y no por el niño. Los efectos son estudiantes que no desarrollan el proceso de producción de textos variados de tipo narrativo, como los cuentos, fábulas, artículos de periódico mural, etc. por lo que me veo en la necesidad de revertir mi problemática investigando sobre el tema para adquirir mayor conocimiento en cuanto a estrategias con hechos vivenciales, no dejando de lado la gramática. Esta investigación se va a realizar en el aula del cuarto grado de primaria, beneficiándose los estudiantes y los padres de familia y sobretodo la misma docente solucionando el problema de investigación en la aplicación de estrategias didácticas para la creación de textos narrativos escritos con eficiencia.

Considerando que la producción de textos narrativos escritos es una actividad que se enfoca desde la perspectiva del acto comunicativo, la presente investigación pretende responder a la siguiente pregunta de acción:

¿Qué estrategias Didácticas de procesos debo aplicar, para mejorar la producción escrita de textos narrativos en el área de Comunicación en mis alumnos del cuarto grado de primaria de la IE. 54005 Miguel Grau de Abancay-2014?

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. 6.1 OBJETIVO GENERAL.

Mejorar la producción escrita de textos narrativos en el área de Comunicación, aplicando estrategias metodológicas de procesosen los niños del cuarto grado de primaria de la IE. 54005 “Miguel Grau” de Abancay.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Analizar crítica y reflexivamente mi práctica pedagógica a partir de mi diario de campo para identificar mis debilidades y

fortalezas y el uso de estrategias didácticasde procesos para la producción escrita de textos narrativos, en el área de comunicación, en mis alumnos.

b) Identificar las teorías implícitas integradas en mi práctica pedagógica, respecto a la aplicación de diversas estrategiasde procesos en la producción escrita de textos narrativos en el área de comunicación, en mis alumnos.
c) Reconstruirmí practica pedagógica de tal manera que logre incidir en mis nuevas estrategiasdidácticas de procesospara mejorar la producción escrita de textos narrativos, en el área de comunicación, en mis alumnos.
d) Evaluar mi práctica pedagógica reconstruida para comprobar la eficacia, y efectividad de la propuesta pedagógica.

CAPITULO II

METODOLOGIA

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente trabajo de investigación está desarrollado bajo el diseño de la investigación acción y sus fases características de la Investigación Acción Pedagógica; pues a partir de la observación crítica y reflexiva de mi práctica docente, producto de un diagnóstico situacional sobre las mejoras en la producción de textos escritos a través de estrategias didácticas de procesos en los niños del cuarto grado de primaria, se identificarán las categorías y subcategorías para un mejor análisis.

Según Bernardo Restrepo Gómez, Una aplicación más específica, o una variante del modelo de investigación-acción educativa, es la investigación-acción pedagógica que utiliza el modelo de investigación-acción para transformar la práctica pedagógica personal de los maestros investigadores elevando a estatus de saber los resultados de la práctica discursiva de los mismos. Esta solución comienza con la crítica a la propia práctica a través de una reflexión profunda sobre el quehacer pedagógico, sobre las teorías que presiden dicho actuar, sobre la situación que viven los estudiantes. Para orientar el trabajo de investigación acción, nos alcanza un modelo básico que incluye tres

fases que se repiten una y otra vez: Deconstrucción, reconstrucción y evaluación o validación de la práctica.

La fasede deconstrucción es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de unautoexamen de la práctica para entrar en diálogos más amplios con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta.

La deconstrucción de la práctica debe terminar en un conocimiento y comprensión profunda de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir, en un saber pedagógico que explica dicha práctica. Para llevar a cabo este primer paso metodológico, deconstrucción a partir de los datos del diario de campo, con miras a delinear la estructura de la práctica, sus vacíos y elementos de inefectividad, así como las teorías implícitas que informan.

La segunda fase es la **reconstrucción de la práctica,** la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva. La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir, una vez más, un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje. Al son de la propia experimentación.

Reconstruir la práctica se produce saber pedagógico nuevo para el docente y se le objetiva y sustenta por escrito. Todo este proceso consiste en pasar de un conocimiento práctico más bien inconsciente, al conocimiento práctico.

La aplicación da lugar a la tercera fase de la investigación acción pedagógica, esto es**, la validación de la efectividad** de la práctica alternativa o reconstruida o la constatación de su capacidad práctica para lograr bien los propósitos de la educación. La nueva práctica no

debe convertirse en el nuevo discurso pedagógico sin una prueba de efectividad en la que se aporten indicadores concretos o evidencias del funcionamiento de la práctica transformada.

Esta fase final de la Investigación Acción Educativa (pedagógica en este caso), final en su ciclo interno, porque este tipo de investigación se recrea permanentemente en ciclos sucesivos, comienza con el montaje o puesta en marcha de la práctica reconstruida.

El maestro investigador es protagonista de primer orden en la formulación, desarrollo y evaluación de su proyecto. No se tienen pretensiones de incidir en el cambio social del contexto inmediato y mucho menos en la transformación radical de las estructuras políticas y sociales del contorno. El papel es ser validadores del trabajo de cada docente investigador, acompañándole con sus comentarios, preguntas, críticas, sugerencias y otros aportes.

Hacer de la investigación una práctica permite, a quien la experimenta, descubrir los principios generales o las interpretaciones de comportamiento que sirven para explicar, predecir y controlar las situaciones educativas. A partir de esto, podemos tomar decisiones con las cuales afrontar de manera más consciente situaciones concretas de carácter educativo.

“A partir de las experiencias acumuladas de investigacióneducativa, se afirma que el valor de ésta no sólo radica en suimpacto para producir cambios de actitudes en los educadores yeducandos; en la experimentación y acompañamiento de lasexperiencias innovadoras, en el aporte de resultados paracomprender mejor los aprendizajes sino también en la capacidadque tiene la investigación educativa para hacer social ypedagógicamente visible un problema educativo”(Briones, 1995: 9)

La investigación educativa, según Piaget, se remonta al siglo IV A.C. con Aristóteles quién ya señalaba el papel que tiene la observación en

laconstrucción de la realidad, más tarde Comenio (1592-1670), Rousseau, Pestalozzi y Dewey experimentaron y recomendaron el uso de métodos indagatorios de observación aplicados a la práctica pedagógica de los maestros. Pero es recién en 1940 cuando Kurt Lewin, propone no separar la investigación de la acción, buscando una alianza o colaboración entre investigadores y docentes, a fin de unir la teoría y la práctica, para diseñar y llevar a cabo proyectos de investigación aplicada con la finalidad de solucionar los problemas más urgentes. En la literatura especializada, se reconoce a Lewin como el que estableció la diferencia entre la investigación tradicional que utiliza datos cuantitativos y la investigación cualitativa basada en la observación. Estos planteamientos fueron recogidos por los maestros de lenguaje quienes según Goodman (1978) empezaron a confiar más en la propia observación de las actividades de los niños que en los resultados de las pruebas y test diseñadas para evaluar las fortalezas y debilidades de los alumnos en este tema.

Gracias a hechos de este tipo y otros, actualmente se reconoce la capacidad de los docentes como investigadores potenciales capaces de generar conocimiento, seleccionar estrategias, medios y materiales orientados a mejorar su práctica educativa.

En la práctica pedagógica cotidiana, nos encontramos docentes de distintos niveles educativos, que expresamos nuestra preocupación por no encontrar la solución adecuada a los problemas que se nos presentan.

Al respecto Schön (1983) nos alerta sobre la necesidad de no poner el acento solo en la solución del problema sino que es necesario considerar el planteamiento del problema como el proceso a través del cual se definen las decisiones que se van a tomar, los fines que se alcanzarán y los medios que pueden elegirse porque:

“En la práctica, en el mundo real, los problemas no están dados como tales. Así los problemas deben construirse a partir de los materiales que nos proporcionan las situaciones problemáticas, que son enigmáticas, preocupantes e inciertas”

La investigación-acción de mi práctica pedagógica, tiene la aplicación de las tres fases propuestas por los investigadores experimentados; la deconstrucción, la reconstrucción y la evaluación, que las describo de la siguiente manera:

La deconstrucción, se realizó a través de la descripción detallada y minuciosa de mi práctica diaria, a través de diez diarios de campo, en los que logré identificar fortalezas y debilidades en mi desempeño, y determinar categorías y subcategorías, sustentándolas con un marco teórico e ingresando el saber pedagógico, constituido por la teoría y la práctica pedagógica exitosa, que fundamentada, puede enriquecer la propia práctica.

La segunda parte constituida por la reconstrucción de la práctica, que comprende la identificación de teorías, las hipótesis de acción, y el plan de acción.

La reconstrucción es el resultado, de una deconstrucción detallada y crítica, es una reafirmación de las fortalezas de la práctica anterior, complementada con las propuestas de transformación de las debilidades encontradas.

Las acciones tentativas que van a generar el cambio o transformación, se le denomina hipótesis de acción, y responde a la pregunta ¿qué haremos para solucionar el problema detectado?, las acciones que se proponen, el plan de acción, que debe desarrollar una matriz que permita establecer actividades, tareas, prever recursos humanos y materiales, entre otros. El plan de acción tiene tres componentes, objetivos, que son los resultados que se quieren alcanzar, las acciones que son el conjunto de actividades y el cronograma, que es la ubicación

de la acción en el tiempo.. Los campos de acción son aquellos aspectos y dimensiones desde las cuales se han de abordar las propuestas o posibles soluciones y la formulación de la hipótesis de acción.

En esta etapa, guiada por la deconstrucción, propuse un mapa de reconstrucción, el cual fue perfilándose hasta llegar a mi propuesta final.

Finalmente, la tercera fase**, de evaluación**, tiene que ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, es decir, con la constatación de su capacidad práctica para lograr los propósitos de la educación. La nueva práctica, no debe convertirse en el discurso pedagógico sin una prueba de efectividad.

En esta fase, se validarán los resultados obtenidos con los diarios de campo, la lista de cotejos y las fichas de evaluación, mediante la triangulación de actores, de tiempo y de instrumentos

2.2. **ACTORES QUE PARTICIPAN EN LA PROPUESTA**

Actores que participan en la propuesta de mi trabajo de investigación son los 32 estudiantes de la sección del 4to grado “C”, la docente y la propia práctica pedagógica.

Los beneficiarios Directos serán 32 niños de cuarto grado de primaria y la docente investigadora: María del Carmen Tapia Araujo. Profesora de Educación Primaria.

Los beneficiarios Indirectos:Padres de familia de los niños y Docentes de Educación Primaria “Miguel Grau”

Características generales de los actores del cambio:

Los estudiantes son todos varones cuyas edades oscilan entre los 9 y 10 años, presentan las siguientes características:

En el aspecto psicomotor, son niños que dominan muy bien su cuerpo, les gusta mucho participar de las danzas en la que coordinan los pasos

con la música, les fascina el juego del futbol, ambas actividades se llevan en la IE. a la competencia en concursos y con premios, ellos participan con mucho entusiasmo. Su crecimiento físico es normal para su edad, son tallados y pesados por ESSALUD, y los resultados alcanzados lo corroboran.

En el aspecto cognitivo, están en una etapa de transición a la pubertad por lo que se sienten más maduros, siempre están indagando cosas nuevas que les son curiosas, aprenden rápido sobre todo los temas de su interés y de significación para ellos como los temas de investigación en ciencias, personal social, les gusta saber de la historia, los descubrimientos, etc. En comunicación les gustan los cuentos de ficción y terror, en matemática prefieren resolver problemas en grupos donde tienen la oportunidad del desafío pero comparten sus saberes.

En el aspecto social son niños que reconocen los valores aunque les cuesta todavía practicarlos a plenitud, son amistosos y empiezan a respetar al prójimo tienen el sentido de tolerancia en el grupo como también la firme idea de que son familia escolar y la unión hace la fuerza y todos para uno y uno para todos. Generalmente juegan juntos no hay grupos separados por lo que sí practican la amistad entre ellos, aunque hay momentos de pequeñas rencillas de las que deben disculparse ambos, lo hacen sin rencores y olvidan pronto el acontecimiento.

En el aspecto comunicativo se desarrollan bien, se comunican con fluidez, dan opiniones acertadas, tienen errores de dicción que se les va corrigiendo, se les comprende porque vienen de familia, este es un tema que se trabaja con los padres también. Estos errores los trasladan al momento de redactar sus escritos y en sus narraciones. Les gusta leer, a veces prefieren quedarse en el aula leyendo los textos que ellos trajeron para implementar la biblioteca del aula y no salir al recreo, pero algunos niños no tienen este interés por el mismo hecho que no leen con fluidez. En cuanto a la producción de textos escritos, tienen muchas ideas para crear pero no coordinan aún la planificación con la

textualización por lo que tienen errores en sus producciones, dando lugar a la falta de coherencia en los mismos. De manera que se debe trabajar en este aspecto implementando nuevas estrategias y consecuencia para lograr mejoras en sus producciones escritas.

La docente. Soy una profesora con 28 años de servicio educativo, he trabajado con niños desde siempre, en el mismo colegio, teniendo experiencia docente cada vez más enriquecida con cada estudiante y grupo de ellos que pasó por mi aula, me considero una persona que ama su trabajo por lo que doy todo de mí por lograr mejoras en mi labor de docente, estoy dispuesta siempre al cambio por lo que vengo preparándome y estudiando actualmente con la oportunidad que nos dieron de estudiar esta Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria, porque pienso que así estoy creciendo profesionalmente, para bien personal y el de mis estudiantes. Soy disciplinada en mi trabajo el cual siempre lo planifico con la Diversificación Curricular, la Programación Anual, Unidades de Aprendizaje, Sesiones de Aprendizaje y todos los documentos que demanda mi trabajo.

Como docente de mis estudiantes tengo respeto por ellos, no porque son niños no lo merecen, ellos serán un día hombres que sabrán juzgar mis actitudes de hoy, les brindo amistad, pero también mucha disciplina para formarlos bien, siempre les enseño con el ejemplo y los motivo con hechos reales de la vida a lo que ellos aportan con sus propias vivencias, trato de que todos participen en clase, no hay especiales, todos son iguales y todos pueden. Para emprender el trabajo diario nos ponemos de acuerdo, se les explica y se les hace partícipes del propósito que deseamos lograr, de esa manera se puede pedir su atención porque es muy difícil trabajar con 32 niños, lo mismo evaluar sus trabajos y atenderlos individualmente, por eso trabajamos mayormente en equipos de trabajo, pero también es arduo por que se tiene que conseguir la disciplina y participación de todos y algunas veces

se nos pasan estas acciones, debo mejorar estrategias para el trabajo grupal.

Mi actitud, frente al problema de investigación ha sido de plena aceptación, por cuanto supe reconocer fortalezas y debilidades que me llevaron a identificarlo y a plantear una propuesta de solución, para reafirmar lo que vengo haciendo bien, mejorar los aspectos que lo requieren y cambiar lo negativo.

La población es mi práctica pedagógica en la que vengo trabajando con mis estudiantes desde el primer grado, la ventaja es que los conozco bien, y mayormente el proceso de enseñanza aprendizaje con ellos es pertinente y sostenible porque tengo la seguridad de llevarlos el siguiente año, las estrategias que uso son variadas y programadas para los propósitos de logro del aprendizaje como también de su formación integral, están basadas en las actividades del Plan Anual, Unidades de aprendizaje, sesiones de aprendizaje y todos los documentos requeridos para el logro de aprendizajes.

Es así que en el marco de esta investigación me siento muy identificada para lograr el propósito que me he propuesto, lograr la mejora de los aprendizajes de mis estudiantes, así como mi propia superación.

2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE LA INFORMACIÓN

Observación como técnica

Desde este punto de vista de las técnicas de investigación social, la observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades. La observación es un objetivo que hay que conseguir o una aptitud que hay que

desarrollar: aprender a observar; desarrollar el sentido de la observación.

¿Para qué observar? La respuesta a esta pregunta permite distinguir cinco funciones esenciales que pueden se prioritarias a la hora de crear o de utilizar un instrumento de observación. Es verdad que un mismo instrumento puede servir simultáneamente para varias funciones, pero la elección y la utilización de un determinado instrumento de observación, ante todo se debe pensar en relación a una función prioritaria.

Función descriptiva

La función descriptiva se observa para describir fenómenos o una situación.

Función formativa

En este marco se observa para retro accionar, y se retro acciona para formar. En la formación de profesores se utiliza la observación en el marco de las prácticas profesionales.

Función evaluativa

En esta perspectiva nos situamos en la dinámica siguiente: se observa para evaluar, se evalúa para decidir y se decide para actuar. A su vez la acción será sometida a evaluación (y por consiguiente a observación) para una nueva toma de decisiones.

Función heurística

Se habla de función heurística o de observación invocada cuando la actividad está orientada hacia la emergencia de hipótesis pertinentes que ulteriormente serán sometidas a actividades de control.

Función de verificación

En este caso se hablará de observación provocada, en el sentido de que se provoca, busca o manipula una situación con el fin de verificar una hipótesis.

Diario de campo

Diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

El diario de campo tiene un instrumento en el que se va anotando, con frecuencia y cuidadosamente todos los hechos ocurridos durante un tiempo y experiencia determinados. Se trata de un cuaderno. Se usa como herramienta de investigación, pero también se pueden utilizar hojas sueltas, para ser conservadas en foliadores. También se le llama bitácora, que es un registro de las experiencias diarias en cualquier campo que se organiza como producto de las observaciones del investigador, pero también es el espejo de sus reflexiones como individuo.

Para poder dar respuesta a preguntas de cuándo, cómo y qué registrar en el cuaderno de campo se requiere de un trabajo previo de toma de decisiones sobre el método y técnicas en el estudio.

Varios autores según Monistrol (2007:2) citado por UNSA. (Módulo 2014) distinguen tres tipos de notas de campo, ayudas para el almacenaje y recuperación organizada de una información creciente, imposible de memorizar, que ayudan a crearlos y analizarlos.

Las notas metodológicas. Consisten en la descripción del desarrollo de las actividades de la investigación y en el informe sobre el desarrollo de la interacción social del investigador en el entorno estudiado.

Las notas teóricas. Están dirigidas a la construcción de una interpretación teórica de la situación de estudio.

Las notas descriptivas. Que se centran en lo esencial del objeto de estudio y se informa exhaustivamente la situación observada (Monistrol.2007:3).

En el caso de la investigación acción pedagógica que se viene desarrollando, como segunda especialidad, asumimos el tercer tipo de notas que se registran en el diario de campo. Se trata del registro de la información de las acciones que realizamos en el aula cumpliendo nuestra función docente en interrelación con nuestros estudiantes.

La lista de cotejo

Es un instrumento de observación y verificación consistente en un listado de atributos o indicadores que debe mostrar la ejecución de una tarea o su producto. También se puede decir que es un instrumento apropiado para registrar desempeños de acciones realizadas y así observar sistemáticamente un proceso al ocupar una lista de preguntas cerradas.

Los indicadores se expresan en enunciados afirmativos o interrogativos sobre una secuencia de acciones o características de un producto, cuya presencia, ausencia o grado se quiere constatar, que es un instrumento apropiado para registrar desempeños de acciones realizadas y así observar sistemáticamente un proceso al ocupar una lista de preguntas cerradas.

Se sugiere el usar esta herramienta cuando desee asegurarse de que los diferentes proveedores de servicios dentro y fuera de la organización están cumpliendo con los estándares establecidos.

Características de lista de cotejo

-Su estructura corresponde a una enumeración o descripción de las diversas tareas, características o aspectos que deben estar presentes en una acción o en un producto o resultado de una acción.

- Permite observar la presencia o ausencia del indicador de conducta o aspecto descrito.

-Exige un simple juicio de "si" o "no" para registrar la presencia o ausencia del indicador.

¿Cómo se elabora?

a) Revise los pasos del proceso que ha decidido observar.

b) Seleccione los pasos críticos del proceso.

c) Elabore una lista de preguntas para verificar si los pasos dentro del proceso efectivamente se llevan a cabo. Estas preguntas deberán ser cerradas, esto quiere decir que las únicas respuestas posibles serán un “no” o un “si”.

Es importante considerar que la información que se vacíe en el formato propuesto no es limitativa, esto es que usted puede incluir la información que considere relevante o necesaria para efectos de identificación).

d) Lleve a cabo las observaciones y recolecte los datos.

e) Analice la información e implemente una solución.

A continuación describo los momentos en que utilicé las técnicas e instrumentos:

Tabla N°2: Técnicas e Instrumentos aplicados

Etapa	Técnica	Instrumento	Descripción
Deconstrucción	Observación participante	Diario de campo	Permitió registrar información de la ejecución de 8 sesiones de aprendizaje, con el objetivo de reflexionar acerca de la práctica docente y la identificación del problema de investigación.
Reconstrucción	Observación participante	Lista de Cotejo	Me permitió registrar información de las sesiones en las que se utilizaron las estrategias para la Planificación, Textualización y Revisión
	Observación participante	Diario de campo	Permitió registrar información de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje guiadas por las actividades propuestas en el plan de acción específico, con el objetivo de interpretar, reflexionar y proponer reajustes necesarios.
	Observación participante	Lista de Cotejos, sesiones 1; 4; 6 y 8	Tiene 12 ítems, en una escala de valoración de si y no. En las 4 sesiones se recogieron información referida a la Planificación y Textualización

	Observación participante	Lista de Cotejos, sesiones 2; 5; 7 y 9	Tiene 09 ítems con una escala de valoración de si y no se recogieron información referida la Revisión de textos
	Observación participante	Lista de Cotejos, sesiones 3, y 10	Tiene 09 ítems con una escala de valoración de si y no se recogieron información referida la Planificación, Textualización y Revisión de textos de trabajos en equipo.
	Observación participante	Fichas de evaluación 1,5 y 10	Evalúa 1ra subcategoría con una escala de AD, A, B y C permitió evaluar identificación del texto narrativo, elementos, partes, proceso para escribir un cuento, planificación, textualización y revisión. Uso de recursos ortográficos y signos de puntuación.
	Observación participante	Ficha de aplicación de las sesiones 1,5,10	Evalúa 2da subcategoría con 3 ítems cada una y con una escala de valoración de AD, A, B y C. Dicha ficha permitió revisar y evaluar la planificación, textualización, si relaciona palabras conocidas en un texto escrito, uso de conectores.

	Observación participante	ficha de la sesiones 8, 9 y 10	Evalúa 3ra subcategoría con 3 ítems cada una y con una escala de valoración de AD, A, B y C. Dicha ficha permitió revisar y evaluar si usa conectores en su texto

FUENTE: Elaboración Propia

2.4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

La técnica que se usó para el recojo de información es la observación participante, que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Existen dos clases de observación: la Observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa.

Como instrumentos se empleó:

La sistematización.

Se denomina sistematización al proceso por el cual se pretende ordenar una serie de elementos, pasos, etapas, etc., con el fin de

otorgar jerarquías a los diferentes elementos, en este caso de la investigación.

Es un esfuerzo intelectual orientado a ordenar sistemáticamente la información que nos interesa comprender. Por lo tanto, cuando estudiamos, una vez identificados los elementos o grandes conceptos que forman nuestra materia de estudio, (lo que habremos logrado con una lectura analítica y subrayando esos grandes conceptos), podemos aplicar técnicas de sistematización, tales como los Esquemas, los Mapas Conceptuales, los Cuadros Comparativos, etc

Normas básicas de sistematización: Hay cuatro características que corresponde considerar al realizar un Esquema o cualquier otra forma de sistematización.

1. **Profundidad:** Es el orden jerárquico en que se presentan los conceptos de un tema. La jerarquía está compuesta por niveles, desde unos superiores a otros inferiores. Mientras más niveles componen un tema, mayor es su profundidad. En el nivel superior se sitúan los grandes conceptos, los fundamentales, de los cuales se desprenden los que van en un segundo nivel, y así sucesivamente.

2**. Amplitud:** Mientras más partes compongan un mismo nivel, más amplio diremos que es ese tema.

3. **Principio de Exclusión:** En un sistema debidamente ordenado, sus elementos no pueden pertenecer a dos subsistemas al mismo tiempo.

4. **Principio de Exhaustividad o Completitud**: Todos los elementos de un tema deben tener lugar en algún subsistema. Si un elemento no puede ser ubicado o pertenece a dos partes, ese tema no está claro o no está bien expuesto.

La codificación

Es aquella en la cual se segmentan y se reorganizan los datos por medio de códigos o categorías que sustentan el trabajo interpretativo con los datos. Así, la codificación se entiende como un procedimiento analítico particular

“Codificación consiste en tomar los datos de texto o imágenes recogidas durante la recolección de datos, la segmentación de oraciones (o párrafos) o las imágenes en categorías y proceder a etiquetarlos.” Creswell (2009)

Codificación representa las operaciones a través de la cual los datos se desglosan, conceptualizan y se vuelven a poner juntos en nuevas formas. Strauss y Cobin, 1990.

“La codificación es el corazón y el alma del análisis de textos enteros” (Ryan y Bernard,, 2003,p,274) citado por UNSA 20 . La codificación fuerza al investigador a hacer juicios acerca del significado de bloques contiguos del texto y permite eliminar el caos y la confusión que habría sin algún sistema de clasificación. Esto implica un trabajo intelectual y mecánico que permita codificar los datos, encontrar patrones, etiquetar los temas y desarrollar sistemas de categorías. Esto significa analizar el contenido central de las entrevistas, observaciones u otros documentos para determinar qué es significativo, y a partir de allí reconocer patrones en estos datos cualitativos transformar esos patrones en categorías significativas y temas (Patton, 2002) citado por UNSA 2014.

¿Porqué codificar?

. Minimiza la sobrecarga de datos

. Útil para identificar temas y patrones

. Puede ser utilizado por muchas técnicas/métodos, entrevistas, análisis del discurso, grupos de enfoque o discusión.

Triangulación.

La triangulación es una estrategia para la investigación en la acción, es una técnica de evaluación de la puesta en práctica de un hecho educativo que valora el papel del profesor, del alumno y del propio acontecer del proceso de enseñanza aprendizaje.

La triangulación es además un proceso de reflexión y mejora de lo que se ha hecho, lo que potencia el perfeccionamiento profesional es lo que se va aprendiendo por el ejercicio de la reflexión, análisis y valoración sobre lo que hacemos en cada experiencia docente.

La triple óptica permite contrastar los datos, técnicas y las perspectivas de interpretación involucradas, obteniéndose así una representación completa y fiel no sólo de los aspectos conductuales de la clase, sino también de los aspectos subjetivos.

En la investigación se trabajó con 3 tipos de triangulación para dar más confiabilidad a los resultados de la investigación:

Triangulación de sujetos

Se refiere al empleo de más de un observador (o participante) en el proceso de la investigación. Observadores y participantes trabajando a su aire tienen cada uno su propio estilo de observar y esto se refleja en los datos resultantes. El empleo cuidadoso de dos o más observadores puede llevar a datos más valiosos y fiables

Triangulación de instrumentos

Constituye una técnica para el procesamiento de datos en las investigaciones cualitativas contribuyendo a elevar el análisis de los datos y mayor credibilidad de los hechos.

Triangulación de tiempo.

Permite validar los datos recolectados en el tiempo contrastando los datos recolectados en tres tiempos de la investigación desarrollada.

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1.1. DENOMINACIÓN

"Estrategias Metodológicasde procesos para mejorar el desarrollo de la Producción Escrita de Textos Narrativos, en el área de Comunicación en los niños del cuarto grado de primaria de la IE. 54005 Miguel Grau de Abancay"

3.1.2. FUNDAMENTACIÓN.

Motivos personales.

La educación peruana en los últimos años está teniendo transformaciones en cuanto a los campos educativos, siendo uno de ellos el Marco Curricular Nacional, que nos compete directamente a los docentes, pues rige nuestra acción pedagógica, de manera tal

que ejerciendo la profesión y para hacer frente a los desafíos que nos plantea el MED ante la nueva propuesta educativa, me siento en la obligación moral de estar a la altura de la circunstancia, preparándome siempre, para ejercer la profesión con calidad y eficiencia en beneficio propio y de mis estudiantes.

Motivos Institucionales.

Para la IE 54005 “Miguel Grau” de Abancay, en la que laboro, es importante contar con profesionales de la educación que generen el prestigio que siempre ha tenido, siendo una obligación personal y profesional estar a la vanguardia de los cambios propuestos por el MINEDU, en el desarrollo del desempeño docente y el “logro de aprendizajes” de nuestros estudiantes.

Motivos Profesionales.

La Propuesta Pedagógica Alternativa nos da la oportunidad de reflexionar, comprender y transformar positivamente el ejercicio docente, en este caso de investigación acción sobre la Producción de Textos Escritos, de manera continua, hace que sea una mejor docente y que comparta mi progreso profesionalmente con mis pares y los estudiantes.

3.1.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Mi propuesta pedagógica alternativa se basa en categorías y sub categorías de mi investigación acción cuyos fundamentos teóricos se sustentanen la producción de textos narrativos del enfoque Comunicativo de Textual, los que encuentro claramente definidos en la propuesta D.Cassany, (1990)quién propone cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, cada planteamiento hace hincapié en un determinado aspecto de la habilidad, los enfoques son:

- Enfoque gramatical, se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.
- Enfoque funcional, se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos.
- Enfoque procesual, mediante este proceso el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.
- Enfoque de contenido, según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender otras materias.

Así mismo las estrategias del desarrollo de los procesos de escritura que propone el mismo autor: planificación, textualización y revisión, se fundamentan claramente en su propuesta de los enfoques antes mencionados:

El enfoque gramatical fue el más difundido en la escuela. Identifica la expresión escrita con la gramática e insiste especialmente en la ortografía y la sintaxis .Este enfoque está estrechamente relacionado con los estudios normativos y estructuralistas de la gramática y tiene una larga tradición pedagógica que la gran mayoría de maestros y alumnos han heredado. A través de este enfoque, predominan los dictados, trabajos de redacción, transformación de frases para llenar espacios en blanco, etc. Temas como escribir una redacción explicando las ventajas y los inconvenientes de ir a la escuela en el pueblo donde vives o en una ciudad más grande, o narrando mis vacaciones o la relación que mantengo con mi mascota, se transformaron en lugares comunes de la enseñanza.

