

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**LA DRAMATIZACIÓN COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA
EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN
MARTIN A DEL DISTRITO DE MARIANO MELGAR 2015**

Tesis presentada por los bachilleres:

Leidy Orializ Camara Ramos

Teresa Aracely Velásquez Salazar

Para obtener el Título Profesional de
Licenciadas en Educación inicial

AREQUIPA - PERÚ
2015

DEDICATORIA

A Dios por permitirnos la gracia
de vivir el del día a día y por
habernos guiado por el camino
del bien y del estudio.

A la Facultad de Ciencias de la
Educación por brindarnos los
conocimientos para afrontar esta
hermosa profesión.

AGRADECIMIENTO

Nuestra eterna gratitud a todos los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, por sus enseñanzas y consejos que marcaron en nosotras el punto de partida de una constante búsqueda de grandes ideales.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
INTRODUCCION	vii

CAPITULO I

LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN INICIAL	1
1.1. DEFINICIÓN DE DRAMATIZACIÓN	1
1.1.1. FUNCIONES DE LA DRAMATIZACIÓN	2
a) La asimilación de la realidad.-.....	2
b) La preparación y superación de situaciones	2
c) La expresión del pensamiento y sentimiento subjetivo.-	2
1.1.2. BENEFICIOS DE LA DRAMATIZACIÓN	2
1.1.3. FUNDAMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL	4
1.1.4. PARTICIPACIÓN DEL NIÑO	4
1.1.5. OBJETIVOS DE LA DRAMATIZACIÓN	5
1.1.6. LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL Y LA DRAMATIZACIÓN	5
1.2. LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL.....	6
1.2.1. TEORÍAS DEL LENGUAJE ORAL.....	6
a) La teoría del desarrollo del lenguaje oral.	6
b) La teoría de Lev Vygotsky. (1964)	7
1.2.2 LA EXPRESIÓN	9
1.2.2.1 EXPRESIÓN ORAL.....	9
1.2.2.2. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL.....	12
1.2.2.3. EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES.	12
1.2.3. EXPRESIÓN CORPORAL.....	14
1.2.3.1 LA PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN.....	15

1.3. DRAMATIZACIÓN INFANTIL.....	16
1.3.1. FINES Y VALORES DE LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL.....	19
1.3.2. LA IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL EN EL NIÑO....	20
1.3.3. EL DRAMA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA UTILIDAD	24
1.3.4. EL LUGAR DEL DRAMA EN LA LABOR ESCOLAR	25
1.3.5. SUGERENCIAS PARA LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA	27
1.3.6. LA DRAMATIZACIÓN COMO EXPRESIÓN	30
1.3.6.1. CONSIDERACIONES ANTE LA EXPRESIÓN	32
1.3.6.2. EL JUEGO DRAMÁTICO	33
1.4. DESARROLLO HUMANO: NIÑEZ INTERMEDIA	34
1.4.1. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD.....	34
1.4.2. DESARROLLO AFECTIVO	37
1.4.3. DESARROLLO DEL LENGUAJE Y PENSAMIENTO INFANTIL	39

CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO	46
2.1.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	46
2.2.- JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	48
2.3.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
2.3.1.- OBJETIVO GENERAL.....	48
2.3.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	48
2.4.- HIPÓTESIS	49
2.6.- TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	50
2.7.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	50
2.8.- POBLACION Y MUESTRA.....	51
2.9.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:.....	52
2.10.- ESTRATEGIAS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION.....	52
2.11. INTERPRETACIÓN DE DATOS	53
2.11.1. PARA EL CUESTIONARIO.....	53

CAPÍTULO III

PROPUESTA DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL	89
3.1 PLANTEAMIENTO.....	89
3.2. INTRODUCCIÓN	90
3.4. DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA	90
3.5. JUSTIFICACIÓN.....	91
3.6. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	91
3.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	91
3.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	92
3.7. RESPONSABLES.....	92
3.8. BENEFICIARIOS	92
a) Beneficiarios directos	92
b) Beneficiario indirectos.....	92
3.9. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	93
3.10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	94
3.11. RECURSOS	95
3.12. EVALUACIÓN.....	95
3.13. METAS	95
3.14. PROCESOS TÉCNICOS	96
3.15. ACTIVIDADES	97
3.16. ACTIVIDADES MEDIANTE ESTRATEGIAS	98
3.17. CALENDARIZACION.....	99
CONCLUSIONES	101
SUGERENCIAS.....	102
BIBLIOGRAFÍA.....	103

INTRODUCCION

SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN

SEÑORES CATEDRÁTICOS MIEMBROS DEL JURADO

En mérito al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín, presentamos a su consideración la tesis titulada La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial San Martín A del distrito de Mariano Melgar 2015. Investigación que estudia un tema importante en la formación estudiantil: su expresión y comprensión oral.

La exposición de la investigación tiene la siguiente estructura:

El capítulo I Marco teórico, donde se exponen los aspectos teóricos básicos de la investigación en función de los contenidos de las variables: la dramatización y expresión y comprensión oral y corporal. Abarca contenidos de: dramatización (definición, elementos, dramatización en el colegio etc.); expresión y corporal

El capítulo II Diseño teórico y metodológico de la investigación, abarca los aspectos operativos de la investigación que va desde el planteamiento del problema, la justificación, la formulación de los objetivos, el planteamiento de la hipótesis... hasta el análisis e interpretación de resultados.

