UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN

"NIVEL DE MADUREZ PARA LA LECTOESCRITURA ALCANZADO POR LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE **NICOLAS DE PIEROLA "SAN GREGORIO"** DE LA PROVINCIA DE CAMANÁ EN EL AÑO 2014"

Tesis presentada por la docente:
CARMEN ROSA HUAINA MARQUEZ
Para obtener el título profesional de:
SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN
EN EDUCACIÓN INICIAL

AREQUIPA – PERÚ

2015

DEDICATORIA

A todos mis seres queridos que siempre están apoyándome y al amor de mi vida que es mi hija y a mi esposo por permitir realizarme profesionalmente.

CARMEN

INTRODUCIÓN

SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SEÑORES CATEDRÁTICOS MIENBROS DEL JURADO

Pongo a vuestra consideración el presente trabajo de investigación "Nivel de madurez para la lectoescritura alcanzado por los niños de 5 años de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Nicolás de Piérola "San Gregorio" de la provincia de Camaná en el año 2014"

La maduración en la lectoescritura, es necesaria para que los niños empiecen el proceso de leer y escribir.
Nuestra tesis fue motivada en razón de que los niños de 5 años que ingresaron a primer grado, no tenían una maduración adecuada para el desarrollo de la lectoescritura. Ya que presentaron dificultades al momento de desarrollar las actividades establecidas por el diseño curricular nacional.
En síntesis el presente trabajo de tesis esta sistematizado en tres capítulos que pasamos a mencionar.

Primer capítulo: Desarrollamos el marco teórico conceptual del problema de investigación, donde enfatizamos la valoración de la maduración de la lectoescritura de Lourenco Filho.

Segundo capítulo: está referido al diseño, ejecución, análisis e interpretación de los resultados.

Tercer capítulo: se expone una propuesta educativa, conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

Para finalizar vemos que nuestra investigación abarca un tema muy interesante dentro del proceso educativo y esperamos que sirva de base para que las futuras investigaciones puedan mejorar las metodologías aplicadas en el desarrollo de la lectoescritura.

ÍNDICE

Presentación

Dedicatoria

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. ¿Qué es escribir? 01

1.2La lectura y el niño……..02

1.1.3. La escritura espontanea 02

1.2. ¿Qué es leer? 02

1.3. La lectoescritura 02

1.4. La estructura mental del niño. 03

1.5. Características de la evolución psicomotriz 04

1.6. Niveles de escritura 05

1.7. La escuela como espacio de construcción de la lectura y escritura 07

1.8. Valoración de la lectoescritura a través del test de Filho 09

1.9. Descripción de la prueba 12

CAPITULO II

MARCO OPERATIVO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Planteamiento del problema 15

2.2. Formulación del problema 18

2.2.1. Pregunta general……18

2.2.2. Preguntas específicas……..18

2.3. Objetivos 18

2.3.1. Objetivo general……..18

2.3.2. Objetivos específicos.....…18

2.4. Hipótesis..... 19

2.4.1. Hipótesis general…….19

2.4.2. Hipótesis especificas…….19

2.5. Variables…….19

2.6. Población y muestra……20

2.6.1. Población 20

2.6.2. Muestra……..20

2.7. Tipo de investigación……..20

2.8.Diseño de investigación…….21

2.9. Técnicas e instrumentos de investigación 21

2.9.1. Técnicas 21

2.9.2. Instrumentos..... 21

2.10. Presentación y análisis de los resultados de la investigación 22

2.10.1. Reproducción de figuras..... 22

2.10.2. Evocación de figuras 24

2.10.3. Representación de movimientos 26

2.10.4. Evocación de palabras 28

2.10.5. Evocación de un relato 30

2.10.6. Reproducción de palabras..... 32

2.10.7. Corte de un diseño 34

2.10.8. Punteado 36

2.10.9. Cuadro matriz del nivel de madurez para la lectoescritura..... 38

CAPÍTULO III

Propuesta pedagógica para estimular la maduración de las capacidades para la iniciación de la lectoescritura
Conclusiones

Anexos

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos gráficos trazados en papel o en otra superficie.es comunicar algo por escrito.

Escribir supone trazar una serie de grafías complejas en su forma que deben ir encadenadas. La coordinación entre movimientos rotacionales en continuo desplazamiento para realizar unos trazos que pueden ser leídos e interpretados por otros, es probablemente la actividad de motricidad fina más compleja que podemos aprender.se precisan varios años de evolución y desarrollo para lograr soltura suficiente y un estilo personal. El aprendizaje de la lectura es sin duda más sencillo.

Escribir además de su carácter gráfico, es fundamentalmente un medio de expresión. Presupone un lenguaje interior que quiere comunicarse.
Existe la intensión de transmitir un mensaje por escrito y para ello es preciso un conocimiento de la lengua.

1.1.2. La escritura y el niño

Es cuando el niño y niña empieza a trascribir las palabras utilizando las grafías para representar algo. Lo más interesante de la escritura para los niños es de trasmitir su nombre empezando por la letra imprenta luego pasa a escribir la letra ligada.

1.1.3. La escritura espontanea

La escritura espontanea es una respuesta del niño a la constante estimulación que ejerce la profesora en el aula y los padres de familia, de acuerdo al nivel de evolución y conciencia fonética que manifieste.es importante que los niños estén expuestos a una forma de aprender que no los presione ,margine mucho menos los discrimine. Por ejemplo, al enviar una carta a una compañera o compañero que no asistió al salón, algún día festivo, un cumpleaños o en el mejor de los casos “escriben” una carta a mama, papa o profesora.

1.2. ¿QUÉ ES LEER?

“Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería una simple técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos”.

“Leer es comprender, reaccionar inteligentemente ante lo leído, y para que este proceso se desarrolle con eficacia y logre su fin es necesaria la participación activa e interesada de los escolares, de ahí la importancia que tiene hallar las estrategias adecuadas”.

Si estamos de acuerdo con estas definiciones de lectura, estaremos de acuerdo con lo que entendemos por escribir.

1.3. LA LECTOESCRITURA

La lectura y la escritura son dos actividades complejas que, como todos sabemos, resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de la cultura.

Tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construye significados. Es decir leer y escribir son básicamente actividades con la que construimos y ampliamos nuestros conocimientos del mundo que nos rodea.
La lectoescritura tiene carácter marcadamente social e interactivo puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos, por lo general se originan y tienen sentido en un entorno social y cultural determinado.

En este marco reafirmamos que el objetivo principal del proceso de adquisición de la lectoescritura es la conciencia fonética, en primera aproximación a los fundamentos centrales del tema, el mismo que favorece y propicia nuevos y efectos canales de comunicación entre los niños y su entorno cultural.

A través de la lectoescritura se busca proporcionar situaciones motivadoras que permitan la apertura de los mecanismos del adiestramiento gráfico y orientación oportuna en el aula; esto constituye un paso decisivo en el largo proceso de adquisición de la simbología que al formalizarse en un sistema convencional se prolonga toda la vida.

1.4. **LA ESTRUCTURA MENTAL DEL NIÑO**

Si se quisiera comprender la naturaleza profunda de esta evolución morfológica que constituye el crecimiento del niño, sería inexacto pensar en un desenvolvimiento, en un despliegue, en una palabra: en un paso de lo implícito a lo explícito, proceso evidentemente muy simple, que nos sugiere la palabra "desarrollo". Más bien habría que hablar de "epigenesia", es decir, de una aparición inopinada de formas nuevas, que se agregan a las antiguas, y que a cada instante originan una recomposición de todo el organismo en vía de formación. Vygotsky lo llama Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y lo define como: ”La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

La lectura y la escritura no se basan exclusivamente en un reconocimiento de formas en el espacio, sino que implican además unos procesos de generalización y de abstracción. Interviene, pues, un elemento intelectual. Ahora bien, el niño pequeño no tiene capacidad de abstracción. En un principio su inteligencia es de tipo práctico, fundamentada en su actividad psicomotriz. Un niño con una edad mental inferior a los 5 ó 6 años tendrá dificultad para aprender a leer, puesto que no tiene la capacidad de abstracción; recordemos que hasta los 6 años el pensamiento del niño depende en gran medida de su afectividad; es el lenguaje el que le ayudará a estructurar su pensamiento, a base de numerosas experiencias, tanto verbales como concretas. En el periodo comprendido entre los 6 y los 9 años de edad, su inteligencia intuitiva, dependiente de una circunstancia y situación concreta, ira adquiriendo un carácter operativo, es decir, llegará a ser una inteligencia lógica.

1.5. CARACTERÍSTICAS DE LA EVOLUCIÓN PSICOMOTRIZ

La esfera motriz constituye uno de los factores fundamentales en el desarrollo del niño, de forma especial en los primeros años de su vida, los cuales son decisivos para su futuro. En los tres primeros años, las adquisiciones motrices del niño se pueden escalonar, según la edad de aparición, de la forma siguiente:

- Hacia los 3 meses, control de ojos boca.
- Hacia los 3 –4 meses, control cabeza.
- Hacia los 7 meses, control tronco (posición sentada).
- Hacia los 10 meses, control cintura y muslos (gateo)
- Hacia los 15 meses, control piernas (marcha)

Con la posibilidad de andar, comienza una etapa de experimentación motriz intensa que dura hasta los 3 años. El niño siempre está en movimiento, imita y repite gestos, los inventa, adquiere coordinaciones nuevas. Incluso,

sus juegos constituyen una exploración de sus posibilidades motoras y sensoriales. Todas estas adquisiciones son, sin duda, el resultado de una maduración psicofísica, pero, al mismo tiempo, también son fruto de la influencia del medio y la educación.

En el período que abarca de 3 a 6 años, las adquisiciones psicomotrices más importantes son la toma de conciencia del propio cuerpo y la afirmación del dominio lateral, con la consiguiente orientación de sí mismo y hacia el mundo circundante.

El descubrimiento del propio cuerpo es el primer paso del proceso evolutivo que termina con la representación de sí mismo como persona. Pero para conseguir esto, es necesario delimitar el contorno del cuerpo. Esto sitúa al sujeto en el espacio: los puntos de referencia a partir de los cuales se ordena la acción se establecen desde el cuerpo y ayudan a desarrollar la percepción espacio temporal.

La conciencia del propio cuerpo y de sus movimientos está íntimamente ligada a toda educación psicomotriz. De ahí la importancia que tiene en el período de su educación preescolar, que el niño aprenda a conocer las diferentes partes del cuerpo, a diferenciarlas y a intuir el papel que desempeñan. Las recitaciones, dramatizaciones, títeres, son recursos dinámicos que ayudan al niño en este proceso de adquisición del conocimiento y dominio de su cuerpo y que tienen una influencia positiva en todo aprendizaje. En el transcurso de la primera etapa el niño de 5 y 6 años está en condiciones de realizar ciertas tareas por sí mismo:

1.6. Niveles De Escritura

Emilia Ferreiro, en Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (**SIGLO XXI.1979),** distingue cinco niveles de escritura en los niños no escolarizados:

NIVEL 1

Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí.

Si en cambio trata de imitar a la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas.

NIVEL 2

La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes: Marcela Escalante combinará su nombre y apellido de la siguiente manera.

= Marcela

= Escalante

NIVEL 3

Hipótesis silábica: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

M:me

A:sa

En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

NIVEL 4

Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

NIVEL 5

Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

1.7. LA ESCUELA COMO ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Todas las personas libremente del contenido y las metodologías nos acercamos a la lectoescritura mediante un proceso sucesivo de construcción del objeto de conocimiento.

Esta construcción se puede dar en la interacción con padres, docentes y otros que pueden estar fuera del ambiente escolar que contribuyen a esa construcción.

Desde lo sistemático, es la misma familia quien enseña a descubrir el lenguaje oral y escrito reproduciendo modelos vividos en donde el niño puede señalar la importancia de la escritura y la lectura de acuerdo a los referentes que tenga. Es así que en un ambiente lector se mira esto como una actividad cotidiana natural de todos los miembros de la familia los niños son buenos lectores. Otro elemento es este de descubrir el bombardeo de publicidad, carteles, etiquetas, computadoras, revistas, el niño tiende a realizar preguntas, a observar, a relacionar y sacar hipótesis.

Por esta razón, cuando los niños llegan a primer año de Educación Básica ya tienen ciertos conocimientos previos y una determinada idea acerca de la lectura y escritura. La escuela, el aprendizaje y el estudio no se pueden mirar como un castigo sino como un espacio de encuentro. Para hablar de aprendizaje

significativo nos estamos refiriendo a la manera de llegar al conocimiento teniendo en cuenta los saberes previos de cada niño y luego podemos realizar actividades que motiven al niño para que se cuestione estas hipótesis y pueda superar esas fases. El trabajo del docente es brindarle al niño actividades de acuerdo a cada una de las fases, debe ir muy despacio, sin saltarse ninguna, debido a que si no se realiza así, podría ocasionar un desprendimiento en el proceso de construcción.

Es fundamental la intervención del docente, pero eso implica que debe haber un nuevo concepto de la palabra “enseñar” que quiere decir “mostrar” la cual es muy visible y se pueda mirar los problemas a resolver para que el niño logre cuestionar las ideas previas. La estrategia didáctica ya no es la de enseñar ahora no es la respuesta sino la pregunta. Las respuestas permiten movilizar el pensamiento y esta construcción ayuda a fijar los aprendizajes porque en ellos interviene la reflexión.

En esta fase silábica el niño cuando escribe por ejemplo mariposa, así: a i o a, y por ejercitación escribe 20 renglones con la palabra correcta, seguramente, la escribirá correctamente pero no la comprenderá. Debido a esto, la didáctica constructivista no habla de repetir, ejercitar, sino de construir, por eso es muy importante la mediación docente, es fundamental tanto como la interacción, pero es primordial que este descubrimiento sea estimulado con la ayuda del docente. Si el niño está preparado, alcanzará con rapidez y si no es así, se debe seguir estimulando al niño hasta que lo logre, respetando su ritmo. Si no lo realizamos de esta manera podemos ocasionar en el niño una resistencia a toda actividad escolar, entonces estaremos atacando su autoestima. Siempre hay que estimular los logros obtenidos y no desalentar a los pequeños escritores.