El enfoque funcional, es comunicativo y está orientado hacia el desarrollo de trabajos prácticos. El alumno debe aprender a utilizar los textos como instrumentos comunicativos para conseguir objetivos diversos, por ejemplo, redactar una carta al alcalde para iluminar la plaza del frente al colegio, o escribir una carta al director del diario para hacer tal o cual sugerencia. El enfoque procesual pone énfasis en el proceso de la composición. Mediante este enfoque se enseñan los procesos cognitivos que permiten generar ideas para emprender el trabajo de redacción, así como formular objetivos antes de escribir, organizar las ideas, escribir borradores y esquemas, revisar y evaluar. El alumno no solo aprende a hacer borradores y a conocer la estructura del párrafo, sino también aprenderá a distinguir los elementos esenciales del estilo para ponerlos en práctica en el proceso dela escritura. Toma apuntes, escribe y rescribe sus propios textos hasta lograr el objetivo esperado. El enfoque del contenido pone énfasis en la función epistémica de la lengua escrita, concibiendo que el trabajo de la escritura tenga su punto de partida en el proceso de conocimiento de una materia dada, como ciencia, ciencias sociales, arte, etc., y el alumno aprende a recoger información y a organizarla para redactarla a modo de comentario o de conclusión. También podrá desarrollar temas a partir de tópicos dados. Para Cassany, está claro que estas cuatro líneas didácticas no son excluyentes, sino que complementarias. Es decir, cualquier acto de escritura, y su correspondiente enseñanza, contiene gramática, tipos de textos, procesos de composición y contenido, de manera que estos cuatro factores se complementan.

Para ejecutar las acciones de la propuesta pedagógica alternativa a favor de la mejora en la Producción de textos escritos de mis estudiantes del cuarto grado de primaria, me hepropuesto la categoría de Niveles de Producción donde aplicaré como subcategorías los procesos de Planificación, Textualización y

Revisión del texto, cada uno con Estrategias Metodológicas pertinentes para su logro, (Rutas del Aprendizaje 2013, Textos del MED).

Para desarrollar el proceso se ha programado en un periodo de 4 meses, de setiembre a diciembre, en el cual se han ejecutado 10 sesiones de aprendizaje aplicando el plan de escritura, con estrategias pertinentes para cada caso y usando instrumentos como fichas de aplicación, lista de cotejo, para la evaluación, así como la base de la recopilación de mi información fueron los diarios de campo.

Para lograr el cambio se propone las siguientes estrategias:

- .Implementar el Plan de escritura para mejorar la producción escrita de textos narrativos.
- Aplicar las Estrategias Metodológicas de procesos del plan de escritura en la planificación y textualización para mejorar la producción escrita en textos narrativos de los niños del cuarto grado.
- Aplicar las estrategias de revisión en la Producción de textos escritos sobre textos narrativos aplicando las correcciones pertinentes para mejorar la Producción escrita.

3.1.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Aplicar estrategias metodológicas de procesos para mejorar la Producción escrita de textos narrativos en el área de Comunicación en los niños del cuarto grado de primaria de la IE. 54005 “Miguel Grau” de Abancay.

3.1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Planificar sesiones de aprendizaje activas para mejorar la Producción de textos escritos en los niños del 4to grado

- Aplicar estrategias metodológicas con diversidad pertinente para mejorar la Producción de textos escritos mediante estrategias didácticas en Plan de Escritura.
- Utilizar material educativo audiovisual, gráficos, narraciones para mejorar la Producción de Textos escritos
- Evaluar la mejora permanente en el proceso.

3.1.5. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE ACCIÓN

HIPÓTESIS GENERAL

Al aplicar estrategias metodológicas mejora la Producción escrita de textos narrativos en el área de Comunicación en los niños del cuarto grado.

3.1.5.1.HIPÓTESIS DE ACCIÓN ESPECÍFICA 1

- La Planificación de sesiones de aprendizaje activas mejorala Producción de textos escritos en los niños de cuarto grado.

3.1.5.2.HIPÓTESIS DE ACCIÓN ESPECÍFICA 2

- La aplicación de estrategias metodológicas en el Plan de Escritura con diversidad pertinente mejora la Producción de textos escritos

3.1.5.3.HIPÓTESIS DE ACCIÓN ESPECÍFICA 3

- La Utilización dematerial educativo audiovisual, gráficos, narraciones, mejora la Producción de Textos escritosen los niños de cuarto grado

3.2. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA

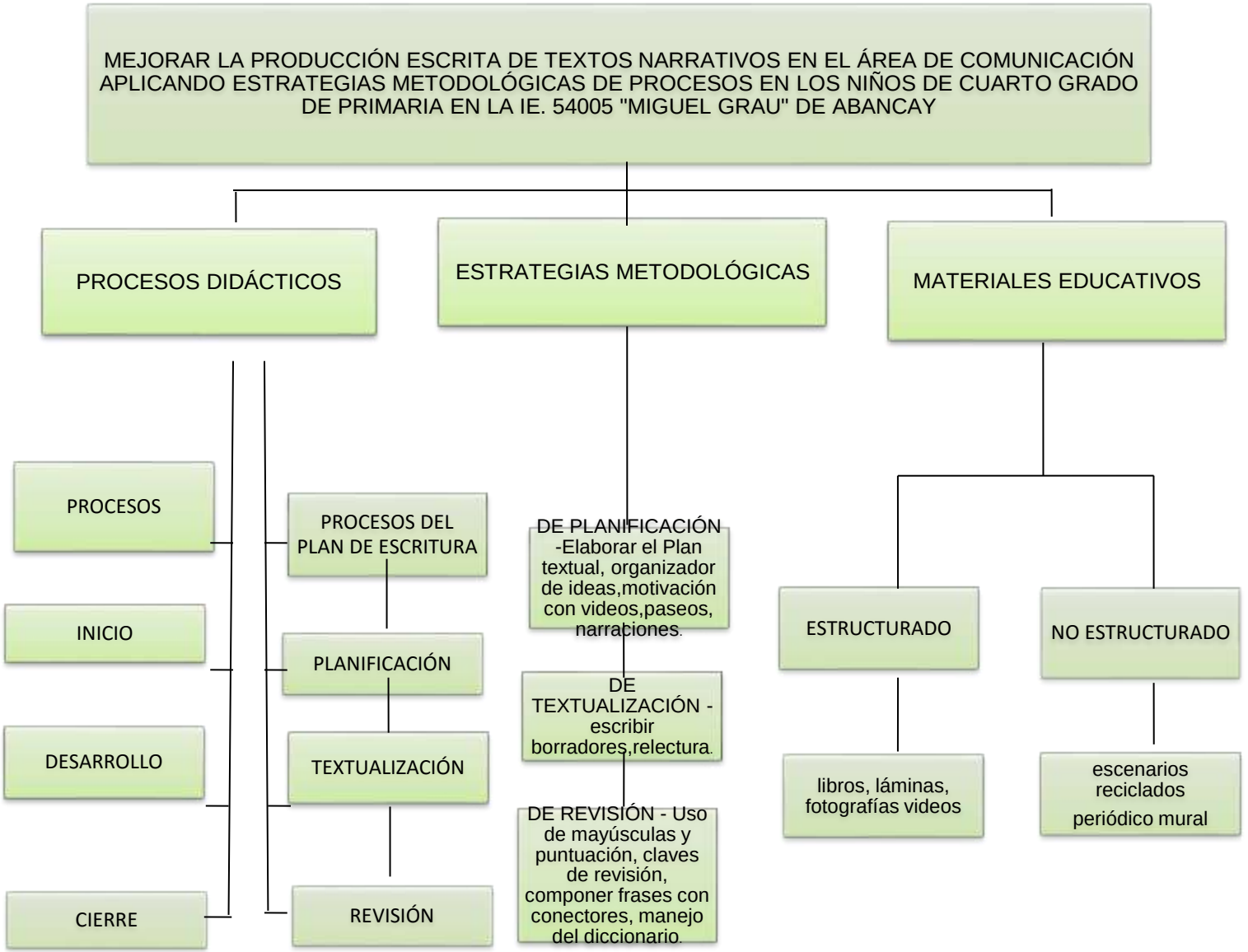
Para ejecutar el desarrollo del mapa de la reconstrucción a favor de la mejora en la Producción de textos escritos de mis estudiantes del cuarto grado de primaria, me hepropuesto la categoría de Procesos

Pedagógicosen la que desarrollaré diez sesiones de aprendizaje con procesos metodológicos de una sesión: inicio, desarrollo y cierre.La siguiente categoría es el uso de Estrategias Metodológicas y como subcategorías las estrategias de procesos para la Planificación, Textualización y Revisión del texto, cada uno con actividades diversas y pertinentes para su logro. (Rutas del Aprendizaje 2013, Textos del MED). La tercera categoría, implícita en el desarrollo de los procesos y estrategias de cada sesión será el uso de Materiales educativos.

Para aplicar el proceso de **Planificación**, los estudiantes ya conocen, la ruta que se debe seguir, consideran: propósito, mensaje, destinatario y formato. Seguidamente, para desarrollar el proceso de **textualización**, se planificaran sesiones de carácter significativo y en situaciones vivenciales que motiven a los niños a producir textos escritos en base a su planificación, para ello se realizaran visitas a lugares que ellos eligen, observación de videos motivadores, propuestas para elaborar trabajos en equipo, a través de estas actividades se propone esclarecer sus ideas y vivencias para que fluyan al contenido y propósito de sus escritos.

Para el proceso de **revisión** se elaborarán sesiones de aprendizaje solas considerando que llevan tiempo y se deben realizar con calma, se considera la revisión de los textos, previamente a las estrategias para su logro, tales como la identificación del uso de mayúsculas, signos de puntuación, errores ortográficos, conectores lógicos de orden, adición, consecuencia, atreves de actividades como juego de palabras, ordenar frases, uso del diccionario, corrección de errores en parejas, con la docente, en exposiciones, con la observación de videos didácticos de enseñanza de gramática.

Mapa de Reconstrucción


MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN APLICANDO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE PROCESOS EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA EN LA IE. 54005 "MIGUEL GRAU" DE ABANCAY
PROCESOS DIDÁCTICOS
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
MATERIALES EDUCATIVOS
PROCESOS
INICIO
DESARROLLO
CIERRE
PROCESOS DEL PLAN DE ESCRITURA
PLANIFICACIÓN
TEXTUALIZACIÓN
REVISIÓN
DE PLANIFICACIÓN -Elaborar el Plan textual, organizador de ideas,motivación con videos,paseos, narraciones.
DE TEXTUALIZACIÓN - escribir borradores,relectura.
DE REVISIÓN - Uso de mayúsculas y puntuación, claves de revisión, componer frases con conectores, manejo del diccionario.
ESTRUCTURADO
NO ESTRUCTURADO
libros, láminas, fotografías videos
escenarios reciclados
periódico mural

3.3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

Los niños y niñas son protagonistas principales de su aprendizaje y la labor docente que desempeñamos nos exige tener competencias comunicativas en la producción de textos variados y la capacidad de dotar a nuestros estudiantes de las habilidades para poder expresarse tanto oralmente como escrita en los diferentes contextos y situaciones en los que interactúa diariamente. De modo que nuestra investigación se apoya en diferentes teóricos que nos ayudaran a sustentar nuestras indagaciones respecto al tema**.**

Fundamentación del Área de Comunicación

El área de Comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual, corporal,gráfico-plástico, sonoro, entre otros), así como el manejo de las tecnologías de la información y comunicación. Desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática. Desde una perspectiva emocional, ésta nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes. Desde el punto de vista cultural, el uso de la

lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior. El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramáticay la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

Competencia de producción de textos escritos del IV y V ciclo

En las rutas de aprendizaje se considera la competencia para este ciclo:
"Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones normativas, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos"
Al término del IV ciclo se espera que los estudiantes logren alcanzar el siguiente estándar de aprendizaje.

"Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido al mensaje de su texto. Explica si su texto responde al propósito comunicativo que persigue y si la organización de sus ideas es

adecuada a este. Explica la diferencia entre las funciones que cumplen algunas palabras que emplea en los textos que produce (Mapa de Progreso se Comunicación: escritura).

Importancia de la Producción de Textos Escritos.

En ámbitos académicos como es el contexto donde se desenvuelve el/la docente, la producción de textos significativos, actuales e ilustrativos deben ser los rasgos distintivos que los caracterice. Y, esto es un imperativo en el ejercicio docente. Recordemos que nadie que no produzca textos escritos podrá enseñar a producir textos escritos, como reza el adagio universal de que “se enseña con el ejemplo”.

El texto escrito es el generador de ideas, de visiones, de contenidos y reflexiones sobre el mundo, aclarando que el texto no es solamente lo que se dice, sino también lo que se hace. En tal sentido, las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos y sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales de nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la capacidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional son una práctica habitual en nuestra vida diaria.

Sin embargo para aprender a escribir no basta con sólo escribir, pues estaríamos pecando de mero activismo. Además, es necesario tomar conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y adquirir conocimientos básicos indispensables para escribir un texto. Y, echarse a escribir, a producir y ser uno mismo.

Definimos al texto como un conjunto de enunciados en torno a una unidad temática sustentada en los principios de jerarquía, coherencia y cohesión. Por ello sus constituyentes incluyen ideas, significados o

contenidos proposicionales. Es necesario incidir que las ideas en el texto no tienen el mismo estatus; hay entre ellas una relación jerárquica, de tal modo que una idea presenta primacía o se pone de relieve frente a las demás; la idea principal e ideas secundarias.

Principios básicos para la Producción de Textos.

a) Conocimiento de la Lengua

Para poder redactar un texto es necesario conocer la lengua en la que uno escribirá. Esta competencia debe abarcar aspectos como: sintaxis, léxico, ortografía, puntuación, acentuación. Este conocimiento es indispensable, pero no suficiente.

b) Conocimiento del Tema.

Para escribir sobre un tema, como ya se dijo es necesario conocerlo. En el texto escrito se presentan contenidos que el escritor guarda en su memoria de algún modo. Por esa razón, antes de iniciar un trabajo de redacción es importante documentarse sobre los contenidos o ideas que se van a plantear y precisar su alcance.

c) Conocimiento de la estructura Textual.

La estructura textual hace referencia a cómo se organiza la materia discursiva. No es lo mismo redactar un cuento que responder un examen de historia o escribir un artículo científico. Cada texto se organiza de manera diferente y tiene elementos específicos que lo caracterizan. Si queremos redactar de manera apropiada, debemos conocer qué tipo de texto necesitamos producir.

d) Finalidad del Texto.

Antes de iniciar a redacción de un texto, debemos aclarar cuál es la finalidad y a quién va dirigido. El texto debe adaptarse al receptor.; las palabras deben “medirse”, calibrarse, se debe seleccionar la

expresión más adecuada en función a la finalidad preestablecida. Todo acto de escritura es un acto de comunicación y el texto escrito se convierte en tal, sólo cuando el lector es capaz de decodificar y entenderlo.

e) Hacer, Deshacer y Rehacer.

Este aspecto se relaciona con el principio de recursividad. Del primer borrador al texto definitivo hay que "hacer" que implica revisar, corregir, ajustar, dar brillo a las expresiones. Cada idea, cada intensión de mensaje que se quiere imprimir en el texto, durante el proceso de redacción le corresponde a quien escribe, pero, la versión definitiva deja de ser de él o ella para convertirse en texto "de quién lo asuma como suyo" gracias a la maravillosa participación del lector. Por ello, es importante revisar, deshacer y rehacer tantas veces como sea necesario.

f) La Motivación.

Para redactar hace falta también una pequeña dosis de motivación. La escritura como obligación debe dar paso a la escritura como necesidad. La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad. Si alguien escribe porque alguien le obliga, es probable que el producto sea de poca calidad…quien tiene la necesidad de escribir y lo asume como una práctica de la libertad, sus textos serán claros, coherentes, vitales.

3.3.1. PROCESOS DIDÁCTICOS.

En las herramientas de trabajo, las Rutas del Aprendizaje (2013) el MED, tiene como una de sus políticas priorizadas el que todos y todas logren aprendizajes de calidad con énfasis en comunicación y matemática entre otras áreas. Nos dice este documento "En el

ámbito de la Comunicación, nos enfrentamos a la necesidad de fomentar prácticas sociales de lectura y escritura, que permitan a los estudiantes vincularse con el lenguaje escrito, en el marco de situaciones reales, en los que hace uso del lenguaje con diversos propósitos y funciones."

Teoría de Lev Vygotsky (teoría socio cultural)

Para Vygotsky, L.(1920) "el aprendizaje es primordialmente una actividad social y se construye cuando el niño aprende haciendo suyas las actividades, hábitos, vocabulario e ideas de los miembros de la comunidad en la que crece. Para que ocurra es fundamental que los estudiantes participen en la vida social y cultural que lo rodea"

"La zona de desarrollo próximo es la distancia que existe entre lo que el niño puede hacer solo y lo que puede hacer con apoyo de un adulto (docente). Lo que hoy puede hacer con ayuda señala las capacidades en desarrollo y para abordar situaciones de manera autónoma en el futuro. Entonces, es importante que en la acción docente se brinden ayudas pedagógicas oportunas para que el niño progrese en su zona de desarrollo próximo y, además, aprenda en un ambiente de colaboración entre sus pares. Los estudiantes están inmersos en situaciones de aprendizaje que se dan en un grupo social y cultural organizado en costumbres, valores, actitudes y formas de vivir. El aspecto social se desarrolla a través del trabajo interactivo y permite que aprendan de sus iguales. El docente puede utilizar diversas metodologías para introducir un aprendizaje interactivo dentro del aula. Por ejemplo, las investigaciones, los proyectos de aprendizaje, los experimentos, elaboración de materiales, excursiones y el juego libre en los sectores. Estas actividades permiten que los niños y las niñas definan colectivamente

sus objetivos, tomen decisiones, reparten tareas, se comprometen en su realización, visualizan un resultado concreto y evalúan su desempeño. Así mismo consideró que los niños y niñas de primaria aprenden jugando**.** Cuando se les deja jugar libremente son felices. El juego provoca bienestar porque produce en el cerebro una sustancia química llamada “dopamina”, lo que va permitir que se den más conexiones neuronales, las mismas que les ayudan al mejor desarrollo y aprendizaje**.**

Por eso es importante que las actividades desarrolladas en los primeros grados de Educación Primaria deben ser lúdicas y placenteras que permitan nuevos aprendizajes, porque en esta etapa los niños siguen jugando; por tanto, el aprendizaje debe partir de este principio. En ese sentido, es importante y positivo dar continuidad a este principio en la transición del nivel de Educación Inicial al nivel de Educación Primaria (primer grado) planteando actividades que ponderen al juego como un medio para seguir desarrollando aprendizajes.

b) Teoría de Ausubel

Según Ausubel, D.(1983)sostiene que “Las actividades significativas, sólo se construye significados cuando se es capaz de establecer relaciones concretas entre los nuevos aprendizajes y los ya conocidos; es decir, cuando relacionamos las nuevas informaciones con nuestros esquemas previos de comprensión de la realidad.”

Los docentes que se encuentran a cargo de los estudiantes de los ciclos de Educación Primaria deberán planificar actividades de aprendizaje a partir de los intereses, necesidades y características de los estudiantes para que sean significativas. Estas actividades pueden generar acciones como manifestar, discrepar, cuestionar, afirmar y argumentar sus opiniones, analizar situaciones, buscar soluciones y

estrategias a los problemas que enfrentan. Muy apropiado para la creación de textos escritos narrativos cuentos.

c) Teoría Psicogenética de Jean Piaget

Desarrollo del pensamiento concreto**.** Es una de las características de los niños y niñas de educación primaria. Uno de los principales aportes de Piaget al ámbito de la psicología fue su teoría psicogenética y también su aporte para Educación. Esta teoría abarca distintos temas e intenta ser una explicación general y acabada del desarrollo de la inteligencia en los seres humanos. Según Piaget el pensamiento concreto ocupa el segundo período o estadio. El pensamiento concreto se desarrolla a partir de los 7 años, donde el niño puede conocer la realidad que lo circunda y pensar sobre ella estableciendo relaciones, a partir de sus sentidos.

Cuestionó duramente la enseñanza tradicional y la incapacidad de estos métodos para permitir el desarrollo del espíritu experimental en las personas. Su propuesta se fundamenta en sus investigaciones experimentales sobre el desarrollo evolutivo del pensamiento en la niñez. Piaget propuso adaptar los contenidos, las secuencias y el nivel de complejidad de los diferentes grados escolares a las leyes del desarrollo mental.

Aunque la abstracción no aparece hasta más tarde, los niños y las niñas de este nivel, van pasando del pensamiento intuitivo al pensamiento concreto. Este cambio de pensamiento le permite autorregular su aprendizaje; es decir, es capaz de encontrar y utilizar sus propias estrategias y mecanismos que faciliten su aprendizaje según su propio ritmo de aprendizajes. Esto se circunscribe al plano de la realidad de los objetos, de los hechos y datos actuales, a partir de la información que proporciona la familia y la institución educativa.

d) La Propuesta Didáctica De Josette Jolibert

Jolibert, J. (1995) trata sobre la importancia de la intervención en el aula de clase, reconociéndola como el conjunto de actividades intencionadas cuyo propósito es conseguir una mejora en la calidad del proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la lecto-escritura. Dicha autora plantea algunos elementos que se deben tener en cuenta:

Reconocer el saber previo del alumno: Cada niño se desempeña en un medio social y cultural diferente, donde diariamente recibe información que le permite acceder a nuevos conocimientos y afianzar los previos. De esta manera, el maestro debe retomar lo que el alumno sabe para facilitar el trabajo y enriquecer la información.

Respetar el ritmo de aprendizaje del alumno: Cada niño tiene un ritmo y un estilo diferente para acceder al aprendizaje, al maestro le corresponde respetar dichos procesos, sin la pretensión que los estudiantes accedan de igual manera a un concepto determinado.

Partir del desarrollo evolutivo del alumno: A cada etapa de desarrollo corresponde un nivel de exigencia y complejidad particular.

Trabajar alrededor de situaciones de aprendizaje significativas: Cuando las situaciones pedagógicas que se sugieren son estimulantes, logran captar la motivación del estudiante generando predisposición hacia el aprendizaje.

Posibilitar la cooperación como elemento movilizador: La cooperación en la construcción colectiva del conocimiento genera mayor confrontación y permite evaluar el trabajo, convirtiendo la clase en un espacio de conocimientos compartidos.

Considerar el error como parte del proceso y no como una sanción: Las respuestas del alumno dan muestra de la manera como está aprendiendo y procesando la información. Al maestro le corresponde retomar estas respuestas para confrontarlas y de esta forma movilizar los procesos de aprendizaje.

Toda intervención didáctica y pedagógica contribuye a promover soluciones a determinados problemas del proceso de enseñanza / aprendizaje. Esto permite considerar la intervención tanto desde lo “preventivo” como desde lo “correctivo” para el conjunto de las dificultades existentes en el aula escolar.

Esta propuesta didáctica implementada a través de los proyectos de aula constituye una innovación pedagógica y una herramienta poderosa para cualificar la producción escrita, al incorporar aspectos como: intenciones reales de comunicación escrita, momentos antes, durante y después, fases de la producción (planeación, redacción y revisión). Estos elementos permiten que la composición se desarrolle de forma significativa.

Una pedagogía por proyectos es una alternativa eficaz para mejorar estrategias de escritura, estimular el trabajo cooperativo y la interacción social, y para optimizar el proceso de construcción de conocimiento a partir del desarrollo de la capacidad investigativa. Josette Jolibert: Indica que "Para el profesor, enseña a escribir a sus alumnos significa producir textos en situaciones de comunicación reales”.

Para los niños saber escribir es, en primer lugar poseer una estrategia de producción de textos". El lenguaje es el vehículo del encuentro y el encuentro es la comunicación y la comunicación tiene

como actividades el leer y escribir que junto al hablar y escuchar hace que el ser humano conviva en sociedad.

El escribir necesariamente implica leer así como al hablar el escuchar; cada una de estas competencias que necesitan ser desarrolladas en el área de comunicación integral. El enfoque activo-reflexivo es un mejor camino pues propone lograr aprendizajes significativos, aquellos que verdaderamente permiten desarrollar competencias comunicacionales.

La comunicación escrita tiene dos sub componentes básicos el leer y escribir que en los últimos años se enfatiza en una función integradora como es el texto, de allí que la sub competencia final es la comprensión de texto y producción de texto. JosetteJolibert. Dice “Escribir es más complejo que transcribir los sonidos del habla o copiar palabras mecánicamente”. Formar niños lectores y productores de textos, hace posible que los niños(as) puedan vivenciar una relación positiva con el texto, una lectura placentera, que el deseo y la práctica de ser lectores sea para toda la vida. La propuesta misma aprender a leer es aprender a comprender textos desde el inicio y también la producción de textos.

3.1.1.1. Procesos del plan de escritura

El Marco Curricular hace referencia también a los procesos de planificación, escritura, revisión y reescritura de los textos escritos. Sin embargo, un aspecto central a considerar es que estas fases no se dan en forma lineal, sino más bien que son procesos recursivos e interactivos. Esto quiere decir que un buen escritor cuando está escribiendo un texto modifica información que había planificado como válida para su escrito, y va simultáneamente revisándolo, corrigiendo la redacción, los términos que utiliza, el tipo de registro, etc.

Ya hace varias décadas Flower y Hayes (1980 y 1981, en Cassany, Luna & Sanz, 1997) plantearon tres procesos básicos que se ponen en juego en la actividad de escritura: planificar, redactar y revisar el escrito; además incluían un mecanismo regulador llamado monitor quien decide en qué momento trabaja cada proceso, además de favorecer la recursividad e interacción entre los procesos mencionados. Más tarde este modelo fue revisado por el propio Hayes (1996), incluyendo elementos tales como el contexto, la motivación y la memoria que influyen en el proceso de escritura.

La escritura es un procesoque comprende la planificación, textualización y revisión obteniéndose un texto según el propósito y destinatario para quien fue escrito. Este proceso no se da en forma lineal, el que escribe puede regresar a la planificación, mientras escribe, para hacer cambios en su plan de escritura; esto es, avanza o retrocede las veces que considere necesarias de acuerdo a su propósito de comunicación.

a) La planificació es parte de este proceso, que tiene su base en la situación comunicativa que la genera. Cuando planificamos pensamos para qué vamos a escribir y a quién nos dirigiremos, esto nos ayuda a tomar decisiones acerca de cómo le escribiremos a nuestro destinatario para facilitar su comprensión y lograr nuestro propósito. El plan de escritura se define a partir de las ideas que se han planificado acerca del propósito, destinatario, tipo de texto y tema seleccionados para esa situación de comunicación.

En la planificación de los niños del aula del ejemplo, se generaron tres subprocesos:

Establecieron el propósito, el destinatario y cómo dirigirse a él (formal o informal), el tema y el tipo de texto necesario.

Establecieron las ideas que se requerían para el contenido sus cuentos o mensaje, según propósito y destinatario.

Organizaron la información de acuerdo a la estructura del texto, mensaje o nota.

b) La Textualización implica la redacción del texto con lo que se ha definido en el plan de escritura. Al hacerlo, debemos acompañar a nuestros niños, para ayudarlos a tomar decisiones acerca de cómo enlazar unas ideas con otras, para que puedan conseguir un texto articulado. Además, es necesario elegir las palabras adecuadas de acuerdo al tipo de texto, el tema y los destinatarios que lo leerán. Los niños del aula del cuarto grado por ejemplo tuvieron que escribir sus textos diferenciando cómo escribirían sus historias para sus compañeros de la escuela y cómo escribirán sus textos para un periódico mural para la comunidad.

Las capacidades e indicadores formulados se orientan hacia la producción de un texto, cuidando que se mantenga el tema, que haya secuencia lógica y temporal, vocabulario, uso de conectores y recursos ortográficos. La progresión está dada por la posibilidad de los niños de mantenerse en el tema, aunque en el cuarto grado al inicio de la propuesta se salían de él.

c) La revisión puede realizarse durante la etapa de textualización y también después de ella. Incluso puede hacernos regresar a la planificación para ajustarla, porque se ha descubierto algo que es necesario corregir.

En esta etapa se piensa con mayor detenimiento en las necesidades y expectativas de los que leerán el texto. Esta etapa implica:

La lectura del texto**,** en este momento asumimos el rol de nuestros lectores, nos ponemos en su lugar. Esto nos ayudará a darnos cuenta si el texto es claro, si las ideas se encuentran bien

ordenadas, si contiene suficiente información y si se comprende. Esta lectura se hace de acuerdo a nuestro propósito de escritura, como en el caso de los niños que escribieron sus artículos del periódico mural si logran convencer a los jurados de la intención de sus escritos, de llegar a concientizar a los lectores, desde su perspectiva de niños en el tema de Ed. vial.

La edición del texto, si después de leer el texto con nuestros niños, encontramos, junto con ellos, que hay ideas que no son claras, faltan signos de puntuación o requiere ajustes, entonces hay que reescribir el texto para mejorarlo y hacerlo más comprensible para su destinatario.

La reflexión orientada a los niños entorno a los procesos vividos:

No basta con producir textos pertinentes y creativos. Se necesita sacar provecho de este proceso que se acaba de vivenciar, en beneficio de las futuras producciones.

Como en la lectura, es un momento importante de reflexión sobre lo vivenciado y sobre el ¿Qué hemos aprendido durante esta “Sesión de producción” (que puede haber durado un día, una semana o 3 meses, según el tipo de texto) para mejorar nuestra capacidad de producir?