El capítulo III, Propuesta para promover la aplicación didáctica de la dramatización en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, con la cual se busca extender una alternativa a nivel de la institución educativa donde se realizó la investigación.

En la parte final, se incluyen las conclusiones, las sugerencias, la bibliografía y los anexos correspondientes.

Las autoras del estudio, piden a ustedes su generosa comprensión por los errores o limitaciones que hayamos podido cometer en la presente investigación..

CAPITULO I

LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN INICIAL

1.1. DEFINICIÓN DE DRAMATIZACIÓN

A decir de Pablo Riega la dramatización es un juego simbólico genuino que proviene de las representaciones (expresiones dramáticas) que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, en el cual se integra plenamente.

Por otro lado, la dramatización se entiende como el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y como se sabe que drama, por su procedencia griega, significa acción. Aunque en literatura la palabra drama adquiera el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística”

1.1.1. FUNCIONES DE LA DRAMATIZACIÓN

Piaget en sus aportes a la educación considera a la dramatización como consideraciones las siguientes:

- a) **La asimilación de la realidad.-** Mediante estos juegos el niño revive experiencias que le han sido gratas, como también imaginar situaciones desagradables o difíciles, las cuales el producto a su modo; tan luego puede representar una fiesta como puede simular juegos de enfermos y puede llegar a representar hasta acciones crueles.
- b) **La preparación y superación de situaciones.-** A los niños les gusta los papeles de representaciones futuras que ellos esperan compartir con sus compañeros todas experiencias y proyecciones, este es motivo por lo que imaginan y se sienten aviadores, militares, enfermeras, etc. estas representaciones contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes enigmáticas y favorecen el desarrollo mental y emocional del niño.
- c) **La expresión del pensamiento y sentimiento subjetivo.-** Jean Piaget, llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar sobre su propia experiencia y compensará con la facilidad que demuestra para representarlas con la ayuda importante del lenguaje.

1.1.2. BENEFICIOS DE LA DRAMATIZACIÓN

Entre los beneficios que la dramatización desarrolla en los participantes hemos destacado aquellos cuatro que más se repiten en todas aquellas investigaciones en las cuales se ha empleado la dramatización como recurso educativo, y que son:

- A. El desarrollo de habilidades sociales.** Se trata de aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar las de los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente
- B. La mejora de la autoestima.** Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.
- C. Aumento de la confianza en sí mismo.** El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil.
- D. El aprender a trabajar en equipo.** Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo(Jerez y Encabo, 2009, pág.67)

Tan importante como los cuatro beneficios antes citados lo es igualmente el desarrollo de la imaginación, indispensable en la formación de una persona entendiéndose ésta como la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y el descubrimiento también se promueven entre los participantes. Los juegos dramáticos desarrollan la creatividad a través de acciones,

creaciones colectivas, juegos de roles, improvisaciones y elaborando textos o diálogos a través de un tema en concreto, de esta manera los estudiantes podrán desarrollar la manera de expresarse con los demás al igual que la capacidad de saber escuchar a sus compañeros.

1.1.3. FUNDAMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

Su utilidad educativa cifra en:

- La tendencia natural del niño al juego en concreto y al juego de la representación.
- El desarrollo del proceso simbólico
- La coordinación psicomotriz
- Desarrollo del lenguaje y la iniciativa literaria.

1.1.4. PARTICIPACIÓN DEL NIÑO

Desde el principio el niño se enfrenta con la dramatización en dos formas distintas:

- **Entregándose al juego dramático**

Previamente elaborado por otros, el niño que juega a los toros, a las casitas o cocinitas o que desarrolla ciertas canciones de coro, en realidad está aprovechándose de un esquema dramático que no ha tenido necesidad de crear él personalmente sino que llanamente ha aceptado un hecho suyo. Presenta algunos destellos de creatividad.

- **Creando su propio juego dramático.**

Por tanto introduciéndose plenamente y desde el principio en el proceso dramatizador, tal es el caso de quienes inventan un juego por ejemplo y lo representan dramáticamente.

1.1.5. OBJETIVOS DE LA DRAMATIZACIÓN

La programación de objetivos para la dramatización no puede prescindir de los objetivos generales de la educación, lo que implica que los objetivos cognoscitivos no son prioritarios en la dramatización, deben constituirse en una forma natural la meta a alcanzar.

Serían objetivos didácticos específicos del juego dramático:

- La socialización
- El aprendizaje de papeles
- El trabajo en grupos compartiendo responsabilidades.
- El aprendizaje de conflictos y situaciones es decir el rol
- El adiestramiento de la creatividad

1.1.6. LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL Y LA DRAMATIZACIÓN

El educador hará bien en acentuar el carácter lúdico colectivo de la dramatización como factor equilibrador de emociones, sin perder de vista que la dramatización tiene un objetivo último al desarrollo integral del niño. Es decir la dramatización no es un fin sino se le considera un medio de alto valor educativo, la rotación frecuente de papeles prestara buena ayuda. Un aspecto fundamental es que la dramatización es concebida como un proceso del juego dramático como resultado, pero ninguno tiene el propósito de exhibición, el cual radica en la dramatización teatral. El bebé o el niño no es motivo de exhibición frecuente como lo hace en la familia, la dramatización cumple roles eminentemente formativos y educativos.