Lo primero que debe hacer el docente es realizar el diagnóstico y descubrir en qué nivel se encuentra cada niño para realizar una planificación de qué es lo que, necesitan y según ese diagnóstico, mirar por dónde debemos comenzar la tarea del aprendizaje. Es muy importante reunir a los padres al comienzo del ciclo escolar para explicarles la metodología y la importancia del apoyo familiar. Depende mucho de la comprensión de los padres el éxito de los niños y también la habilidad del docente.

La escuela es la primera en plantear la preparación preescolar y deja de lado elementos como la naturaleza y función del objeto de conocimiento y a las capacidades del sujeto que aprende. Ese ha sido el papel de la escuela, el de promocionar durante este período preescolar. Siendo su objetivo es facilitar el acceso al sistema de numeración el cálculo y el sistema alfabético pero el mismo no ha dado buenos resultados, porque se sigue insistiendo en la mecánica del trazado gráfico y la correcta pronunciación, estos prerrequisitos son considerados importantes para el aprendizaje de la lengua escrita. A partir de estas hipótesis comenzó el trabajo de Ana Taberosky quien dice que la escuela considera que para aprender a escribir, es necesario una apropiación individual de un fenómeno social y esta investigadora considera que la situación grupal en el aula es un privilegio que debemos saber aprovechar ya que el socializar permite un inmediato feet-back (es decir una retroalimentación) de cada niño dice y hace durante el tiempo en que se realizan las tareas en común, y la escuela no es capaz de aprovechar por temor a que estos cambios de información sean más de errores que puedan alterar la disciplina, ya que como no saben escribir tendrán que seguir aprendiendo dócilmente del maestro. Estos espacios pueden ser aprovechados para practicar la socialización en su sentido más amplio porque es una situación privilegiada donde los niños pueden compartir entre sí, a través de intercambios, el proceso de comprensión de la escritura.

1.8. VALORACIÓN DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DEL TEST DE FILHO

Para la valoración de la lectoescritura se pueden utilizar diversos métodos, ya sea usando pruebas de diferencial semántico (Manzano & Costermans, 1976), pruebas de conciencia fonológica (Canales, 2003), pruebas de inteligencia (De Baessa, 1996), pruebas de desarrollo (Craig, 2009), etc. En cada caso, los resultados aportan información valiosa, a través del rendimiento del niño en pruebas de atención, integración visual, memoria, lenguaje, motricidad, etc.; sin embargo, el diagnóstico del aprendizaje de la lectoescritura será inferido. En ese sentido, en la región Arequipa, el acceso a materiales psicométricos específicos para el aprendizaje es muy restringido, y se cuenta solamente con el test de Filho

para medir la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura; sin embargo, muy poco se sabe de sus propiedades psicométricas, y peor aún, no se repara en el enfoque conceptual sobre el que se basa esta prueba, lo que ha generado un uso indiscriminado de la misma (Salazar, Amon & Ortiz, 1996).

El autor del test, Manuel Bergstrom Lourenço Filho (1897-1970) fue un psicólogo brasilero que realizó una labor muy prolífica en su país. Fue el introductor de los principios de la Escuela Nueva en Brasil (Lourenço, 1974) y uno de los principales promotores de la reforma de la organización escolar (Lourenço, 1975). Su labor trajo consigo una fuerte demanda del saber psicológico, como base para el desarrollo de una pedagogía científica y se interesó por la evaluación de las diferencias individuales de los alumnos; fue entre 1925 y 1928, con el fin de valorar la madurez de los niños antes del aprendizaje de la lectoescritura, que creó la prueba de Diagnóstico de la Madurez para el Aprendizaje de la Lectoescritura, mejor conocida como ABC de Filho (Lourenço, 1999).

Esta prueba toma como base para el aprendizaje de la lectoescritura, la ruta visual —que aunque no deja de ser importante, ha sido postergada por la ruta fonológica—, ya que no mide habilidades metalingüísticas, es decir, las capacidades para reflexionar, tomar conciencia y operar sobre aspectos estructurales del lenguaje (sintácticos, léxicos, semánticos y fonológicos) (Canales, 2003). En ese sentido, según Lourenço Filho, el nivel de madurez de la lectura depende de la memoria auditiva, la memoria visual, la atención dirigida, la resistencia a la fatiga y la habilidad para repetir palabras de difícil pronunciación (Salazar, Amon & Ortiz, 1996). De ahí que la prueba se compone de ocho subtests que miden coordinación visomotora, memoria motora, memoria inmediata, memoria auditiva, memoria lógica, pronunciación, coordinación visomotora y atención y fatigabilidad. De estos, cinco subtests utilizan el canal visual para la valoración del aprendizaje de la lectoescritura.

Todas las habilidades que mide el test de Filho están sujetas a variables como el nivel socioeconómico, el contexto familiar, el género, etc. Se sabe, por ejemplo, que las niñas logran mejores puntajes en deletreo y lectura que los niños (Bazán, Sánchez & Corral, 2000). Esto es así porque las niñas tienen un mejor

desempeño en sus habilidades fonético-fonológicas (Dioses, García, Matalinares, Cuzcano, Panca, Quiroz, Fernández & Castillo, 2006). Pero si bien las niñas superan a los niños en lectura de oraciones, pues las mujeres leen más palabras regulares e irregulares por minuto (Salazar, Amon & Ortiz, 1996), los niños superan a las niñas en comprensión (Rosselli, Matute & Ardila, 2006).

Para Lourenço Filho, primero se da la madurez visoespacial y luego el aprendizaje de la lectura (Salazar, Amon & Ortiz, 1996). Las funciones viso espaciales engloban toda capacidad relacionada con la ubicación en el espacio, la capacidad para utilizar las referencias del medio y desenvolverse en él, la capacidad de orientación intrapsíquica, además de un conjunto de procesos relacionados con la percepción y la acción (Blázquez, Paúl & Muñoz, 2004). Pero esto no quiere decir que entre las habilidades visuales y las habilidades lingüísticas no hay conexión, ya que las pruebas de velocidad y comprensión lectora correlacionan con la mayoría de pruebas de atención, memoria, lenguaje, habilidades espaciales y funciones ejecutivas (Rosselli, Matute & Ardila, 2006). En otras palabras, todas estas habilidades son importantes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, y de su dominio, depende el desempeño lector de los estudiantes.

Lo que ocurre más bien es que los procesos psicológicos propios de la lectura, como el análisis de palabras, el análisis del discurso, y los procesos integradores que permiten al lector utilizar las fuentes de información ortográfica y semántica, se dan en dos momentos, uno visual y otro lingüístico. Primero se da el análisis gráfico de la palabra, y después la decodificación de la misma en una representación fonológica. Como señalan Sánchez & Hidalgo (1990), en un primer momento del aprendizaje lector, el reconocimiento de letras capta toda la atención del proceso, para una vez automatizado, dar espacio a la comprensión.

Por otro lado, el ABC de Filho es usado en diversos países como Venezuela, Argentina, Chile, Puerto Rico, República Dominicana, México, Cuba, Uruguay, Perú, Ecuador y Guatemala. En este último país, por ejemplo, el 63% de escuelas usa el ABC para valorar el ingreso al primer año de educación básica regular. Sin embargo, quedan pendientes diversas contradicciones con respecto a las propiedades psicométricas de esta prueba. Por ejemplo, se ha encontrado que la

repetición de palabras no se relaciona con el aprendizaje de la lectura, igualmente irrelevante ha sido la memoria visual (Salazar, Amon & Ortiz, 1996).

Por ello mencionábamos al principio que el uso de esta prueba se ha perpetuado de manera “ciega”, pues su valor teórico y su validez predictiva son dudosos. A pesar de ello, se ha seguido utilizando, quizá por una falta de formación en el empleo de instrumentos psicométricos, por la facilidad de su aplicación y calificación, por las falsas percepciones de las evaluaciones realizadas, y por el hecho de que en las escuelas se pide valorar aquello que la prueba (supuestamente) mide, es decir, la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura (Salazar, Amon & Ortiz, 1996).

De modo que conviene hacer una valoración psicométrica del instrumento, con el fin de determinar su validez y confiabilidad, así como otras propiedades que tienen injerencia en el proceso diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura, según las características de aplicación y calificación el test de Filho.

1.9. DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

Es una prueba de uso individual. Su objetivo es detectar la madurez de un niño para el aprendizaje de lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorará el aprendizaje de esta destreza básica.

Es un test de fácil de aplicación, concede un máximo de 24 puntos y da el puntaje en términos absolutos; es decir, sin relacionar el resultado con la edad cronológica. Se obtiene un puntaje que se interpreta de acuerdo a la siguiente tabla:

- Desde los 18 puntos hacia arriba predice que el niño aprenderá a leer en un semestre;
- De 11 a 16 puntos, el aprendizaje se realizará normalmente en un año;
- De 10 a 7 puntos, aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial;
- Bajo 7 puntos se recomienda postergar la enseñanza de la lectoescritura.

BAREMO

Puntajes	Situación
De 18 puntos a más.	• El niño aprenderá a leer en un semestre
De 11 a 17 puntos	• El aprendizaje se realizará normalmente en un año
De 7 a 10 puntos	• Aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
Bajo los 7 puntos	• Se recomienda postergar la enseñanza de la lectoescritura.

La prueba consta de 8 substests de aplicación individual que evalúan diferentes funciones.

- **Substest 1**: Reproducción de Figura
  Es una prueba de coordinación visomotora en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas. Se presenta la de mayor complejidad a continuación.
- **Subtest 2**: Evocación de Objetos
  Mide memoria visual y capacidad de atención dirigida. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.
- **Subtest 3**: Reproducción de Movimientos (Memoria Motora)
  Mide coordinación visomotriz. El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.
- **Substest 4**: Evocación de Palabras
  Su objetivo es la evaluación de la memoria auditiva. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común, como por Ej. Silla.
- **Subtest 5**: Evocación de un Relato
  Evalúa la capacidad de comprensión y memorización. El niño debe repetir un cuento corto (39 palabras) que consta de tres acciones principales y tres detalles. El cuento tienen una trama muy simple.
- **Subtest 6**: Repetición de Palabras

Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonoarticulatorios.

El niño debe repetir 10 palabras difíciles. Son palabras poco conocidas, como Por ejemplo: Sardanápalo, Constantinopla.

- **Substest 7:** Corte de un Diseño

  Evalúa también coordinación visomotora. El niño debe recortar por una línea curva y otra quebrada. El tiempo máximo permitido es un minuto.

- **Subtest 8**: Punteado

  Evalúa coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga. El alumno debe dibujar puntos en un cuadriculado, teniendo un tiempo fijo para la tarea (30 segundos).

  Los cuadrados son pequeños.

CAPITULO II

MARCO OPERATIVO DE LA INVESTIGACION

2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema en América latina según los estudios de la UNESCO los programas destinados para niños y niñas menores de cinco años con componentes de nutrición, atención sanitaria y desarrollo cognitivo (educación), tienen repercusiones positivas en su bienestar. Sin embargo, sólo un 53% de los niños y niñas de América Latina, tienen acceso a estos programas ya que la mayoría de países están en vías de desarrollo.

En el Perú, el PEN (Proyecto educativo Nacional) en su objetivo estratégico Oportunidades y resultados educativos de igual calidad para todos, contempla como resultados 1 que la primera infancia es la prioridad, las estrategias a platear deberán contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, de 5 años, de los sectores más vulnerables del país expuestos a un riesgo pedagógico, ya que existen deficiencias pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje; no hay datos estadísticos exactos.

El PESEM (Plan Estratégico Sectorial Multianual 2012 – 2016) enfatizo 6 políticas prioritarias para la Educación Básica Regular; la política 02 contempla la atención

a la primera infancia la que tiene como meta reducir las brechas en el acceso a servicios educativos de calidad para los niños y niñas menores de 6 años; así también ha implementado programas de alimentación destinados a contribuir con el desarrollo biológico, para que crezcan alegres, sanos, bien alimentados, con destrezas y conocimientos de acuerdo a su edad (Mapas de progreso IPEBA); respetados por sus familias y por la sociedad.

En la mayoría de las Instituciones Educativas del nivel inicial El problema del desarrollo viso-motriz originó por la falta de estimulación y por una inadecuada utilización de los recursos, metodologías y actividades de estimulación oportuna y su influencia en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños (as), originando carencias en el aprendizaje de los niños y niñas a nivel cognitivo, afectivo y motriz. Su desarrollo es limitado, esquematizado lo que provoca deficiencia en su aprendizaje y sobre todo en su desarrollo integral.

Los docentes en la actualidad demandan a que el estado realice programas de estimulación oportuna con personal capacitado, con la participación de los padres de familia, comunidad para el desarrollo y formación integral de los niños (as); para despertar el pensamiento creativo e intuitivo del niño y niña, potencializar el uso de todas sus facultades mentales, motrices y capacidades sensitivas.

Las competencias necesarias para la escolaridad dependen del desarrollo y estimulación que recibe el niño tanto del entorno familiar como también por parte del ámbito escolar para obtener un adecuado desarrollo.

En ese sentido, las profesoras de las aulas de 5 años de educación inicial del distrito Nicolás de Piérola “San Gregorio” de la provincia de Camaná, son las encargadas de enseñar las bases del conocimiento, como es el desarrollo de las funciones básicas como son la dominancia lateral, percepción y discriminación visual, percepción y discriminación auditiva, motricidad fina, motricidad gruesa, esquema corporal, orientación temporal y espacial, equilibrio estático y dinámico, ritmo, nudo categorial, cierre auditivo. Alteraciones que comprometen el lenguaje, tanto expresivo como comprensivo. Así, también en este proceso, se presentan dificultad en la comprensión y ejecución de consignas, desequilibrios emocionales, falta de interés e iniciativa y trastornos de conducta.