Se trata a la vez de una reflexión meta cognitiva sobre el camino seguido por cada alumno sobre el papel jugado en las confrontaciones con los compañeros con los textos de expertos y de una reflexión metalingüística sobre el uso específico de la lengua en el tipo de texto que se acaba de producir.

Cuando el estudiante puede dar cuenta sobre qué aprendió, cómo lo hizo y para qué; tiene claro sus propósitos y puede planificar su próxima actividad. Esta reflexión puede hacerse de forma individual

o grupal, al terminar una sesión, una semana de trabajo y al finalizar el proyecto.

La Evaluación y la producción de textos

La evaluación y la motivación son aspectos que repercuten en el proceso formativo: "…Camps y Ribas (2000) definen la evaluación de la composición escrita como el proceso que está inserto dentro del propio aprendizaje de esta actividad mental. Ambas autoras, entienden que la evaluación de la escritura tiene una función reguladora tanto en la producción del texto escrito como en el aprendizaje, es decir, los resultados obtenidos de la evaluación permiten tomar la decisión más acertada para orientar en el aprendizaje de la misma...". Visto de este modo cabe preguntarse cuántos de nuestros docentes llevan a cabo el contrato pedagógico con sus alumnos? ¿Cuántos de ellos se preocupan por realizar una motivación adecuada y por conseguir un aprendizaje significativo? ¿Cuántos se preocupan por conseguir en sus clases que los textos en vez de ser reproducidos sean criticados y evaluados por los estudiantes a la luz de la sociedad moderna. ¿En qué medida nos implicamos con el proceso formativo? ¿Cómo son trabajadas las macro habilidades lingüísticas y son seguidas en las clases las individualidades de cada estudiante?

3.3.2. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

De Planificación

Se invita a los niños a escuchar, a leer, a ver, textos narrativos variados:

¿Para qué voy a escribir mi cuento?

¿Es importante para mí que otros lo conozcan? ¿Por qué?

¿Quiénes leerán el texto que escribiré?

¿Qué formato utilizaré para presentar mi texto?

Es importante reflexionar sobre estos y otros aspectos, de manera colectiva o individual y socializar lo planteado.

Se desarrollan lluvia de ideas respecto al tema escogido, o lluvia de palabras relacionadas.

Organiza el texto que escribirá: título, criterios de clasificación (cuento, fábula, historieta, descripción)

Busca recursos lingüísticos: lenguaje formal o informal, para escribir correctamente usará el diccionario, qué conectores usará.

El modelo de Sorenson (1997) citado por Cassany (1998) plantea que la escritura de cualquier tipo de texto está constituida por los procesos previos (generar ideas y organizarlas, propósito de la escritura, decidir la audiencia, etc.), seguidos por el proceso de escritura propiamente tal (borrador del escrito), la revisión de la gramática y la ortografía, hasta conseguir el texto de la calidad esperada.

El Género Narrativo

La narración es el relato de los sucesos vividos por unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado.

El texto narrativo se caracteriza por el narrador, personajes, tiempo, espacio

El narrador es quien relata la historia. Existen tres tipos de narrador:

1. Narrador omnisciente: conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes.
2. Narrador testigo: relata sólo lo que ve.

3. Narrador protagonista: relata lo que vive.

Normalmente los narradores omniscientes y testigo relatan la historia en tercera persona, mientras que el narrador protagonista la relata en primera.

Los personajes pueden ser de dos tipos dependiendo de su importancia:

1. Principales: aquellos que dan sentido al relato. A su vez se dividen en dos: protagonista y antagonista. Este último se opone al protagonista.
2. Secundarios: no aparecen mucho en el relato y no suelen modificarlo.

El espacio es el lugar donde se desarrollan los acontecimientos. Muchas veces crean el ambiente donde se mueve un personaje y explica su comportamiento.

El tiempo indica el momento en el que se desarrolla la acción. Nosotros distinguimos dos tipos de tiempo: externo y de la narración.

El tiempo externo se corresponde con el momento histórico o las partes del día en las que sucede la acción.

El tiempo de la narración se refiere al orden de los acontecimientos.

No hay que olvidar que los textos narrativos tienen siempre una estructura, esta se compone de tres partes: planteamiento, nudo y desenlace

El planteamiento

Es la introducción en la que se presentan los personajes y se explican los antecedentes.

El nudo

Es el desarrollo de la acción.

El desenlace

Es la solución del conflicto desarrollado en el nudo.

Además los textos narrativos suelen combinarse con otros dos textos más:

La descripción y el diálogo.

1. En la descripción nos dan detalles del lugar o de los personajes. En el caso de referirse a los personajes existen tres tipos de descripciones:

a) etopeya o descripción del carácter.

b) prosopografía o descripción del físico.

c) caricatura o descripción exagerada del personaje para burlarse de él.

El diálogo sirve para reproducir directamente las conversaciones entre los personajes. Existen dos tipos de diálogos: directos e indirectos.

a) El diálogo directo se caracteriza por usar un verbo de habla (por ejemplo "decir") seguido de dos puntos y comillas para marcar las palabras del personaje. Por ejemplo: María dice: "voy a salir".

b) El diálogo indirecto también lleva un verbo de habla pero sustituye los dos puntos y comillas por la conjunción "que". Por ejemplo: María dice que va a salir. Si nos damos cuenta en el estilo indirecto cambia la persona del verbo "ir."

De Textualización

Para la motivación de sus escritos se realizan visitas, paseos, observación de videos, retos de invitación a presentar un periódico mural, etc. Es decir hechos vivenciales y de contexto real.

Apunta todas las actividades que realizó, las cosas que vio, lo que más le emocionó, y las organiza en ideas.

Diseña el primer borrador de su texto narrativo considerando lo planificado.

De revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización.

Se cumplen tareas como la lectura, el compartir con el compañero, con la profesora, para detectar casos de vacíos, incoherencias, y otros aspectos que necesiten corregirse.

Se negocian las claves de corrección ortográfica, de conectores, para dar uniformidad a la corrección entre todos y cumplir con el propósito.

Vuelven a reescribir con las correcciones hechas y algunas sugerencias o cambio que hicieron en el grupo clase, el ciclo de correcciones continúa hasta conseguir el final y poder editarlo.

Según la teoría (Cassany, (1989), no se corrige el producto sino el proceso de redacción. No importa tanto erradicar las faltas de gramática del escrito como que el alumno mejore sus hábitos de composición: que supere los bloqueos, que gane en agilidad, que rentabilice su tiempo, etc. De esta manera, la corrección supera en creces el marco lingüístico y atañe campos psicológicos como la forma de pensar o el estilo cognitivo, las técnicas o las destrezas de estudio, la creatividad, etc. En definitiva, ya no se habla de corrección sino de asesoramiento.

3.3.3. MATERIALES EDUCATIVOS

Una educación de calidad requiere, por ende, cambios sustanciales a las formas convencionales de cómo se ha venido abordando ésta y tendrá que hacerse desde metodologías pedagógicas que hayan demostrado su eficacia; así vemos como en estas prácticas educativas también ha habido la necesidad de adecuar estrategias facilitadorasdel proceso enseñanza-aprendizaje y entre éstas, tenemos la creación de materiales educativos para facilitar los medios que permitirán

al maestro, saber que va enseñar o como fijar la intencionalidad pedagógica y los materiales didácticos que empleará como instrumento mediador, facilitador y potencializador para incidir en la educación del alumno.

Las ventajas que aportan los materiales didácticos los hacen instrumentos indispensables en la formación académica: Proporcionan información y guían el aprendizaje, es decir, aportan una base concreta para el pensamiento conceptual y contribuye en el aumento de los significados (Ogalde C. y Bardavid N., 2007); desarrollan la continuidad de pensamiento, hace que el aprendizaje sea más duradero y brindan una experiencia real que estimula, la actividad de los alumnos; proporcionan, además, experiencias que se obtienen fácilmente mediante diversos materiales y medios y ello ofrece un alto grado de interés para los alumnos; evalúan conocimientos y habilidades, así como proveen entornos para la expresión y la creación. Vemos pues, que no sólo transmiten información sino que actúan como mediadores entre la realidad y el estudiante.

Aunque existen una gran variedad de categorizaciones de los materiales didácticos la mayoría de los autores coinciden en clasificarlos -en términos generales-, de acuerdo a la percepción de éstos por nuestros sentidos: Auditivos, y Visuales y/o audiovisuales, (aunque podrían, del mismo modo, considerarse algunos olfativos, gustativos y táctiles). Ejemplos de los primeros serían: Auditivos: radios, discos, casettes, CDs, Mp3, etcétera. Visuales: fotografías, transparencias, Imágenes electrónicas, acetatos, carteles, diagramas, gráficas, mapas, ilustraciones, Los

materiales impresos: fotocopias, libros, revistas, etcétera. Audiovisuales: Videos, películas, multimedia, Internet y otros más y finalmente los materiales tridimensionales: objetos en general. Diversidad de materiales que, como ha de entenderse, nos permiten adecuarlos a nuestras necesidades y coadyuvar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

3.4. PLAN DE ACCIÓN

3.4.1. MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN GENERAL

<table>
<tr><td colspan="9">PLAN DE ACCIONES 1. Campo de acción: planificación de sesiones de aprendizaje</td></tr>
<tr><td colspan="9">Objetivo específico 1: Planificar sesiones de aprendizaje activas para mejorar la Producción escrita de textos narrativos en los niños de 4to grado</td></tr>
<tr><td colspan="9">Hipótesis acción 1: La planificación de sesiones de aprendizaje permitirá mejorar la Producción escrita de textos narrativos en los niños de 4to grado</td></tr>
<tr><td colspan="9">Acción: Planificación de sesiones de aprendizaje en el desarrollo de la Producción escrita de textos</td></tr>
<tr><td rowspan="2">FASE</td><td rowspan="2">ACTIVIDAD</td><td rowspan="2">TAREAS</td><td rowspan="2">TEORÍA FUNDADA</td><td rowspan="2">RESPONSABLE</td><td rowspan="2">RECURSOS</td><td colspan="4">CRONOGRAMA</td></tr>
<tr><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>D</td></tr>
<tr><td>PLANIFICACION</td><td>- Buscar información teorización fundamentada sobre planificación de sesiones de aprendizaje</td><td>- Búsqueda de la información sobre planificación de sesiones de aprendizaje.
- Fichaje de la información.
- Organización en los portafolios.</td><td rowspan="2">Para Ausubel(1983)
“Las actividades significativas, sólo se construye significados cuando se es capaz de establecer relaciones concretas entre los nuevos aprendizajes y los ya conocidos: es decir, cuando relacionamos las nuevas informaciones con nuestros esquemas previos de comprensión de la realidad.”</td><td rowspan="2">Investigador
Investigador</td><td rowspan="2">- Textos.
- Internet
- Computadora
- Papel bond.
- Fichas
Bibliográficas, hemerográficas.</td><td>X</td><td>X</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Planificación de las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta los procesos pedagógicos</td><td>- Planificación de las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta los procesos pedagógicos:
- Inicio
- Desarrollo
- Cierre
- Desarrollar sesiones de aprendizaje de trabajo</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

		individual o grupal de acuerdo al propósito a lograr. - Redacción de la propuesta metodológica. - Elaboración de un cronograma para su aplicación. - Elaboración de una matriz de construcción y aplicación de la propuesta reconstruida: pautar, cronograma de los tiempos horarios, formas, material utilizado, medios y mediación y sus estrategias, etc.	**Para Vigotsky (1920)** "el aprendizaje es primordialmente una actividad social y se construye cuando el niño aprende haciendo suyas las actividades, hábitos, vocabulario e ideas de los miembros de la comunidad en la que crece. Para que ocurra es fundamental que los estudiantes participen en la vida social y cultural que lo rodea"						
ACCIÓN/ OBSERVACIÓN (PPA)	- Ejecutar las actividades tomando en cuenta la situación comunicativa propuesta	- Ejecución de las actividades de acuerdo al cronograma de actividades programadas por el investigador - Ejecución de las sesiones de aprendizaje en el desarrollo de la producción escrita de textos narrativos de acuerdo al propósito y situación comunicativa. - Ejecución de las actividades de acuerdo al cronograma de actividades programadas por el		Investigador Investigador	- Computadora - Papel bond - Impresora - Ficha de evaluación - Cuestionario - Cartulina - Plumones				

		investigador							
REFLEXIÓN (EVALUACIÓN DE PPA)	- Evaluación del plan de acción en cuanto a la hipótesis de procesos pedagógicos	- Evaluación de la propuesta, uso de fichas o listas de cotejo - Evaluación de los logros y satisfacción de los estudiantes		Investigador Investigador	Computadora - Papel bond - Impresora - Ficha de evaluación.				

PLAN DE ACCIONES 2 Campo de acción. aplicación de estrategias metodológicas de procesos

Objetivo específico 2: Aplicar estrategias metodológicas de procesoscon diversidad pertinente para mejorar la producción escrita

- Hipótesis acción 2: Aplicar estrategias metodológicas de procesoscon diversidad pertinente permitirá mejorar la Producción de textos escritos mediante estrategias didácticas del Plan de Escritura.

Acción: La aplicación de estrategias metodológicas del plan de escritura

FASE	ACTIVIDAD	TAREAS	TEORÍA FUNDADA	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA			
						S	O	N	D
PLANIFICACIÓN	Consultar y buscar teorías sobre estrategias metodológicas. para mejorar la Producción	- Búsqueda de la información sobre estrategias metodológicas para: planificación, textualización, revisión - Fichaje de la información.	**Para J Piaget (1896)** "Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y	Investigador	- Textos. - Internet - Computadora - Papel bond.	X	X		

	escrita de textos narrativos	- Organización en los portafolios.	creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados		- Fichas Bibliográficas, hemerográficas. - Computadora - Papel bond - Impresora				
	Seleccionar competencias. Capacidades e indicadores para el desarrollo de el Plan de escritura en: La Planificación: videos, paseos, retos. La Textualización: Cuentos, escenarios creativos, videos didácticos La Revisión: Claves de corrección	- Organizar y seleccionar competencias, capacidades e indicadores para los juegos verbales. - Redacción de la propuesta metodológica en cuanto al desarrollo de juegos verbales. - Planificación de las actividades tomando en cuento juegos, paseos, videos, retos del Periódico Mural de concurso.	**Para Vigotsky (1946)** funcionamiento de los procesos cognitivos más importante es el que desarrolla todos los procesos psicológicos superiores (comunicación lenguaje, razonamiento, etc.) Para(Cassany, (1989), no se corrige el producto sino el proceso de redacción. No importa tanto erradicar las faltas de	Investigador	- Computadora - Papel bond - Impresora - Ficha de evaluación. - Cuestionario. - Cartulina - Plumones - Computadora - Papel bond - Impresora - Ficha de evaluación. - Fichas de evaluación				

	ortográfica, uso de conectores, participación individual, en pares, en grupo clase para mejorar sus escritos y editar.		gramática del escrito como que el alumno mejore sus hábitos de composición: que supere los bloqueos, que gane en agilidad, que rentabilice su tiempo, etc. De esta manera, la corrección supera en creces el marco lingüístico y atañe campos psicológicos como la forma de pensar o el estilo cognitivo, las técnicas o las destrezas de estudio, la creatividad, etc. En definitiva, ya no se habla de corrección sino de asesoramiento.						

ACCIÓN/ OBSERVACIÓN (PPA) -	- Ejecutar las actividades tomando en cuenta los procesos del Plan de escritura	- Ejecución de las actividades de acuerdo al cronograma de actividades programadas por el investigador - Ejecución de las sesiones de aprendizaje en el desarrollo del Plan de escritura. - Ejecución de las actividades de acuerdo al cronograma de acciones programadas por el investigador		Investigador					
REFLEXIÓN (EVALUACIÓN DE PPA)	- Evaluación de las acciones a ejecutar	- Reflexión de los resultados obtenidos en el desarrollo de las estrategias metodológicas. - Evaluación de la propuesta, uso de fichas o listas de cotejo		Investigador	- Computadora - Papel bond - Impresora - Ficha de evaluación.				

PLAN DE ACCIONES 3. Campo de acción. utilización de material educativo audiovisual, gráficos y narrativo.
Objetivo específico 3: Utilizar material educativo audiovisual, gráficos narrativo para mejorar la Producción escrita de textos narrativos
Hipótesis acción 3: La utilización de material educativo audiovisual , gráfico, narrativo permitirá mejorar la Producción escrita de textos narrativos

Acción: La utilización de material educativo audiovisual, gráficos y narrativo en él, desarrollo de la Producción escrita de textos narrativos									
FASE	**ACTIVIDAD**	**ACCIONES/TAREAS**	**TEORÍA FUNDADA**	**RESPONSABLE**	**RECURSOS**	**CRONOGRAMA**			
						S	**O**	**N**	**D**
PLANIFICACION	Consultar y buscar teorías con respecto a los a los materiales audiovisuales , gráficos	- Búsqueda de la información referida a material audiovisual , grafico, narrativo - Lectura y fichaje de la información sobre el material educativo audiovisual, gráfico y narrativo - Organización en el portafolio.	**Para J Piaget (1896)** "Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados **Para Vigotsky (1946)** Funcionamiento de los procesos cognitivos más importante es el que desarrolla todos los procesos psicológicos superiores (comunicación Lenguaje, razonamiento, etc.)	- Investigador	- Textos en físico y virtual. - Papel bond - Lapicero - Computadora				
	Seleccionar los materiales audiovisuales, gráficos y narrativos Planificar las	- Elaborar una matriz de tipos de material audiovisual gráfico y narrativo - Diseño y elaboración de material (escenarios creativos, imágenes, cuentos, adivinanzas, canciones, etc.) - Planificar sesiones de			Textos en físico y virtual, videos - Papel bond - Lapicero - Computadora - Fascículo de				

		aprendizaje teniendo en cuanta los materiales audiovisuales, gráficos y narrativos. - Elaboración de lista de cotejo donde se precisaran los indicadores de desempeño a ser evaluados. - Elaborar una ficha validación de los materiales educativos para la producción escrita.	(Ogalde C. y Bardavid N., 2007); Las ventajas que aportan los materiales didácticos los hacen instrumentos indispensables en la formación académica: Proporcionan información y guían el aprendizaje, es decir, aportan una base concreta para el pensamiento conceptual y contribuye en el aumento de los		comunicación y de proyectos de aprendizaje.				
ACCIÓN/ OBSERVACIÓN (PPA)	- Ejecutar actividades tomando en cuenta los materiales audiovisuales, gráficos y narrativos - Ejecutar actividades haciendo uso del material educativo audiovisual y grafico	- Elaboración del cronograma y horario para el uso del material educativo. - Aplicación del material educativo audiovisual y gráfico y narrativo en el desarrollo de la producción escrita. - Aplicación de la lista de cotejo donde se precisa los indicadores de desempeño a evaluar		- Investigador	- Textos en físico y virtual. - Papel bond - Lapicero - Computadora - Textos diversos. - Matrices - Fichas de				

REFLEXIÓN (EVALUACIÓN DE PPA)	Evaluación de las acciones a ejecutar	- Evaluación de los logros y del impacto del material educativo en la producción escrita.	significados	- Investigador	lectura - Papelotes. - Plumones - Ficha de evaluación. - Fichas de observación				

.

3.4.2. MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN ESPECÍFICO

Estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la Producción Escrita de Textos Narrativos**,** en los niños de cuarto gradode la IE. 54005 Miguel Grau de Abancay-

MESES N° DE SEMANAS	DENOMINACION DE LA PROPUESTA	NECESIDADES E INTERESES DE LOS ESTUDIANTES RELACIONADAS AL TEMA DE INVESTIGACION	CALENDARIO COMUNAL CÍVICO	SITUACIÓN DE CONTEXTO SIGNIFICATIVO PARA IMPLEMENTACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION	NOMBRE U.D.	SITUACION DE APRENDIZAJE	NOMBRE DE LA SESIÓN	COMPETENCIA Y CAPACIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA INNOVADORA EN PRODUCCIÓN DE TEXTO	TEORIA EXPLICITA	INSTRUMENTO DE OBSERVACION DOCENTE INVESTIGADOR/ NIÑO	INDICADOR DE LOGRO DE EFECTIVIDA DE LA PROPUESTA
Octubre 13 al 17 (01 semana)	Estrategias metodológicas para mejorarel desarrollo de la producción escrita de textos narrativos	• Producir diversos textos escrito s • Reconocer estrategias de conservación del medio ambiente en sus producciones. • Planificar la producción de textos en base a contextos reales y significativos. • Textualizar	• Día de la Virgen del Rosario patrona de la región. • Combate de Angamos y Miguel Grau. • Aniversario del I.E MG • Concurso de periódicos murales • Concurso de danzas regionales. • Señor de los Milagros	Las actividades a desarrollar en el presente mes están referidos a considerar textos relacionados a las festividades del aniversario de la IE. en textos narrativos con diferentes presentaciones; a través de estrategias “imagino y creo cuentos”,”vivo y escribo textos variados enfatizando los momentos y niveles según la propuesta del plan.	Participemos en la campaña en contra de la contaminación ambiental para vivir sanos	Aplicamos variadas estrategias para la producción de textos escritos	**Sesión Ib. lunes22 de setiembre** Identifica la estructura y elementos de un texto narrativo. Cuento “ El tesoro más grande” **Estrategia:** cuentos narrados y escritos **Sesión 1. lunes 24 de setiembre** Planifica y textualiza la producción de un cuento creativo. **Estrategia**: escenarios y personajes creados con reciclaje. **Sesión 2: viernes 26 de**	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión. • Planifica la producción de diversos tipos de textos. • Textualiza experiencias, ideas, sentimientos,		**Prueba de entrada** -Identifica estructura del cuento. Ubica los elementos del cuento. **Lista de cotejo** Planifica	Comprobarla línea de base.

		diversos textos con el desarrollo de diversas estrategias de acuerdo al					**setiembre.** Revisa la producción de	• empleando las convenciones del lenguaje escrito. • Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto pera mejora	**PRODUCCION DE TEXTOSJossetJolibert** Estrategias sobre planifica, textualiza **Daniel Cassany.** Estrategias	textualiza Ficha de observación Diario de campo Lista de cotejo Diario de campo	Comprueba la efectividad de la estrategia aplicada para la producción
		• tipo de texto planificado. • Revisar los textos producidos apoyando con el uso de conectores para lograr la cohesión y	• patrono de				su cuento en relación a lo planificado y el uso de signos de puntuación. **Estrategia:** lectura y análisis del cuento "un testamento sin signos de puntuación	• su práctica como	Sobre planifica. Textualiza y revisa.	Ficha de observación, lista de cotejo Lista de cotejo	escrita en dos

		• coherencia del texto. • Respeto y tolerancia en el, trabajo colaborativo. •	• la IE.				**<u>Sesión3: Lunes 30 de Setiembre</u>** Produce variados tipos de textos para el periódico mural en base a una planificación y textualización prevista**.** **Estrategia** motivación por el aniversario de la IE.	• escritor.	.	Diario de campo Lista de cotejo Diario de campo Autoevaluación Lista de cotejo Diario de campo Ficha de	moments.

							<u>Sesión 4: lunes15 de octubre</u> Produce textos sobre experiencias vividas siguiendo una planificación y textualización prevista, con el tema del agua. **Estrategia:** salida a la piscina. **<u>Sesión 5:lunes 20 de octubre.</u>** Revisa su texto en relación a lo planificado Cuidando los conectores utilizados en su texto .**Estrategia:** construcción de papelotes con conectores lógicos y recursos ortográfico **<u>Sesión 6: miércoles 24 de octubre.</u>** Planifica y textualiza para producir diversos textos para el periódico mural con el tema de Ed. Vial. **Estrategia**. Oficio de invitación al concurso, videos sobre el tema Ed. Vial.			aplicación Lista de cotejo Diario de campo Para seguir el desarrollo de su producción de textos desde la planificación, textualización y reflexión.	

							<u>Sesión 7 :lunes 27 de octubre.</u> Revisan sus textos en relación a lo planificado. Y el uso de recursos ortográficos. **Estrategia:** revisión del Editorial en forma conjunta, uso de claves. **<u>Sesión 8: martes 04 de noviembre.</u>** Planifica y textualiza para producir textos narrativos para producir una fábula.**Estrategia**: recursos visuales, lectura de fábulas. **<u>Sesión 9: martes05 de noviembre.</u>** Revisa sus textos de fábula en relación a lo planificado, empleando recursos ortográficos básicos y conectores. **Estrategia**: frases desordenadas. **<u>Sesión 10: 10 de noviembre.</u>** Planifica textualiza y revisa la producción de cuentos. **Estrategia**: narración de cuentos en video, copia de cuentos de internet.				

3.5. CRITERIOS E INDICADORES PARA EVALUAR LA PRACTICA RECONSTRUIDA

3.5.1. Matriz de indicadores de logro o efectividad.

MATRIZ DE INDICADORES PARA EVALUAR EL PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	DE VERIFICACIÓN
La planificación de sesiones de aprendizaje permitirá mejorar la Producción escrita de los niños de cuarto grado	- Diseña sesiones de aprendizaje incorporando estrategias metodologías	- Sesiones de aprendizaje planificadas por el docente. - Fichas de evaluación de la Sesión de aprendizaje. - Diario de campo.	- Planifica la producción del cuento reconociendo las partes del cuento inicio, nudo y desenlace en una superestructura. - Planifica y textualiza la producción de textos narrativos (cuentos fantásticos) aplicando estrategias motivadoras. - Planifica, textualiza y revisa la producción de textos para el periódico mural, con diversas estrategias. -	- Textos producidos por los estudiantes. - Lista de cotejos. - Ficha meta cognitiva. - Registro de evaluación.
La aplicación de estrategias metodológicas de procesos para planificación, textualización y revisión, permitirá	• Planifica actividades con el propósito, destinatario, tipo de lenguaje que aplicara en su escrito • Ejecuta actividades para motivar la	- Sesiones de aprendizaje planificadas por el docente. - Unidades didácticas. - Fichas de	- Planifica la producción del cuento reconociendo las partes del cuento inicio, nudo y desenlace en una superestructura. - Planifica y textualiza la producción de textos	- Estrategias pertinentes para el propósito. - Lista de cotejo - Meta cognición - Registro - Otros.

mejorar la producción escrita de textos	escritura de su texto: Paseos, visitas, retos	evaluación de la Sesión de aprendizaje. - Diario de campo	narrativos (cuentos fantásticos) aplicando estrategias motivadoras. - Planifica, textualiza y revisa la producción de textos para el periódico mural, con diversas estrategias y propósito definido.	
La utilización de material educativo audiovisual y gráfico permitirá mejorar la producción de textos escritos en los niños de cuarto grado	• Elabora materiales educativos pertinentes para mejorar la producción escrita. • Uso adecuado de los materiales audiovisuales y gráficos.	Sesiones de aprendizaje planificadas por el docente. Unidades didácticas. Fichas de evaluación de la sesión de aprendizaje. Diario de campo.	- Se motiva con material concreto, dibujos o gráficos, para escribir su texto - Elabora material educativo con elementos de reciclaje, escenarios creativos en los que recreará su imaginación para crear su cuento. - Edita sus textos creativamente. - Uso motivador de material audiovisual.	- Textos elaborados y mejorados por los estudiantes. - Lista de cotejo - Meta cognición - Registro - Otros.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES DESARROLLADAS EN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

En mi Investigación Acción Pedagógica he diseñado y ejecutado diez sesiones de aprendizaje, utilizando los procesos de Planificación, Textualización y Revisión con sus respectivas estrategias para lograr cada proceso y en consecuencia la producción escrita de mis estudiantes, se ha utilizado los fascículos de Rutas de Aprendizaje y textos del MED.

Las estrategias didácticas que se ejecutaron en cada sesión de aprendizaje, fueron variadas en cuanto al contexto, significado y motivación para los estudiantes, tomando en cuenta la pertinencia e intereses de su edad, por lo que los textos narrativos fueron cuentos, fábulas, experiencias vividas para elaborar textos para el periódico mural, así como también se desarrollaron estrategias para el trabajo individual como para el trabajo colaborativo, notando diferencias en ambos.

A su vez se llevó a cabo la evaluación del trabajo en las que se usó técnicas e instrumentos de evaluación como la observación, triangulación de sujetos, tiempo e instrumentos, con el fin de validar los resultados de la investigación.

SESIÓN APRENDIZAJE N° 1

ESCRIBIMOS CREATIVAMENTE UN CUENTO EN BASE A ESCENARIOS Y PERSONAJES CREADOS EN RECICLAJE

Capacidad: Planifica la producción de diversos tipos de textos y textualiza experiencias sentimientos e ideas empleando las convenciones del lenguaje escrito.

La sesión se inicia pidiendo a los niños presentar sus trabajos de reciclaje confeccionados anteriormente, ellos muestran escenarios diferentes y personajes hechos con bolsas de plástico, sorbetes, vasos, elementos que usaron de los desayunos de Qalywarma, y se les va preguntando ¿Qué escenario hiciste? ¿Qué personajes creaste? ¿Qué harán tus personajes? ¿Tienes todos los elementos para crear tu cuento? ¿En qué parte del cuento presentarás a tus personajes? ¿Cómo describirás tu escenario?. Luego se les presenta un cuento corto "El burro flautista" que se lee primero en silencio y luego por la profesora, se hacen preguntas de comprensión y se reconocen las partes: inicio, nudo y desenlace, cada niño va marcando en su texto, se identifican los personajes y el lugar en que ocurren los hechos.