1.2. LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

1.2.1. TEORÍAS DEL LENGUAJE ORAL

a) La teoría del desarrollo del lenguaje oral.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

El lenguaje es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas

de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

b) La teoría de Lev Vygotsky. (1964)

Decía que los niños dan sentido a las cosas principalmente a través de sus acciones en su entorno, Vygotsky destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje. Vygotsky asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo. Aprende a pensar creando, a solas o con la ayuda de alguien, e interiorizando progresivamente versiones más adecuadas de las herramientas intelectuales que le presentan y le enseñan activamente las personas mayores.

Las interacciones que favorecen el desarrollo incluyen la ayuda activa, la participación guiada o la construcción de puentes de un adulto o alguien con más experiencia. La persona más experimentada puede dar consejos o pistas, hacer de modelo, hacer preguntas o enseñar estrategias, entre otras cosas, para que el niño pueda hacer aquello, que de entrada no sabría hacer solo. Para que la promoción del desarrollo de las acciones autorreguladas e independientes del niño sea efectiva, es necesario que la ayuda que se ofrece esté dentro de la *zona de desarrollo próximo*, una zona psicológica hipotética que representa la diferencia entre las cosas que el niño puede hacer a solas o para las cuales todavía necesita ayuda. Esto probablemente puede ser diferente en función del sexo y las características de la escuela.

Los investigadores actuales estudian la relación entre la zona de desarrollo próximo, el andamiaje, y el diseño instructivo y el desarrollo de entornos adecuados para el aprendizaje a través de Internet. El andamiaje implica ofrecer un apoyo adecuado y guiar a los niños en función de su edad y el nivel de experiencia. El entornos auténticos buscan el equilibrio entre el realismo y las habilidades, las experiencias, el grado de madurez, la edad y los conocimiento de lo aprendiendo.

El andamiaje, implica guiar a través de consejos, preguntas y material que dirigen al niño mientras resuelve problemas. Pero dirigir no quiere decir explicar. Los profesores tienen que preparar el terreno para que los alumnos identifiquen aquello que necesitan hacer, en lugar de explicarles los pasos a seguir, como sí se tratara de un algoritmo. Los estudiantes han de aprender de qué manera puede solucionar los problemas y superar obstáculos, aparte de aprender a solucionar los problemas en sí. Y todavía más importante, han de aprender a sentirse seguros con el sistema empírico.

Vygotsky, también, destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

La teoría de Lev Vygotsky se demuestra en aquellas aulas dónde se favorece la interacción social, donde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, donde se anima a los niños para que se

expresen oralmente y por escrito y en aquellas clases donde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo.

1.2.2 LA EXPRESIÓN

La manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad. Es así, por ejemplo, como puede encontrarse en cavernas pinturas en las paredes realizadas por los hombres primitivos que reflejaban la vida cotidiana de estos, mostrando escenas de obtención de recursos mediante la caza. Esta tendencia primigenia aún se mantiene presente y signa nuestras vidas.

1.2.2.1 EXPRESIÓN ORAL

El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

Según Calsamiglia (1994 pág. 27) "...la expresión oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie"; no obstante, no todas las manifestaciones orales son naturales, muchas de ellas requieren de un alto grado de preparación y de elaboración y de esto se ha dado cuenta el ser humano desde épocas antiguas con la enseñanza de la retórica y la oratoria.

Tusón, A. (1994, pág. 28) "...somos iguales ante la lengua pero desiguales ante el uso".

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en

sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos.

La comunicación, es lo más importante en la expresión oral.

A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

“En la comunicación oral. Las circunstancias de la comunicación son más concretas y variadas que en la escritura y evolucionan mientras ésta se desarrolla, por el propio discurso o por factores ajenos, a menudo imprevisibles. Todo ello hace que el hablante, en cualquier momento del discurso, deba atender a lo que resulta más conveniente” (Ruiz U. 2001, pág. 70)

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

“Expresión, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios” (Müller M. 1999, pág...48).

“La expresión oral ha sido la forma de comunicación por excelencia entre los hombres de una comunidad lingüística, mediante el sistema establecido; idioma o lengua muchos siglos después del surgimiento

del lenguaje, la necesidad social de una comunicación indirecta provoca el nacimiento de la escritura. Sin embargo la comunicación por escrito no es una versión o traducción literal de la otra. Cada una de ellas cuenta con características específicas”. (Báenz M. 2006, pág. 25).

La capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos. Entrevistas, ventas, enseñanza, juicios orales, conferencias, debates, presentaciones, exposición en medios de comunicación, exámenes orales, tele marketing, son sólo algunos de los contextos donde inexorablemente se necesitará de la retórica para persuadir.

En la comunicación oral, la persona tiene el apoyo de la expresión del rostro, los efectos de la variación del tono de voz, los gestos y los ademanes.

Ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces.

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación:

- Volumen y entonación de la voz.
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

Al expresarse oralmente no solo se construye con las palabras sino que también se utiliza los gestos y las diversas acciones del cuerpo. Igualmente el contacto y la distancia entre las personas interlocutoras, el uso del espacio comunicativo o las características del entorno físico de la interacción también son aspectos que no deben obviarse cuando se observa, se analiza o se participa en cualquier hecho comunicativo.

1.2.2.2. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

Existen dos formas de expresión oral

- **Expresión oral espontánea.** Nos expresamos oralmente, de forma espontánea para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas: La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.
- **Expresión oral reflexiva.** La función es la de atraer, conversar o persuadir al oyente, la estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema lo hacemos generalmente, aunque no siempre de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc. y algunos programas de los medios de comunicación.