El desarrollo visomotriz en los niños de 5 años durante la educación inicial del distrito Nicolas de Pierola “san Gregorio” de la provincia de Camaná, se convierten en trastornos específicos de aprendizaje los que constituyen un conjunto de problemas que interfieren significativamente en el rendimiento escolar, dificultando el adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Estos, surgen de alteraciones de los procesos cognoscitivos, siendo muy probable que también exista alguna alteración biológica secundaria; sin embargo, los más habituales son los que hacen referencia a la adquisición de la lectura, a la escritura y al cálculo.

Siendo una problemática de importancia, es necesario que el niño finalice el nivel de 5 años totalmente maduro en todas sus áreas, para el inicio del proceso a la lecto-escritura y al cálculo; previniendo de ésta manera, depresión, baja autoestima y problemas de aprendizaje por parte de los educandos y frustraciones para los padres de familia.

Consideramos que en las Instituciónes Educativas del distrito Nicolás de Piérola “san Gregorio” de la provincia de Camaná, existen estos problemas de maduración para la lecto escritura, debido a que las Educadoras, comentan que existen algunos niños y niñas que presentan varias de las características que evidencian que podrán presentar dificultades o trastornos en el aprendizaje; y concluyeron la mayoría de ellas, que la principal causa que motiva a la aparición de éstas dificultades, es debido a que los Padres de Familia no prestan suficiente atención ni tiempo de calidad a sus hijos; entre otros factores, y por ese motivo se realizó un investigación previa para establecer el nivel de maduración que presentan los niños y niñas, mediante la aplicación del test de TEPSI, el cual nos podrá determinar el nivel en el que se encuentran los niños de 5 años de las instituciones educativas del distrito de Nicolás de Piérola “san Gregorio” Camaná 2014.

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.2.1Pregunta general

¿Cuál es el nivel de madurez para la lectoescritua alcanzado por los niños del nivel inicial de 5 años en las IEI estatales del distrito NICOLAS DE PIEROLA “SAN GREGORIO” de la provincia de Camaná en el año 2014?

2.2.2 Preguntas específicas

- ¿Cómo diagnosticar el nivel de maduración para la lectoescritua alcanzado en los niños de 5 años de las IEI estatales del distrito NICOLAS DE PIEROLA “SAN GREGORIO” de la provincia de Camaná en el año 2014?
- ¿Cómo aplicar la prueba de Laurenco Filho a los niños de 5 años de las Instituciones Educativas estatales del distrito NICOLAS DE PIEROLA “SAN GREGORIO” de la provincia Camaná en el año 2014 y procesar los resultados obtenidos?
- ¿En qué consistirá el programa de actividades para iniciar a los niños de 5 años del nivel inicial de las I.E.I. del Distrito de Nicolás de Piérola, San Gregorio, Camaná en el aprendizaje de la lectoescritura?

2.3. OBJETIVOS

2.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de madurez para la lectoescritura en los niños de 5 años en las IEI estatales del distrito NICOLAS DE PIEROLA “SAN GREGORIO” de la provincia de Camaná en el año 2014

2.3.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de maduración para la lectoescritua alcanzado en los niños de 5 años de las IEI estatales del distrito NICOLAS DE PIEROLA “SAN GREGORIO” de la provincia de Camaná en el año 2014

- Aplicar la prueba de Laurenco Filho a los niños de 5 años de las Instituciones Educativas estatales del distrito NICOLAS DE PIEROLA “SAN GREGORIO” de la provincia Camaná en el año 2014 y procesar los resultados obtenidos
- Proponer un programa de actividades para iniciar a los niños de 5 años del nivel inicial de las I.E.I. del Distrito de Nicolás de Piérola, San Gregorio, Camaná en el aprendizaje de la lecto-escritura.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis general

Es posible que los niños y niñas de 5 años de las I.E.I. estatales del distrito NICOLAS DE PIEROLA SAN GREGORIO de la provincia de Camana´ no hayan alcanzado la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectoescritura.

2.4.2 Hipótesis especificas

- El nivel de maduración para la lectoescritua alcanzado en los niños de 5 años de las IEI estatales del distrito NICOLAS DE PIEROLA no sería el óptimo para su edad.
- La prueba de Laurenco Filho sería la más pertinente para medir el nivel de madurez a los niños de 5 años de las Instituciones Educativas estatales del distrito NICOLAS DE PIEROLA “SAN GREGORIO” de la provincia Camaná en el año 2014.
- El programa de actividades para iniciar a los niños de 5 años del nivel inicial de las I.E.I. del Distrito de Nicolás de Piérola, San Gregorio contribuiría eficientemente en el proceso de la lectoescritura.

2.5. VARIABLE

- Variable única: Maduración alcanzado para el aprendizaje de la lectoescritura.

2.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.6.1. Población

Niños de 5 años del distrito NICOLAS DE PIEROLA “SAN GREGORIO” de la provincia de Camaná.

CUADRO N° 1: POBLACION

INSTITUCIONES EDUCATIVAS	NIÑOS		TOTAL
	MUJERES	VARONES	
1. Gotitas de amor. (hábitat san Gregorio)	04	07	11
2.san Jacinto	07	05	12
3.la hacienda	10	11	21
4.san Gregorio	04	10	14
Total	25	33	58

2.6.2. Muestra

Por ser una población pequeña la muestra será de carácter censal, es decir tomamos a todos los niños de la población seleccionada.

2.7. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva, Porque pretendemos hacer un corte transversal de la maduración de los niños de 5 años para el aprendizaje de la lectoescritura aplicando la prueba de Laurenco Filho

2.8. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

DESCRIPTIVO SIMPLE: Porque se busca y recoge información respecto a Una situación previamente determinada

M ⟹ O

Donde: M: Muestra

O: Observación

2.9. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

2.9.1. Técnicas

TEST

2.9.2. Instrumentos

Test .A.B.C DE LAURENCO FILHO para la maduración de la lectoescritura.

2.8. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

2.8.1. Reproducción de figuras.

Cuadro N° 02

INDICADORES	fi	%
0 puntos	10	17%
1 punto	27	47%
2 puntos	21	36%
3 puntos	00	00%
TOTAL	**58**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

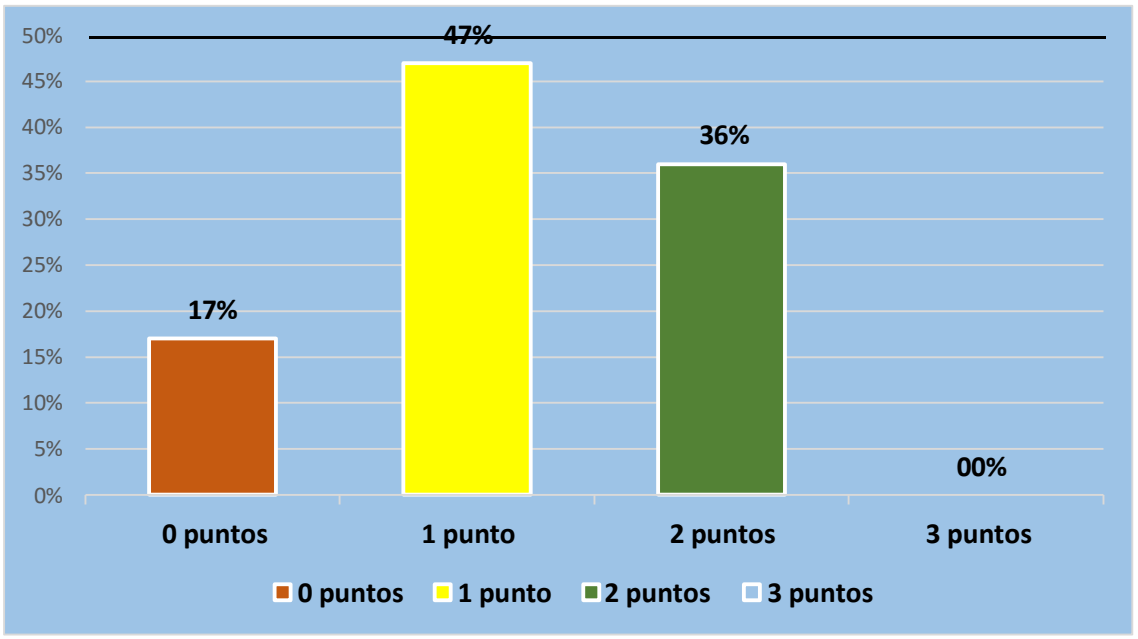
Análisis e interpretación

En el cuadro N° 02 podemos ver en cuanto a la reproducción de figuras el 47% de niños llegaron a obtener 1 punto, el 36% de niños obtuvieron 2 puntos, un 17% llegaron a obtener 0 puntos y ningún niño pudo obtener 3 puntos.

Los resultados nos indican que la mayoría de los niños a quienes se les ha aplicado el test reproducen parcialmente las figuras, es decir, casi todas las figuras representadas son imperfectas; sin embargo, el 36.20% los representan un cuadro con dos ángulos y las demás figuras son irreconocibles de acuerdo a su forma. Estos resultados indican que la mayoría de los niños no han madurado aun la coordinación visomotora.

Gráfico N° 01

Reproducción de figuras



Fuente: Elaboración Propia

2.8.2. Evocación de figuras

Cuadro N° 03

Indicadores	fi	%
0 puntos	4	7%
1 punto	20	34%
2 puntos	34	59%
3 puntos	00	00%
TOTAL	**58**	**100**

Fuente: Elaboración propia

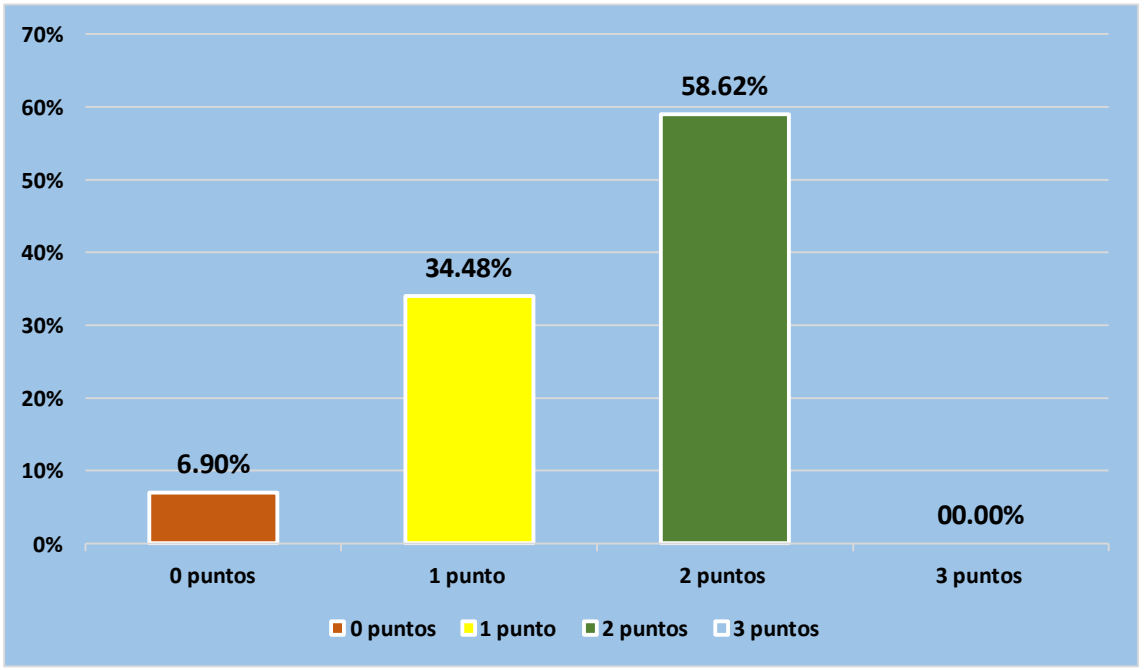
Análisis e interpretación

En el cuadro N° 03 se puede ver que el 59% de niños llegaron a obtener 2 puntos en cuanto a evocación de figuras, un 34% obtuvieron 1 punto, un 7% obtuvieron 0 puntos y finalmente se puede apreciar que ningún niños pudo obtener los tres puntos.

Estos resultados nos permiten indicar que la mayoría de los niños (34) pudieron nombrar de cuatro a seis figuras a diferencia de 20 niños que nombraron de dos a tres figuras y cuatro niños pudieron evocar de 1 a ninguno. Estos resultados indican que la mayoría de los niños no retienen con mucha facilidad los objetos mostrados o visualizados, es decir no están desarrollando apropiadamente la memoria inmediata.

Gráfico N° 02

Evocación de figuras



Fuente: Elaboración Propia

2.8.3. Representación de movimientos

Cuadro N° 04

Indicadores	fi	%
0 puntos	36	62%
1 punto	12	21%
2 puntos	9	16%
3 puntos	1	1%
TOTAL	**58**	**100**

Fuente: Elaboración propia.