Planifican la producción de sus textos definiendo el propósito ¿para qué voy a escribir? Mensaje ¿Qué quiero contar? Destinatario ¿quiénes leerán mi cuento? Formato ¿cómo presentaré mi cuento?. Escriben una lluvia de ideas basándose en el título que escogieron para su cuento, inician sus escritos del primer borrador, mirando su escenario y jugando con sus personajes, se les indica que imaginen lo que hacen y van escribiendo su cuento. Finalizada su textualización, entregan sus escritos para revisarlos en la siguiente sesión. Se procede a reflexionar junto con ellos ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó hacerlo? ¿Ya podemos publicar los cuentos? ¿Qué falta? ¿qué necesitamos para escribir cuentos? ¿todos lo tenemos? ¿podemos identificar las partes de un cuento? ¿sus elementos? Los niños contestan acertadamente las preguntas, aunque algunos no

lo hacen bien. Se evalúa el cumplimiento de sus planificaciones y su textualización.

Se debe seguir incidiendo en el reconocimiento de los elementos y partes del cuento y más aún en la planificación, en las siguientes sesiones aplicaremos más estrategias didácticas con este propósito.

Planificando su cuento inspirado en sus escenarios de reciclaje.

SESIÓN N° 02

REVISAMOS NUESTRA PRODUCCIÓN DEL CUENTO SOBRE EL USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Capacidad. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

Dialogamos sobre el proceso de la sesión de aprendizaje anterior ¿qué actividad realizamos en la clase anterior? ¿Qué actividad realizamos para crear nuestro cuento? ¿Está terminado? ¿Qué nos falta? ¿Qué entiendes por revisar? ¿Qué necesitaremos para hacerlo? Seguidamente se les presenta un cuento referente a los signos de puntuación “Un testamento sin signos de puntuación” el cual leen en silencio y luego la docente para todos, se hacen las preguntas de comprensión,

responden adecuadamente ¿será necesario poner bien los signos de puntuación en un texto? Se escriben en la pizarra los signos de puntuación y entonación que ellos mismos dictan y reconocen su función: los puntos, las comas, los signos de admiración y de interrogación. Luego se les entrega los textos de cuento que escribieron en la clase anterior, diciéndoles que ahora nos toca revisar nuestros escritos para que queden bien y se puedan entender, y no ocurra lo del texto leído. Lo hacen solos, comparten con su compañero de carpeta y luego con la docente para corregir sus errores. Transcriben a otro borrador y si es necesario a un tercero hasta tener la versión final que luego leen frente a todos sus compañeros y ahí todavía pueden volver a reescribir con las opiniones de sus pares. Finalmente publican sus textos pegándolos en el franelógrafo del salón.

Se realiza la reflexión de lo aprendido hoy ¿Cómo revisamos nuestros textos? ¿Qué aprendimos sobre esto? ¿Cómo quedaron nuestros textos? ¿Qué nos ayudó a mejorar? Se evalúa con una ficha con preguntas pertinentes al tema de revisión y la tarea de extensión es traer diez oraciones en las que deben cambiar los signos de puntuación y entonación para comprobar su utilidad.

Para seguir mejorando esta estrategia debo incidir más en que los estudiantes reciban más oportunidades de usar el aprendizaje del tema, además debo programar mejor el tiempo para la revisión de textos para llegar a todos los niños.

Luego de revisar su cuento el niño hace su reescritura.

Revisión clase-grupo. Exponen su cuento a sus destinatarios, para recibir la opinión y sugerencias.

SESIONES 3 Y 5

IDENTIFICAMOS LA ESTRUCTURA DE UN PERIÓDICO MURAL Y EL DESARROLLO DEL MISMO POR EL ANIVERSARIO DE LA IE.

ELABORAMOS UN PERIÓDICO MURAL PARA EL CONCURSO DE EDUCACIÓN VIAL.

Capacidad.

Planificación de diversos tipos de textos, textualiza ideas sobre los textos que lee empleando las convenciones del lenguaje escrito, revisa su texto y el proceso de producción para mejorarlo.

Las sesiones indicadas fueron diseñadas a partir de actividades del contexto de aniversario de la IE. y del concurso de periódicos murales para el Ministerio de Transporte al que fuimos invitados. La primera sesión se realizó con la motivación de las fiestas de la IE “Miguel Grau”, y como actividad nueva para los niños en cuanto a preparar el Periódico Mural para el concurso se realizan las preguntas ¿Qué es un periódico? ¿Qué será un periódico mural? ¿Qué necesitamos hacer? ¿Cómo lo haremos? Se presenta un esquema móvil de las secciones que

conforman un periódico y se hacen preguntas de inferencia sobre su utilidad, contenido; los niños ya estuvieron creando diversos tipos de textos en honor al aniversario de la IE. por lo que se ponen a corregir algunos detalles que faltan junto con la docente, reescriben y en la versión final, grafican. Se entrega sus textos y los colocan en la sección de periódico mural que debe ir: noticias, amenidades, cultura, humor, deporte, la página del editorial la elaboramos juntos, se les pregunta ¿Qué propósito tiene el editorial?

¿Qué mensaje daremos en esta página? ¿Quiénes leerán? Y vamos redactando en la pizarra, ellos van dictando ideas, hasta que lo perfilamos y el grupo encargado lo pasa en limpio. Escogen el del periódico mural "Creciendo y aprendiendo juntos", en base a él se realizará el diseño de la presentación en el franelógrafo.

Periódico de concurso institucional, terminado y premiado "Creciendo y aprendiendo juntos

En cuanto a la sesión 6 se organizó en base a la experiencia anterior, se motivó con el oficio de invitación que hace el Ministerio de Transportes a nuestra IE. para participar en un concurso de Periódicos Murales por el día de la Educación vial, el cual la dirección del plantel hace llegar a nuestra aula porque en el anterior concurso mis niños ocuparon el primer puesto, para iniciar la sesión se les lee el oficio de invitación y se les pregunta ¿ por qué nos invitan a nosotros? ¿Qué saben de educación Vial?, procedemos a ver unos videos primero el motivacional

para preparar el trabajo en equipos y luego el de educación vial “Flor cruza la calle”, donde proponen preguntas sobre la comprensión del texto, seguidamente forman sus equipos de trabajo y se sortean los temas de textos que deben planificar con todos sus procesos como ya lo saben hacer y textualizar primero en borrador. Trabajamos arduamente hasta que los niños me presentan sus trabajos que serán corregidos en la siguiente clase. Se evalúa el trabajo en equipo con una ficha, además de la lista de cotejo.

En este tipo de sesiones de trabajo colaborativo se plantearon estrategias como la del reto de preparar un periódico que representará a todo el colegio, entonces el objetivo es uno solo para todos, luego el video motivador que vieron nos debe enseñar a trabajar juntos respetándose y compartiendo sus tareas dentro del grupo, así como ser tolerantes, pues no todos tienen las mismas habilidades. Debo seguir trabajando en estos aspectos importantes del trabajo colaborativo y reforzar los valores. En el segundo concurso también mis niños obtuvieron el primer puesto a nivel de primaria.

Periódico Mural de concurso, ganadores

En el nivel primaria en la localidad.

Trabajo en equipo, reescribiendo sus escritos para el periódico.

SESIÓNES N° 4 6 Y 8

ESCRIBIMOS UN CUENTO SOBRE EL AGUA Y NUESTRAS VIVENCIAS EN LA PISCINA Y EL RÍO.

PRODUCIMOS TEXTOS PARA EL PERIÓDICO MURAL DE CONCURSO SOBRE EDUCACIÓN VIAL.

PRODUCIMOS FÁBULAS CREATIVAS, CONOCIENDO SU ESTRUCTURA

Capacidades

Produce diversos tipos de textos escritos, cuento, fábula, siguiendo una planificación y textualización prevista.

El proceso de las sesiones se realiza con las estrategias de situaciones vivenciales, una visita a la piscina y el río, el tema del cuento a tomar en cuenta es el agua y la siguiente el tema es la fábula con observación de videos y el esquema de este tipo de texto.

Planifican sus textos diversos, en equipos de trabajo sobre las secciones que conforman el periódico mural sobre Educación Vial, para el concurso al que fuimos invitados a participar.

Planifican los temas referentes a la experiencia vivida en la piscina y el río, planifican su fábula después de apreciar videos “Lambert, el león cordero” identifican la estructura de la fábula, inciden en la moraleja para su planificación. Textualizansu texto a partir de los personajes y escenarios que escogieron, considerando además el título que los guiará en la narración.

Vivencias con el agua, motivación de su nuevo texto.

Observando videos de cuentos, para motivarlos a escribir.

SESIONES 5, 7 y 9

REVISAMOS nuestro cuento usando claves de corrección

REVISAMOS los textos del periódico sobre el uso de conectores y signos de puntuación

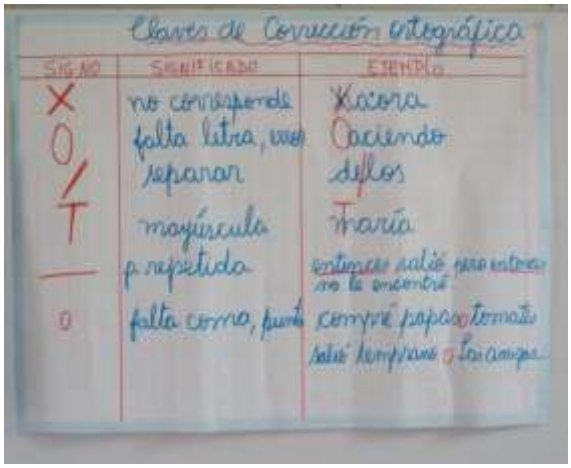
REVISAMOS nuestra fábula sobre el uso de conectores

Capacidad.

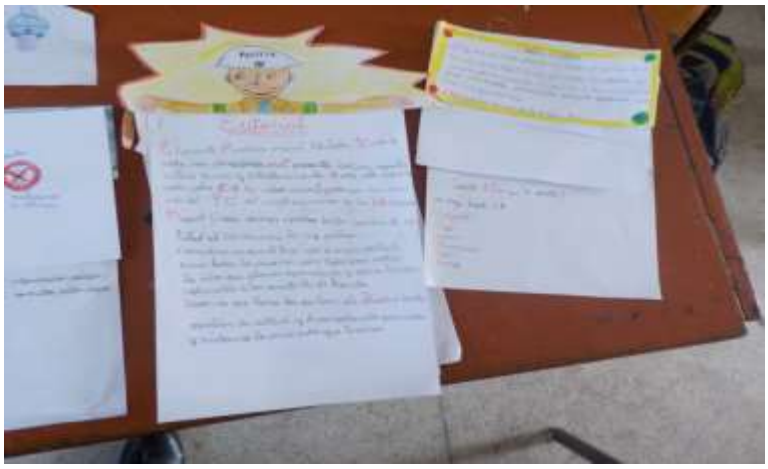
Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

El proceso de revisión de textos vivenciales de cuento se realiza en cuanto al uso de conectores y recursos ortográficos para lo que se elabora un cuadro de claves en consenso con los niños, para facilitar el manejo de la revisión de manera uniforme.

Reconociendo la función de los conectores y las claves acordadas para la revisión de sus textos:



En cuanto a la revisión de los artículos del Periódico Mural se revisa junto con ellos la sección principal “Editorial” haciendo una copia exacta del mismo que colocamos en la pizarra para leerla juntos, los niños empiezan a detectar los errores y los marcan de acuerdo a nuestras claves, sugieren algún cambio y llegamos a tener la versión final que es copiada por el grupo al que corresponde.



Los artículos de Periódico Mural editados “Editorial”

En la sesión 9 la revisión se realiza repitiendo las estrategias anteriores y agregamos el orden de frases desordenadas para formar un texto, agregando los conectores pertinentes, logramos un párrafo coherente:

.La iglesia se llena de gente

.en la torre hay dos campanas

.las campanas tocan a misa

.la iglesia de mi pueblo tiene una torre

.los campesinos acuden a la iglesia

¿Se entiende el texto? ¿Se puede presentar así a los lectores? ¿Qué debemos hacer? Ordenamos las frases:

.La iglesia de mi pueblo tiene una torre…….en la torre hay dos campanas…las campanas tocan a misa….los campesinos acuden a misa….la iglesia se llena de gente.

¿Ahora se entiende? ¿Qué le faltará? Le ponemos conectores para lograr coherencia:

La iglesia de mi pueblo tiene una torre, en la que hay dos campanas que tocan para llamar a misa, entonces los campesinos acuden a ella y la iglesia se llena de gente.

Luego los niños hacen otros ejercicios similares solos para mejorar su corrección en la coherencia de sus textos.

Revisando textos escritosLa reescritura después de una revisión

SESIÓN N° 10

PLANIFICAMOS, TEXTUALIZAMOS Y REVISAMOS NUESTRO CUENTO CREATIVO EN BASE A LO APRENDIDO

Capacidad.

Planifica, textualiza y revisa diversos tipos de textos narrativos, expresa ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito, reflexiona sobre su proceso de producción para mejorar su práctica como lector.

En esta sesión se planificaron estrategias para lograr con los niños los tres procesos de la producción de textos, la observación de dos videos de cuentos, reconocen los elementos y personajes de ambos, haciendo comparación sobre el propósito y mensaje en preguntas de comprensión. Seguidamente se les pone en la pizarra una serie de 10 cuentos cortos transcritos del internet y se les invita a leer, luego pasan a sus lugares y se les pide que inicien el proceso de crear su texto narrativo, ellos saben que deben hacer. Les lleva buen tiempo pero siguen los 3 procesos solos para constatar sus aprendizajes durante el proceso de aplicación de las estrategias didácticas, la sesión culmina con la entrega de sus producciones, al revisarlas encuentro que ha habido mejora satisfactoria, y eso me da a entender que las estrategias usadas han dado buenos resultados.

Leyendo cuentos que inspiren. Leyendo sus propias obras.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS POR CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

4.2.1 Respecto a la aplicación de Estrategias Didácticas para mejorar la producción de textos narrativos.

Hipótesis 1

Aplicar Estrategias Didácticas para la Planificación, Textualización y Revisión a mi práctica pedagógica con pertinencia debe mejorar los la producción escrita de textos narrativos en el área de comunicación en mis alumnos del cuarto grado de educación primaria.

Objetivo 1

Aplicar estrategias didácticas de Planificación, textualización y revisión para mejorar la producción de textos narrativos en el área de Comunicación, en mis alumnos del cuarto grado de primaria.

Indicador de proceso.

Diseña sesiones de aprendizaje incorporando los procesos de Planificación, Textualización y Revisión en las diversas estrategias a desarrollar.

Incorpora sesiones de aprendizaje a las Unidades de Aprendizaje

Ejecuta y aplica las estrategias en los procesos de planificación, textualización y revisión

Indicador de resultado.

Los estudiantes aplican los procesos de planificación, textualizacióny revisión en la producción de sus textos escritos evidenciando mejora en su desarrollo.

CON RELACION A LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIA DE PLANIFICACIÓN y TEXTUALIZACIÓN

Se planificaron y ejecutaron 4 sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de planificación y textualización cuyo propósito fue que los estudiantes planifiquen y textualicen producción de textos narrativos (cuentos, fábulas).

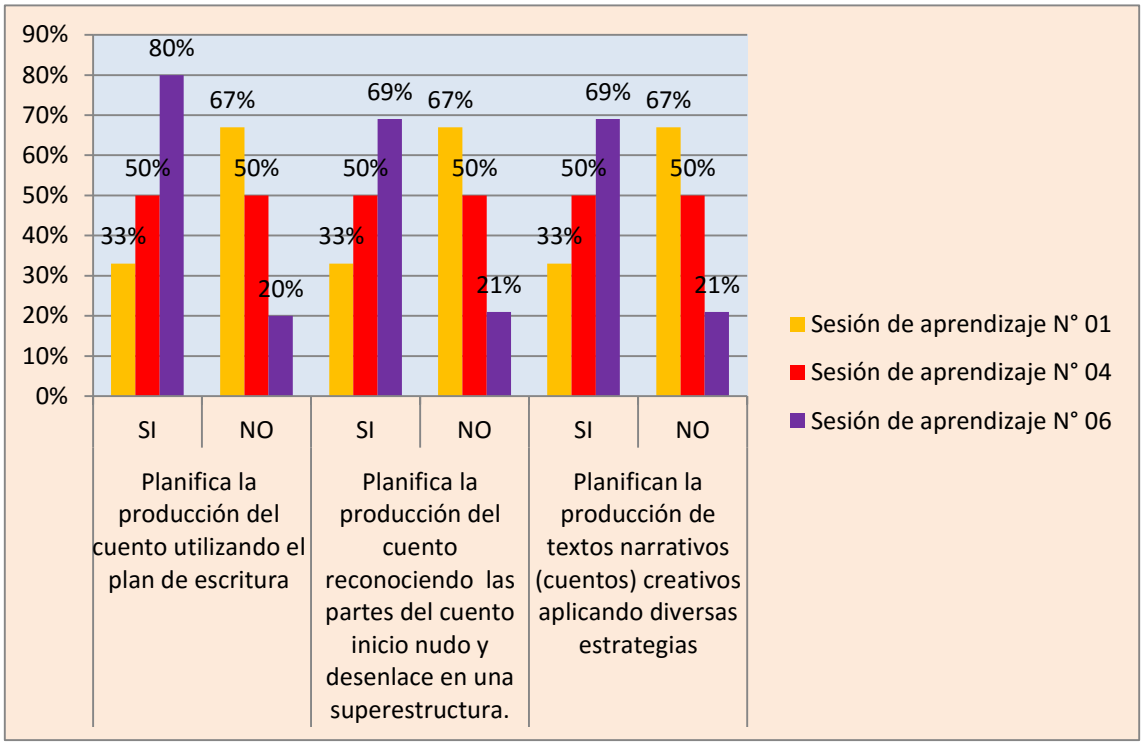
Los resultados muestran mejoras significativas en cuanto al proceso de planificación y textualización de cuentos, fábulas, como se muestra en el cuadro.

CUADRO N° 01

PLANIFICACION EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

INDICADORES	PLANIFICACIÓN					
	Planifica la producción del texto mencionando título, personajes, escenarios, partes, inicio, nudo y desenlace		Planifica la producción del texto organizando sus ideas de acuerdo a un plan de escritura.		Planifican la producción de textos narrativos (cuentos) creativos aplicando diversas estrategias.	
VALORACION	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**
Sesión de aprendizaje N° 01	**38%**	**62%**	**30%**	**70%**	**35%**	**65%**
Sesión de aprendizaje N° 04	**58%**	**42%**	**53%**	**47%**	**50%**	**50%**
Sesión de aprendizaje N° 08	**85%**	**15%**	**85%**	**15%**	**80%**	**20%**

Fuente: Lista de cotejo N° 1



Los resultados en la **sesión de aprendizaje N° 01** propósito producir un cuento a partir del reconocimiento de la estructura de textos narrativos. Muestran que el 62% (19 alumnos), **no menciona** el nombre, características y acciones de los personajes que eligió para escribir un cuento, solo el 38% (11 alumnos) si lo hacen. El 70% (21 alumnos) **no planifica** su producción de acuerdo al plan de escritura: propósito, mensaje, destinatario y formato, el 30% (9 alumnos) si lo hacen .El 65%, (19 alumnos) **no planifica** su texto organizando sus ideas en base a estrategias variadas y solo el 35% (11 alumnos) si lo hacen.

Los resultados no fueron satisfactorios, la estrategia del plan de escritura no está dando resultados aún, las preguntas planteadas son contestadas por los estudiantes de forma rutinaria, no le encuentran toman atención al proceso de planificación, por ende los cuentos producidos no presentan coherencia, ni cohesión, ni creatividad.

En la **sesión de aprendizaje N° 04**, que tiene como propósito que los estudiantes: Producen textos narrativos: cuentos creativos con cohesión y coherencia y

planifican la producción de textos narrativos a partir de vivencias aplicando diversas estrategias, Los resultados nos muestran que el 58% (17 alumnos,) ,**si menciona** el nombre, características y acciones de los personajes que eligió para escribir un cuento, y el 42% (13 alumnos) no lo hacen, El 53% (16 alumnos)**si planifica** su texto a partir del plan de escritura para producir su cuento, el 47%/(14 alumnos) no lo hacen. El 50%, (15 alumnos) **Si planifica** sus textos aplicando diversas estrategias y el 50% (15 alumnos) no lo hacen. Los resultados mejoraron con relación a la 1era sesión.

En la **sesión de aprendizaje N° 08**, que tiene como propósito que los estudiantes: Producen diversos textos narrativos: fabulas creativas con cohesión y coherencia y planifican la producción de textos aplicando diversas estrategias, los resultados nos muestran que el 85% (26 alumnos), **si menciona** el nombre, características y acciones de los personajes que eligió para escribir su fábula, solo el 15% (4 alumnos) no lo hacen. El 85% (26 alumnos) **si planifica** sobre el plan de escritura la fábula que escribirá solo el 15% (4 alumnos) no lo hacen, El 80%, (24 alumnos) **si planifica** sus textos aplicando diversas estrategias para organizar sus ideas y solo el 20% (6 alumnos) no lo hacen. Los resultados son satisfactorios.

LOGROS:

Se ha logrado alcanzar el 80% con el promedio de 26 estudiantes de 30, la planificación con la repetición de la estrategia trabajada en cuanto al trabajo con el plan de escritura, lo cual es satisfactorio.

CONCLUSIONES

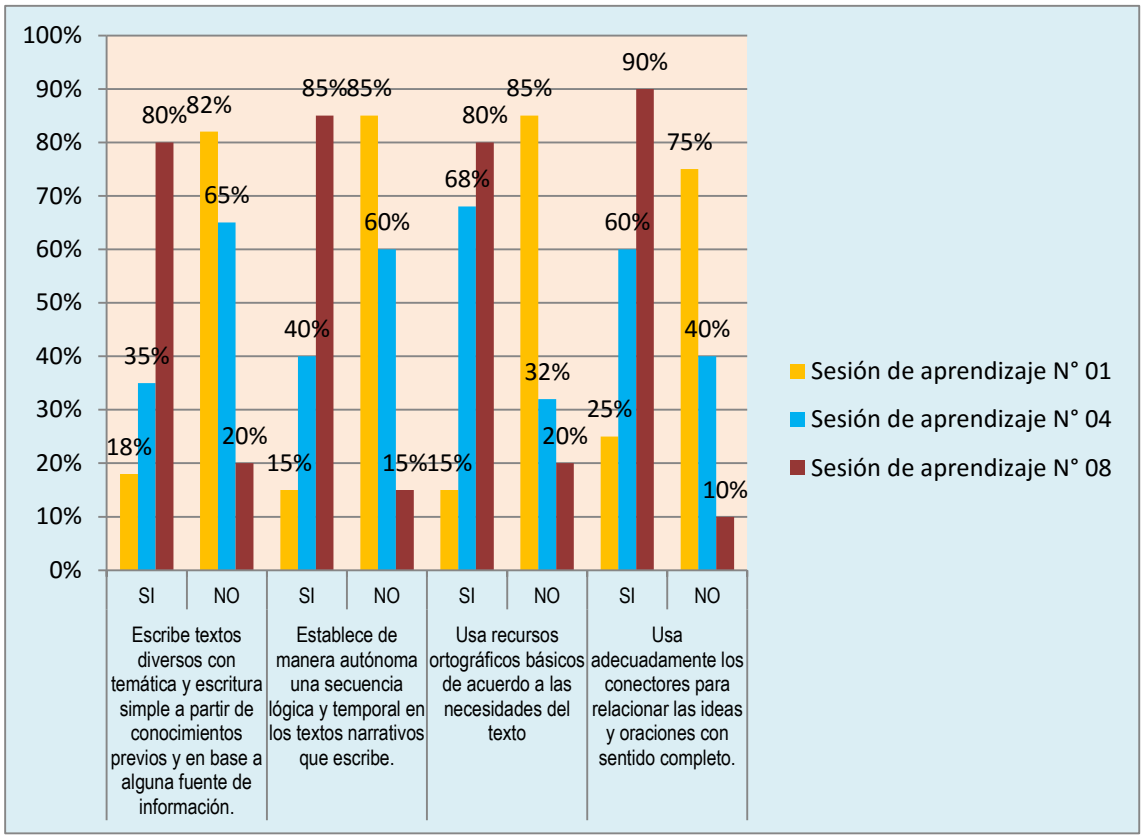
- La repetición constante de la estrategia va mejorando la práctica pedagógica en el docente y el avance de los estudiantes en la planificación de sus textos.
- Los alumnos mejoran su práctica pedagógica con la aplicación constante de las estrategias aplicadas.

CUADRO N° 02

CON RELACION A LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA TEXTUALIZACION:

	TEXTUALIZACIÓN							
	Escribe textos diversos con temática y escritura simple a partir de conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.		Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos narrativos que escribe.		Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades del texto		Usa adecuadamente los conectores para relacionar las ideas y oraciones con sentido completo.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Sesión de aprendizaje N° 01	**18%**	**82%**	**15%**	**85%**	**15%**	**85%**	**25%**	**75%**
Sesión de aprendizaje N° 04	**35%**	**65%**	**40%**	**60%**	**68%**	**32%**	**60%**	**40%**
Sesión de aprendizaje N° 08	**80%**	**20%**	**85%**	**15%**	**80%**	**20%**	**90%**	**10%**

Fuente: Conteo lista de cotejo N° 02



En la **sesión de aprendizaje N° 01,** que tiene como propósito que los estudiantes: propósito producir un cuento a partir del reconocimiento de la estructura de textos narrativos. Los resultados nos muestran que el 18% (5 alumnos) **si escriben textos diversos**, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito, tipo de texto y destinatario. Y el 82% (10 alumnos) no lo hacen, El 15% (5 alumnos) **si establecen** secuencia lógica y temporal en el tema, el 85%/(25 alumnos) no lo hacen. El 25%, (8 alumnos) **si usan recursos ortográficos** básicos y el 85% (25 alumnos) no lo hacen. El 25%(8 alumnos) **si usan adecuadamente los**

conectores para relacionar ideas y oraciones con sentido completo y el 75% no lo hace. Los resultados son negativos en cuanto al avance de la textualización.

En la **sesión de aprendizaje N° 8**, que tiene como propósito que los estudiantes: Producen textos narrativos fábulas con cohesión y coherencia aplicando diversas estrategias, los resultados nos muestran que el 80% (24 alumnos),**si escriben el mensaje** en la planificación de su texto narrativo, considerando el plan de escritura solo el 20% (6 alumnos) no lo hacen. El 85% (26 alumnos) **si establecen** de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos narrativos que escribe, el 15% (4 alumnos) no lo hacen. El 80%, (24 alumnos) **si usan los signos de puntuación**, interrogación admiración y mayúsculas al inicio de la oración y solo el 20% (6 alumnos) si lo hacen. El 90%(27 alumnos) **si usan adecuadamente los conectores** para relacionar las ideas y oraciones con sentido completo. Y solo el 10%(3alumnos) no lo hacen. Los resultados son satisfactorios.

LOGROS:

Se ha logrado alcanzar que un promedio de 26 alumnos, 80% están trabajando mejor en la textualización de sus textos, las estrategias aplicadas para el propósito han dado a conocer estos resultados.

CONCLUSIONES

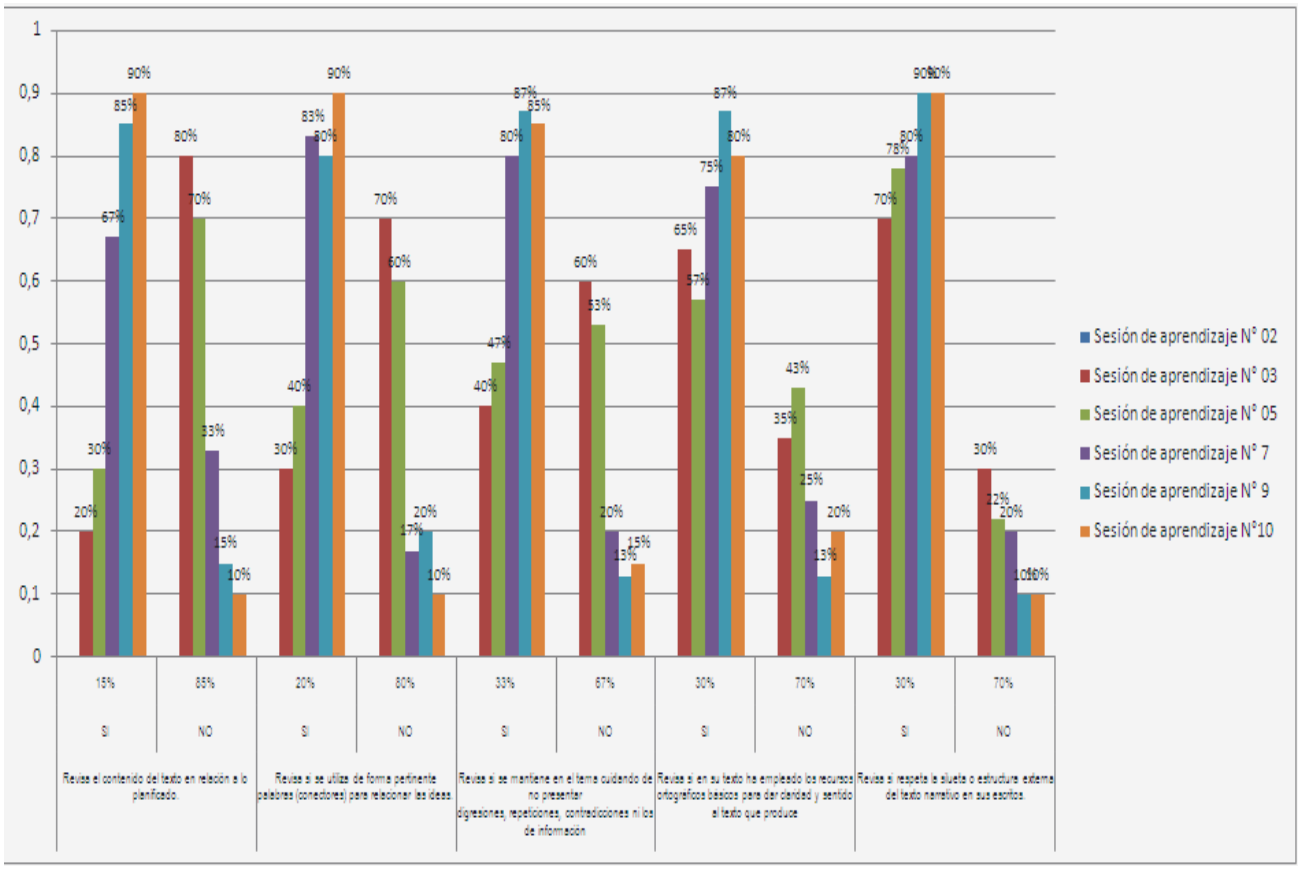
- Las estrategias del uso de videos dan buenos resultados, así como las de experiencias vividas, son mejores aún.
- Las estrategias aplicadas para el uso de recursos ortográficos también dan resultados, se observa que aprendieron y aceptaron bien los procesos de aplicación de los conectores.