1.2.2.3. EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES.

Es de vital importancia desarrollar e implementar estrategias que permitan mejorar la expresión oral en los estudiantes logrando ampliar y mejorar su vocabulario.

Partiendo de que la expresión oral presentada para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural, definiéndose también como una actividad eminentemente humana, de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y los que está a su alrededor para hacerles una visión personal del mundo. Por supuesto que se hace realidad gracias al uso de su facultad innata de expresión oral y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para conseguir los propósitos de interrelación y de orientación pertinente que le pueda brindar el docente en el aula.

En lingüística, la **expresión oral** “es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa”(Goñi S . 2007, pág. 34)

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

Entre los aspectos a observarse están:

- Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

La expresión oral está conformada por nueve cualidades:

- **Dicción:** pronunciar con claridad las palabras.
- **Fluidez :** utilizar las palabras en forma continua
- **Volumen:** intensidad de voz.
- **Ritmo :** armonía y acentuación
- **Claridad :** expresarse en forma precisa
- **Coherencia :**expresarse de manera lógica
- **Emotividad :** proyectar sentimientos acordes al tema
- **Movimientos corporales y gesticulación :** ademanes
- **Vocabulario :** palabras fáciles de entender

1.2.3. EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal es uno de los tipos de expresión integrados en la dramatización. Aunque bajo la denominación de expresión corporal podría acogerse todo tipo de expresión que utilice el cuerpo humano como instrumento, de forma restringida suele aplicársele al lenguaje que, sirviéndose del gesto, del rostro, de la posición, subraya, completa y a veces sustituye al lenguaje de la palabra oral.

Aunque algunos gestos han quedado ya codificados con significado concreto la genuflexión, al estrechar las manos, las palmaditas al hombro, los movimientos de cabeza para negar o afirmar..., no obstante, la expresión corporal, salvo en estos casos en que el gesto se ha transformado en símbolo, goza de gran libertad, y su característica fundamental es la espontaneidad.

Su uso varía en abundancia e intensidad de una persona a otra, de una región a otra, y depende en gran parte del estado de ánimo del individuo.

Su abuso se interpreta como consecuencia de la pobreza del lenguaje hablando, en muchos casos, sobre todo cuando el gesto ocupa el lugar de la palabra que no se encuentra en un momento dado.

1.2.3.1 LA PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN

.Ante la necesidad de un doble equilibrio: Individuo - Sociedad y Espontaneidad -Técnica. Proponemos un método de pedagogía que más consiste en un estado de espíritu que en una técnica.

En particular, nos hallamos muy lejos del arte dramático, que solamente representa una parte muy secundaria de nuestras preocupaciones. Tampoco es el éxito artístico nuestro fin. Ni a los niños ni a sus docentes se les exigen dotes artísticas ni virtuosismos.

Lo único que se exige a los docentes es una asimilación completa de cierta pedagogía y un estudio rápido, pero suficiente, de ciertos instrumentos: la palabra, el gesto, el color, la documentación, etc.

Un método global. Ninguno de estos instrumentos deberá predominar por encima de los demás. La especialización, la formación analítica que aborda las actividades una después de otra, sin lazo alguno, sin relación entre ellas, es contraria a nuestro sistema. Ante todo, nuestro método es global.

Es preciso, en efecto, crear cierto clima. Hemos hallado este clima en las diferentes manifestaciones espontáneas observadas en los niños. Sería

imposible resumir ese espíritu en diez líneas. Por lo menos podemos desprender del mismo algunos principios indispensables para la buena aplicación de la expresión.

Nuestra finalidad no radica en instruir sino en educar, es decir, en impulsar al niño a aprender, por sí mismo, porque lo desea, todo lo que tiende a desarrollar su personalidad.

Al niño no le gusta en demasía lo que debe hacer y cómo debe hacerlo. Prefiere experimentar por su cuenta y riesgo, aunque sus experimentos le conduzcan a cometer errores. Precisamente, a fuerza de cometer tales errores, el niño forma su carácter.

Solamente la expresión colectiva de la educación permite poner en práctica todo lo que ha sido enseñado a los niños estudiantes.

Todo esto prepara mejor para una democracia sana que la represión de estas cualidades mediante una disciplina colectiva temporal.

Nuestro método dirigido a los niños de educación inicial, tiene por objeto, a la vez, liberar la personalidad mediante la espontaneidad, y formar esta personalidad mediante la cultura.

Proponemos múltiples orientaciones, siempre consideradas globalmente. Estas orientaciones son ofrecidas a la libre elección de los niños. Desembocan en actividades. Estas actividades son colectivas. Se inscriben en un contexto contemporáneo y social.

1.3. DRAMATIZACIÓN INFANTIL

Por dramatización se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas.

O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y es sabido que drama, por su procedencia, significa acción. Aunque en literatura la palabra drama adquiriera valor de acción

convencionalmente repetida con finalidad artística

Por tanto la dramatización toma su nombre de uno de los estados del proceso de elaboración del teatro. El teatro, como resultado final, es fundamentalmente espectáculo con la presencia obligada de público, requisito que no se da en la dramatización.