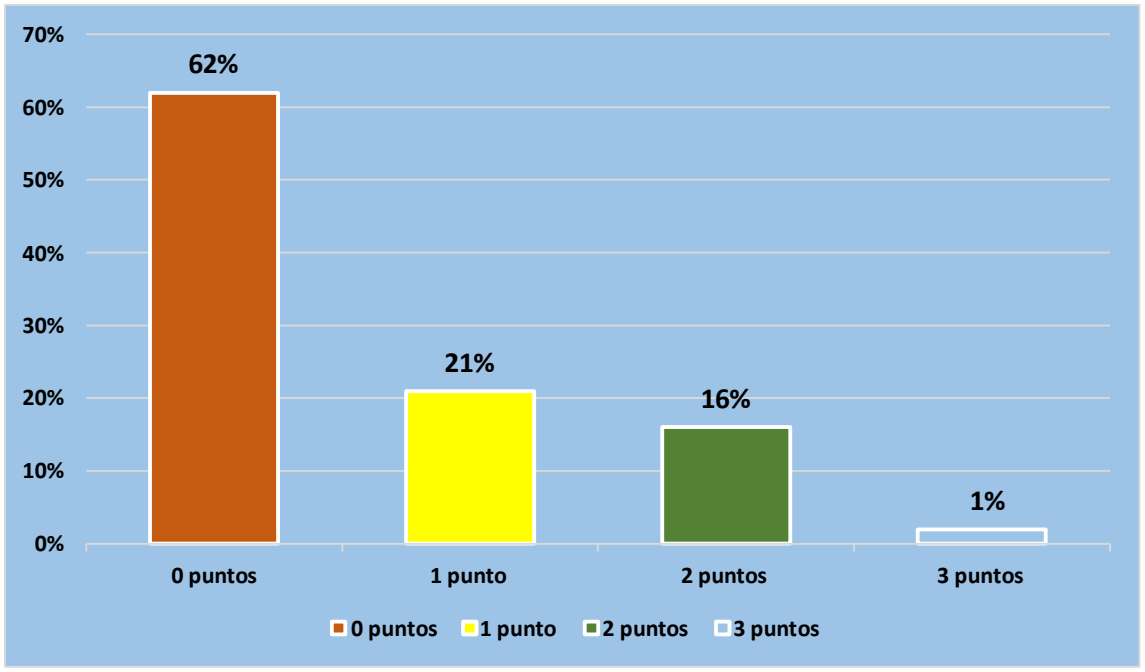
Análisis e interpretación

En el cuadro N°04 visualizamos que el 62% de niños obtuvieron 0 puntos en representación de movimientos, un 21% obtuvieron 1 punto, un 16% 2 puntos y finalmente el 1% tres puntos.

Los resultados obtenidos nos permiten manifestar que la mayoría de los niños (36) realizan figuras invertidas de dos o tres formas, seguido de un buen porcentaje de niños que realizan una mala reproducción de todas las figuras y solo un niño tiene buena reproducción de todas las figuras. Al respecto podemos indicar que la mayoría está en proceso de maduración en la memoria motora, pues realizan reproducciones totalmente invertidas a las representadas por la docente.

Gráfico N° 03

Representación de movimiento



Fuente: Elaboración Propia

2.8.4. Evocación de palabras

Cuadro N° 05

Indicadores	fi	%
0 puntos	10	17%
1 punto	27	47%
2 puntos	18	31%
3 puntos	3	5%
TOTAL	**58**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

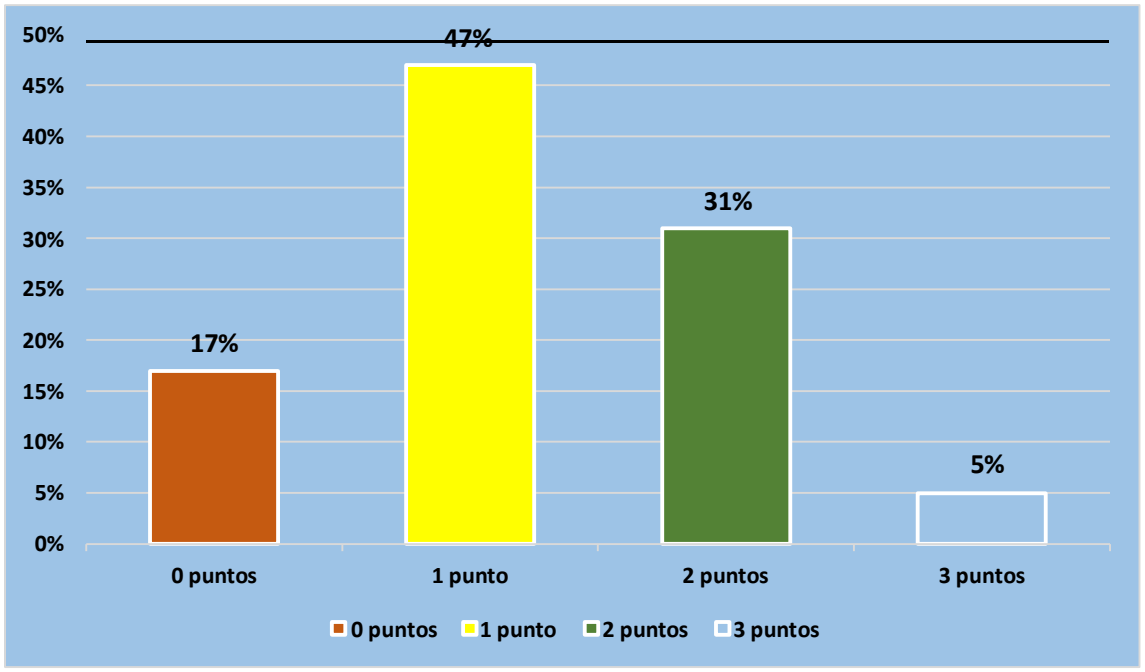
Análisis e interpretación

En el cuadro apreciamos a un 47% de niños que llegaron a obtener 1 punto en cuanto a evocación de palabras, un 31% obtuvieron 2 puntos, un 17% no obtuvieron ningún punto, finalmente un 5% de niños llegaron a obtener 3 puntos.

Los resultados nos permiten manifestar que la mayoría de los niños reproducen de dos a tres palabras, un porcentaje inferior reproducen de cuatro a seis palabras y un mínimo porcentaje reproducen las siete palabras dichas. Podemos indicar al respecto que a la mayoría de los niños les falta desarrollar la memoria auditiva, pues no retienen con suma facilidad las palabras emitidas.

Gráfico N° 04

Evocación de palabras



Fuente: Elaboración Propia

2.8.5. Evocación de un relato

Cuadro N° 06

Indicadores	fi	%
0 puntos	15	26%
1 punto	31	53%
2 puntos	12	21%
3 puntos	00	00%
TOTAL	**58**	**100**

Fuente. Elaboración propia.

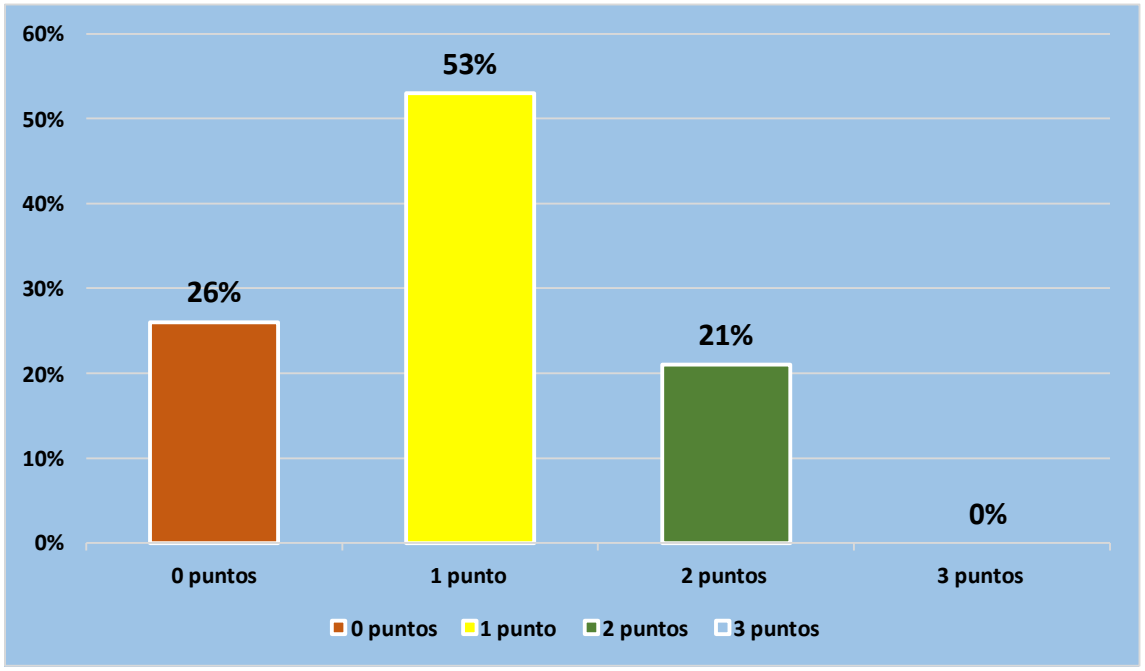
Análisis e interpretación

En el cuadro se aprecia que el 53% de niños obtuvieron el puntaje de 1 punto en cuanto a evocación de un relato, un 26% obtuvieron 0 puntos, un 21%llegaron a obtener 2 puntos y ningún niño llegó a obtener 3 puntos.

Los resultados obtenidos por los niños nos indican que la mayoría de ellos pudieron presentar dos acciones del relato con algunos detalles, un porcentaje inferior pudieron indicar una acción con algunos detalles. Podemos manifestar al respecto que a la mayoría de los niños les falta desarrollar la memoria lógica que les permita dar secuencia de las acciones y detalles de un relato.

Gráfico N° 05

Evocación de un relato



Fuente: Elaboración Propia

2.8.6. Reproducción de palabras.

Cuadro N° 07

Indicadores	fi	%
0 puntos	36	62%
1 punto	18	31%
2 puntos	4	7%
3 puntos	0	00%
TOTAL	**58**	**100**

FUENTE: Elaboración Propia

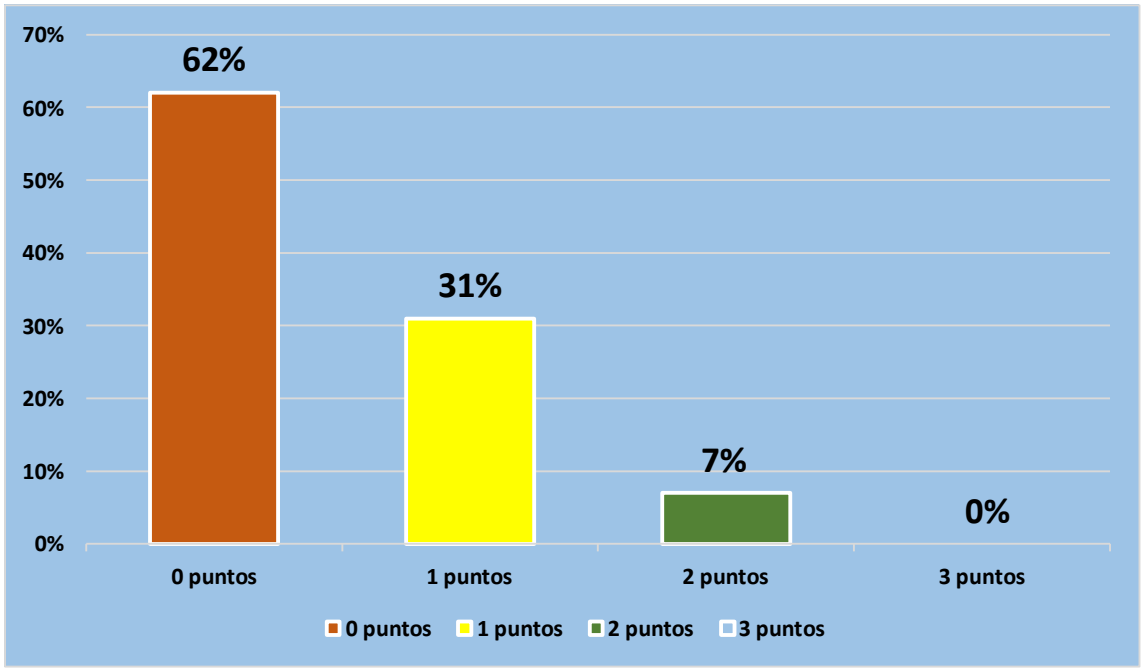
Análisis e interpretación

En el cuadro vemos que un 62% de niños llegaron a obtener 0 puntos en cuanto a reproducción de palabras, un 31% de niños llegaron a obtener 1 punto, un 7% obtuvieron 2 puntos y ningún niño llegó a obtener 3 puntos.

Los resultados obtenidos nos permiten indicar que la mayoría de los niños pronuncian algunas palabras erróneas y por tanto ninguna palabra correcta de las indicadas, un porcentaje inferior de niños pronuncian de dos a cuatro palabras, sin embargo, podemos ver que ningún niño pudo pronunciar todas las palabras. Podemos indicar que a la mayoría de, los niños 62% les falta desarrollar la habilidad de la pronunciación, esto se debe a varios factores entre ellos, a la falta de léxico, palabra desconocida o un desarrollo fonológico adecuado para su edad.