CUADRO N° 03

CON RELACION A LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE REVISIÓN

INDICADORES / **APELLIDOS Y NOMBRES**	**REVISION**									
	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.		Revisa si se utiliza de forma pertinente palabras (conectores) para relacionar las ideas.		Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni los de información		Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce		Revisa si respeta la silueta o estructura externa del texto narrativo en sus escritos.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Sesión de aprendizaje N° 02	15%	85%	20%	80%	33%	67%	30%	70%	30%	70%
Sesión de aprendizaje N° 03	20%	80%	30%	70%	40%	60%	65%	35%	70%	30%
Sesión de aprendizaje N° 05	30%	70%	40%	60%	47%	53%	57%	43%	78%	22%

Sesión de aprendizaje N° 7	67%	33%	83%	17%	80%	20%	75%	25%	80%	20%
Sesión de aprendizaje N° 9	85%	15%	80%	20%	87%	13%	87%	13%	90%	10%
Sesión de aprendizaje N°10	90%	10%	90%	10%	85%	15%	80%	20%	90%	10%



Los resultados en la **sesión de aprendizaje N° 02**que tiene como propósito la revisión de textos sobre el uso de signos de puntuación, muestran que el 15% (5

alumnos),**si revisan el contenido del texto** en relación a lo planificado, el85% (13 alumnos) no lo hacen. El 20% (6 alumnos), **si revisan si se utiliza (conectores**) para unir las oraciones el 80% (24 alumnos) no lo hacen .El 33%, (10 alumnos) **si revisan si se mantiene en el tema** el 67% (20 alumnos) no lo hacen. El 30%(9 alumnos) **si revisan si ha empleado los recursos ortográficos** básicos para dar claridad y sentido al texto que produce y el 70%(21 alumnos) no lo hacen. El 30% (9 alumnos) **si revisas si respeta la silueta** o estructura externa del texto narrativo en sus escritos y el 70%(21 alumnos) no lo hacen.

Los resultados no fueron satisfactorios, la estrategia revisión de escritura aún no está dando resultados, todavía necesitan de la ayuda de la docente, no se sienten seguros y sus textos están con errores que no lograron identificar.

En la **sesión de aprendizaje N° 03**, que tiene como propósito que los estudiantes: revisen variados textos formales del Periódico Mural con cohesión y coherencia aplicando diversas estrategias de revisión, Los resultados nos muestran que el 20% (6 alumnos,) **si revisa el contenido del texto** en relación a lo planificado y el 80% (24 alumnos) no lo hacen. El 30% (9 alumnos).**Revisan si se utiliza** de forma pertinente palabras (conectores) para relacionar las ideas. El 70%, (21 alumnos) no lo hacen. El 40% (12 alumnos) **Si revisa si se mantiene en el tema** cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni los de información y el 60% (18 alumnos) no lo hacen. El 65%(20 alumnos) **si revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos** básicos para dar claridad y sentido al texto que produce y los signos de puntuación y el 35% (10 alumnos) no lo hacen. El 70% (21 alumnos) **si revisa si respeta la silueta o estructura** externa del texto narrativo en sus escritos y el 30%(9 alumnos) no lo hacen.

Los resultados mejoraron con relación a la 2da, sesión de aprendizaje.

En la **sesión de aprendizaje N° 05**, que tiene como propósito que los estudiantes: Revisen sus textos narrativos cuentos con cohesión y coherencia aplicando diversas estrategias de revisión, Los resultados nos muestran que el 30% (9 alumnos,) **si revisan los contenidos del texto** en relación a lo planificado y el

70% (21 alumnos) no lo hacen. El 40% (12 alumnos) **si Revisa si se utiliza de forma pertinente palabras (conectores)** para relacionar las ideas. El 60%, (18 alumnos) no lo hacen. El 47% (14 alumnos) **Si revisa si se mantiene en el tema** cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni los de información y el 53% (16 alumnos) no lo hacen. El 57% (17 alumnos) **si revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos** básicos para dar claridad y sentido al texto que produce y los signos de puntuación y el 43%(13 alumnos) no lo hacen. El 78%(23 alumnos) **si revisa si respeta la silueta o estructura** externa del texto narrativo en sus escritos y el 22% (7alumnos) no lo hacen.

En la **sesión de aprendizaje N° 07**, que tiene como propósito que los estudiantes: Revisan sus textos formales para el Periódico Mural con cohesión y coherencia aplicando diversas estrategias de revisión, Los resultados nos muestran que el 67% (20 alumnos,) **si revisan los contenidos del texto** en relación a lo planificado y el 33% (10 alumnos) no lo hacen. El 83% (25 alumnos) si **revisa la utilización de los conectores** temporales en la producción de sus textos de manera pertinente, el 17%, (5 alumnos) no lo hacen. El 80% (24 alumnos) **si revisa si respeta la silueta** o estructura externa del texto narrativo en sus escritos y el 20% (8 alumnos) no lo hacen. El 75%(23 alumnos) **si revisa si se mantiene en el tema** cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones de información y el 25%(7 alumnos) no lo hacen.

Los resultados mejoraron con relación a la 5ta., sesión de aprendizaje.

En la **sesión de aprendizaje N° 9,** que tiene como propósito que los estudiantes: Producen textos narrativos: fábula con cohesión y coherencia aplicando diversas estrategias de revisión, Los resultados nos muestran que el 85% (26 alumnos,) **si revisan los contenidos del texto** en relación a lo planificado y el 15% (4 alumnos) no lo hacen. El 80% (24 alumnos) **Si revisa la utilización de los conectores** temporales en la producción de sus fábulas de manera pertinente, el 20%, (6 alumnos) no lo hacen.. El 87% (26 alumnos) **si revisa si se mantiene en el tema**, evitando vacíos de información y digresiones, aunque puede presentar repeticiones y el 13% (4 alumnos) no lo hacen. El 87% **si revisa el uso de**

recursos ortográficos en su producción para dar claridad a sus ideas y el 13% (4 alumnos) no lo hace. El 90% (27 alumnos) **si respeta la estructura** o silueta del texto narrativo en sus escritos y el 10% no lo hace.

En la **sesión de aprendizaje N° 10,** que tiene como propósito que los estudiantes: Planifiquen, textualicen y revisen textos narrativos cuentos con cohesión y coherencia aplicando diversas estrategias, Los resultados nos muestran que el 90% (27 alumnos,) **si revisan los contenidos del texto** en relación a lo planificado y el 10% (3 alumnos) no lo hacen. El 90% (27 alumnos) **Revisa si se utiliza de forma pertinente palabras (conectores)** para relacionar las ideas, revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce, el 10%, (3 alumnos) no lo hacen.. El 85%(26 alumnos) **si revisa si se mantiene en el tema** cuidando de no presentar repeticiones, contradicciones de información para relacionar las ideas y el 15%(4 alumnos) no lo hacen. El 80% (24 alumnos) **si revisa el uso de recursos ortográficos** y el 20% (6 alumnos) no lo hace. Los resultados mejoraron con mucho al final de la aplicación del proceso, dando satisfacción a ambos actores de la muestra en cuestión.

LOGROS:

Se ha logrado alcanzar el 90% en el proceso de revisión de sus textos con la repetición de la estrategia trabajada.

CONCLUSIONES

- El aplicar una estrategia de revisión en una sesión, repetir en la siguiente sesión pero agregando algo más sobre revisión de textos ha ido afianzando su destreza para lograr cada vez mejoras en el proceso de revisión.
- Los alumnos mejoran su práctica pedagógica con la aplicación constante del método aplicado.
- La docente mejora su práctica pedagógica enriqueciendo sus estrategias a la luz de las experiencias en cada sesión.

4.2.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

RESPECTO A LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE TRABAJO EN EQUIPO PARA LA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS

Hipótesis de Acción 2:

Con la aplicación de estrategias metodológicasde procesos para el trabajo en equipo, mejoro la producción de textos escritos en mis estudiantes.

Objetivo 2

Las estrategias metodológicas de procesos en el trabajo en equipo mejora la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Indicador de proceso

Diseña estrategias didácticas pertinentes para el trabajo colaborativo de producción de textos escritos en equipos.

Ejecuta estrategias didácticas para el trabajo colaborativo de producción de textos escritos en equipos

Indicador de resultado

Los estudiantes trabajan la producción de variados tipos de textos para la presentación del periódico mural en equipos mejorando sus relaciones de compañerismo.

Para mejorar la producción de textos formales en situaciones de contexto programadas en el calendario escolar, se planificaron sesiones de aprendizaje para la producción de variados tipos de textos que conforman un Periódico Mural, como son las secciones reglamentarias del mismo: Editorial, cultura, noticias,

deportes, amenidades, humor, etc. Que conocieron los niños y las identificaron luego de aplicar estrategias para el propósito, haciendo uso de un esquema móvil, y la producción de textos en equipos de trabajo, para lo que se escogió la observación de videos motivadores para el trabajo colaborativo para que tomen conciencia de que todos deberían trabajar juntos para lograr un objetivo que nos beneficia al grupo clase y nos hace sentir orgullo de que sí podemos. Los resultados fueron muy significativos, el trabajo de producción fue bueno, los niños se ayudaron, se comprendieron y fueron tolerantes con los compañeros, facilitaron la producción de textos, y como resultado final y evidencia de que lo hicieron muy bien es que ganaron los dos concursos de Periódicos Murales, tanto en la IE, como el de invitación a nivel de muchos colegios. Siendo premiados en ambos casos, lo cual eleva su autoestima y su motivación hacia la escritura.

RESPECTO A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA PRIMERA Y ÚLTIMA SESIÓN APLICADA EN LA INVESTIGACIÓN.

Los textos narrativos producidos por los alumnos en las dos sesiones de aprendizaje de los extremos fue mejorando progresivamente, al inicio en la primera sesión, los textos no tenían cohesión, ni coherencia, pero al final en la sesión de aprendizaje N° 10 mejoraron significativamente mostrando los efectos de la aplicación de variadas estrategias metodológicas en cada proceso como muestra el cuadro.

INDICADOR	PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REVISIÓN	

ES / APELLIDOS Y NOMBRES	Planifica la producción del texto mencionando título, personajes, escenarios, partes, inicio, nudo y desenlace		. Planifica la producción del texto organizando sus ideas de acuerdo a un plan de escritura.		Planifican la producción de textos narrativos (cuentos) creativos aplicando diversas estrategias.		Escribe textos diversos con temática y escritura simple a partir de conocimientos previos y en base a alguna fuente de información		**Usa** recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades de su texto narrativo		Usa adecuadamente los conectores para relacionar las ideas y oraciones con sentido completo		**Revisa** el contenido del texto en relación a lo planificado.		**Revisa** si se utiliza de forma pertinente palabras (conectores) para relacionar las ideas.		Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce
VALORACION	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
Sesión N° 1	38 %	62 %	30 %	70 %	35 %	65 %	18 %	82 %	15 %	85%	25 %	75%	20 %	80 %	18 %	82 %	30% 70%
Sesión N° 10	90 %	10 %	90 %	10 %	85 %	15 %	85 %	15 %	85 %	15%	87 %	13%	90 %	10 %	90 %	10 %	90% 10%

CATEGORIAS	DESCRIPCION DE LOS RESULTADOS	
	Sesión de Aprendizaje N° 1	Sesión de Aprendizaje N°10
TITULO	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.
PERSONAJES	Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Los personajes principales son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.
INICIO	En la introducción es muy breve y muchos la conectan con el nudo y vuelven a dar el inicio haciendo una confusión.	El párrafo introductorio tiene un principio que no es muy completo, pero se reconoce como tal.
NUDO	No está claro qué problema enfrentan los personajes principales.	Es bastante fácil de entender el problema que los personajes principales los establecen con seguridad.
PRECISION DE LOS HECHOS	En el cuento hay varios errores basados en los hechos. Confunden y mezclan hechos	Casi todos los hechos presentados en el cuento son precisos. La secuencia de hechos usada está clara.
SECUENCIA LOGICA	Las ideas y escenas no presentan secuencia, no toman en cuenta los tiempos.	El cuento está bastante organizado. Una idea o escena secuencia a la otra. Tiene coherencia y cohesión.
CREATIVIDAD	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El autor no parece haber usado su imaginación. Muchos copian lo que su compañero hace o un cuento que ya sabían.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.
ORTOGRAFIA Y PUNTUACION	El borrador final tiene más de 3 errores de ortografía y puntuación.	Tiene alguno que otro error de ortografía o puntuación en el borrador final.

ORDEN	El borrador final no es ordenado tiene tachas y desorden. Parece que el estudiante sólo quería hacerlo y le importó poco su presentación.	El borrador final del cuento es legible, ordenado y atractivo. Puede tener uno ó dos borrones pero no distraen. Indica que el autor se esforzó en su trabajo. El texto presenta cohesión.

FUENTE: Fichas de aplicación N° 01 y 10

La mejora es muy significativa comparando los resultados de la sesión N° 01 y la sesión N° 10, es decir los estudiantes producen textos con cohesión y coherencias.

4.2.3 TRIANGULACIÓN

4.2.3.1 TRIANGULACIÓN DE SUJETOS O ACTORES

ASPECTO	ACOMPAÑANTE	ESTUDIANTE	DOCENTE INVESTIGADOR
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	La propuesta pedagógica que viene aplicando la docente responde al problema detectado en el aula en el que se observó que la docente tenía algunas debilidades para la aplicación de procesos en la producción de textos escritos de los niños del cuarto grado.	Cuando la profesora nos evaluó después de contarnos un cuento nos hemos dado cuenta que los resultados estaban mal, muy pocos hemos aprobado, y cuando nos pidió que contáramos un cuento nos dimos cuenta de muchos errores, no recordamos bien los que nos enseñó.	El problema sobre Estrategias Didácticas para la producción de textos escritos, fue identificado a partir del registro del proceso de mis sesiones de clase en el diario de campo, y los datos más saltantes en ellos es que debo incrementar más estrategias didácticas en las clases de producción de textos escritos.
ESTRATEGIAS DESARROLLADAS	La docente viene aplicando estrategias para mejorar las dificultades encontradas, para ello lo niños vienen produciendo textos escritos acentuando en sus saberes los procesos de	Luego nos habló de cómo íbamos a mejorar en la escritura de los cuentos, nos conto cosas de su vida cuando ella era pequeña como nosotros y nos gustó mucho. Nos trajo videos muy	Las estrategias aplicadas en cada sesión de aprendizaje fueron variadas y siempre con el propósito claro y pertinente, el de mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes.

	producción como son planificación, textualización y revisión de sus trabajos. Se observa también trabajo en equipo lo que les permite dialogar e intercambiar e ideas. Así mismo la docente usa como instrumento de evaluación la lista de cotejos.	bonitos, nos llevó de paseo y así empezamos a escribir con más ganas, también concursamos en los periódicos murales, nos sentimos felices cuando ganamos los dos concursos, le agradecimos a nuestra profesora por enseñarnos a escribir mejor.	Se introdujeron estrategias nuevas para ellos como los retos de concursos en periódico mural con escritos formales y trabajo en equipo, también estrategias vivenciales en las que se integraron situaciones de medio ambiente. Todos sus escritos siguieron los procesos de planificación, textualización y revisión, usándose como instrumento de evaluación la lista de cotejo y fichas.
MATERIAL EDUCATIVO	Para el desarrollo de las estrategias planificadas la docente usa las TIC (cañón multimedia, laptop, etc) además de fichas de evaluación.	Para nuestro primer cuento elaboramos nuestros personajes y escenarios con material de reciclaje, todos teníamos lindas cosas. Luego vimos videos de Educación Vial para hacer nuestro Periódico Mural y trabajamos en equipos también vimos el video de cómo trabajar mejo con nuestros compañeros en equipo, todos debemos ayudar para lograr mejores cosas.	El material educativo que se utilizó para el desarrollo de las estrategias fue creativo: en al caso de reciclaje, los diseños para los periódicos murales fue creado por los mismos niños. También se utilizaron las TIC: videos tutoriales, recreativos con multimedia y laptop.
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	Se ha observado que los niños han mejorado notablemente en sus producciones escritas realizando	Después de muchos trabajos como cuentos, fábulas, periódicos murales, estamos escribiendo mejor, ahora lo	Como resultado de esta investigación y en base a las estrategias que se han aplicado en las diferentes sesiones programadas con

	correctamente la planificación, textualización y revisión de sus trabajos	hacemos en orden: primero planificamos y textualizamos y al final revisamos como nos enseñó la profesora, y presentamos nuestros cuentos pegados en la pizarra para que todos podamos verlos y leerlos, o sea compartimos nuestros cuentos.	propósitos definidos, con ayuda del diario de campo y el registro de evaluación con la lista de cotejo y fichas, se ha llegado a comprobar una notable mejora en la producción escrita de los niños, siguiendo estrictamente los procesos para la producción de textos escritos como la Planificación, textualización y Revisión, cada uno con diferentes estrategias que coadyuvaron a su logro.

4.2.3.2 TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS.

DIARIO DE CAMPO **Desempeño del docente** **Desempeño del alumno**	**LISTA DE COTEJO** **Desempeño del estudiante**	**FICHAS DE APLICACIÓN** Estrategias para identificar diferentes ítems de indicadores sobre el proceso de la producción de textos de los estudiantes.
Las estrategias didácticas aplicadas en el proceso de producción de textos escritos fueron óptimas, en la primera sesión fueron muy novedosas y motivadoras, por el material de reciclaje, las que causaron reacciones positivas en los estudiantes aunque no lo fueron los resultados	Al observar los resultados obtenidos en la sesión N° 6 en cuanto a la planificación podemos manifestar que el 83% de estudiantes maneja la planificación considerando propósito, mensaje, destinatario y formato el 69%planifica la producción de sus textos aplicando estrategias variadas y prepara para la textualización .en cuanto a	Para comprobar las mejoras de la producción de textos escritos en los niños se desarrollaron fichas de aplicación. La ficha de inicio contiene 4 ítems con la secuencia de identificar personajes, lugares, partes de un texto, identificar el propósito, mensaje, destinatario, identificar los conectores del texto y los signos de puntuación que se usan en la narración. Con una escala de valoración AD,A,B

esperados pero a la cuarta sesión los estudiantes realizaron correctamente sus planificaciones y textualizaciones en situaciones vivenciales, que .comunican con claridad la intención del texto permitiendo mejorar su planificación y textualización y se nota agilidad en proponer su propósito. Las estrategias planteadas para el trabajo de revisión de textos también ayudaron a mejorar satisfactoriamentea identificar sus errores que han ido cambiando acertadamente con conectores, y recursos ortográficos Para desarrollar los trabajo de producción de textos en equipos se implementaron estrategias con el propósito de lograr mejoras en la producción de textos como también en las actitudes frente al trabajo cooperativo con sus pares.	este proceso observamos que ya en la sesión 8, los niños escriben textos diversos con escritura simple en un 80% manejando el uso de conectores en un 90%, manteniéndose en el tema en un 85% y usando pertinentemente los recursos ortográficos en un 80%. En cuanto al proceso de revisión de textos los resultados no son menos alentadores y hubo avances considerables para ser la primera vez que lo realizan formalmente, se empezó en la sesión 2 con un 15% en la revisión sobre el contenido de la planificación, un 20% en la revisión de uso de conectores pertinentes en su texto, un 33% revisa las repeticiones y contradicciones, un 30% revisa sobre el uso de recursos ortográficos y el mismo porcentaje para la revisión de mantener la estructura del texto narrativo. Ya en la sesión 10 comprobamos la efectividad de la aplicación de estrategias didácticas para mejorar la producción de textos alcanzando un porcentaje de 85 a 90% en los 5 indicadores consignados, lo cual nos da a conocer que las estrategias aplicadas fueron	y C. Se repite la misma ficha de aplicación para la última sesión con los tres procesos: planificación, textualización y revisión, agregándole la producción de un texto completo. Nos dieron resultados satisfactorios, un promedio de 26 niños de 30, producen textos mejorados, relacionados con su planificación y tienen claro el propósito de su tema, además presentan ya pocos errores ortográficos, esto en cuanto a palabras nuevas sobre todo, usan bien los conectores, aunque algunos todavía no lo hacen con pertinencia. Sus textos todavía son breves, no alcanzan a narrar textos amplios, pero presentan coherencia y cohesión.

	efectiva y pertinentes.	

4.2.3.3 TRIANGULACIÓN DE TIEMPO.

Instrumento	INICIO	PROCESO	SALIDA
Lista de cotejo	Se identifica que los estudiantes no recuerdan los elementos de la narración y tampoco reconocen los procesos de producción de textos	A partir de las estrategias que se han venido aplicando los niños están experimentando algunos cambios en su manera de producir textos escritos.	Los niños han progresado bastante en la producción de textos siguiendo con pertinencia la secuencia de los procesos planificación en un 80%, textualización en un 83%, y revisión llegan a un 87%.
Diario de Campo	Se observa que los niños escriben textos, tal como piensan, sus ideas no conectan unas con otras por lo que no mantienen relación.	Las actividades consignadas en los diarios nos describen cambio de actitud cognitiva en la recepción de los aprendizajes en muchos niños	Los registros nos dicen que los estudiantes han mejorado notablemente la producción de textos en sus tres fases, aunque podemos decir que seguiremos trabajando mucho más en la fase de revisión.
Fichas para aplicación	Los resultados nos indican que muchos de los niños identifican las partes del texto narrativo: inicio, nudo y desenlace, pero se confunden	Los estudiantes han mejorado en identificas elementos y partes del texto narrativo, pues lo dan a conocer en sus narraciones.	La producción final de su texto en la ficha de aplicación fue trabajada por ellos solos desarrollando con seguridad las tres fases, se identifican mejoras satisfactorias en el

			resultado.

CONCLUSIONES

PRIMERALa investigación Acción pedagógica, emprendida a partir de la deconstrucción del quehacer cotidiano de mi práctica y seguida de la reflexión de la misma ha hecho posible la identificación de dificultades en cuanto a estrategias didácticas de procesos para la producción de textos escritos de mis estudiantes, por lo que se deduce el tema de mi investigación.

SEGUNDA La revisión de mi práctica pedagógica permitió tomar decisiones para promover cambios y mejoras en la aplicación de estrategias didácticas pertinentes para la producción de textos escritos narrativos, todo ello basado en enfoques y teorías explícitas que se sustentan en los aportes de D. Cassany, J.Jolibert, entre otros así como el manejo consecuente de las Rutas de Aprendizaje del área de Comunicación.

TERCERALa aplicación de estrategias didácticas en el proceso de Planificación, textualización y Revisión de textos escritos, ayuda a mejorar la producción de textos narrativos con cohesión y coherencia en los estudiantes del cuarto grado de la IE. 54005 “Miguel Grau” de Abancay.

CUARTAAl reconstruir mi práctica pedagógica me permitió identificar y reafirmar lo bueno de mi practica anterior y complementarla, transformarla con las estrategias didácticas de procesos aplicadas en la mejora de la producción de textos escritos de mis estudiantes,las nuevas estrategias aplicadas cambiaron el clima del aula en pro de calidad en el aprendizaje del estudiante así como la superación de la docente.

QUINTALa triangulación de los diferentes elementos que intervinieron en mi investigación, dan la confiabilidad de los resultados de mejora en la producción de textos escritos narrativos de mis estudiantes.

RECOMENDACIONES

PRIMERA. Es de vital importancia que los docentes realicen la deconstrucción de la práctica pedagógica porque permite encontrar fortalezas, debilidades, vacíos para hacer una reflexión profunda sobre la misma, debe de estar dirigida en un primer momento por el director de la IE para ello debe valerse de estrategias de aprendizaje colaborativo, talleres, investigación acción pedagógica, las tic,quienes presentan a los docentes la intención académica, profesional y personal.

SEGUNDA. La planificación de sesiones de aprendizaje variando continuamente de estrategias metodológicas significativas y de interés de los estudiantes, debe ser fijada en nuestra labor de docentes conscientes de la calidad educativa a la que tienen derecho nuestros niños, y constituirla en un comportamiento natural de los docentes.

TERCERA. Hacer uso del material educativo como impresos, reciclados y electrónicos en las sesiones de aprendizaje , ayuda a producir textos narrativos creativos y de contenido significativo.

CUARTA. El trabajo en equipo considerando la cooperación en la tarea, incrementa la satisfacción del grupo clase, es muy importante tomarlo en cuenta en la práctica pedagógica.

QUINTA. Integrarse al cambio, a la mejora continua, no dejando pasar las oportunidades que se nos brindan hoy en día dentro de la Educación a fin de ser cada día docentes de calidad para nuestros educandos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

Bibliografía

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura.* Madrid-España: Paidos.

Cassany, D (2007). Describir el escribir. Barcelona-España: Paidós

Daniel, C. (1995). La Cocina de la Escritura. En C. Daniel, *La Cocina de la Escritura* (pág. 259). Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (1975). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. España. Ministerio de Educación.

Cassany, D. (2011). Enfoques didácticos para la expresión escrita. Colombia: Ministerio de Educación.

Daniel, C. (2006). Reparar la Escritura. En C. Daniel, *Reparar la Escritura.* Barcelona: Graó.

dEcouen, J. J. (1991). *Formar niños Productores de Textos.* Chile Hachette: Ediciones Pedagógicas chilenas.

Gómez, B. R. (2014). La investigación Acción Educativa. En B. R. Gómez, *La Investigación Acción Educativa como Estrategia de tranzformación de la práctica pedagógica de los maestros* (pág. 263). Perú: Gitisac.

PARRA, M. (1996). *Como se produce el texto escrito. (Teoría y práctica).* Bogotá, Colombia: Ediciones Morata.

R., G. B. (2014). *La investigación Acción Educativa.* Perú: Gitisac.

VARGAS, A. (2007). *Reflexiones y estrategias sobre el proceso de composición escrita de textos académicos.* Cali, Colombia.: Universidad del Valle.

JOSETTE JOLIBERT y grupo de Docentes de Ecouen. Formar niños Productores de Textos. Séptima edición.

Schön, D.A. (1987). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones. Barcelona: Paidós

RUTAS DE APRENDIZAJE. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?, fascículo Comprensión y producción de textos Escritos IV ciclo 3º y 4º grado de

Educación Primaria. Hecho EL depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú: Nº20013 -01639.

Ogalde C, Isabel; Bardavid N, Esther (1997) *Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia.* México:Trilla.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) Estructura Curricular Básica Lima.

Webgrafías

Revista signosEnfoques de proceso en la producción de textos escritos. *versión On-line* ISSN 0718-0934Revista Signos 2002, 35(51-52), 217-230

LUCÍA FRACA DE BARRERA Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico de Caracas Dirección Electrónica:lfraga@ipc.upel.edu.ve.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n3/21_03_Jolibert.pdf

http://leerunaexperienciamaravillosa.blogspot.com/p/entrevista-josette-jolibert-profesora.html

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm

http://www.upf.edu/pdi/daniel_cassany/_pdf/pre/Construir99.pdf

http://www.monografias.com/trabajos76/material-didactico-proceso-ensenanza-aprendizaje/material-didactico-proceso-ensenanza-aprendizaje2.shtml#ixzz3f3e6LbD0

ANEXOS

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

ESCRIBIMOS CREATIVAMENTE UN CUENTO EN BASE A ESCENARIOS Y PERSONAJES CREADOS EN RECICLAJE

Datos informativos

Institución Educativa: 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Área: Comunicación

Fecha: 24 de setiembre 2014

Duración: 8am. a 10.30 am.

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo Escribe un texto narrativo con algunos elementos complejos con diversas temáticas a partir de conocimientos previos. Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo con necesidades del texto narrativo.

PROPÓSITO de la sesión.

Planifica y textualizacreativamente un cuento en base a un escenario y personajes en reciclaje y haciendo uso de recursos ortográficos, conectores.

Procesos	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	– Se pide a los niños que presenten sus trabajos de reciclaje anteriormente elaborados, y los observan, cada niño va respondiendo: ¿Qué escenarios elaboraron? ¿Qué personajes tienen? ¿Qué harán tus personajes? ¿Qué historia crearás? ¿Tienes todos los elementos para crear tu cuento? ¿En qué parte del cuento presentarás a tus personajes? ¿Podrás presentarlos en el medio? ¿Qué título le pondrás a tu cuento?	Trabajos en reciclaje diálogo	15 min.
PROCESO	– Se les presenta una ficha conteniendo un cuento corto para que lo lean "El burro flautista", identifican sus partes y elementos. ¿De qué trata el cuento? ¿Es real o ficticio? ¿Qué personajes tiene? ¿Dónde ocurre? ¿Cómo empieza? ¿Qué problema hay? ¿Cómo se soluciona? ¿Su final es triste o feliz? – Luego los niños **planifican** su propio cuento para contar. – Propósito ¿Qué finalidad tiene? – Mensaje ¿Qué vamos a escribir? – Destinatario ¿Quiénes lo leerán? – Formato ¿Cómo lo presentaremos? – Escogen el tema de acuerdo al escenario y personajes que elaboraron. – Realizan una lluvia de ideas relacionadas a su tema. Organizan el texto para escribir: – Título: – Lugar: – Personajes: – Tiempo: – Tipo: – Escogen recursos ortográficos y de puntuación que usarán. – **Textualizan**. Escriben sus cuentos en el primer borrador, teniendo en cuenta todo lo planificado y recreando sus ideas con los personajes y escenarios creados en reciclaje.	cuento Diálogo Papeles Escenarios y personajes reciclados	100 min.