Podemos decir que la dramatización infringe en un proceso convencional en el cual las cosas -objetos, hechos, personas- dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan. Un Alcalde, pongamos por caso, es Alcalde en la realidad. Pero un actor, sin elección ni vocación para la administración, se convierte convencionalmente en Alcalde al someterse en una serie de transformaciones, en el hablar, en el vestir, en el actuar, que le permiten interpretar el papel de Alcalde. Igual que un niño puede convertirse en una estatua, igual que un círculo de papel dorado puede convertirse en el sol.

Lo mismo que sucede con las personas y objetos acontece también con las historias representadas. La historia real, el hecho auténtico, es el que tuvo por ejecutores a los que de verdad lo vivieron activamente. Este hecho se vuelve dramático -se dramatiza- cuando se reproduce dentro de la convención dramática.

Dada la naturaleza de la dramatización como actividad inserta en el Área de Expresión Dinámica, cabe atribuírsele dos *objetivos* fundamentales:

1. Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas.
2. Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

La posibilidad de alcanzar estos objetivos con plenitud reclama para la dramatización un puesto en las tareas educativas, por derecho propio, puesto que ninguna actividad como ella puede desarrollar la expresión y la creatividad de forma tan singular. En efecto, los distintos tipos de expresión aparecen en la dramatización aunada y coordinada con total interdependencia. En esto aventaja sensiblemente la dramatización a otras actividades educativas en las que el

cultivo de la palabra, del gesto, de la imagen, de la música o del movimiento debe realizarse separadamente.

En la dramatización, este mismo carácter de encuentro y suma de actividades que su ponga por sí mismo fuerte para la creatividad.

Dentro del panorama educativo es sabido que a la dramatización se le atribuyen otros objetivos como favorecer la comunicación. Podríamos decir que esto más que un objetivo en si mismo constituye una consecuencia lógica del perfeccionamiento de los medios de expresión y de la potenciación de la creatividad. De la misma manera puede asignársele, dentro de la comunicación, la virtud de ser excelente auxiliar para facilitar la adquisición de conocimientos.

Pero si bien se mira, estas posibilidades auxiliares de la dramatización -para propiciar vivencias religiosas, históricas o culturales, por ejemplo, la emplean algunos- en modo alguno deben considerarse objetivos fundamentales y mucho menos empañar o empequeñecer la función primordial de la dramatización que tiene •virtualidades educativas peculiares suficientes para educar por sí misma, sin necesidad de convertirse en sierva de otras disciplinas.

Tampoco la dramatización debe convertirse en instrumento obligado de conciencia social y política, y mucho menos reducirse a ello. Si esto se consigue a través de ella, cosa innegable en algunos casos, es en la misma medida en que lo alcanza la educación en general.

Por otra parte, la dramatización en la escuela no persigue la formación de actores, ni fomentar el gusto por el teatro, ni despertar vocaciones o afición por el arte dramático. El teatro, como manifestación cultural, ha de tener poder de convocatoria para conseguir tales metas. Y, si no las consiguiera, sería porque habría perdido vigencia en la sociedad y se habría transformado en un arte caduco e inservible para nuestro tiempo.

La dramatización en la Educación general Básica contribuirá, sin duda alguna, tanto a despertar vocaciones para el arte dramático como a fomentar el gusto

por el teatro, pero como consecuencia no buscada directamente. Sus objetivos básicos seguirán centrados en la educación integral del alumno, lo mismo que sucede con la enseñanza de las Matemáticas o del Lenguaje, cuyos objetivos, en los estados elementales de la educación, no persiguen la formación de matemáticos o de lingüistas, sino la formación de hombres(Rivera:1985;125).

1.3.1. FINES Y VALORES DE LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL

Mucha gente se pregunta por las metas del drama infantil. Probablemente la respuesta más breve sea: conseguir un individuo feliz y equilibrado. Pero se trata tan sólo de una respuesta parcial, pues aunque sugiere de modo bastante consumado lo que debe ser la educación, e incluso, en parte, en qué debe consistir la salud, no cubre en forma enteramente satisfactoria la dimensión social del individuo, el pleno desarrollo de la personalidad, la valoración de la calidad de la actividad misma y, finalmente, qué efecto tiene semejante actividad en las actividades análogas de un grupo de más edad.

La expresión dramática infantil es una forma de arte por derecho propio por lo que, aunque sólo fuera por eso, ya revestiría importancia. Pero es interesante poder comprobar que confluyen en ella otros aspectos en los que encuentra firmes valoraciones sobre la misma.

- **EL MAESTRO**

El drama infantil le dice al profesor quién y qué cosa es cada niño y hasta dónde ha llegado en la vida. Asimismo le ayuda a convertirse en una persona benévola y sensible, al enriquecer enormemente tanto su espíritu como su personalidad. Le proporciona entretenimiento, puede conmoverlo emocionalmente y es una fuente de importantes experiencias estéticas. Incluso el menos perspicaz puede leer entre sus renglones la historia del

drama.

No menos valioso es su impacto sobre el arte del teatro adulto, al que amplía y enriquece mil veces, tanto en lo concerniente a capacidad interpretativa como al enfoque imaginativo del montaje. Por último, a quienes han tenido contacto con él tiende a infundirles una visión menos estrecha de la vida.

1.3.2. LA IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL EN EL NIÑO

El drama infantil engloba en su seno las formas de juego. Mediante el juego proyectado el Niño adquiere control emocional y físico, confianza en sí mismo, capacidad de observación, tolerancia y consideración para con los demás. Significa también una válvula de escape y el hallazgo de un mundo de aventuras y descubrimientos.