Gráfico N° 06

Reproducción de palabras



Fuente: Elaboración Propia

2.8.7. Corte de un diseño.

Cuadro N° 08

Indicadores	fi	%
0 puntos	11	19%
1 punto	42	72%
2 puntos	5	9%
3 puntos	0	00%
TOTAL	**58**	**100**

Fuente: Elaboración Propia

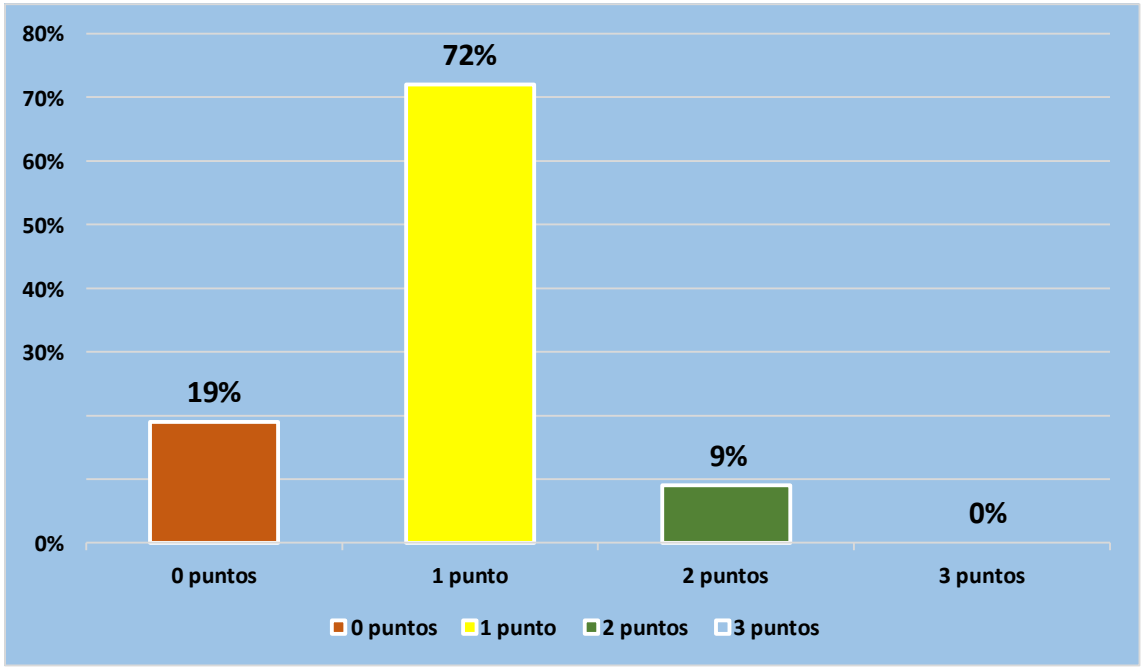
Análisis e interpretación

En el cuadro N° 08 vemos a un 72% de niños que llegaron a obtener 1 punto en corte de un diseño, un 19% que no obtuvieron ningún punto, un 9% que llegaron a obtener 2 puntos y finalmente ningún niño llegó a obtener 3 puntos.

Los resultados nos permiten indicar que la mayoría de los niños cortan de manera regular hasta la mitad del diseño y parte de lo otro, un porcentaje inferior no respeta el diseño al momento de cortar. Podemos afirmar que estos resultados demuestran que la mayoría de los niños les falta desarrollar la coordinación motora debido a la falta de aprestamiento apropiado.

Gráfico N° 07

Corte de un diseño



Fuente: Elaboración Propia

2.8.8. Punteado

Cuadro N° 09

Indicadores	fi	%
0 puntos	13	22%
1 punto	30	52%
2 puntos	15	26%
3 puntos	0	00%
TOTAL	**58**	**100**

Fuente. Elaboración Propia

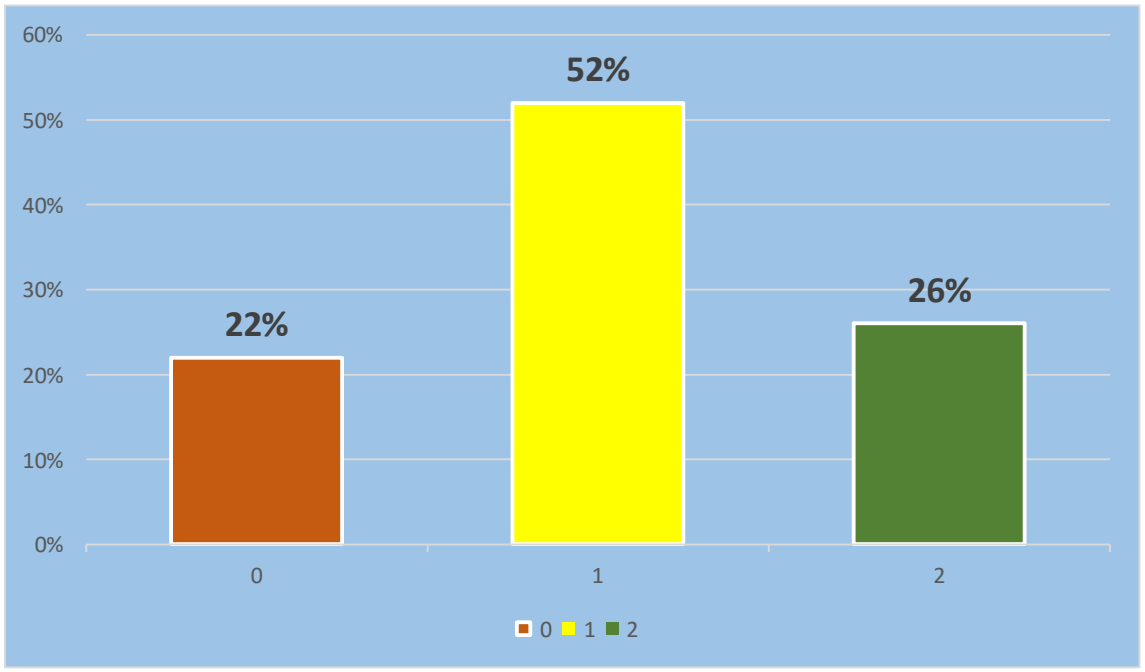
Análisis e interpretación

En el cuadro vemos a un 52% de niños que llegaron a obtener 1 punto, un 26% obtuvieron 2 puntos, un 22% no llegaron a obtener ningún punto y finalmente ningún alumno 3 puntos.

Estos resultados nos indican que la mayoría de los niños realizaron el punteado de 10 a 25 puntos, un porcentaje inferior realiza de 26 a 50 puntos y ningún niño realiza todos los puntos requeridos. Podemos indicar que la mayoría de los niños no desarrollan apropiadamente la habilidad de la atención y fatigabilidad, realizando puntos incompletos, debido a la falta de práctica constante.

Gráfico N° 08

Punteado



Fuente: Elaboración Propia

2.8.9. Cuadro matriz del nivel de madurez para la lectoescritura.

CUADRO N° 10

INDICADORES	fi	%	Condición
Menos de 7 puntos	19	33%	Se recomienda postergar la enseñanza de la lectoescritura
De 7 a 10 puntos	29	50%	Aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial
11 a 16 puntos	10	17%	El aprendizaje se realizara normalmente en un año
18 puntos a más	0	00%	El niño aprenderá a leer en un semestre.
TOTAL	**58**	**100**	

Fuente: Elaboración propia

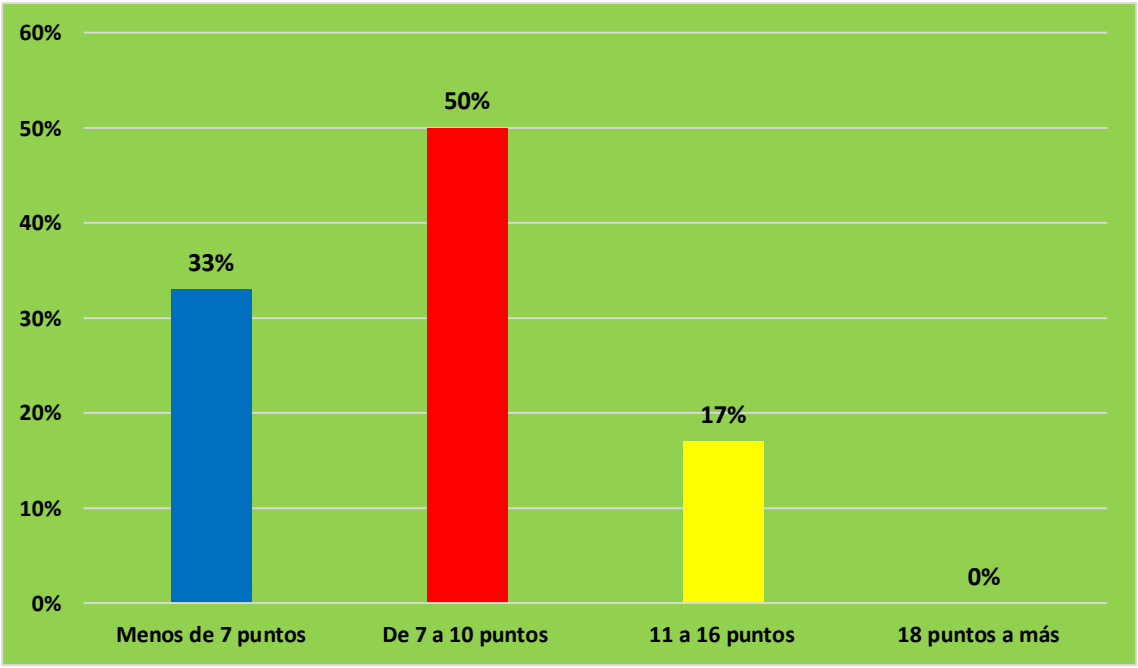
Análisis e interpretación

En el cuadro apreciamos a un 50% de niños que obtuvieron el puntaje de 7 a 10 puntos, un 33% de niños obtuvieron menos de 7 puntos, un 17% de 11 a 16 puntos y ningún niño llegó a obtener de 18 puntos a más.

Estos resultados nos indican que la mayoría de los niños aprenderán con dificultad la lectura y escritura, dependiendo de una enseñanza personalizada o especial. Sin embargo, un 33% de ellos no podrán todavía enseñarles la lectura y escritura postergándola hasta que estén preparados, al 17% de niños el aprendizaje de la lectura y escritura será normalmente durante el año.

Gráfico N° 09

Nivel de madurez para la lecto escritura



Fuente: Elaboración Propia

CAPITULO III

PROPUESTA

"ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA MADURACIÓN DE LAS CAPACIDADES PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA"

1. FUNDAMENTACIÓN

Considerando que la lectoescritura se debe estimular desde temprana edad, la conciencia fonológica le ayuda al niño a centrarse en los sonidos del lenguaje. Se ha demostrado que los niños que la tienen mejor desarrollada aprenden a leer antes y mejor.

Es por esto que la presente propuesta surge de la necesidad de proveer a niños y niñas en la educación inicial experiencias significativas que le permitan desarrollar de manera armónica e integral el proceso de lectoescritura, a través de estrategias para desarrollar la conciencia fonológica y la iniciación a la escritura.

Además es importante destacar que los niños se encuentran dentro del escenario educativo espacios enriquecedores para fortalecer el proceso de socialización

como base para su aprendizaje. La construcción de instrumentos cognitivos y la apropiación de los significados que se comparten como cultura están enmarcados en un contexto social y se realizan en la interacción social.

2. OBJETIVOS

Desarrollar estrategias para para estimular la maduración de las capacidades para la iniciación de la lectoescritura con los niños de 5 años.

3. BENEFICIARIOS

Niños y docentes

4. METAS

No solo promover el desarrollo de estas estrategias en los niños del nivel inicial Nicolás de Piérola si no que se pueda difundir en las demás IEI de la provincia de Camaná.

5. DESARROLLO

5.1 ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLOGICA (lectura)

A.-CONCIENCIA LEXICA

1.- **BOLSA DE RIMAS**

Tiempo:	15 minutos
Habilidades:	Reconocer rimas en una serie de palabras.
Materiales:	Una bolsa, objetos de uso cotidiano y juguetes variados como: pulsera - tijera - mamadera, ratón (de juguete)- botón - jabón, cintillo – membrillo – cuchillo (de juguete), escobilla - frutilla, etc.

Actividad

1. La profesora dice que quiere dejar en su bolsa sólo las palabras que rimen con ... . Entonces muestra y nombra una cosa: *¿Cuáles podré poner en la bolsa, si quiero que rimen con ...cinturón?* y lo coloca dentro de la bolsa.
2. Luego nombra los demás objetos que se encuentran en el suelo o mesa.
3. Después invita, por turnos, a distintos niños a escoger las cosas que riman y a meterlos en la bolsa.

2.- LA RIMA INTRUSA: (GRUPO GRANDE)

Tiempo:	15 minutos
Habilidades:	Reconocer rimas en una serie de palabras.
Materiales:	Tarjetas ilustradas con rimas u objetos de uso cotidiano y juguetes variados como: gato – pato, conejo – espejo, pulsera - tijera - mamadera, ratón - botón - jabón, cintillo – membrillo – cuchillo (de juguete), escobilla frutilla, etc.

Actividad

La educadora coloca una hilera con una serie de objetos o tarjetas que rimen, excepto una, nombrando cada una de las cosas en la medida que los va poniendo.

Los niños, tienen que descubrir el intruso, o sea, la tarjeta u objeto que no rima con los demás. Se repite esta dinámica varias veces con distintas series.

Los niños descubren la rima intrusa

En una serie de niños que tienen las tarjetas o entre una serie de objetos o tarjetas con ilustraciones dispuestas en el suelo o pizarrón.

lima, *biberon, león*

Violín, calcetín, espejo, cometa

3.- PAREAR RIMAS: (GRUPO GRANDE)

Tiempo:	15 minutos
Habilidades:	Reconocer las rimas en una serie de palabras.
Materiales:	Pares de tarjetas ilustradas con rimas (5 a 6 pares)

ACTIVIDAD

La educadora selecciona 5 a 6 pares de rimas (tarjetas ilustradas). Luego escoge una tarjeta de cada par y las dispone en una hilera, diciendo el nombre de cada dibujo. Las otras tarjetas las reparte a 5 o 6 niños, también diciendo el nombre de cada dibujo. Se le pide a cada niño que paree, por turno, la tarjeta con la rima correspondiente. *Ventana- campana*

ventana- campana / frutilla-silla/

4.- MEMORIA DE RIMAS (Grupo grande}

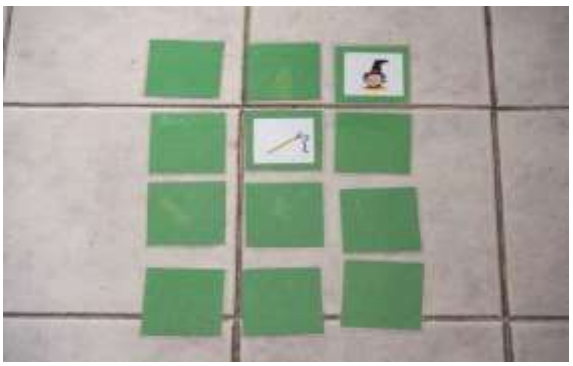
Tiempo:	15 minutos
Habilidades:	Reconocer las rimas en una serie de palabras.
Materiales:	Pares de tarjetas ilustradas con rimas (8 pares)

ACTIVIDAD

La educadora selecciona 8 pares de rimas (tarjetas ilustradas) y se las presenta al grupo. Luego las revuelve y dispone boca abajo.