SALIDA	– Se realiza la reflexión y la metacognición dela sesión – ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gustó hacerlo? ¿Podemos publicarlo? ¿Por qué? ¿Qué necesitamos para producir textos? ¿lo tenemos o lo debemos conseguir?	Diálogo	35 min.
EVALUACIÓN	Sus propias producciones y la participación activa en su planificación	Lista de cotejo	
EXTENSIÓN	Se les entrega un afiche para leer sobre el concurso de creación de cuentos “Los abuelos ahora”		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

REVISAMOS NUESTRA PRODUCCIÓN DEL CUENTO SOBRE EL USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Datos informativos

Institución Educativa: 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Área: Comunicación

Fecha: 26 de setiembre 2014

Duración: 8am. a 10.30 am.

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor	- Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. - Revisa si respeta la silueta o estructura externa del texto narrativo en sus escritos. - Revisa la utilización de conectores temporales en la producción de sus cuentos de manera pertinente. - Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones ni vacíos de información.

PROPÓSITO de la sesión.

Revisa la producción de su cuento sobre el uso de signos de puntuación, conectores y recursos ortográficos.

Procesos	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	– Se pide entabla un diálogo con los niños sobre la secuencia de actividades que realizamos antes para crear un cuento.¿Qué hicimos en la anterior clase? ¿Qué actividad realizamos primero? ¿ Se cumplió lo que planificamos? ¿nuestros cuentos estarán bien?¿Qué les faltará? ¿Qué es revisar? ¿Qué necesitaremos?	diálogo	15 min.
PROCESO	– Se les presenta un cuento referente a los signos de puntuación "Un testamento sin signos de puntuación, que lío" – Antes de leerlo recordamos las partes y elementos que tiene el cuento. – Leen en cuento primero en silencio, y luego la docente lee en voz alta, incidiendo en la entonación de los párrafos. – Se pregunta sobre la comprensión: – ¿De qué trata el texto? ¿Qué podemos aprender de él? ¿será entonces importante usar los signos de puntuación? ¿Qué hubiera ocurrido si el testamento estuviera bien redactado, con signos? – Seguidamente se les entrega los textos de cuento que redactaron día anterior. – Se les indica que ahora nos toca revisar para que se entienda bien el cuento y no nos pase lo de la lectura anterior. – Copiamos en la pizarra los principales signos de puntuación que deben tener en cuenta en sus escritos para su comprensión: – . , : ¿? ¡! – Los niños **revisan** sus textos, solos, con sus pares y luego con la docente.	texto cuentos Diálogo Papeles diccionario Escenarios y personajes reciclados	100 min.

	 – Luego de corregir, reescriben su texto, hasta por tres y cuatro veces hasta que quede bien. – Leen sus textos uno a uno frente a todos, dan sus opiniones y aprueban el texto, apoyan al autor. – Terminada la actividad, pegan sus trabajos en el franelógrafo, para su orgullo. –		
SALIDA	– Se realiza la reflexión y la metacognición dela sesión. – ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gustó hacerlo? ¿qué corrigieron? ¿cómo quedó el cuento? ¿mejoraremos cada vez más?	Diálogo	35 min.
EVALUACIÓN	Sus propias producciones y la participación activa en la revisión de sus cuentos.	Lista de cotejo	
EXTENSIÓN	Escriben frases que cambien el sentido al cambiarles los signos de puntuación y entonación.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

IDENTIFICAMOS LA ESTRUCTURA DE UN PERIÓDICO MURAL Y EL DESARROLLO DEL MISMO POR EL ANIVERSARIO DE LA IE.

Datos informativos

Institución Educativa: 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Área: Comunicación

Fecha: 30 de setiembre 2014

Duración: 8am. a 10.30 am.

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planificación de diversos tipos de textos. Textualiza ideas sobre los textos que lee empleando las convenciones del lenguaje escrito. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor	- organiza sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo, tema, tipo de texto y consulta que usará. - Escribe sus ideas sobre los textos que lee. - Usa recursos ortográficos, mayúsculas, puntos, en los textos que escribe. - Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. - Revisa la utilización de conectores temporales en la producción de sus cuentos de manera pertinente. - Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar

		digresiones ni vacíos de información.

PROPÓSITO de la sesión.

Identifica la estructura del desarrollo de un Periódico Mural

Procesos	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	A través de un diálogo sobre las actividades que se realizan por el Aniversario de nuestra Institución Educativa. ¿Recuerdan cuándo es el día de nuestro colegio? ¿Qué actividades de festejo tenemos? ¿En cuáles participamos en equipos todos? ¿Saben qué es un Periódico Mural? ¿Cómo se elabora?	diálogo	15 min.
PROCESO	– Se presenta un esquema móvil de las partes principales de un periódico mural: **Título** Tema coherente claro, llamativo y corto **Editorial** Resalta la fecha cívica, presentación **Noticias** Información sobre hechos resaltantes **Cultura** Todas la formas por las cuales se manifiesta la **Deporte** Actividad física con reglas y normas en el campo u otros **Entretenimiento** Usa diversión para fijar la atención de la audiencia, del lector.	textos Diálogo Esquema móvil Papeles diccionario plumones témperas	100 min.

	Humor El modo de comentar la realidad por el lado cómico y risueño. Seguidamente se infiere sobre la concepción del periódico mural y los fines que tiene para la comunidad escolar. Se entrega a cada equipo de trabajo los textos que fueron planificando y creando por el aniversario de la IE. en los días anteriores y se les pide que los revisen, esto con ayuda de la docentey luego ubiquen a qué sección del periódico corresponderá, acorde con el contenido de sus escritos. Se toman acuerdos sobre el diseño y título que llevará nuestro periódico para la opinión del jurado del concurso y sus compañeros del colegio. Después de un debate se llega al acuerdo y se llamará “Creciendo y aprendiendo juntos” Los niños ayudan a colocar los artículos correspondientes y los títulos que elaboran en cada equipo de trabajo y finalmente miran su obra.		
SALIDA	– Se realiza la reflexión y la metacognición dela sesión. – ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gustó hacerlo? ¿qué corrigieron? ¿cómo quedó el Periódico Mural? ¿será interesante para los lectores? ¿escribimos de acuerdo al plan? ¿Los artículos corresponden a las partes del periódico?	Diálogo	20 min.

EVALUACIÓN	Sus propias producciones y la participación activa en la producción del periódico mural.	Lista de cotejo	
EXTENSIÓN	Toman nota de los artículos que consideraron sus compañeros de las otras secciones en su periódico mural.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

ESCRIBIMOS UN CUENTO SOBRE EL AGUA Y NUESTRAS VIVENCIAS EN LA PISCINA Y EL RÍO.

Datos informativos

Institución Educativa: 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Área: Comunicación

Fecha: 15 de octubre 2014

Duración: 8am. a 10.30 am.

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planificación de diversos tipos de textos. Textualiza ideas sobre los textos que lee empleando las convenciones del lenguaje escrito.	-Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. texto y consulta que usará. - Escribe textos diversos (cuentos) con temática y estructura simple a partir de situaciones vividas. - mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información. - Usa conectores y referentes de acuerdo al texto que produce.

PROPÓSITO de la sesión.

Produce textos sobre experiencias vividas siguiendo una **planificación y textualización** previstas

Procesos	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	– Seles presenta imágenes, gráficos en los que sobresale la presencia del agua y luego se hace la lectura de imágenes ¿Qué observamos en estas imágenes? ¿Qué nos comunican? ¿En qué se parecen? ¿Qué elemento de la naturaleza se repite? ¿Es importante el agua? ¿para qué? ¿podríamos vivir sin ella? ¿A quiénes más les beneficia este elemento? ¿Cómo debemos cuidarla?	Láminas diálogo	15 min.
PROCESO	– Planifican un texto a escribir referente al tema del agua, para lo cual los niños tiene una salida a la piscina con el profesor de Ed. Física, y se les indica que debemos aprovechar el momento para nuestro propósito y contar sobre las los acontecimientos que vivenciarán en esta ocasión. Además tienen las vivencias de la anterior salida al río, que también pueden incluir en sus textos. 	texto Diálogo Papeles vivencias	100 min.

	– Planifican el propósito: para contar mis emociones vividas. Mensaje: para conocer la importancia del agua. Destinatario: compañeros, profesores Formato: en hojas con dibujos y muchos colores. -Elaboran una lluvia de ideas referentes al Tema agua. Juego de palabras generadoras de otras: Agua, amigos, aseo, animales,… Cuidado, cambio, costumbres….. O también tipo acróstico, completan palabras relacionadas al tema: **A**gua, arena, aire, … **G**anar, gastar, gozar, … **U**nidos, una vez, única,….. **A**migos, ahogado, alimento,… -Luego de **v**olver de la piscina los niños textualizan sus vivencias de acuerdo a lo planificado antes, haciendo uso de las ideas y de recursos como conectores, mayúsculas, puntos y signos de entonación. Redactan su primer borrador y entregan a la docente.		
SALIDA	– Se realiza la reflexión y la metacognición dela sesión. – ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gustó hacerlo con la salida? ¿Contaron sus experiencias? ¿cómo quedó el cuento? ¿mejoraremos cada vez más?	Diálogo	20 min.
EVALUACIÓN	Sus propias producciones y la participación activa al contar sus vivencias en sus cuentos.	Lista de cotejo	
EXTENSIÓN	Generan palabras y componen oraciones a partir de la palabra “Amigo” y “Tolerancia”		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

ELABORAMOS UN PERIÓDICO MURAL PARA EL CONCURSO DE EDUCACIÓN VIAL.

Datos informativos

Institución Educativa: 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Área: Comunicación

Fecha: 20 de octubre 2014

Duración: 8am. a 10.30 am.

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

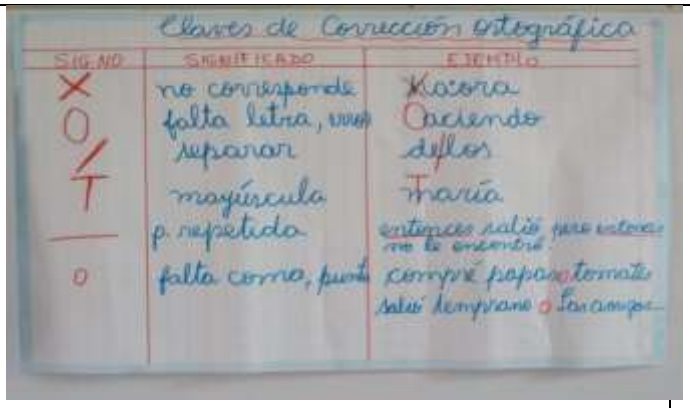
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar como escritor.. Textualiza ideas sobre los textos que lee empleando las convenciones del lenguaje escrito.	-Revisa la adecuación de su texto al propósito. -Revisa si utiliza de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar sus ideas. -Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al texto que produce.

PROPÓSITO de la sesión.

Revisa la producción de su cuento en el uso de conectores y recursos ortográficos.

Procesos	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y	TIEMPO

		MATERIALES	
INICIO	– Dialogan acerca de la clase anterior y lo bien que la pasaron en la salida a la piscina. ¿Cómo se sintieron en la piscina? ¿Qué emociones les causó la visita? ¿qué acontecimientos ocurrieron? ¿Qué elemento de la naturaleza les causó tanta alegría? A partir de esto ¿Qué actividad realizamos en clase? ¿Qué nos falta para cumplir con el propósito de producción de textos? ¿Qué haremos luego de revisar nuestros textos?	diálogo	15 min.
PROCESO	Se reparten los textos producidos por los niños a cada autor para proceder a la revisión Antes recordamos sobre los conectores que tienen la función de enlazar, conectar, vincular una oración con otra de manera que las oraciones re relacionen con sentido y coherencia. Las que más usamos serían: Luego también se les presenta un papelote en el que creamos en consenso con ellos las claves para poder corregir más ordenadamente todos, las producciones y el resultado fue:	texto cuentos Diálogo Papeles diccionario	100 min.

	 Para asegurar la corrección ortográfica hacen uso del diccionario, se procede a la revisión de textos primero entre sus pares, luego con la docente, pasan a la reescritura en su segundo borrador, leen sus trabajos a toda la audiencia y los compañeros dan sus opiniones y sugerencias para que el autor vuelva a rehacer en su tercer borrador, cuando el trabajo está listo editan y presentan para colgarlo en el franelógrafo		
SALIDA	– Se realiza la reflexión y la metacognición de la sesión. – ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿les facilitó la revisión, los papelotes que creamos ¿cómo quedó el cuento? ¿mejoraremos cada vez más?	Diálogo	35 min.
EVALUACIÓN	– Durante todo el proceso y sus producciones finales	Lista de cotejo	
EXTENSIÓN	– Los niños leerán todas las producciones de sus compañeros, comentaran en sus cuadernos las que más les gustaron.	cuadernos	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

PRODUCIMOS TEXTOS PARA EL PERIÓDICO MURAL DE CONCURSO SOBRE EDUCACIÓN VIAL.

Datos informativos

Institución Educativa: 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Área: Comunicación

Fecha: 24 de octubre 2014

Duración: 8am. a11.00 am.

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando convenciones del lenguaje escrito.	- Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema, tipo de texto, recursos textuales y alguna fuente de consulta que utilizará de acuerdo con u propósito. -Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. -Escribe textos diversos con temática y estructura simple a partir de sus conocimientos y en base a alguna fuente de información. -Establece de manera autónoma una secuencia lógica

		y temporal en los textos que escribe -Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades del texto.

PROPÓSITO de la sesión.

Produce diversos tipos de textos para el periódico mural con el tema “Educación Vial” en base a la **planificación y textualización** previstas

Procesos	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Damos lectura al oficio de invitación que hace llegar la UGEL a nuestra IE. Para participar en las actividades de celebración de la Semana Nacional de Seguridad Vial. El caso es que nuestra Dirección nos invita al 4to “C” a participar en el concurso de periódicos murales representando a la IE. frente a la comunidad educativa. ¿De qué celebración nos comunica el oficio? ¿A qué concurso nos invitan a nosotros? ¿Por qué creen que nos invitan a nosotros? ¿Podremos hacerlo? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué conocen sobre educación vial? ¿Es un tema importante? ¿por qué? ¿Es necesario saber sobre él? ¿Se lo comunicaremos a los demás? ¿Cómo?	Texto del oficio de invitación diálogo	20 min.
PROCESO	– Procedemos a observar un video sobre el tema y otro motivacional sobre el trabajo en equipos. – El video sobre educación vial “Flor cruza la calle” enseña como también propone las preguntas d comprensión sobre el tema. – Luego de presenciar el video procedemos a formar los equipos de trabajo, se sortean los temas según las secciones del periódico: editorial y diagramación, noticias, cultura, deportes, amenidades, humor.	Informaciones del internet textos Diálogo Papeles diccionario plumones	100 min.

	– En cada equipo primero realizan la planificación, la docente asiste a todos los equipos, pues todos estamos conscientes de la tarea, es un concurso y debemos hacerlo muy bien. – Consultan y leen en equipo la información del tema que trajeron de casa. – Organizan sus ideas, los párrafos que tomarán en cuenta, los ordenan y textualizan, su primer borrador. – Leen sus textos al grupo para ver si han tomado en cuenta lo planificado – Entregan sus textos. 	pinturas goma tijeras	
SALIDA	– Se realiza la reflexión y la metacognición dela sesión. – ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gustó hacerlo? ¿todos participaron en el equipo? ¿cómo quedó el periódico? ¿mejoraremos cada vez más? ¿Qué nos falta aún?	Diálogo	35 min.
EVALUACIÓN	Sus propias producciones y la participación activa en equipos.	Lista de cotejo	
EXTENSIÓN	Dibujos creativos referentes al tema de Ed. Vial, propuestas para el título del periódico.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

REVISAMOS LOS TEXTOS DEL PERIÓDICO SOBRE EL USO DE CONECTORES Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Datos informativos

Institución Educativa: 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Área: Comunicación

Fecha: 27 de octubre 2014

Duración: 8am. a 10.30 am.

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor	- Revisa la adecuación de su texto al propósito. Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos en la información. Revisa si ha empleado recursos ortográficos básicos de puntuación, acentuación y entonación para dar claridad y sentido a su texto. - Revisa la utilización de conectores temporales en la producción de sus cuentos de manera pertinente.

PROPÓSITO de la sesión.

Revisa la producción de sus textos de periódico mural haciendo uso de conectores y recursos ortográficos: puntos, tildes, mayúsculas.

Procesos	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Dialogamos sobre la planificación y textualización que se realizó en la clase anterior sobre la producción de variados textos sobre Ed. Vial para el periódico mural. ¿Qué actividad realizamos en la clase anterior? ¿Cuál es el tema principal? ¿Qué pasos seguimos para producir? ¿Qué nos falta? ¿Qué pasaría si los publicamos cómo están? ¿Qué tomaremos en cuenta para revisar?	diálogo	15 min.
PROCESO	– Presentamos una copia exacta de la página principal del periódico "El Editorial" se les indica que juntos realizaremos esta página por ser la principal y nos corresponde a todos por ser nuestra presentación de quienes somos y qué queremos comunicar a los lectores de nuestro periódico. – Leen primero en silencio y luego en voz alta – Ahora cada uno se concentra y ubica los errores que se cometieron. – ¿Qué errores vamos a buscar? – Los niños van pasando y marcando los errores con las claves que ya conocen. – ¿Con qué los cambiaremos? – Consultan su diccionario – Leemos nuevamente el texto corregido y opinan sobre aumentar, aclarar o no alguna frase. – Terminada la revisión y con la participación de todos se copia la versión final ya corregida. – Se procede a entregar sus textos a todos los equipos para que realicen la corrección tal como lo hicimos con el Editorial – Luego del proceso se les entregan hojas del color que elegimos para copiar la versión final de cada texto – También para los dibujos que	Texto editorial Textos producidos Diálogo Papelote con claves Papeles diccionario	100 min.

	acompañarán a sus textos – El equipo del editorial ayuda en la diagramación del periódico para finalmente clasificar los textos en las secciones correspondientes. – Terminada la actividad observan el franelógrafo completo y dan sus opiniones argumentando su parecer con participación de todos los integrantes de los equipos.		
SALIDA	– Cada equipo pasa a exponer su opinión sobre el trabajo que realizaron. – ¿Cómo lo hicieron? ¿Trabajaron en equipo? ¿copiaron las actitudes vistas en el video motivacional? ¿Se sienten contentos? ¿por qué? ¿Es bueno trabajar en equipos? ¿Por qué?	Diálogo	40 min.
EVALUACIÓN	Sus trabajos terminados Participación en equipo Completan una ficha de aplicación.	Lista de cotejo Ficha de aplicación	
EXTENSIÓN	Se informan sobre la siguiente fecha importante que amerite elaborar un Periódico Mural.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

PRODUCIMOS FÁBULAS CREATIVAS, CONOCIENDO SU ESTRUCTURA

Datos informativos

Institución Educativa: 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Área: Comunicación

Fecha:04 de noviembre 2014

Duración: 8am. a 10.30 am.

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando convenciones del lenguaje escrito.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema, tipo de texto, recursos textuales y alguna fuente de consulta que utilizará de acuerdo a su propósito. Propone un plan de escritura. Escribe textos diversos con temática y escritura simple a partir de sus conocimientos y en base a alguna fuente de información. Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe Usa conectores y referentes de acuerdo al texto que escribe.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN.

Planifica y textualiza textos escritos (fábulas) en base a la estructura del texto narrativo.

Procesos	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se dialoga con los niños sobre sus saberes previos de la fábula: ¿Qué saben sobre la fábula? ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes son los personajes? ¿Se parece al cuento? ¿Por qué? ¿A quiénes está dirigida esta narración? ¿Qué partes tiene? ¿Cómo finaliza una fábula?	diálogo	15 min.
PROCESO	– Observan el video de una fábula y luego completamos la estructura del texto con los pasajes de la narración del video. **Lambert el león cordero** **Inicio.** Hace mucho tiempo….. **Desarrollo.** Entonces el cachorro de león ….. **Desenlace.** Al ver el peligro que corría su madre… **Moraleja:** El amor hace que perdamos hasta el miedo. – Seguidamente observan otro video instructivo sobre los pasos que seguiremos para elaborar una fábula. – planifican su fábula con lo aprendido. – textualizan teniendo en cuenta la estructura de la fábula inicio, desarrollo, desenlace y moraleja o enseñanza que quieren dar en su texto. – terminada la escritura de su fábula, entregan Sus trabajos.	Proyector video Diálogo papeles	100 min.
SALIDA	– Se realiza la reflexión y la metacognición dela sesión. – ¿De qué tema tratamos hoy? ¿Qué aprendimos sobre las fábulas? ¿Escribieron su fábula teniendo en cuenta lo aprendido? ¿Servirá para que	Diálogo	35 min.

	reflexionen los lectores? ¿ya podemos editar las fábulas? ¿Por qué? _		
EVALUACIÓN	Sus propias producciones y la participación activa en la revisión de sus fábulas.	Lista de cotejo	
EXTENSIÓN	Leer en casa una fábula y contarla luego a sus compañeros pidiéndoles que identifiquen la moraleja o reflexión. .		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

REVISAMOS NUESTRA FÁBULA SOBRE EL USO DE CONECTORES

Datos informativos

Institución Educativa: 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Área: Comunicación

Fecha: 05 de noviembre 2014

Duración: 8am. a 10.30 am.

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor	- Revisa la adecuación del texto en relación a lo planificado.. - Revisa la utilización de conectores temporales en la producción de sus cuentos de manera pertinente. - Revisa si en su texto ha empleado los recurso ortográficos básicos de puntuación, acentuación y entonación para dar corrección y sentido a su texto

PROPÓSITO DE LA SESIÓN.

Revisa la producción de su fábula sobre el uso de signos de puntuación, conectores y recursos ortográficos.

Procesos	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Dialogamos sobre la producción de		15 min.

	fábulas que realizaron en la clase anterior. ¿Qué actividad realizamos en la clase anterior? ¿cómo lo hicimos? ¿fue más sencillo que el cuento? ¿Por qué? ¿En qué se diferencian? ¿Estarán listas las fábulas para publicar? ¿Qué les falta? ¿Cómo lo haremos?	diálogo	
PROCESO	– Se presenta una ficha con frases desordenadas para ordenarlas junto con ellos. – **Leen el primer párrafo ¿Entendieron lo que dice?** "La fiesta continuó con gran alegría El día de la boda invitaron a todos los parientes. Durante la boda se quedaron sin vino Un matrimonio tenía una hija que se iba a casar. El padrino fue a buscarlo a la bodega". ¿**Qué debemos hacer?** **Ordenamos:** " Un matrimonio tenía una hija que se iba a casar. El día de la boda invitaron a todos los parientes. Durante la boda se quedaron sin vino. El padrino fue a buscarlo a la bodega La fiesta continuó con gran alegría". ¿**Ahora se entiende? ¿Qué le falta?** **Ponemos conectores**: "Un matrimonio tenía una hija que se iba a casar, para este día invitaron a todos los parientes resulta que durante el acontecimiento se quedaron sin vino, el padrino se fue a la bodega a conseguirlo y luego la fiesta continuó con gran alegría" Ahora sí entendemos el texto, porque hemos unido oraciones sueltas con conectores. Resuelven ellos solos 2 a 3 ejercicios más de la ficha y muestran sus progresos. Luego se les entrega sus textos de la fábula que crearon en anterior sesión para corregirlos. Solos, en parejas y luego con la docente.	texto cuentos ficha de oraciones Diálogo Papeles diccionario	100 min.
SALIDA	– Se realiza la reflexión y la metacognición dela sesión. – ¿Qué aprendimos hoy??Qué proceso de la producción de textos realizamos? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gustó hacerlo? ¿qué corrigieron? ¿cómo quedó la fábula? ¿entenderán nuestros lectores?	Diálogo	35 min.
EVALUACIÓN	Sus propias producciones y la participación activa en la revisión de sus fábulas.	Lista de cotejo	
EXTENSIÓN	Completan ejercicios de ordenamiento de	ficha	

	oraciones y dar coherencia con el uso de conectores.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

PLANIFICAMOS, TEXTUALIZAMOS Y REVISAMOS NUESTRO CUENTO CREATIVO EN BASE A LO APRENDIDO

Datos informativos

Institución Educativa: 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Área: Comunicación

Fecha: 10 de noviembre 2014

Duración: 8am. a11.30 am.

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos narrativos. Textualiza Experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Describe las características de los personajes que eligió para escribir su cuento Menciona el propósito del cuento Propone con ayuda de un plan de escritura la organización de sus ideas en la producción de su texto. Escribe la versión final de un cuento con coherencia y cohesión, respetando la secuencia narrativa. Usa los signos de puntuación y entonación. Usa adecuadamente los

	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor	conectores para relacionar las ideas y oraciones con sentido completo. - Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. - Revisa la utilización de conectores temporales en la producción de sus cuentos de manera pertinente. - Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones ni vacíos de información.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN.

Escriben cuentos variados con cohesión y coherencia siguiendo el proceso de producción escrita: **planifica, textualiza, revisa y edita**.

PROCESOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	– Se presenta un video relacionado a la narración de cuentos “El viejo árbol” y “El coleccionista de semillas” a partir de ello se entabla un diálogo: – ¿Qué entendieron de los cuentos? ¿Qué propósito encontramos en ellos? ¿Cuál sería el inicio? ¿El nudo? ¿El desenlace?, ¿Qué personajes intervienen? ¿En qué lugar se desarrollan? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué? ¿Podremos nosotros escribir cuentos como los que vimos? ¿Qué necesitamos?	Video Proyector diálogo	35 min.
PROCESO	– Empiezan a **planificar** su cuento, pero antes se les invita a dar lectura de varios cuentos pegados en la pizarra y que fueron transcritos del internet, lo hacen con entusiasmo, se les pide que ubiquen las partes, personajes, propósito y autor. También verán si usaron conectores los que nos hacen entender bien el cuento. – Terminada la tarea de lectores vuelven a sus lugares con más ideas para planificar, tarea que la van realizando, preguntando si lo están haciendo bien. – Luego inician su **textualización**se basan en las ideas que planificaron, los personajes y lugares que eligieron, el título que le pondrán, dirá mucho al	texto cuentos Diálogo Papeles diccionario	120 min.

	desarrollo de hechos del cuento. – **Revisan** su primer borrador, solos, con sus compañeros, en esta etapa la docente interviene muy poco en la revisión. – Terminan copiando la versión final, con sus gráficos y colocando el autor. – Pegan sus trabajos en la pizarra para la exhibición. 		
SALIDA	– Se realiza la reflexión y la metacognición de – la sesión. – ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿lo hicieron solos? ¿qué corrigieron? ¿cómo quedó el cuento? ¿ahora podemos decir que somos escritores?	Diálogo	35 min.
EVALUACIÓN	Sus propias producciones y la participación activa en la revisión de sus cuentos.	Lista de cotejo	
EXTENSIÓN	Escribe otro cuento solo en casa.		

DIARIOS DE CAMPO DE LA PROPUESTA (Interventivo)

DIARIO DE CAMPO N° 1

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

IE. 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Fecha: 22 de septiembre

Área: Comunicación

TIPO DE ACTIVIDAD:

Sesión de Aprendizaje N° 1: Identifica la estructura y elementos del cuento.

INDICADOR DE RESULTADO: **Reconoce la estructura del texto narrativo en una silueta, construye organizadores gráficos y resúmenes del texto narrativo.**

DESCRIPCIÓN

Llegué al colegio y encontré a todos los niños sentados en las gradas, muy tranquilos y ocupados pegando y canjeando sus figuras del álbum que están coleccionando, al verme, saludaron en coro y luego entramos al aula, donde constate que todos estaban a excepción de Diego.

Iniciamos la sesión, antes se les pide que atiendan y que retiren todos los útiles que tienen en la mesa para evitar distraerse. Para llamar la atención de todos, inicie contándoles que había pasado mucho tiempo buscando un cuento corto y especial para ellos, así empezaron a tomar mayor atención, porque es sabido que les encanta n los cuentos.

En ese momento llega Diego, el último pasajero para emprender el viaje del aprendizaje, les digo, luego inicio la entrega de una copia del cuento a todos, les indico que lean en silencio y sin interrumpir a los demás cuando terminen. Juan me dice “cortito pero bonito”, van terminado de leer, algunos ya levantan la mano para opinar: me gusto el cuento, no entiendo mucho el final, les digo: Ahora nos toca leer en voz alta para comprender mejor, les voy a leer yo, y procedo a leerles y siento la atención que todos toman. Les pregunto ¿Cómo se llama el cuento? Me responden bien, ¿Qué tipo de texto es? Me contestan bien, ¿quiénes son los personajes principales? Me dicen que solo hay uno, José me dice que hay dos, algunos le corrigen que solo es el burro el personaje principal y que el niño no está en el cuento, y les digo que eso es lo correcto, seguimos preguntando sobre los hechos del cuento y les pregunto ¿Recuerdan cuál es la estructura del cuento? ¿Qué partes tiene?, empiezan a dar diferentes tipos de respuestas, algunas confundidas como: título, idea principal, salida, etc. Juan me dice que las partes son: inicio, nudo y final, Diego le dice, te faltó el título, y no es final, es desenlace, así completamos las preguntas de rescate de sus saberes propios, diciendo a los niños que todos ahora podrán marcar en los textos del cuento que se les entregó, las partes del mismo, usando diferentes colores de lápices, primero señalamos el título y lo escribimos, luego ¿Qué parte sigue? ¡El nudo¡ y de dónde a dónde corresponderá, ¡cuando se presenta el escenario y personajes¡ les recuerdo yo, y los niños cogen otro color y marcan el nudo, seguidamente se les dice que marquen la siguiente parte, ahora ya no les ayudo, ustedes solos , hasta terminar con la última parte. Terminado este proceso, se les pide a los niños que ahora reconozcan los elementos del cuento, ¿Qué son elementos profesora?, me dice Albert, vamos a recordar les digo, ¿qué necesitamos para crear un cuento? Y se iluminaron, unos personajes, un lugar, un título, una historia, salieron las respuestas que todos necesitaban. Los niños subrayan los elementos y le van poniendo sus nombres.