Armonizando todas estas cosas el hombre obtiene la felicidad y la salud. Estas, a su vez, no sólo colocan a la joven Persona en óptima disposición de ánimo para aprovechar en la escuela, sino que le preparan para ser en el futuro un adulto útil a sí mismo y a la comunidad.

Mediante el drama infantil:

- Se descargan el amor y el odio gracias al empleo de tesoros.
- se va apreciando poco a poco el sonido hasta que se llega, por último, a encariñarse con sus manifestaciones.
- Se consigue gozar con los ensayos y las aventuras.
- Se adquiere confianza gracias a la práctica.
- Mejoran con la práctica el movimiento y el habla.
- Se desarrolla la capacidad de ingeniárselas en cualquier tipo de situación.
- Se establece con los adultos un vínculo de amistad y confianza. Ello supone una ayuda para cualquier tipo de aprendizaje y,

además, la civilización está muy necesitada de semejante confianza.

- Los amigos encuentran una válvula de escape legal, y lo mismo sucede con las emociones violentas.
- Se facilitan la intimidad y el desarrollo rítmico.
- Se facilita el ritmo personal de desarrollo.
- Se produce la obediencia al no haber frustraciones innecesarias.
- La sucesión natural de flujo al interior y flujo al exterior contribuye también a lo anterior, y colabora además el aprovechamiento académico general.
- Se ayuda a la memoria al ensayar las cosas y repetirlas.
- Se facilita la comprensión al clarificar las cosas mediante un argumento.
- Se desarrolla la comprensión hacia los demás a través de la experiencia personal, mediante la actuación, de otras personas y condiciones.
- La fe en los demás se ve fortalecida por la experiencia personal.
- Se producen experiencias espirituales como consecuencia de la educación de las emociones y del encuentro estético.
- Se aprende a mandar y a obedecer.
- Uno puede descubrir quién es realmente.
- Se despierta el interés por la economía en las palabras, la acción, los objetos y la vestimenta.
- Se desarrollan el buen gusto, el sentido común y la moderación. adecuada de la imaginación.
- se descubren los buenos
- se suscita la afición a la danza, que pasa a constituir una nueva fuente de deleites.
- Se descubren nuevos modos y optimistas de enfocar otras cuestiones.
- Se fomenta la gracia natural y la virilidad.
- El niño comienza a asumir paulatinamente cualquiera que sea su edad, la responsabilidad moral de su conducta.

- El niño descubre y afronta un anticipo de sus probables experiencias futuras. Ello fomenta un juicio más sensato y el coraje en la adversidad.
- Se desarrolla la sinceridad, que contribuye a una mayor concentración en los valores morales.
- Se fomenta la escritura. Se desarrolla la pintura.
- Resulta más fácil asimilar la experiencia de la profundidad.
- **Añadamos además algunos valores dramáticos:**
 - La sinceridad permite que el Niño se meta a fondo en su papel.
 - Se experimenta en corto tiempo un gran número de personajes.
 - Pasos de baile, ademanes, expresión corporal, todo ello se aprende, capta el interés del Niño y se va siendo dominado poco a poco, en lugar de tener que ser enseñado para que se termine dominando sólo a medias.
 - Se estudian el trabajo grupal, de creación de figuras sobre la escena y de equipo.
 - El ritmo y el perfecto engranaje temporal devienen una segunda naturaleza.
 - Se fomenta un inmenso amor por el drama.
 - Se produce la asimilación inconsciente de la sabiduría acumulada por toda la historia del teatro.
 - Se ponen los cimientos apropiados para la escritura de obras dramáticas, en el momento oportuno, y no forzándola.
 - Se experimenta en fecha temprana el montaje sinfónico.
 - Los papeles dramáticos se abren a la interpretación imaginativa, y lo mismo sucede con la presentación y el montaje.
 - Se produce un acercamiento gradual a la buena literatura, que de este modo se acepta en forma más auténtica.
 - La sinceridad y el ensimismamiento se convierten en hábitos, confiriendo a la actuación una especial cualidad, a la vez rara y sobrecogedora.

- La espontaneidad se transfiere más adelante a la expresión artística adulta.
- Los caracteres desequilibrados, románticos y volátiles descubren formas de vida distintas a las de ir a engrosar las atestadas filas de los profesionales a la escena.

Se desarrolla una aproximación lenta, pero auténtica, a la técnica teatral, no dudándose en recurrir a la carpintería teatral cuando se tiene la certeza de que el efecto artístico no se resentirá por ello. (Slade:19;140)

Todos los chicos cuentan con iguales oportunidades, a lo largo de un período dilatado de trabajo regular, para demostrar sus capacidades, de suerte que no resulta fácil pasar por alto los talentos verdaderos, acoplándolos a lo que les convenga mejor.

Mediante su expresión dramática, el niño elude la imposición de planes adultos bien intencionados, pero mal informados; sortea asimismo al tipo de productores diletantes que se encuentran a sus anchas en lo peor de sus sentimentalismos y nunca aprenden su oficio, como también al negrero de corazón de piedra que sólo busca el lucimiento personal. Tanto el teatro como el niño mismo salen beneficiados en este proceso.

Si todos los profesores interesados por la expresión dramática, pero todavía no preparados para aceptar el valor del juego infantil, invirtieran tiempo en estudiar el arte infantil, descubrirían una enormidad de cosas acerca del drama en general.