Por turnos, algunos niños van dando vuelta de a dos tarjetas para encontrar pares de rimas. El niño que encuentra un par, se queda con él.

Es importante que todos los niños vean las tarjetas que se están volteando e ir dejándolas en el mismo lugar si no acertaron para no interferir el recuerdo de la ubicación de los dibujos.



5.- COMPLETAR RIMAS (Mitad de la clase)

Tiempo:	10 minutos
Habilidades:	Reconocer y producir rimas
Materiales:	Ninguno

ACTIVIDAD:

Los niños juegan a cambiar rimas que ya conocen por otras que ellos Inventan.

1. Primero, asegúrese que los niños no conozcan la rima original
   Escuchen esta *rima* mientras la *recito*, tiene palabras que riman:
   Esteras y esteritas
   para contar peritas
   Esteras y esterones
   para contar perones
2. Luego, pida a los niños que completen las rimas oralmente
   Esteras y esteritas
   para contar... (peritas)

6.- INVENTANDO RIMAS

Tiempo:	15 minutos
Habilidades:	Producir rimas
Materiales:	Lápiz y papel para la educadora, plumón o tiza para escribir las rimas en el pizarrón.

B.-CONCIENCIA SILÁBICA

Una vez que los niños hayan tomado conciencia de las palabras como unidades es necesario pasar a desarrollar el siguiente nivel, este consiste en dividir las palabras en silabas que la componen a través de palmadas, golpes con un tambor o palitos, dando pasos con los dedos etc.

a) ANALISIS

TOR-TU-GA

b) SEGMENTACION FONOLOGICA

Habilidad para dividir las palabras en silabas y fonemas a nivel oral.

Lazo: la-zo

Maleta: ma-le-ta

1.- **INICIANDO LA SEPARACIÓN EN SÍLABAS Grupo grande**

Tiempo:	5 minutos
Habilidades:	segmentar palabras en sílabas Contar sílabas en una palabra Ampliar el vocabulario (sílaba)
Materiales:	grupo de objetos Canasto, bandeja o caja Fichas o porotos Plumón o tiza Tarjetas con el nombre de los niños

Actividad

1. Comente que las palabras se pueden separar en partes. Esas partes se llaman *sílabas*.

2. Los niños separan el nombre de los objetos en sílabas: presente una caja (canasto o bandeja) con objetos. Diga el nombre de una cosa y muestre cómo se separa, por ejemplo: pa-la.

Invite a los niños a separar en sílabas el nombre de cada una de las cosas, contando cuántas sílabas tiene. Es bueno contar con los dedos de la mano a medida que se separa la palabra en sílabas. El conteo también se puede graficar con porotos, fichas o rayas en el pizarrón.

3. Luego de que se ha practicado y demostrado con varios objetos, puede entregar cosas a algunos niños para que ellos realicen la segmentación.

Variación de la actividad, aumentando el nivel de dificultad:

• Los niños separan su nombre en sílabas: Diga un nombre y demuestre cómo se separa, por ejemplo: Pa-o-la. Muestre algunas tarjetas con el nombre de los niños y separe con el grupo las sílabas que tiene. Recuerde que es muy importante concretizar la separación silábica contando con los dedos de la mano, trazando rayas en el pizarrón, colocando fichas o aplaudiendo.

• Otra forma de hacerlo es entregando a algunos niños las tarjetas con su nombre para que pongan sobre ella porotos según la cantidad de sílabas que tenga.
Sugerencias:
Escoja cinco o seis niños por día para mantener la actividad cort2.-

2. LA SÍLABA INTRUSA (grupo grande)

Tiempo:	10 minutos
Habilidades:	Segmentar palabras en sílabas y reconocer el que no corresponde
Materiales:	Tarjetas con ilustraciones o variados objetos que consideren distintos grupos silábicos**.**

Actividad

Se coloca una hilera con una serie de 5 o 6 objetos o tarjetas, nómbrelos a medida que los ubica. Todos tienen la misma cantidad de sílabas, excepto una.
Los niños, tienen que descubrir el intruso, o sea, la tarjeta u objeto que no tiene la misma cantidad de sílabas que el resto del grupo.
Se repite esta dinámica varias veces con distintas series.

3. CAZANDO SÍLABAS (grupo grande)

Tiempo:	10 minutos
Habilidades:	Identificar palabra con cierta cantidad de sílabas
Materiales:	Tarjetas con ilustraciones u objetos variados (que contemplen Todos los grupos silábicos: de 1 a 6 sílabas) Carteles con el número de sílabas

Actividad

Los niños buscan imágenes u objetos con cierta cantidad de sílabas.

1. La educadora presenta cada una de las tarjetas u objetos, diciendo el nombre y los va colocando en el suelo.

2. Escoge 6 niños y les entrega un número escrito en un cartel (hoja de block) con una lana para que se lo cuelgue en el cuello. Ellos, por turnos, tienen que recoger las tarjetas o cosas que le pertenecen de acuerdo a la cantidad de sílabas que lo identifica.

Sugerencia:

Conviene acompañar el análisis contando con los dedos o con aplausos.

4.- CLASIFICAR POR CANTIDAD DE SÍLABAS (grupo grande)

Tiempo:	10 minutos
Habilidades:	Segmentar palabras en sílabas
Materiales:	-Tarjetas con ilustraciones o variados objetos (como lápices, goma, cuadernos, animales plásticos, alimentos de la colación) -Tarjetas con el número de sílabas Canasto o caja -Cartulina o lana para definir los grupos Tarjetas con el nombre de los niños

ACTIVIDAD

Los niños clasifican objetos o tarjetas con distintas imágenes según la cantidad de sílabas de cada uno.

1. La educadora presenta todas las cosas que tiene en la canasta o caja sorpresa y los grupos etiquetados con las tarjetas y con los números del 1 al 6.
2. Toma una cosa del canasto (“*A ver, ¿qué tenemos aquí?”)* y segmenta el nombre, contando las sílabas con los dedos (“pe--*rro”)* y lo ubica en el grupo correspondiente.
3. Invita a un niño para que escoja un objeto o tarjeta y realice el análisis silábico de la misma manera.

El grupo confirma o rechaza lo ejecutado por su compañero y luego éste coloca el objeto en el grupo correspondiente.

5. NOMBRAR PALABRAS SEGÚN CANTIDAD DE SÍLABAS (grupo grande)

Tiempo:	10 minutos
Habilidades:	Segmentar palabras en sílabas
Materiales:	Ninguno

ACTIVIDAD

Una vez que el grupo de niños ha tenido variadas prácticas en separar palabras en sílabas, se les puede pedir que piensen y nombren palabras que tengan una

determinada cantidad de sílabas. Por ejemplo, a modo de juego (Simón manda, Diga Ud. nombres que...), la Educadora puede solicitar que los niños:

- Nombren a los compañeros que tengan cierta cantidad de sílabas, sacando una tarjeta con número de una bolsa.
- Mencione cosas que tengan la misma cantidad de sílabas que su nombre

5.- DIBUJANDO MI PREFERIDO Grupo Grande

Tiempo:	20 minutos
Habilidades:	Segmentar palabras en sílabas, establecer categorías verbales
Materiales:	Papel lustre, tarjetas con el número de sílabas, cartulina para definir los grupos, lápices de colores

ACTIVIDAD

Los niños clasifican sus dibujos según la cantidad de sílabas.

1. La educadora invita a los niños a dibujar su animal favorito, (se puede repetir con alimento, medio de

Transporte, color, personaje de cuento, etc.). Para ello le entrega un papel lustre y un plumón a cada niño. La profesora pasea rápidamente por los bancos escribiendo el nombre del animal en cada dibujo.

2. Posteriormente presenta un gráfico (puede ser en papel Kraft) en el que pegarán sus dibujos. Por turnos, comenzando por la educadora (quién también dibuja), comenta qué animal dibujó, realiza la separación silábica correspondiente, apoyada con el conteo de dedos, y pega el papel lustre en el gráfico.

3. Finalmente, se puede comentar qué columna tiene más dibujos, cuál menos o cuales tienen la misma cantidad. Se puede dejar como decoración temporal en la sala, colocando un título a la actividad como “Nuestros animales favoritos

C) CONCIENCIA FONEMICA

1.- LA BANDEJA ESPECIAL (Grupo grande)

Tiempo:	10 minutos
Habilidades:	Reconocer sonido inicial
Materiales:	Caja con objetos reales (bandeja)

ACTIVIDAD

Los niños dicen si un objeto empieza o no con un sonido y si puede ir en la bandeja que tiene la profesora.

1. Active el conocimiento. *" Voy a llamar a algunos niños de la sala Paula, Pamela, Patricio*...(se enfatiza el sonido inicial que se trabajará en ese día) *¿Saben en qué se parecen todos estos nombres? .* Si los niños no contestan, usted puede decirles *todos estos nombres empiezan con el sonido /p/. Pueden decirlo conmigo?*

/p/ /p/ /p/, Paula, Pamela, Patricio ... Muy bien"

2. Siente a los niños cerca de usted para que puedan ver fácilmente los objetos.

3. Saque objetos de la caja y nómbrelos uno a uno. Diga *"Quiero dejar en mi bandeja especial sólo las que empiezan con /p/. Veamos, ¿Qué tengo aquí...? Una pluma...Francisco, puedo poner esta pluma en mi bandeja? (Si). Claro porque empieza con /p/ pluma. Ahora, aquí tengo una pala. Claudio¿puedo ponerla en mi bandeja?(Sí) Veamos qué tengo ahora....(saque un elefante u otro objeto que no comience con /p/) Es un animal enorme...(¡Un elefante!) Juan, ¿puedo ponerlo en mi bandeja? (No)*.

Continúe con otras tres cosas y revise lo que tiene en la bandeja, nombrándolas el nivel de dificultad, Usted puede aumentar o disminuir el nivel de dificultad de dos maneras:

- Nombrar el objeto: Al tomar el objeto usted puede ir diciendo su nombre, modulando claramente y asegurándose que los niños la miren para que vean cómo pronuncia las palabras. Una vez que sienta que la mayoría de los niños

domina la estrategia puede hacer sólo la pregunta y dejar que ellos mismos niños piensen en la palabra y decidan si va o no en la bandeja.

 Al alargar los sonidos iniciales: para ayudar a los niños a percibir más claramente el primer segmento de la palabra puede enfatizar el sonido inicial, alargándolo. *Haga un movimiento (como el de alargar un elástico) al mismo tiempo que alarga el primer sonido de una palabra para acentuarlo.* De esta manera los niños escuchan mejor esa parte de la palabra y reconocen más fácilmente su inicio.

Las consonantes son más difíciles de escuchar que las vocales.

2.- SONIDO INICIAL CON EL NOMBRE DE LOS NIÑOS (Grupo Grande)

Tiempo:	5 minutos
Habilidades:	Reconocer sonido inicial
Materiales:	Tarjetas con el nombre Tarjetas con letras para colgar al cuello

ACTIVIDADES

La educadora invita a los niños a tomar conciencia del sonido inicial de los nombres de sus compañeros, Para ello se pueden realizar las siguientes actividades:

- *Nombrar cosas que comiencen igual que...* se saca una tarjeta con el nombre de un niño de una niña de la bolsa o caja. (Se elige uno o dos niños al día) y se pide al grupo que nombre cosas que comiencen con ese sonido.
- La *Educadora nombra una cosa* (fruta, verdura, medio de transporte, etc.) y luego invita a que separen los niños que comienzan igual. Ejemplo: aaaaaaacelga y se paran Andrés, Antonio, Alejandra, etc.
- *Casitas de sonidos*: clasificar según sonidos iniciales iguales: *"Júntense con Antonio todos los niños que tienen un nombre que empieza con el mismo sonido.*". Se sugiere comenzar a trabajar con un sonido al día y comenzar con los
- vocales, para evitar que los niños pierdan el interés o se confundan. Ideal es entregar al niño aludido una hoja de block (o tarjeta para colgar al cuello) con la letra o con su nombre escrito.

3.- JUEGOS DE CLASIFICACIÓN DE SONIDO INICIAL: Grupo grande

Tiempo:	10 minutos
Habilidades:	Reconocer sonido inicial y relacionar la letra y sonido
Materiales:	Tarjetas con ilustraciones de sonido inicial vocálico o tarjetas de sonido inicial consonántico u objetos variados que comiencen con los sonidos vistos Tarjetas de letras (tarjetas lógicas), Bandeja, canasto, cajas o lana para definir los grupos, bolsa.

ACTIVIDAD

1. Se puede definir cada grupo con una bandeja, una lana o un canasto. Se debe rotular cada grupo con la letra correspondiente (tarjeta).

2. Por turnos, se le pide a los niños que escojan un objeto con los ojos cerrados, luego que abran sus ojos y nombren el objeto y lo ubiquen según su sonido inicial. Si es necesario, Ud. debe enfatizar el primer sonido para ayudar al niño a percibirlo con mayor facilidad.