Con todo lo que hemos recordado, para ya no olvidarlo vamos a copiar las ideas que sean cortas en... ¿Qué será?, me responden: en el cuaderno, en la pizarra,

hasta que Alex dice: en un organizador de ideas, claro que sí le decimos. Procedemos a hacerlo en un papelote , con ayuda de todos los niños.

Reflexionamos sobre lo aprendido hoy: ¿les gustan los cuentos? ¿Qué tipo de texto leímos hoy??Ahora podrás encontrar las partes del cuento? Y ¿Sus elementos? ¿Te servirá esto, en otro momento? ¿Para qué? ¿Cuándo?

Seguidamente recogemos los textos trabajados y se les entrega una ficha evaluativa sobre el tema.

INTERPRETACION
Esta sesión de aprendizaje fue bastante participativa porque a los niños les encantan los cuentos y al presentarles uno, fue el inicio para aprovechar al máximo sus saberes propios y recordar todo lo referente al cuento, que fue el objetivo principal de la sesión de esta clase, así en las siguientes, los niños tendrán apertura para planificar y crear sus propios cuentos sabiendo los pasos que deben seguir, de modo que puedo asegurar que la motivación o inicio de una sesión es acertada cuando usamos un cuento, lo que me da pie a seguir variando la estrategia para conseguir siempre su interés, atención y participación en clase. En todos los momentos del proceso de aprendizaje se les enfatizó el propósito y pienso que quedó claro para los niños.
REFLEXION
¿QUE DEBO HACER PARA SEGUIR MEJORANDO? • Aprovechar siempre las situaciones significativas para lograr el aprendizaje de los niños. • Realizar preguntas pertinentes, explotando sus saberes previos, para

lograr siempre la ubicación en el tema y el propósito de la sesión. • Tengo que hacer que se cumplan las normas, en sus participaciones. Tolerancia y respeto por el otro. • Debo comunicar el propósito de aprendizaje para permitir que los estudiantes puedan conocer con precisión lo que están aprendiendo.
REAJUSTES
Medir mejor los tiempos de los procesos, por las interrupciones externas, prever espacio para los imprevistos.

Evaluando lo que aprendimos

Nombre:…….
Fecha:……

1.- Lee atentamente el siguiente texto, identifica las partes del cuento, al costado del texto:

Amigos

(Anónimo árabe)

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron.
El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:
"Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro".
Entonces, siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra:
"Hoy mi mejor amigo me salvó la vida".

Intrigado, el amigo preguntó:

-¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió:

-Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo.

2.-Comprensión del texto:

-¿Por dónde viajaban los personajes del cuento?.....

¿Cómo se llama el lugar al que llegaron?.....

¿Qué fue lo que escribió en la arena el amigo ofendido….....

……

¿Cuál de ellos se estaba ahogando?.....

¿Qué escribió en una piedra el amigo salvado de ahogarse?.....

…….

3.- Busca en el diccionario, antes ordena las palabras: desierto, rostro, oasis, estilete, grandioso, lastimar, abofetear.

…….

……

…….

……

……

……

……

……

……

4.- Anota los conectores que reconociste en el cuento.

……

……

5.- Qué signos de puntuación reconoces en el texto:

……

……

6.- ¿Qué signos ortográficos se usaron para darle entonación al texto?

……

……

7.- Dibuja algo que relacione bien, con lo que nos narra el cuento. Escribe una oración explicando sobre tu dibujo.

DIARIO DE CAMPO N° 2

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

IE. 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Fecha: 24 de septiembre

Área: Comunicación

TIPO DE ACTIVIDAD:

Sesión de Aprendizaje N° 2: produce creativamente un cuento en base a escenarios y personajes creados con reciclaje.

INDICADOR DE RESULTADO: **Planifica y textualiza un cuento creativo en situación creada.**

DESCRIPCIÓN

Se les pide a los niños que pongan sobre sus mesas los trabajos de reciclaje que realizamos el día anterior, usando los utensilios del desayuno escolar que se nos alcanza todos los días por el programa “Qaliwarma”. Ellos muy emocionados por sus creaciones, empezaron a hacer desorden porque todos querían apreciar el trabajo del otro, pedimos silencio y orden para empezar, pase sitio por sitio preguntándoles ¿Qué escenario creaste? ¿Cuáles serán tus personajes?, eran lindos y creativos, personajes con bolsas de plástico: animales, damas con vestidos largos, niños, hombres, etc. Algunos habían arreglado mucho sus trabajos hechos en clase y los presentaron mejores.

Entonces, felicite a los niños por su preocupación de hacerlos mejor y retocarlos en casa, pero tenía 3 niños que no trajeron nada. Empezamos dando las indicaciones a todos para producir la planificación de su historia, hicimos las preguntas de ¿para qué escribiremos, cómo lo escribiremos y para quién escribiremos? Inician sus escritos respondiendo estas preguntas, luego se sugiere hacer una lluvia de ideas relacionadas a su historia y enfocando su atención en sus escenarios y personajes y así ubicar a los elementos de su cuento, para luego empezar su primer borrador. En tanto ellos escribían yo me puse a ayudar a crear personajes con los tres niños que no trajeron nada, pues no podíamos dejarlos sin trabajar, ellos se entusiasmaron y lograron crear por lo menos sus personajes y solo dibujaron sus escenarios, se integraron a los demás compañeros.

Los niños uno a uno se acercaban a preguntarme si me parecía bien lo que estaban creando, les hacíamos sugerencias y seguían reconfortados, sus escritos. Me acerqué a Albert, que aún no empezaba, le dije ¿Qué puedes decir de estos personajes que hiciste?, mira, están muy bonitos y seguro que quieren que cuentes algo de ellos. Lo mismo hice con Edwar, que tenía dos personajes y un escenario de campo con árboles de bolsas y sorbetes de troncos, ¿Dónde ocurrirá tu cuento? ¿qué les pasará a tus personajes? ¿cómo solucionarán su problema?, así se fue motivando y conduciendo a cada niño, los más rápidos ya traían su texto casi terminado y algunos terminado, hasta con fin. Leíamos juntos y corregían algunos párrafos que ellos mismos se daban cuenta que tenían error.

Concluida la sesión y con la recepción de todos los escritos hicimos la reflexión de nuestra sesión de clase con preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? A crear cuentos, a hacer escenas y personajes del cuento, a planificar nuestro cuento, fueron la mayoría de sus respuestas. ¿les gusto hacerlo? ¡si¡ ¿podemos publicar ya nuestros cuentos? No, sí ¿Por qué? Falta arreglar, falta dibujar, ¿Qué necesitamos para producir cuentos? Hojas, personajes, escenario, dibujos. ¿los tenemos? Si ¿Dónde? En nuestros reciclajes, en nuestra mente, yo les dije: claro

porque los cuentos se crean en nuestra mente, no los vamos a copiar porque ya no sería creativo ¿Verdad?.

INTERPRETACION
La sesión de aprendizaje, tuvo momentos emotivos, pues la utilización de los escenarios y personajes creativos en reciclaje despertó la creatividad, la fantasía propia de los niños lo cual fue un punto más a favor de la producción de textos creativos, lo negativo fue que se quedaron tres niños sin su material de trabajo, pues no lo trajeron y tuvimos que improvisarlo para que no se queden con la frustración, como ocurre en otras áreas. Con ayuda de este material fue más fácil para los niños poder crear su cuento, aunque todavía tuvieron problemas en la planificación y una buena redacción con coherencia y cohesión. Nos falta superar este punto. .
REFLEXION
¿QUE DEBO HACER PARA SEGUIR MEJORANDO? • Aprovechar siempre las situaciones significativas para lograr el aprendizaje de los niños, en este caso la situación de reciclar material descartable. • Pedir el apoyo de los padres de familia para facilitar a sus niños sus materiales requeridos. • Seguir realizando preguntas pertinentes, explotando sus saberes previos, para lograr siempre la ubicación en el tema y el propósito de la sesión. • Incidir en la solidaridad entre ellos y el respeto a los compañeros y sus trabajos. • Poder distribuir mi tiempo para atender a todos por igual.

REAJUSTES
Reiterar con énfasis la comunicación a los padres de familia sobre el apoyo que necesitan sus niños Para el desarrollo óptimo de sus aprendizajes.

DIARIO DE CAMPO N° 3

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

IE. 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Fecha: 26 de septiembre

Área: Comunicación

TIPO DE ACTIVIDAD:

Sesión de Aprendizaje N° 3: Reflexiona del proceso de producción de su cuento

INDICADOR DE RESULTADO:
Revisa la producción de su cuento y el uso de signos de puntuación.

DESCRIPCIÓN:

Recordamos la clase anterior en la que planificaron y escribieron sus cuentos creativos: ¿Qué hicimos antes de crear el cuento? Escenarios, personajes de reciclaje, pensamos, planificamos,? ¿cómo planificamos? Lo que vamos a hacer, con preguntas ¿Qué preguntas nos sirven para planificar? Para que, para quién, cómo . M bien, ahora qué nos toca hacer o ya podemos publicar nuestros cuentos, me miran interrogantes, algunos dicen dibujar, adornar, entonces les señalo en la pared, los procesos de la producción, dicen ¡revisar¡, y ¿Cómo lo haremos? Borrando, mejorando la letra, haciendo otro borrador. Yo he conseguido una bonita historia para que se den cuenta algo que ustedes me dirán al finalizar la lectura, ¿Está bien? ¡si¡

Se reparte las hojas con el texto “Un testamento sin signos de puntuación…¡Que lio¡. Antes de empezar la lectura, se les pregunta ¿Qué entiendes por

Testamento? No me contestan, entonces Frandux me dice: yo tengo mi diccionario profesora, se puso a buscar el significado, lo leyó y los niños entendieron, se hicieron ejemplos. Cuando mi papá falleció, dejo un testamento escribiendo en él su deseo de que todos sus bienes, como casas, terrenos, fueran para todos sus hijos por igual, lo mismo haré yo cuando me toque morir, y así hacen todos.

Iniciamos la lectura en silencio, les pregunté si entendieron, algunos dijeron que no todavía, entonces les dije, les leeré para que todos entiendan. Al finalizar hice las preguntas de comprensión lectora: ¿de qué trató el texto? De un testamento que no se entendía, ¿Qué cosa no se entendía? A quién le tocaban los bienes, ¿por qué no se entendía? Porque estaba mal escrito, porque no tenía comas ¿Será entonces importante poner los signos de puntuación? Si, para que se comprenda bien, porque el juez se lo agarró todo. Ahora ¿nuestros cuentos estarán bien escritos?, ¿Qué debemos hacer? Los revisaremos, les pondremos puntos y comas, los mejoraremos escribiendo en otro borrador.

Escribimos en la pizarra los signos de puntuación que conocen, ¿? ¡¡ y los niños los reconocen diciendo para que sirve cada uno. ¿se pueden leer los signos?, si cuando leemos con entonación.

Se entrega a cada niño sus escritos y empiezan a corregir, se les va orientando, leyendo junto con ellos para encontrar sus errores. También se les indica que cambien sus escritos con el compañero de carpeta para que se ayuden. Luego de varios borradores, leen frente a sus compañeros el texto final uno a uno, recibiendo las opiniones así como el aplauso del grupo. Luego los textos aprobados se pegan en la pizarra para su exhibición.

Se evalúa con la hoja del texto, pidiéndoles que subrayen las partes del texto narrativo que leyeron y respondan preguntas de autoevaluación sobre la redacción del su cuento.

Reflexionamos sobre lo aprendido hoy: ¿Cómo revisamos nuestros cuentos? ¿Qué partes corregimos? ¿Qué usamos en nuestras correcciones? ¿Cómo

quedaron nuestros textos? ¿Podemos considerarnos ya unos buenos escritores? ¿Podremos seguir mejorando?

INTERPRETACION
En esta primera sesión de clases sobre revisión, los niños no tenían idea de lo que haríamos, pues antes revisábamos los textos pero de manera rápida y en una parte del proceso de la sesión, pero ahora estamos tomando toda una sesión con sus procesos para la revisión y me parece y les pareció interesante, los niños entendieron de mejor manera el sentido de revisión de un texto. Incluso pudimos deslindar el significado de palabras con tranquilidad, sin apuros, de manera que interioricen mejor el significado, en suma la revisión trata de eso mismo. .
REFLEXION
¿QUE DEBO HACER PARA SEGUIR MEJORANDO? • Traer sesiones bien preparadas y saber conducir los imprevistos. • Las preguntas pertinentes para cada caso, hasta llegar a mi propósito • Estrategias variadas para el desarrollo y logro del propósito • seguir distribuyendo mejor mi tiempo para atender a todos por igual.
REAJUSTES
Debo redactar en la sesión de clases los títulos de los textos que voy a utilizar con los niños.

DIARIO DE CAMPO N° 4

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

IE. 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Fecha: 30 de septiembre

Área: Comunicación

TIPO DE ACTIVIDAD:

Sesión de Aprendizaje N°4: Planifica ,textualiza y revisa variados tipos de textos

INDICADOR DE RESULTADO: **Identifica la estructura del desarrollo de un periódico mural produciendo textos.**

DESCRIPCIÓN:

Estando con todos los ánimos para festejar el aniversario de nuestra IE. entablamos un diálogo con los niños sobre el tema: ¿Saben qué día especial está llegando? ¡si¡ el dia de nuestro colegio, el día de Miguel Grau,¡ ¿Cuándo es? Es el sábado, no es el 8 de octubre, ¿Nosotros participamos en las fiesta? Si ¿Qué actividades realizamos todos juntos? En las danzas, vamos a ganar, también en el desfile, ¿Para qué hemos estado escribiendo textos, en estos días? No contestan ¿De qué temas eran los textos? Eran poesías, historia, adivinanzas, noticias, ¿Y para quienes hemos escrito? Para los compañeros, los profesores ¿y dónde los pondremos? En la pared, para que lean.

En ese momento me tocan la puerta y el presidente de aula nos hace entrega de nuestro franelógrafo nuevo, dimos las gracias y se retiraron. ¿Qué es eso, para

qué es?, empezaron las interrogaciones de los niños. Esto se llama franelógrafo, sirve para exibir algo ¿Qué será? Si, es para nuestros textos, los que hemos escrito. Muy bien, ustedes son inteligentes y se han dado cuenta. Pero los textos tienen que ser ordenados, clasificados en grupos.

Ahora vamos a conocer la forma en que los presentaremos. Vamos sacando las tarjetas del esquema del periódico mural, título y una referencia, editorial con su referencia, noticias, cultura, deporte, humor, entretenimiento, cada una con su referencia, etc. Se les comunica que estas mismas secciones las encontramos en… el periódico. Si, dicen algunos niños y empiezan a hacer la comparación, pero me preguntan por el editorial, no lo han visto, les digo que en los periódicos que nos venden en la calle muchas veces ya no lo ponen porque su estructura no cambia casi siempre es la misma, en cambio en los colegios se hace un periódico mural en cada fecha importante, como en nuestro caso.

Entonces se les dice que juntos vamos a planificar la página principal del periódico mural “El editorial” ¿Qué dirá en el editorial? Que es nuestro aniversario, que haremos fiesta, que cumplimos muchos años, y, así van dando sus ideas de lo que consideraremos en esta página. Luego redactamos el texto ordenando sus ideas y corrigiendo juntos.

Teniendo ya todos los textos elaborados por los niños, se les reparte para que los clasifiquen en qué sección van a estar, si es noticia lo colocan al lado de este título, si es una adivinanza lo pondrán a l costado de entretenimiento, así cada niño ubica su texto para considerarlo en el periódico mural del aula. Al terminar, nos ponemos de acuerdo en el título y el diseño de presentación, que deben ir de acuerdo. Se hace un listado de nombres y los diseños que pueden acompañar a los nombres para dar coherencia a nuestra presentación para el concurso.

Elegimos el nombre de “Creciendo y aprendiendo juntos” y para el diseño se calca la palma de cada niño con témpera de colores en papel blanco, todos pusieron su huella muy contentos, eso significaría “juntos”, también la profesora hace lo

mismo, pues ellos me sugieren: tú también profesora tienes que poner tu mano, porque estamos contigo ya 4 años. Me dan una buena idea.

Reflexionamos sobre el trabajo ya terminado, nos pasamos del tiempo previsto pero lo culminamos: ¿Cómo nos quedó? Está lindo, vamos a ganar, ¿El contenido es interesante, lo leerán? Sí, hay cosas de nuestro colegio, hay chistes, adivinanzas, el editorial. ¿Podremos hacer este trabajo en otra fecha importante? ¡Si¡

Como tarea se les indica, que el día del concurso, deben pasar a observar todos los demás periódicos murales y anotar las secciones que han considerado en ellos.

INTERPRETACION
Siendo la primera vez que la realizamos este tipo de actividad referida a la elaboración de un Periódico Mural, resultó agotadora para mí, porque los niños estaban eufóricos con la novedad, lo que propició que estuvieran bastante inquietos, pues querían ver ya terminado el producto, lo que llevó hacerlo en mayor tiempo de lo previsto .
REFLEXION
¿QUE DEBO HACER PARA SEGUIR MEJORANDO? • Si el tema es nuevo debo pedir a los niños que vayan averiguando en casa sobre él. • Atender más a los niños con problemas de adaptación al grupo. • El trabajo en equipos debe ser más organizado.
REAJUSTES

Para este tipo de trabajo debo organizar mi tiempo mejor y prever los trabajos que se pueden hacer antes.

DIARIO DE CAMPO N° 5

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

IE. 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Fecha: 15 de octubre

Área: Comunicación

TIPO DE ACTIVIDAD:

Sesión de Aprendizaje N°5: planifica y textualiza la producción de textos

INDICADOR DE RESULTADO: **Produce textos sobre experiencia vividas siguiendo una planificación y textualización previstas.**

DESCRIPCIÓN:

Sabiendo que los días miércoles los niños tienen clases de Educación física, aproveché que los llevarían a la piscina y preparé mi sesión pensando en esta salida.

Iniciamos un diálogo sobre la salida que realizarían, ellos estaban muy entusiasmados, pues era la primera clase de natación del presente año; se les presento varias láminas con diferentes paisajes, en los que predominaban la presencia de agua, se les pide que observen en silencio y luego aporten con sus opiniones: Steve dice, a mí me gusta ese paisaje donde está el mar, yo no conozco, quisiera estar ahí, Adam dice: esa laguna se parece a la del Ampay es bonita, Meyki completa la idea y dice: no es el Ampay, esa laguna está en Ica, no

sé cómo se llama, yo viajé con mis padres la semana pasada, le ayudo y le digo, ¿es la Huacachina? Si, así se llama profesora, ahí se pasea en botes, pero me da miedo. José dice: mejor es el río, ahí podemos pescar truchas.

Bien, todos hemos observado las imágenes, pero en todas hay un elemento en común ¿Qué cosa es? Son paisajes, tienen plantas, tienen agua. ¿En qué se parecen estos paisajes? Todos están en la naturaleza y tienen agua. Entonces son naturales, ¿Es importante el agua? ¡si¡ ¿Para qué? Para la vida, para los animales, para tomar, para bañarnos en la piscina como ahora, ¿debemos cuidarla? Si y ¿cómo? No desperdiciándola, usar lo necesario, arreglando los caños malogrados, que no gotee el agua, cuidando los ríos no echar basura.

Ahora que ya sabemos sobre la importancia del agua, ¿podemos escribir algo sobre ella? Si, ¿Qué paso será el primero? Planificar y luego textualizar. Muy bien, entonces antes de irnos a la piscina vamos a planificar nuestros textos y al retorno vamos a textualizar ¿Qué les parece? Si, si…

Hicimos una lluvia de ideas, con todo lo que aportaron los niños desde el inicio de clase y planificaron el texto que escribirían con el propósito, destinatario, formato. También usaron juego de palabras colocando en vertical la palabra agua, piscina, y con el inicio de cada letra sacaban 5 a 6 palabras relacionadas al tema agua. Se les indica que con todo ese material de ideas y palabras ellos ya podrían textualizar al retorno de la piscina, además debían estar atentos a todo lo que pasara en esta visita y cogerlo para su texto.

En el lugar mismo de la piscina, los niños se bañaron y divirtieron mucho, se les tomo fotos, jugaron, hicieron concursos, etc. Hasta que el profesor les dijo que era hora de volver.

Y como se quedó, los niños empezaron a escribir sus textos, algunos contaban sus aventuras, otros trabajaron sobre el agua, contaban cuentos, preguntando si lo estaban haciendo bien.

INTERPRETACION

La sesión de planificación y textualización en base a situaciones vividas se realizó de manera muy interesante para los niños, pues se notó la emoción con la que participaban y al momento de planificar el texto, escogieron temas siempre referidos al agua, porque la salida era con destino a una piscina actividad que es muy significativa para ellos, para esta sesión se aprovechó muy bien la actividad que realizarían en el área de Educación Física y también la integración con el área de Arte.

.

REFLEXION

¿QUE DEBO HACER PARA SEGUIR MEJORANDO?

- Orientar a los niños que no participan directamente en la actividad como los que no se bañaron, para su planificación y textualización.
- Promover en ellos los valores como la tolerancia, el compañerismo y la responsabilidad.

REAJUSTES

Para este tipo de trabajo debo organizar mi tiempo mejor y prever los trabajos que se pueden hacer antes.

DIARIO DE CAMPO N° 6

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

IE. 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Fecha: 20 de octubre

Área: Comunicación

TIPO DE ACTIVIDAD:

Sesión de Aprendizaje N°6: Revisa la producción de su cuento en el uso de conectores y recursos ortográficos.

INDICADOR DE RESULTADO:

Revisa sus textos sobre experiencia vividas siguiendo estrategias previstas.

DESCRIPCIÓN

Entramos al aula y luego de ordenarnos todos para empezar la clase del día, entablamos un diálogo sobre los acontecimientos de la clase anterior en la que nos fuimos a la piscina y lo bien que la pasamos: ¿Qué hicimos el día de ayer? Nos fuimos a la piscina, contestan en coro, muy bien, pero ahora vamos a intervenir en orden, les dije, ¿cómo se sintieron? Felices, dice Juan, yo estuve contento, dice Carlos, me gustó mucho porque me refresqué de tanto calor dice Piter, yo no pude bañarme porque estoy resfriado dice Luis Alberto, Muy bien porque sabes cuidarte le dije, entonces eres un niño responsable. ¿Qué emociones les causó la actividad? Alegría, felicidad, un poco de miedo porque no sé nadar, ¿Qué elemento de la naturaleza les causó estas emociones? El agua, dicen en coro. Luego de esta actividad ¿Qué hicimos en clase? Escribimos,

contamos lo que nos pasó, yo conté sobre la importancia del agua dice Yeison, yo conté cómo llegamos tarde a la piscina por distraídos.

Luego del diálogo les dije que presentaran sus textos para publicarlos, Juan Luis me dice, pero no están listos ¿por qué?, les dije dirigiéndome a todos, porque falta revisar, muy bien, el tercer paso para la producción de textos es entonces revisar, ¿qué necesitaremos para revisar los textos? Diccionario, conectores. Entonces les presento un papelote, para recordar los conectores que más utilizamos en la narración de cuentos, historias:

CONECTORES			
ADICIÓN	**TEMPORALIDAD**	**CAUSA**	**CONSECUENCIA**
.También	Antes	Porque	Entonces
Además	Cuando	Ya que	Luego
Por otro lado	Antes	Por	En conclusión
Y	Después	A causa de	Por tanto
	A continuación	como	De ahí

Leen los conectores presentados y muchos reconocen en ellos las palabras que usan en sus textos, explicamos para qué sirven, ellos dan ejemplos. Ahora ya podemos reemplazar palabras repetidas por algunos conectores para dar coherencia a nuestro texto. Y para corregir nuestros errores y darnos cuenta de ellos les presento otro papelote con claves para uniformizar los errores que se encuentren:

CLAVES PARA MARCAR LOS ERRORES		
SIGNO		**QUIERE DECIR**
EJEMPLO		
	No corresponde, mal	ber

○	Falta letra	ab○r
/	separar	como/yo
⊤	mayúscula	⊤maría
O	Falta punto, coma	Y todos los perroso gatos opatos..

Se les reparte los textos anteriormente escritos para que basados en los acuerdos que hicimos, detecten sus errores, primero ellos mismos, luego con su compañero de carpeta y finalmente con la docente, para lo cual se trabaja con cada uno de ellos haciendo la corrección, que el niño mismo me diga con qué palabra cambiará, o qué error encontró y como lo corregimos. Los niños pasan en otra borradora, donde todavía encuentran errores y así hasta llegar a la versión final.

Luego pasan a leer sus textos para sus compañeros, quienes dan su aprobación o dan alguna sugerencia al escritor, en este paso los niños dan sus opiniones y se nota que se interesan en comprender cada escrito, lo cual hace más interesante la clase. Finalizamos colocando los textos aprobados en el franelógrafo para su exhibición. En el recreo ellos se ponen a leer y comentan muy orgullosos que su escrito está ahí.

INTERPRETACION
La sesión programada para la revisión del texto, en esta oportunidad fue más amplia que las anteriores pero el resultado fue mejor, pues los niños participaron mejor y con más identificación en su tarea de escritores, esto por la estrategia que usamos sobre los papelotes con conectores y las claves en común acuerdo para la corrección de sus errores. La sesión se prolongó más tiempo de lo previsto pero fue pertinente porque se atendió a todos los niños por igual y el resultado fue que salimos satisfechos y con el trabajo concluido.

REFLEXION
¿QUE DEBO HACER PARA SEGUIR MEJORANDO? • El trabajo en equipos debe ser más organizado. • Seguir incluyendo en mis sesiones estrategias escogidas en consenso con los niños. • Tomar en cuenta el tiempo que llevará la actividad.
REAJUSTES
Para este tipo de trabajo debo organizar mi tiempo mejor puesto que la atención es individual y tengo que hacerlo con los 30 niños en total.

DIARIO DE CAMPO N° 7

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

IE. 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Fecha: 24 de octubre

Área: Comunicación

TIPO DE ACTIVIDAD:

Sesión de Aprendizaje N° 7: Planifica y textualiza diversos tipos de textos para el periódico Mural con el tema de Educación Vial “Crea conciencia y cuida tu vida”

INDICADOR DE RESULTADO:

Escribe textos diversos con temática y estructura simple a partir de sus conocimientos y en base a alguna fuente de información.

DESCRIPCIÓN

Entramos al aula junto con la profesora acompañante y los niños saludaron, luego de las actividades permanentes, saqué un documento y se los mostré, ellos preguntaron ¿es una carta profesora? ¿Quién te ha mandado esa carta?, les dije que era un oficio de invitación para todos, se pusieron atentos, pues para ellos una invitación generalmente es para una fiesta, empezaron las preguntas ¿quién nos ha invitado? ¿a dónde vamos a ir? Léenos profesora para saber, luego de haberles creado el interés, les comunico que la invitación la hicieron a nuestro colegio y que el Director nos la mandó a nosotros el aula de cuarto grado “C”, inicio la lectura del contenido y todos muy atentos escuchan, se trataba de la invitación a participar en un concurso de Periódicos Murales organizada por el Ministerio de Transportes por la Semana Nacional de Seguridad Vial, daba a conocer la fecha 25 de septiembre, el lugar en la Plaza de Armas, con distintos jurados, con premios y la forma de inscripción.

Seguidamente iniciamos las preguntas: ¿ Qué clase de texto es el oficio? ¿Qué nos está comunicando? ¿De qué celebración nos habla? ¿Quién nos invita? ¿Por qué nuestro Director nos invita a nosotros a participar? ¿lo podremos hacer? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué saben sobre seguridad Vial? ¿Es un tema importante? ¿por qué?. Los niños participaron muy bien y estaban entusiasmados pues en un anterior concurso de periódicos murales sobre el aniversario de la Institución fueron ganadores y se sintieron muy importantes por el presente hecho, les dije que era un reto para demostrar que lo podíamos lograr nuevamente.

Procedimos a ver un video, primero uno de motivación sobre “trabajo en equipo” porque debíamos trabajar así. Luego de motivar su entusiasmo se les pasa el

video sobre Ed. Vial “Flor cruza la calle” en el que se aprecia la enseñanza de cómo conducirse en la vía pública y además hace las preguntas de comprensión, a la que contestaban todos de manera correcta. Terminado el video se les pide que formen sus equipos de trabajo y recuerden el video de motivación, se les asigna un tema del periódico mural a todos los equipos: editorial, noticias, cultura, humor, amenidades, deportes. Les pregunto ¿con qué iniciaremos nuestro trabajo? Con la planificación me dicen, y luego ¿Qué sigue? La textualización. Muy bien entonces empezamos a planificar, se va trabajando y guiando a todos los equipos, les voy recordando lo observado en el video para que formen una lluvia de ideas sobre su tema, también recurren al juego de palabras para generar otras nuevas siempre relacionadas con la parte que les tocó, usan el diccionario para las palabras nuevas que deben incluir en su texto.