El drama infantil representa un paso significativo, dado de modo controlado, hacia la realidad y el mundo práctico, y ello a pesar de que tenga su origen en el mundo de la fantasía. Incluso los adultos buscan formas dramáticas de conducta, sobre todo en los momentos en que sus instintos se apoderan por completo de ellos, y de modo más palmario en el tipo de líder desequilibrado.

1.3.3. EL DRAMA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA UTILIDAD

La actividad dramática resulta útil por las siguientes consideraciones:

- A) La especial combinación de actividades mentales, emocionales y físicas que exige el actuar reclama toda la energía de la persona. Esta coordinación vitaliza la actividad y acrecienta la producción individual, algo que en sí mismo constituye una experiencia beneficiosa y satisfactoria.
- B) Representa una ocasión natural de practicar el habla intencional como instrumento de expresión y también en aquellos aspectos técnicos implicados en una buena dicción (confianza, audibilidad y claridad). Proporciona la situación real que estimula el habla expresiva.
- C) Representa la ocasión de que surja como algo natural la necesidad de cooperar y trabajar en equipo.
- D) La necesidad de adaptarse a la forma artística que dicta el drama constituye a la par una experiencia y una disciplina. En cuanto experiencia, promueve reacciones emocionales inspiradas por el arte; en cuanto disciplina, impone a tales respuestas una determinada pauta o figura.
- E) El drama, al ocuparse como lo hace de situaciones inmediatas de la vida cotidiana, dota de una perspectiva más amplia a los conceptos de personaje y acción, profundizando así la percepción y agudizando la sensibilidad. Al procurar identificarse con otra persona el individuo se libera de las preocupaciones centradas en sí mismo. En esta forma, el drama puede suponer un alivio de represiones e inhibiciones.

El objetivo, consistente en guiar la educación de todos y cada uno de los niños de una escuela, es ayudar al pequeño a mejorar la calidad de su vida y, por tanto:

- a) Presentar al Niño patrones de conductas morales y espirituales;

como criterios con ayuda a los cuales pueda juzgar sus propios pensamientos y acciones.

- b) Condicionar al niño de modo que consiga su equilibrio emocional y se sitúe en disposición de recibir la educación.
- c) Introducir al Niño en actividades íntimamente vinculadas a sus facultades naturales innatas, de suerte que se estimule el progreso sin esfuerzos artificiales.
- d) Desarrollar en el Niño la confianza en sí mismo y la iniciativa a través de una serie ordenada de experiencias.
- e) Fomentar del despejo mental mediante la estimulación de la imaginación.
- f) Proporcionar medios que ayuden a mantener la imaginación y el deseo de experimentar y a reforzar beneficiosamente el deseo de informarse e investigar.
- g) Alentar el deseo resultante de informarse e investigar mediante la provisión de medios que faciliten a la imaginación y al deseo de experimentar información con que emprender una etapa indagatoria ulterior.(Gwynne;149-151)

1.3.4. EL LUGAR DEL DRAMA EN LA LABOR ESCOLAR

El drama se adecúa a los objetivos de la escuela, en un grado muy superior al de cualquier otra actividad, de todas las siguientes maneras:

- Es la consecuencia natural, y la prolongación de los juegos del tipo "vamos a jugar que somos...", que se inician apenas el niño es capaz de desplazarse de un lugar a otro.

- Junto con la música, estimula al niño a realizar movimientos susceptibles de someterse por separado a control y disciplina como consecuencia del uso de la imaginación.
- Cuando va unido a la música, el movimiento dramático puede alcanzar las más altas niveles de la expresión estética, y es tan consustancial al niño que su equilibrio psicológico se ve favorecido.
- Con la libertad, y una vez que el interés queda prendido y se destierra la conciencia de uno mismo, sobreviene la inspiración en orden a la expresión imaginativa mediante el movimiento y el habla.
- A través del drama, el niño entra en contacto con los materiales más preciosos de la literatura, la historia y la experiencia humana de todo el mundo, participando, al mismo tiempo, de la profundidad y el color encamados en el genio creador de la música.
- Si el drama se encauza de modo comprensivo y atendiendo a la edad del niño, siempre que no tenga en absoluto el carácter de una imposición, estimula en aquél, como pocos medios son capaces de hacerlo, el habla creativa, la aptitud literaria, el ritmo y la música. (Gwynne:19; 153)

Todo esto no es un proceso complicado y difícil.-Por lo que concierne a las escuelas, la prevención al menos nos facilita en gran medida la actitud de los niños. Casi todo lo hacen ellos, por y para sí mismos. Nosotros solamente les brindamos la oportunidad, mediante nuestra simpatía y sentido común. Esta debe ser la forma de fomentarlo. La cosa es más sencilla de lo que parece a primera vista, pero es necesario exponer nuestras razones para hacerlo.

Con el fin de llamar la atención sobre el hecho de que la expresión dramática constituye un arte y, a la par, un medio educativo valioso, se hace preciso insistir de nuevo en que el arte es algo simple y que se basta a sí mismo, aunque sus repercusiones sean más complejas.

El drama es absolutamente esencial en todas las etapas de la educación, de hecho, lo considero como forma de actividad que mejor coordinar todas las

demás formas de educación a través del arte. Puesto que, en mi opinión, la educación mediante el arte debiera constituirse en el método básico de toda educación, salta a la vista que no cabe exagerar el valor de la expresión dramática infantil.