3. Al terminar de clasificar, se pregunta mostrando cada uno de los grupos "*¿En qué se parecen todas las cosas que están en este grupo?"* . Si a los niños les cuesta encontrar la relación puede decir *"En este grupo tenemos un aaaro, una aaaagenda, un aaanillo ... o sea, todas estas cosas comienzan con ..."* Los niños responden /a/. *"Veamos este otro grupo. Aquí hay un iiincienso, una iiiinsignia, un iiiindio, entonces,todas comienzan con ..."*

Sugerencia:

Se recomienda clasificar como máximo 5 grupos para mantener la atención de los niños y centrar la actividad en el contenido propuesto.

4.- JUEGOS DE CLASIFICACIÓN DE SONIDO INICIAL PERTENECE, NO PERTENECE

Tiempo:	10 minutos
Habilidades:	Reconocer sonido inicial y relacionar la letra y sonido
Materiales:	Tarjetas con ilustraciones de sonido inicial vocálico o tarjetas de sonido inicial consonántico u objetos variados que comiencen con los sonidos previstos, tarjetas de letras (tarjetas lógicas, bandeja, canasto, cajas o lana para definir los grupos.)

ACTIVIDAD

1. Consiste en clasificar los objetos agregando las tarjetas lógicas de negación. Se rotulan dos grupos, uno con una letra (por ejemplo: “a”) y el otro grupo con la letra en negación (por ejemplo: “o”).

2. Se muestra cada tarjeta y se dice su sonido: *“En este grupo vamos a poner todas las cosas que comiencen con /m/ y en este otro grupo pondremos los que no comienzan con /m/. Veamos ¿Dónde pondremos esta manzana? Muy bien, en el grupo que comienza con /m/ . Susana, ¿Dónde va este lápiz?.Ahh, qué bien, ¿Por qué? ... excelente Susana, porque no comienza con /m/.*

3. Los niños, por turnos, van escogiendo objetos o tarjetas con imágenes, dicen su nombre y luego lo ubican según corresponda. En un grupo tienen que juntar todos los que comienzan con determinada letra y, en el otro grupo, juntar todos los que no empiezan con dicho sonido.

5.- JUEGOS DE CLASIFICACIÓN DE SONIDO INICIAL: MIRE Y CORRA

Tiempo:	10 minutos
Habilidades:	Reconocer sonido inicial y relacionar la letra y sonido
Materiales:	Tarjetas con ilustraciones de sonido inicial vocálico o tarjetas de sonido inicial consonántico u objetos variados que comiencen con los sonidos vistos Tarjetas de letras (tarjetas lógicas) bandeja, canasto, cajas o lana para definir los grupos.

ACTIVIDAD

1. La Educadora selecciona *2 a 3 sonidos* para trabajar y escoge a 10 ó 12 niños para participar.

2. Les reparte a cada uno un objeto o tarjeta con ilustración, a medida que lo hace los niños tienen que ir diciendo su nombre. El resto de los compañeros se encuentra sentado en círculo observando.

3. Luego la profesora muestra una tarjeta con una letra, diciendo su sonido. Los niños que tienen una cosa que comience con dicho sonido (letra) tienen que correr a la Educadora quién está mostrando la tarjeta de la letra.

"Niños escuchen con mucha atención, yo levantaré una tarjeta con una letra y todos los que tengan cosas que comiencen con ese sonido correrán donde mí. Haremos una prueba".

La educadora levanta la tarjeta con la letra n y dice *"Corran a mí todos los niños que tengan algo que comience con /n/"*

4. Puede aumentar el nivel de dificultad, mostrándoles sólo la tarjeta, sin mencionar su sonido. Los niños tienen que estar atentos y decodificarlo en sus mentes. Esto se puede hacer cuando la gran mayoría domina el contenido o habilidad de segmentar el sonido inicial.

6.- JUEGOS DE CLASIFICACIÓN DE SONIDO INICIAL: ¿DÓNDE VA?

Tiempo:	10 minutos
Habilidades:	Reconocer sonido inicial y relacionar la letra y sonido
Materiales:	Tarjetas con ilustraciones de sonido inicial vocálico o tarjetas de sonido inicial consonántico u objetos variados que comiencen con los sonidos vistos Carteles con letras para colgarse.

ACTIVIDAD

1. La educadora escoge tantos niños como sonidos se estén practicando en la sesión (no más de 5) y les coloca un cartel (hoja de block) con la letra escrita, formando una hilera que todas los niños puedan verla.
2. Luego, reparte a no más de 15 niños, tarjetas con ilustraciones o cosas al mismo tiempo que va mencionando en voz alta el nombre del objeto enfatizando su sonido inicial.
3. Después pregunta, en orden, qué cosas comienzan con, por ejemplo, /a/. Los niños que tienen objetos que comienzan con dicho sonido lo van colocando en el suelo delante del niño que tiene el cartel alusivo, al mismo tiempo nombra el objeto que tiene. Se continúa así hasta clasificar todas las cosas.

7.- MEMORICE EL SONIDO INICIAL

Tiempo:	15 minutos
Habilidades:	Reconocer sonido inicial en una serie de palabras
Materiales:	8 pares de tarjetas ilustradas de sonido inicial vocálico o consonántico.

ACTIVIDAD

1. La educadora selecciona 8 pares de cosas que comiencen con el mismo sonido (tarjetas ilustradas) y se las presenta al grupo. Luego las revuelve y dispone boca abajo.
2. Por turnos, algunos niños van dando vuelta dos tarjetas para encontrar pares de cosas que comiencen igual. El niño que encuentra un par, se queda con él.
3. Es importante que todos los niños vean las tarjetas que se están volteando e ir dejándolas en el mismo lugar si no acertaron para no interferir el recuerdo de la ubicación de los dibujos.

8.- NOMBRAR PALABRAS CON UN DETERMINADO SONIDO INICIAL

Tiempo:	15 minutos
Habilidades:	Nombrar palabras con un determinado sonido inicial
Materiales:	Dado de letras o tarjetas de letras en una bolsa

ACTIVIDAD

Es necesario que se juegue cuando el grupo haya tenido variadas experiencias de reconocimiento de palabras que comienzan con el mismo sonido.

1. Se tira el dado con letras (vocales o consonantes, según contenido que se está enseñando) o se sacan tarjetas de letras de una bolsa.
2. Los niños tienen que pensar y levantar la mano para decir palabras que comiencen con ella.
3. Otra opción es cantar *"Diga Ud. cosas que comiencen con..."* y se dice el sonido.

5.2 ESTRATEGIAS PARA LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA

La iniciación de la escritura primero se manifiesta con los garabatos lo cual le permite desarrollar la psicomotricidad gruesa y fina.

a) Iniciación a la escritura

La iniciación de la escritura primero se manifiesta con los garabatos lo cual le permite desarrollar la psicomotricidad gruesa y fina.

Luego cuánto más crese más se afianza haciendo ya mejores trazos, como rayas, las formas cerradas, etc.

A los tres años ya es capaz de identificar sus propios trazos.

1. Fase inicial:

a) La preparación motriz

- **Ejercicios de psicomotricidad gruesa**: son ejercicios de coordinación de movimiento del cuerpo, en general y particularmente los del equilibrio, permitiendo el domino del espacio y tiempo.

- **Trabajos manuales:** desarrollan que el niño aprenda a resolver situaciones de manera práctica, como pueden ser:

  - ✓ Recortar con tijeras
  - ✓ Rasgar con las manos
  - ✓ Punzar sobre superficies
  - ✓ Modelar con arcilla
  - ✓ Etc.

- **Juegos de manos:** Nos permite imitar acciones, como pueden ser:
  - ✓ Enrollar un ovillo imaginario
  - ✓ Exprimir la ropa mojada
  - ✓ Cantar canciones que tengan movimientos.

- **Juegos digitales:** Debemos realizarlos con canciones o dinámicas que tengan movimientos finos con las manos.
  - ✓ Golpear la mesa con la punta de cada dedo

- ✓ Tocar piano sobre la mesa
- ✓ Doblar los dedos como garra
- ✓ Juego de lluvia de dedos

b) El dibujo figurativo:

El momento propicio para iniciar las prácticas de grafismo se produce cuando el niño puede realizar dibujos figurativos.
El dibujo figurativo es la actividad que, por exigir representación gráfica y control manual, es para preparar el grafismo.

c) **Juegos o entrenamientos gráficos:**

Estos juegos de dan de dos formas:

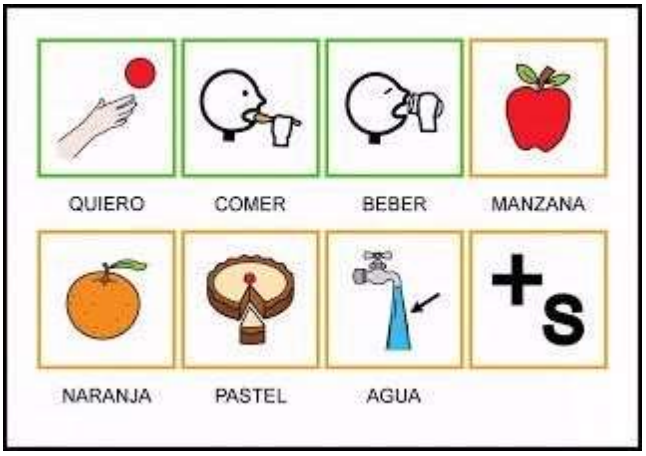
a) **Conversaciones graficas:** Es cuando el niño reemplaza las palabras por algunas líneas o formas.
b) **Juegos gráficos con música:** Se les enseña a escuchas la música con algunos movimientos asociados al ritmo o estilo de música, esto se puede hacer con el cuerpo, plumones, objetos, etc.

2. Del juego grafico al ejercicio gráfico:

Esto parte de los juegos que el niño realiza y el adulto lo toma para su mejor captación y reproducción de dichos movimiento, para desarrollar la capacidad de creatividad.

a) Ejercicios gráficos:
   - ✓ Adornando con grafismo de diferentes formas y tamaños, y en diferentes espacios o esquemas.

b) Representación de movimientos:
   En este tipo de representación se desarrolla la capacidad de ubicación en el espacio y tiempo.
   - ✓ Seguir el camino de un caracol
   - ✓ Ubicar el compañero perdido
   - ✓ Representar la trayectoria de un compañero.



3. El aprendizaje de la escritura:

La escritura es una de las habilidades fundamentales en nuestro mundo actual. Es una herramienta de comunicación esencial, que nos permite no solo transcribir el lenguaje hablado, nos da la oportunidad de transmitir experiencias, sentimientos, ideas, opiniones y conocimientos.

Es una habilidad fundamental, pero no es una tarea sencilla. El aprendizaje de la escritura implica muchas habilidades que no siempre se trabajan adecuadamente

CONCLUSIONES

PRIMERA: El 58% de los niños no reproducen la figura ni nombran la cantidad de objetos mostrados con respecto a la evocación de figuras, por lo tanto, no han madurado correctamente.

SEGUNDA: El 62% de los niños tienen serios problemas en reproducción de movimientos debido a la falta de utilización de técnicas motrices, y a la vez les falta desarrollar la memoria auditiva, es decir no tienen facilidad de palabras.

TERCERA: Podemos manifestar que el 53% de los niños no desarrollan una memoria lógica al momento de relatar un cuento, además les falta la habilidad de pronunciación, en cuanto al léxico fonológico.

CUARTA: Con relación al corte de un diseño el 72% de los niños les falta desarrollar la coordinación motora, en el punteado no tienen la habilidad de atención y fatigabilidad realizando puntos incompletos por falta de práctica.

QUINTA: El 50% de los niños no tienen el nivel de madurez suficiente para empezar la lectura y escritura, pues sus puntajes se ubican debajo de lo establecido, es decir, de 10 puntos para abajo; sin embargo, solo un 17% de niños sí se encuentran preparados para empezar la lectoescritura y su desarrollo será durante todo el año de manera normal; así lo demuestran los resultados visualizados en el cuadro N° 10 y su gráfico correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS, W.L., CAYCHO, T, (S/A) Análisis Psicométrico de la Prueba Diagnóstico de la madurez para el Aprendizaje de la lectoescritura de Lourenco Filho Arequipa.

- MINISTERIO DE EDUCACION Guía para la estimulación de la Lectoescritura, editorial escuela Nueva S /A Lima

- YETTA GOODMAN aprendizaje de la escritura ,primera Edición Lima Perú

- ROBLES RAMIREZ, Leonardo Arturo FIGUEROA REVILLA, Marianella Yovana VERÁSTEGUI RODRIGUEZ, Maritza Sayda OSEDA GAGO, Dulio Teoría y práctica de la investigación científica (1ra edic) 2015.

- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. *Metodología de la investigación* (6a.edic.). España.: Mc Graw Hill

- FERREIRO, Emilia TABEROSKY, Ana Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

ANEXOS

TEST A.B.C de LOURENCO FILHO

MADUREZ PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

NOMBRE:

EDAD: 5 AÑOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

TEST I REPRODUCCIÓN DE FIGURAS

Haz en este papel una figura igual a este

TEST II EVOCACION DE FIGURAS

Menciona los nombres de las cosas que observaste

TEST III REPRODUCCIÓN DE MOVIMIENTOS

Dibuja la figura que hiciste en el aire, en este papel

TEST I V EVOCACION DE PALABRAS

Repite lo que yo te dije

TEST V EVOCACION DE UN RELATO

Ahora tú cuéntame este cuento

TEST V I REPRODUCCIÓN DE PALABRAS

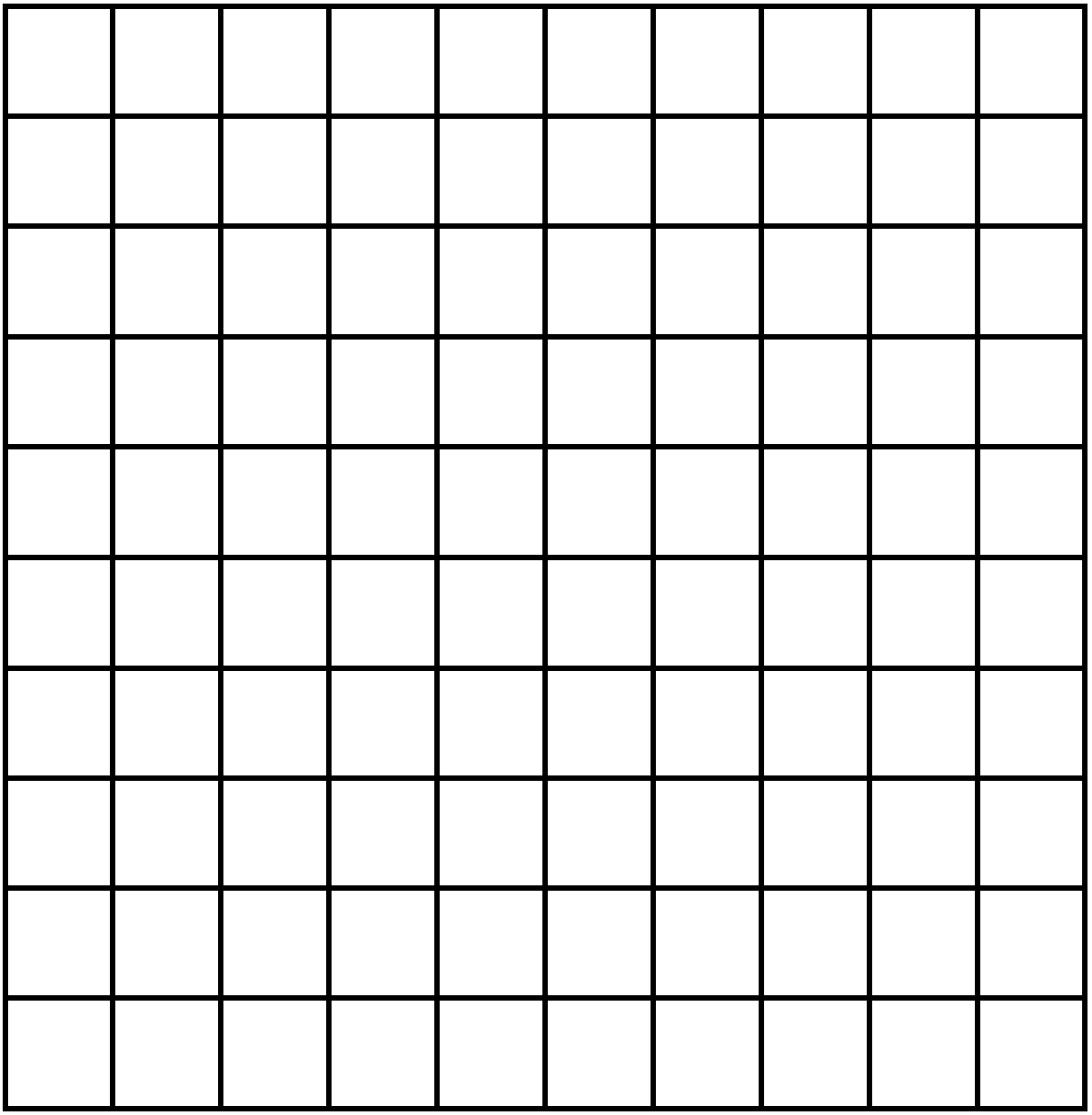
Repite las palabras escuchadas

TEST VII CORTE DE UN DISEÑO

Corta por el medio de la raya

TEST VIII PUNTEADO

Realiza un puntito bien fuerte en cada cuadradito de estos.



Test ABC de lorenço filho

Sobre madurez para la lectura

Indicaciones para la aplicación

1. ser muy claro en la explicación de lo que procede hacer. al tratarse de niños pequeños, hay que resaltar los ejemplos y modelos, pero en ningún caso se debe hacer ni ayudar a hacer los ejercicios. sería engañarse en los resultados.

2. no hay que sobrepasar el tiempo que se concede a cada ejercicio. si el niño vacila o no lo hace, cortar y pasar el siguiente para que el niño no se detenga si está ya ambientado. no hay inconveniente en hacer separados los ejercicios, es decir en tiempos diferentes si el niño no resiste todo de seguido

3. corregirlo con mucha objetividad, señalando los puntos que se merecen en cada una de las ocho pruebas. seguir rigurosamente las normas de corrección

4. las figuras que se deben mirar o reproducir han de ser presentadas o trazadas según las normas que se señalan. con toda precisión

5. es bueno repetir el test al cabo de unos días para contrastar los resultados y evitar las incidencias del momento.

---

test 1. dibujo de figuras

1 minuto por figura

toma este lápiz. haz en este papel una figura igual a la que yo te señalo / señalar la figura mientras el niño la va dibujando. se tapan las otras para que la atención no se le disperse

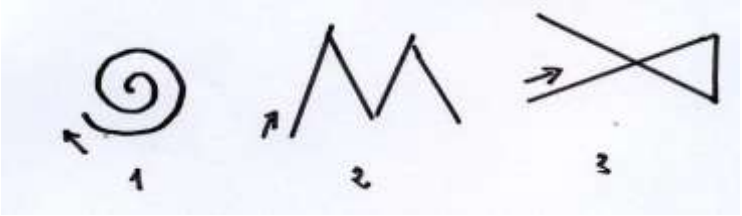
2. reproducción de diseños

insinuados con el dedo en el aire

sin tiempo prefijado. lo que necesita el niño

toma este lápiz y dibuja en este papel las figuras que yo te trazo en el aire.

hacer las figuras dos o tres veces con el dedo en el aire, poniéndose en dirección a la cara del niño, no frente a ella. hacer las tres siluetas en la dirección que marca la flecha del gráfico que acompaña el gráfico. el dibujo no se le enseña al niño. niño



3. evocacion de un relato

sin tiempo prefijado

te gustan los cuentos. yo te voy contar uno bonito. después me lo vas a repetir tú a mí. no repetir el relato. sólo se narra una vez

mama compro una linda muñeca. era una likda muñeza de loza. la muñeca tenia los ojos azules y el vestido amarillo. pero el día mismo en que la compro la muñeca, se cayo al suelo y se rompio. maría lloro mucho.

al relatar el niño el cuento, anotar las respuestas. animar a seguir con ayudas neutras: *que mas... sigue...di mas cosas.*

4. cortar un diseño

se le da un minuto por cada diseño

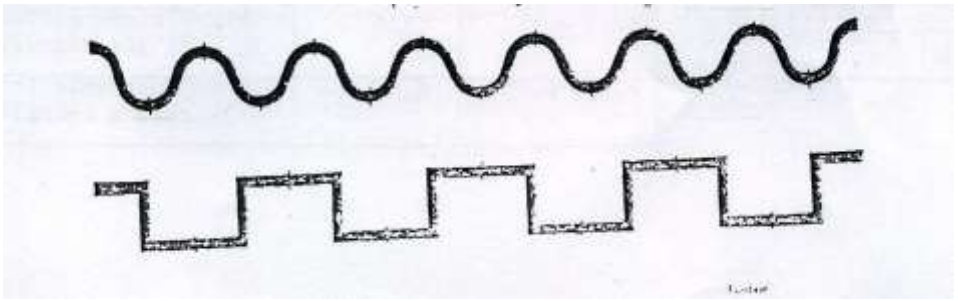
vas a cortar este dibujo con estas tijeras , pasando las tijeras por medio de la rayita que te va señalando la dirección. se inicia por el examinador el corte por la primera rayita. sólo se corta un poco. en la segunda rayita ya no se le inicia.

se inicia al minuto al segunda rayita, aunque el niño no haya terminado.

y en el transcurso del ejercicio se le anima: *vas bien, no te pares, no tengas prisa.*

siempre tienen que cortar por la rayita.

si el niño no entiende a la primera repetir la explicación. no hacerlo más de una vez, volviendo a iniciar el corte y dejando que el niño lo trabaje por su cuenta.



5. memoria figurativa

medio minuto

te voy a enseñar unas cosas muy bonitas que tengo en este papel que tengo en la mano (las figuras están ocultas). las vas a mirar detenidamente. después las voy a esconder y tú me vas a decir lo que has visto. por eso te tienes que fijar bien para decirlas todas las cosas que vas a ver.

se da la vuelta al papel y se mantiene ante la vista del niño durante medio minuto exacto. retirado ya de su vista al medio minuto se le dice que diga lo que ha visto... cuando se para, se le dice: qué más, recuerda, que más había, algo más....

las figuras son estas;

6. evocación de palabras

(sin tiempo prefijado)

te voy a decir ahora unas palabras. cuando yo termine de decirlas, tú me las vas a repetir. así que atento a estas palabras

/ se debe emplear un voz neutra y unforme, no resaltando ninguna por tono o intensidad)

árbol / silla / piedra / flor / casa / mesa / cartera

al repetirlas el niño, se le puede ayuda con frases neutras

qué más..., recuerda más, dime alguna más....

7. repeticion de palabras.

sin tiempo prefijado

te voy a decir ahora un palabras algo largas y tú me las vas repitiendo a medida que yo termino de pronunciarlas. por ejemplo cabalero… repite*… caballero*

(decir las palabras con voz neutra, si resaltar ninguna palabra)

contratiempo incomprendido nabucodonosor

pintarrajeado sardanápalo constantinopla

ingrediente cosmopolitismo familiaridades transiberiano

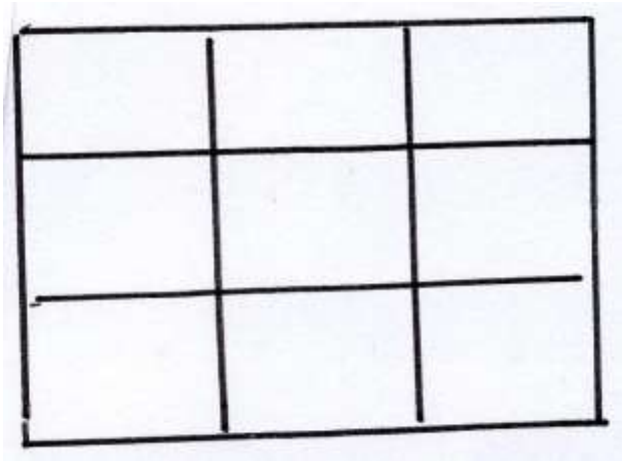
8. ejercicio de punteado

duración, medio minuto

vas a hacer ahora unos puntitos en cada uno de estos cuadraditos que hay en este cuadro grande. tienes que hacer muchos, todos los que puedas

mira como lo hago yo (el examinador hace tres puntitos en cuadros diferentes)

cuando el niño haga rayas o cruces, se le dice: no hagas así, hay que hacer sólo puntitos como los que yo he hecho.



corrección del test a b c

---

test 1

cuadrado perfecto o dos lados algo mayores, pero con ángulos casi rectos.

además el rombo con los ángulos bien señalados

y la tercera figura algo reconocible . . . . . 3 puntos

cuadrado con los dos ángulos rectos y las otras dos figuras

algo reconocibles o aproximadas. . . . 2 puntos

las tres figuras, imperfectas, pero al menos diferentes . . . . . 1 punto

todo lo demás se valora como 0

test 2

buena o muy aproximada reproducción de las tres figuras . . 3 puntos

buena reproducción de dos y aproximada la otra,

o reproducción aproximada de las tres . . . . . 2 puntos

mala reproducción de las tres figuras en forma y diseño . . . . 1 punto

todo lo demás se valora con o

test 3 evocación de las tres acciones básicas: compro-partio-lloro

y de los tres detalles: lqza / ojos azules / vestido amarillo . . 3 puntos

tres acciones y un detalle . . . . . 2 puntos

sólo tres acciones, o dos acciones y un detalle . . . . . 1 punto

todo lo demás, se valora con 0

test 4 si corta más de la mitad en cada diseño, sin salirse

del trazo y siguiendo bastante de cerca . 3 puntos

si corta al menos la mitad, sin salirse del trazo,

o corta más saliéndose (y algo en el segundo) . . 2 puntos

si sólo corta hasta la mitad en uno . . . . . 1 punto

en la medida en que no lo haga, valorar 0

test 5 si nombra siete figuras . . . . . 3 puntos

si nombra de cuatro a seis. . . . . 2 puntos

si nombra dos o tres . . . . . 1 punto

test 6 si repite siete palabras . . . . . 3 puntos

si repite de cuatro a seis . . . . . 2 puntos

si repite dos o una . . . . . 1 punto

test 7 si pronuncia 9 y 10 . . . . . 3 puntos

si pronuncia de 5 a 8 . . . . . 2 puntos

si pronuncia de 2 a 4 . . . . . 1 punto

test 8 sin contar lo puntitos hechos por el examinador

si ha hecho más de 50 . . . . . 3 puntos

si hace de 26 a 50 . . . . . 2 puntos

si hace de 10 a 25 0

---

valoración del test y situación del sujeto examinado

* 17 y más: situación excelente. muy preparado para iniciar la lectura. es previsible que en dos o tres meses adquiera lo fundamental y lo realice sin cansancio. su capacidad y su interés están en el momento bueno.

* de 12 a 16. le queda un año de madurez. distinguirá formas, pero le resultará muy difícil seguir el ritmo de niños maduros. conviene tomar las cosas con calma y seguir realizando ejercicios de preparación.

* de 7 a 11. no está maduro y es un riesgo el forzarle. incluso es abuso intentar que realice ejercicios propiamente lectores. lo mejor es considerarle inmaduro y saber esperar.

* menos de 6. negación total, al margen de la edad que tenga. carece de destrezas mínimas