Escriben su primer borrador y lo leen en equipo para mejorarlo o corregirlo, también dibujan creativamente para expresar algunas ideas. Terminado el primer y segundo proceso de producción se reciben sus trabajos y luego de una reflexión de lo realizado, y se les pide que para la próxima clase traigan sugerencias para el nombre del Periódico Mural. Salen a lavarse las manos para tomar su desayuno.

INTERPRETACION
La sesión programada para la planificación y textualización de un Periódico Mural resulta siempre más ardua pero con ser la segunda de este tipo, los niños demostraron que lo aprendido en la anterior sesión les sirvió de mucho, lo que facilitó un poco más su desarrollo. En cuanto a la estrategia usada con el oficio de invitación dio buenos resultados, pues les gustó la idea del “reto” para ganar otra vez el concurso por lo que se esmeraron en producir sus textos de mejor manera.
REFLEXION
¿QUE DEBO HACER PARA SEGUIR MEJORANDO? • El trabajo en equipos requiere de más organización.

• Seguir incluyendo en mis sesiones estrategias escogidas en consenso con los niños porque se tornan más significativas para ellos. • Tomar en cuenta el tiempo que llevará la actividad.
REAJUSTES
Debo exigir un poco más a los niños en cuanto a su cumplimiento cuando se les pide información adicional para emprender los trabajos.

DIARIO DE CAMPO N° 8

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

IE. 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Fecha: 27 de octubre

Área: Comunicación

TIPO DE ACTIVIDAD:

Sesión de Aprendizaje N° 8: Revisa diversos tipos de textos producidos para el periódico Mural con el tema de Educación Vial “Crea conciencia y cuida tu vida”

INDICADOR DE RESULTADO: Revisa sus textos sobre los recursos ortográficos, uso de conectores, coherencia y cohesión de sus escritos.

DESCRIPCIÓN.

Iniciamos la sesión del día con actividades permanentes y analizando noticias que los niños observaron o escucharon luego dialogamos sobre el trabajo anterior en que producimos los textos para el Periódico Mural. ¿Qué actividad desarrollamos

en la clase anterior? Textos para el periódico, me dicen todos, ¿Cuál fue el tema principal? ¿para qué lo realizamos? ¿Está terminado el trabajo? ¿podemos exhibir nuestros trabajos? No todavía nos falta dijeron, ¿Qué procesos ya cumplimos? ¿qué nos falta? ¿Cómo lo realizaremos? ¿Qué revisaremos? Nuestros textos para el periódico de Educación vial.

Se les presenta una copia una copia exacta del editorial producido por uno de los equipos, en un papelote y les pregunto ¿Qué parte del periódico es el Editorial? Inmediatamente contestan que es la parte principal de un periódico, ¿Qué cosas contiene? Juan Luis dice, es la presentación del tema del periódico, Alex dice, ahí hemos escrito que el periódico trata de Educación Vial. Muy bien niños ahora vamos a leerlo juntos y luego de la lectura lo revisaremos todos, cada uno se irá dando cuenta dónde se encuentran los errores y me lo dirán para que todos opinen sobre como los corregimos ¿de acuerdo? , así en silencio todos muy interesados con la tarea se ponen a leer en silencio, yo miraba sus caras de interés , cuando terminaron comentamos sobre su contenido y quedamos conformes, pero ellos ya querían corregir y levantaban la mano para indicar dónde habían encontrado errores, les dije entonces que usaríamos el papelote de claves para marcar los errores ortográficos, así fueron pasando con su plumón rojo y graficando las claves en las faltas, también se cambiaron algunas palabras con conectores para darle coherencia al texto principal del periódico, consultan el diccionario para consultar palabras técnicas que se usaron en el editorial, terminamos la revisión y con participación de todos se copia la versión final, los responsables del equipo se encargan de editar y ponerle los gráficos.

Seguidamente les entrego los textos y planificaciones que realizaron para la respectiva revisión y se forman en equipos para realizar la tarea, les digo que hicieran de la misma forma como corregimos el editorial, todos se ponen a trabajar, les voy orientando y ellos van preguntando lo que dudan. Se les entrega las hojas de color para que editen los que terminan y otros van haciendo dibujos referentes con los diseños que escogieron.

Terminado todo el trabajo lo exhibimos en el franelografo, quedaron muy bonitos y todos fueron felicitados por el logro, les tome una fotografía, les dije que era para el recuerdo de mis grandes escritores, se sintieron orgullosos. Reflexionamos sobre el trabajo y cómo lo lograron, me dijeron que les ayudó mucho la primera experiencia en la que realizamos el periódico para el aniversario de la institución.

INTERPRETACION
La sesión programada para la revisión del Periódico Mural nos resultó mejor en esta oportunidad, con la revisión del editorial como página principal, lo hicimos juntos y los niños participaron activamente lo que les facilitó al hacerlo con la producción de sus páginas pues aplicaron lo que hicimos. La motivación principal fue decirles que este trabajo lo leerían los jurados, el público y otros escolares que participarían también en el concurso por lo que no debíamos tener errores, así que se esmeraron en el trabajo y utilizaron las estrategias de revisión que ya conocían, además del diccionario.
REFLEXION
¿QUE DEBO HACER PARA SEGUIR MEJORANDO? • El trabajo en equipos requiere de más organización. • Seguir incluyendo en mis sesiones estrategias escogidas en consenso con los niños porque se tornan más significativas para ellos. • Tomar en cuenta el tiempo que llevará la actividad.
REAJUSTES
Trabajar más con los niños poco participativos por no tener las mismas habilidades que otros, incluirlos en trabajos que sí los hacen con seguridad, por ejemplo los gráficos.

DIARIO DE CAMPO N° 9

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

IE. 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Fecha: 04 de noviembre

Área: Comunicación

TIPO DE ACTIVIDAD:

Sesión de Aprendizaje N° 9: Planifica y textualiza diversos tipos de textos narrativos con cohesión y coherencia.

INDICADOR DE RESULTADO: Planifica y textualiza fábulas a partir observación de videos y en base al esquema correspondiente.

DESCRIPCIÓN.

Iniciamos la sesión con las actividades permanentes y los comentarios de noticias actuales, seguidamente dialogamos sobre la actividad del día ¿Qué es una fábula? Es una narración, es como un cuento y los personajes son animales que hablan, mi mamá me compró un libro de fábulas, ¿En qué se diferencia la fábula del cuento? En que es una narración pequeña, en que tiene una enseñanza, ¿Qué partes tiene? Tiene inicio, tiene nudo y desenlace. Se les propone ver un video sobre una fábula pero que colaboren con el silencio y atención para poder comprenderla y todos se entusiasman y se ponen atentos, mientras conversamos instalamos el equipo de proyección, no vino el secretario y lo tuve que hacer sola y los niños me preguntaban si lo sabía hacer, yo les dije que no pero que leería el manual, aprovecho para decirles qué tipo de texto es este, me responden que es un texto instructivo, claro y ¿Qué contiene? Las instrucciones para instalar el equipo me dicen, así conversando, terminé de instalarlo y cuando empezaron a aparecer imágenes, ellos muy contentos me aplaudieron, bien profesora lo lograste. Se inició la narración de la fábula “Lambert el león cordero” y todos muy atentos y silenciosos siguieron la trama, hasta el final. Luego hicimos las preguntas de comprensión y comprobé que la entendieron muy bien. Esto me

facilitó para el siguiente paso que fue pegar en la pizarra un papelote con las partes de la fábula: Inicio, nudo y desenlace, que fuimos completando con el contenido de la fábula y la participación activa de los niños, ¿Qué parte de la fábula vista será el inicio? Cuando la cigüeña llega trayendo a los corderitos a sus mamás y los reparte, y una se queda con el hijo equivocado que era un cachorro de león al cual acepta con mucho amor, ¿Qué parte de la fábula será el nudo? Cuando el cachorro se vuelve un león pero miedoso y con costumbres de cordero y sus compañeros corderos se burlan de él, pero una noche le sale el instinto de león al enfrentarse a un lobo que quería comerse a su madre oveja, ¿Qué parte de la fábula será el desenlace? Cuando el león es reconocido por todos sus compañeros como un león cordero valiente y ya nadie se burló de él. Así escribimos en el papelote el resumen de la fábula con participación de los niños, al final se les pide decir ¿Cuál sería la moraleja de la fábula? Se pusieron a pensar y dieron varia versiones: debemos siempre ayudar a nuestra madre, ante el peligro aparece la valentía, un león nunca será un cordero, noto que los niños tienen idea de la moraleja como enseñanza de este tipo de textos narrativos.

Se les dice que ahora toca crear sus propias fábulas, deben planificar, escoger sus personajes, su título y su escenario, deben pensar qué les ocurrirá a sus personajes para poder luego textualizar, se escriben en la pizarra una serie de moralejas para que puedan guiarse en ellas o pueden crear las propias, me preguntan si lo haremos en equipos, les digo que ahora lo haremos solos, cada uno creará su propia fábula. Para esto se les vuelve a pasar un video instructivo de los pasos que deben tomar en cuenta para crear una fábula. Luego se ponen a planificar, y después a textualizar, siempre guiándolos en sus avances, algunos lo hacen más rápido que otros, a los que voy llamando para darles sugerencias y motivarlos a que cuenten hasta de sus mascotas.

Terminamos la clase con la presentación de todos sus borradores que los hicieron hasta con gráficos muy sugerentes en algunos casos.

INTERPRETACION

En esta sesión de planificación y textualización sobre una fábula, ayudó mucho la estrategia de los videos, nunca hay pierde con esto porque es del agrado de los niños, hubo comprensión y les facilitó la producción de sus textos, también la estrategia de sintetizar la fábula en el esquema de la misma con la participación de los niños fue muy interesante.
REFLEXION
¿QUE DEBO HACER PARA SEGUIR MEJORANDO? • El trabajo con estrategias significativas mejora la producción. • Seguir incluyendo la guía personalizada en los niños. • Motivar a los niños que aún tienen dificultades para producir textos.
REAJUSTES
Trabajar más con los niños poco participativos por no tener las mismas habilidades que otros, incluirlos en trabajos que sí los hacen con seguridad, por ejemplo los gráficos.

DIARIO DE CAMPO N° 10

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

IE. 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Fecha: 05 de noviembre

Área: Comunicación

TIPO DE ACTIVIDAD:

Sesión de Aprendizaje N° 10: Revisa textos narrativos fábulas

INDICADOR DE RESULTADO: Revisa su fábula a partir de estrategias pertinentes para mejorar su práctica como escritor

DESCRIPCIÓN.

Las clases de los miércoles son cortas, pues les toca Ed. Física, por lo que debemos iniciar apena entran en el aula, dialogamos sobre nuestra actividad anterior de planificación y textualización de la fábula: ¿Qué actividad realizamos ayer? Creamos una fábula, ¿Cómo lo hicimos? Imaginando, pensando, viendo un video, escribiendo, planificando, ¿Qué es más sencillo un cuento o una fábula? Una fábula, un cuento ¿Por qué? Porque la fábula es más corta, porque tiene pocos personajes, ¿qué nos falta hacer? Nos falta revisar, nos falta editar.

Vamos a realizar un ejercicio para aplicar en la revisión de la fábula, les presento un párrafo con cuatro frases en desorden, lo leen y me dicen que no se entiende, ¿Qué debemos hacer? Ordenar para que se entienda, ponerle números, entonces procedemos a ordenarlos con ayuda de los niños, al principio no les fue fácil, pero luego les hice dar cuenta de la secuencia de los hechos y los tiempos en que ocurren, entonces me fueron diciendo que era fácil.

La iglesia se llena de gente

En la torre hay dos campanas

Las campanas tocan a misa

La iglesia de mi pueblo tiene una torre

Los campesinos acuden a misa.

¿Se puede entender el texto? ¿Podemos presentarlo así a los lectores? ¿Qué debemos hacer? Entonces las ordenamos y luego para entenderlo como un texto completo le incluimos conectores, eliminamos palabras repetidas y los niños se dieron cuenta que así recién se comprendía:

“La iglesia de mi pueblo tiene una torre en la que hay dos campanas que tocan para llamar a misa entonces los campesinos acuden a ella y la iglesia se llena de gente.”

Se les dio otros ejercicios parecidos para que ellos ordenen solos y los conviertan en párrafos que se comprendan. Entonces les dije que de esa manera podemos nosotros escribir bien nuestros textos para que nuestros lectores comprendan el mensaje. Luego del ejercicio que ellos hicieron y sintieron que si se podía lograr cambios en los textos, se les mostró un video del uso de las mayúsculas con el que concluyeron la importancia de su uso, seguidamente procedemos a la revisión de sus fábulas teniendo como base los ejercicios realizados ellos mejoran sus escritos. Terminando el trabajo poco a poco los primeros van colocando su fábula en el franelografo, algunos la miran y ven que les falta mejorar sus dibujos y vuelven a su sitio a terminas los retoques. La clase estuvo interesante pues al ver el franelografo con tantos escritos, con sus dibujos, ordenados veo que han progresado bastante, queda el trabajo ahí y los niños presurosos se alistan para irse a la piscina, Albert, Edward, Edú están retrasados y sus caras son de angustia, les digo que vayan y que prometan que a la vuelta terminan, se aliviaron tremendamente y felices se fueron detrás de los otros.

INTERPRETACION
La revisión de la fábula, resultó una tarea más rápida comparada con las otras, se cambió la estrategia con ejercicios de ordenamiento de frases para componer un párrafo coherente y los niños comprendieron bien y al reforzar con el video instructivo sobre las mayúsculas nos fue mejor, así pudieron lograr su texto, que quedó mejor que anteriores producciones individuales.
REFLEXION
¿QUE DEBO HACER PARA SEGUIR MEJORANDO? • Seguir aplicando estrategias significativas para mejorar la revisión de sus textos. • Seguir incluyendo la guía personalizada en los niños. • Motivar a los niños que aún tienen dificultades para revisar sus textos
REAJUSTES
Propiciar siempre la participación de los niños con dificultades, pedir en casa

que los apoyen con la lectura.

DIARIO DE CAMPO N° 11

Docente: María del Carmen Tapia Araujo

IE. 54005 “Miguel Grau”

Grado: 4to “C”

Fecha: 10 de noviembre

Área: Comunicación

TIPO DE ACTIVIDAD:

Sesión de Aprendizaje N° 11: Planifica, textualiza y revisa

INDICADOR DE RESULTADO: Planifica, textualiza y revisa la producción de variados textos de cuentos a partir de estrategias pertinentes para mejorar su práctica como escritor y presentarlos con cohesión y coherencia.

DESCRIPCIÓN.

La sesión de aprendizaje que preparamos para hoy tenía que ser especial, me esmeré para que así fuera, es un día lunes y los niños vienen renovados, y comenzamos la sesión preguntándoles ¿cómo les fue el fin de semana? Bien, unos se fueron de paseo, otros en casa miraron tele, jugaron y algunos leyeron su obra. En ese momento me traen el proyector y se emocionan. Les digo hoy lunes vamos a ver unos cuentos que escogí para ustedes, muy felices dicen ¡Yeee¡ pero

como siempre les pido que haya silencio para la comprensión. Pasamos el cuento de “El viejo árbol” y luego “El coleccionista de semillas” terminada la función entablamos un diálogo sobre el contenido: ¿Qué les pareció? Bonitos, a mí me gustó más el del árbol, ¿Por qué? Porque los pajaritos le ayudan y el árbol cambia, ya no era egoísta, porque se trata de la naturaleza, también el otro cuento de las semillas, nos enseña cómo crecen las plantitas. ¿Cuál fue el inicio? ¿Cómo empieza el nudo? ¿Identificaron el final? Los niños fueron contestando bien las preguntas, reconocieron las partes del cuento y también los personajes, los lugares en que ocurren los hechos, incidí en preguntar a los niños más callados comprobando que si entendieron los cuentos. Ahora les dije, nosotros podemos contar un cuento, ya conocemos cómo se ¿pueden hacerlo? Sí, yo crearé un cuento fantástico, yo haré uno también de la naturaleza, ¿Qué haremos primero? La planificación, dijeron todos, luego escribiremos el cuento, muy bien les dije, pero ahora tenemos que llegar hasta la revisión, los tres pasos completos, Les recordé que debíamos tener en cuenta el título y escoger bien los personajes del cuento. Así que ahora les voy a presentar algo que les va a gustar, les pegue en la pizarra varios cuentos transcritos del internet, con gráficos y autor, los niños se pusieron a leerlos, les dije que son modelos de cuentos para que ellos puedan guiarse y hacerlos mejor, estos son cuentos de niños como ustedes ¿les gustaría colgar sus cuentos en el internet? Se pusieron a pensar y el primero fue Alex que dijo que sí, pero tengo que hacerlo muy bien para que lo lean. Terminada esta tarea de lectores, se fueron a sus sitios comentando entre ellos, cuál les gustó más, y diciendo que harían algo parecido. Sacaron sus cuadernos y empezaron su planificación, guiados siempre por la docente resolviendo sus preguntas, terminada la tarea, iniciaron a elaborar su primer borrador, observé que trabajaban con mayor seguridad y sabían lo que querían pues me lo hacían notar cuando les sugería algo, en el momento de la revisión, algunos niños todavía tienen faltas ortográficas, van corrigiendo con su compañero y luego conmigo, Piero me trae su escrito para orientarlo en la corrección y la primera palabra “había” tenía el error en la b por v, le muestro y me dice sonriente, es algo que siempre me olvido, entonces le digo para no olvidarlo, tienes que leer mucho porque esa palabra está

siempre en los cuentos. Así revisando tantos cuentos, de estructuras diferentes desde las reales hasta las fantasiosas, me di cuenta que los niños han avanzado en sus escritos, debo reforzar más en la revisión, pero pienso que eso lo lograremos con el tiempo y sobre todo la constancia.

Los trabajos se terminaron en toda la mañana, pues teníamos que escribir con los tres procesos y nos llevó más tiempo. Se colocaron en el franelografo y todos se pusieron a leer, contentos con sus producciones donde aparecía muy claro el autor.

INTERPRETACION
La sesión realizada con los tres procesos juntos nos dio a conocer el avance de los niños en cuanto a la producción escrita de textos narrativos y veo con satisfacción el avance que han logrado hasta hoy, el cual es satisfactorio, pues se requiere de más tiempo y constancia para que sea pleno.
REFLEXION
¿QUE DEBO HACER PARA SEGUIR MEJORANDO? • Continuar el uso de variadas estrategias significativas. • Seguir incluyendo la guía personalizada en los niños. • Motivar a los niños que aún tienen dificultades para producir sus textos
REAJUSTES
Esta vez sí debo pedir más colaboración a los padres de familia en cuanto a exigir a sus hijos a leer más, si fuera posible junto con ellos.

REGISTROS DE DIARIO DE CAMPO (Reflexivo)

Registro N° 1

Investigador**:** María del Carmen Tapia Araujo

Fecha: 03-09-13

Hora: 8.am

Aula: 3ero C

Estudiantes asistentes: 30

Capacidad: Matematiza, representa, comunica, elabora estrategias, utiliza … en fracciones propias.

Área: Matemática

Descripción.

Llegué a la IE. A las 7.50 am. , mientras ingresaba lentamente llevando el material de trabajo, en el camino me alcanzaron José y Gary, saludándome alegres y ofreciéndome su ayuda para cargar las cosas, llegamos al aula y los niños se empezaron a acercar preguntándome por qué no vine el día anterior, yo les dije que se ordenen en sus sitios y les contaría el porqué. Cuando todos estábamos listos para orar, me llamó la profesora Rene y me contó que nuestra colega Paulina estaba hospitalizada y era grave y que deberíamos orar por su salud junto con nuestros niños.

Entré al aula y comuniqué a los niños el percance, se sintieron preocupados, empezamos la oración y el pedido fue por la salud de la profesora.

Cuando terminamos preguntaron de inmediato por mi falta y les conté que hice un viaje urgente al Cusco, también por salud, la de mi hija, ellos pensaron que por la mía, aprovechamos la oportunidad para hablar del cuidado de nuestra salud y la de nuestros familiares y amigos.

Luego de esto iniciamos el desarrollo de la clase entregando a cada uno un pedazo de papel cuadrado de colores diciendo que jugaríamos a doblar el papel sin cortarlo, luego un papel circular, con este ejercicio nos proponemos que los niños matematicen el que un entero se puede fraccionar en más partes menores que la unidad, ellos van dicen en cuántas partes están doblando los papeles.

Más tarde se entregó cartulinas y gráficos y formaron sus grupos para trabajar elaborando rompecabezas en la que usaron la fracción al dividir las fichas de

cartulina con el grafico pegado en una cara, lo dividieron en diferentes partes, lo hicieron bien, aunque algunos demoraron por no traer reglas y tuvieron que prestarse.

A la hora de exponer sus trabajos se repartieron partes del rompecabezas entre el grupo para pasar a armar en la pizarra, tal era el entusiasmo que no me percaté en el momento que Kevin se quedó sentado sin pasar, cuando terminó su grupo, lo veo triste y le preguntó por qué, me dice que no lo dejaron pasar y no le dieron fichas para armar, entonces desarmé el modelo que yo traje que era un auto y se lo entregué para que lo arme, lo hizo con entusiasmo y salió luego al recreo contento

Así terminó un sesión de clases movida y con algunos altercados en cuanto a la disciplina y es que todos quieren atención individual y es bastante complicado con tantos.

Registro N° 2

Fecha: 04-09-13

Hora: 8 am.

Aula: 3ero C

Estudiantes asistentes: 30

Capacidad: Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.

Área: Comunicación

Descripción:

Ingresé al colegio a las 7.50 am. Y antes de subir al segundo piso donde se encuentra mi aula, el secretario de Dirección me supo manifestar que todos los docentes teníamos una reunión con el Director urgente a las 8 am.

Entré apresurada al aula y todos me saludaron como es su costumbre con todos mis nombres y apellidos, conteste a su saludo y pedí que todos fueran a sus sitios y les dije que debían estar leyendo su libro de comunicación mientras yo asistía a una reunión en la Dirección.

Estuvimos en la reunión por más de media hora tratando el tema de traslado a nuestra institución del nivel primaria y sobre el apoyo a nuestra colega enferma; terminamos la reunión y al volver encontré a los niños en un desorden total, unos corrían fuera del aula todos sudosos, solo algunos en sus sitios leyendo.

Me molesté mucho con ellos que se acusaban unos a otros sobre quién empezó. No quise oírles y pedí el orden en la sala, aproveché para llamar a la reflexión sobre sus travesuras en mi ausencia, pues yo no estaba paseando y los que ellos deberían hacer es respetar su propio trabajo y la indicación que se les dejó.

Pasado este percance iniciamos el desarrollo de clase leyendo en nuestro libro del MED. Pag. 58 para identificar el texto expositivo, todos estaban atentos, la reprimenda les llegó.

Se empezó leyendo por párrafos y con la intervención de los niños en cadena y aclarando lo que quiere decir cada párrafo “La vestimenta de la mujer de Chivay”.Identificaron que este texto nos da información y para diferenciar el texto informativo del texto expositivo, leemos la siguiente página, un informe sobre el cóndor.

Cuando hicimos la diferencia nos interrumpió la profesora de inglés, pues el tiempo había pasado y terminó el bloque, así que nos quedamos cortados pero dijimos que continuaríamos luego del recreo.

Registro N° 3

Fecha: 09-09-13

Hora: 9.30 am.

Aula: 3ero C

Alumnos asistentes: 30

Capacidad: producción, textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

Área: Comunicación

Descripción:

Iniciamos la sesión de aprendizaje luego de haber luego de haber tomado el examen de Unidad del área de comunicación previsto para el día, ellos dieron la prueba con la profesora Rene.

Entré en el aula y estaban corriendo y jugando a las resbaladas. ¿Qué pasó?, corrieron a sus lugares y como siempre echándose culpas unos a otros, les dije que seguro estaban contentos porque dieron un buen examen.

De inmediato iniciamos la clase motivando con preguntas sobre el paseo realizado el día viernes al zoológico de Taraccasa.

¿A quiénes visitamos el día viernes? Todos querían contestar, levantaban la mano pero a la vez hablaban, entonces no había orden. Así la motivación se prolongó un poco más por la euforia de los niños y yo tratando de controlar.

Cuando se terminó formamos grupos de trabajo, los mismos que hicieron en el paseo, fue un tanto el inicio de otro desorden hasta que nuevamente se les corrige ya con un poco de rigor apelando a que la profesora se va a enfermar de tanto renegar y se irá al hospital.

Empiezan a trabajar sacando la información que trajeron de casa, sobre los animales, afiches, fichas, álbumes, textos de internet, etc y también guían su trabajo con el texto del MED, pagina 74.

Se trabaja con todos los grupos, guiando su planificación y lo que pueden escribir primero en su borrador y luego en sus informes, algunos grupos trajeron más

información y trabajan más que otros, pienso que debo volver a organizar grupos para intercalar niños que impulsen a sus compañeros y al grupo. En cuanto van terminando sus trabajos los van colocando al frente, en la pizarra para que los aprecien mejor, siempre se les premia con un aplauso, así hasta que terminan todos con excepción del grupo de Gary y de Meyki, pues ellos se quedaron a terminar en el recreo, los demás salieron al recreo contentos.

Registro N° 4

Fecha: 09-09-13

Hora: 11.15 am.

Aula: 3ero C

Alumnos asistentes: 30

Capacidad: identifica animales nativos y foráneos o exóticos

Area: Ciencia y Ambiente.

Ingresamos al aula a las 11.am. esperé a los niños mientras corregía sus trabajos de resumen de obra.

Cuando llegó la hora, les indico para que ingresen, que teníamos que trabajar ya. Ellos ingresan cansados, los mando a lavarse la cara y las manos. Me recuerdan además que tienen que tomar su desayuno, rápidamente sacan sus tazas y les reparto la leche con galletas, me satisface que tomen todos y todo. Esta tarea me dura unos 6 a 7 minutos y luego entramos al aula a trabajar.

Empezamos la sesión recordando todo el trabajo que hicimos sobre animales desde el día anterior al paseo, el paseo mismo y la recopilación de datos, quieren participar todos pues el tema de los animales los ha entusiasmado mucho, se hacen la preguntas de motivación sobre los animales del parque de Taraccasa, sobre el lugar de nacimiento de los mismos, se dan cuenta rápidamente pues ya se informaron sobre ellos para hacer su texto expositivo, entonces las respuestas

a la motivación son bastante acertadas, así que entramos de inmediato a proceso y desarrollo de la sesión sin problemas.

Reconocen en una lámina los animales foráneos y nativos, al dar un concepto, José dice, que el caballo es un animal nativo porque nace en el Perú y Adam, le dice que no, porque los caballos los trajeron los españoles y recordaron la investigación que hicimos para el tema de la conquista, entonces José quedó más claro en su idea. Terminamos la clase haciendo un organizador de ideas en el que participaron los niños muy bien.

Finalmente se dejó la tarea sobre el tema en su libro del MED para hacer fichas técnicas sobre los animales, cinco de cada clase.

Registro N° 5

Fecha: 17-09-2013

Hora: 11 am.

Aula: 3ero C

Capacidad: matematiza, representa, comunica, elabora estrategias, usa expresiones simbólicas, argumenta para resolver problemas. Fracción de un número entero

Área: Matemática

Descripción:

Inicialmente la clase estaba programada para el primer bloque, pero los niños fueron evaluados en matemática la primera hora hasta las 9.30, luego hasta el recreo terminaron de exponer sus textos expositivos sobre los animales hasta el recreo lo que fue observado por la profesora acompañante de la segunda especialidad,

Luego durante el recreo se fueron a ensayar la danza, salimos con la profesora a observarlos y estaban en el patio ensayando con ganas, pero algunos jugaban con la manguera que tenía agujero y gozaban echándose agua y no obedecían al profesor de danza, entonces les dije que si no bailan, nos vamos al aula, además ya era hora de trabajar, nos fuimos y entraron al aula, se acomodaron en sus grupos e iniciamos con la motivación que era recordar sobre qué sabían de fracciones para lo que dibujaron en la pizarra, pasó Aldair a representar un entero y un cuarto, lo hizo bien, luego dibujé yo un entero dividido en nueve y le dije a Gabriel que coloreara seis novenos, pasó y resolvió, cuando la profesora acompañante le tomó una foto, lo sentí un poco nervioso pero lo hizo bien. Luego reconocieron numeradores y denominadores, Frank que estaba distraído, no supo responder bien, sus compañeros le corrigieron.

En el proceso se les dijo : ahora les voy a mandar un problema para que razonen ¿ están listos? Se pusieron atentos y les di el problema. Se pusieron a pensar y lanzar resultados aproximados y se les preguntó ¿cómo podríamos resolverlo? Con gráficos, con materiales, con operaciones.

Se procedió a repartirles el material, una hoja bon y bolsa de cuadraditos de micro poroso y les pregunté ¿Qué podían hacer con esos materiales? Jugaron un rato y se le dijo, analicemos primero el problema y luego busquen su estrategia. Me fui acercando a cada grupo a preguntarles ¿Qué podemos hacer con una hoja y para qué nos serviría los cuadraditos? ¿qué serían en el problema?, así en cada grupo, hubo algunos niños que fueron dando respuestas más acertadas, Alejandro dijo, ya se, el papel será el bus y los cuadraditos los pasajeros, Gilmar escuchó y empezó a colocar los cuadraditos sobre el papel, en el otro grupo también empezaron a hacerlo, y así todos lograron sacar la respuesta representando en sus materiales. Luego cada grupo expuso la forma como lo resolvieron.

Finalmente consolidaron sus trabajos en sus cuadernos, reflexionaron sobre lo aprendido y quedaron con una tarea en su libro de matemática. La profesora acompañante se despidió y los niños agradecieron su presencia. Así se terminó la clase con mucha satisfacción y el propósito logrado.