1.3.5. SUGERENCIAS PARA LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

La tarea en esta edad consiste en contribuir un fuerte vínculo de confianza y amistad. Si el niño no aprende ahora lo que hay de bueno en los adultos, la vida le será mucho más difícil. Es el vínculo amistoso lo que fomenta el aprendizaje, por el placer que se experimenta en éste; y es el drama infantil lo que promueve ese placer.

Dado que hay todavía escuelas primarias que siguen indecisas sobre si prosiguen en tomo a nuevas bases el trabajo ya realizado en los centros de educación inicial, estas primeras sugerencias apuntan más que nada a la forma de dar los primeros pasos.

El docente necesitará en ocasiones firmeza, pues los niños le causarán desorden una que otra vez para probarle. Muéstreles que puede ser firme como una roca. Comprenda, no obstante, que el desorden o revoltijo es un ensayo lógico de la vida. Se les ha brindado algo de libertad, y sus almas, joviales y aventureras, querrán saber hasta dónde llega semejante libertad. Asegúrese de que sepan sin lugar a dudas más allá de qué punto no llega. Esto les dará seguridad a ellos, lo mismo que se la dará a usted. Se trata de que comprendan el significado de la libertad razonable frente al libertinaje. Este hace su aparición cuando usted no traza una línea de demarcación clara y tajante. No les suma, sin embargo, en un mar de confusiones concediendo libertad unos días y mostrándose brusco y difícil otros. Conózcase a usted mismo: descubra los justos límites de su paciencia y trate de crear una atmósfera invariablemente regular que puedan percibir los niños y que contenga la misma dosis de libertad en todas las ocasiones, es decir, el máximo que pueda otorgar el día que se halle más fatigado o irritado. Este es el medio más seguro, ya que

entonces hay menos probabilidades de que reaccione de una manera violenta e inesperada. Es la conmoción que produce un cambio súbito en la actitud adulta lo que quebranta la confianza del niño, y, en muchos casos, su respeto.

Cuando introduzca métodos de una libertad un poco mayor, proceda paso a paso. Si abre las compuertas de golpe o con demasiada frecuencia, no ayudará ni a los niños, ni a la escuela ni a la expresión dramática. Ello no quiere decir que no haya momentos en que las compuertas se abran de par en par, particularmente si lo habitual ha sido hallarse sometidos a una disciplina demasiado rígida.

Ello no significa más que el encierro de años en una jaula salta hecha añicos. Dramáticamente equivale al clímax. La tarea que nos compete es encauzar y orientar. Es algo que ellos ponen en sus manos por propia iniciativa y que a esta edad es imposible encontrar un guión prefabricado. Pero debe encauzarlo pronto o se le irá de las manos. Tome conciencia a fondo de ello; será su mayor tesoro si sabe cómo manejarlo, pues es lo que confiere verdadera vida a la expresión dramática.

Cuando inicie las actividades en libertad, si le preocupa el ruido, organice juegos sin palabras y haga que al principio los niños permanezcan en silencio y actuando mientras usted habla. Para esto resulta útil el cuento sencillo. Muy pronto averiguará que tal vez ellos prefieran conocer el cuento primero y actuar después.

No fuerce a ningún Niño a que actúe si no lo desea. Es muy raro que continúe manteniéndose al margen por mucho tiempo. Con los Niños más pequeños, procure que haya periodos en que cada uno pueda ser todos los personajes posibles; pero, de vez en cuando, efectúe un reparto de papeles.

Aliéntelos desde las primeras etapas de este proceso a que sugieran sobre el argumento, pues eso les hace sentir que se trata, en parte, de una creación suya. Gradualmente le irán descargando de la tarea de tener que

inventar la historia. Esto es muy importante. Al darles más libertad, le está abriendo el camino para una mayor responsabilidad frente a la creación, probando de esta forma su sentido de la responsabilidad personal con respecto a la propia conducta. Nuestro objetivo final es el de inculcarles la casi plena responsabilidad por su conducta, lo que se consigue cuando su deseo de crear alcanza una intensidad suficiente y cuando se sienten lo bastante libres para crear.

Es misión del docente construir poco a poco esta atmósfera y que la confianza y la discreción se instalen entre el docente y los niños. Sin ello, no puede haber una buena expresión dramática infantil y eso es lo que hace que esta última influya tan favorablemente en la conducta general.

Prepare al niño para un flujo al interior cooperativo de los conocimientos y para nuevas experiencias. En el momento en que el niño desee crear y, sobre todo, desee crear lo que a él le agrade, el docente podrá estar seguro de que su conducta será buena, y esta buena conducta se vuelve en adelante más firme y totalmente digna de confianza. Así, cuanto antes haga ver al niño que le está invitando a que se muestre como el original artista que es, tanto *más* fácil les resultará la tarea al docente y al niño. Muchas de nuestras dificultades se derivan del hecho de que hasta hace muy poco nadie se había percatado de que el niño podía ser un artista original tanto en su expresión dramática como en su arte.

Cuando el docente se sienta seguro de la instauración de un control sobre los niños, se permitirá intervenir al habla. Es interesante recalcar que a menudo el docente obtendrá exactamente la observación precisa que requiere el momento, así como, a veces, una coincidencia intuitiva del grupo 'que se traducirá en que todos se manifiesten a decir la misma cosa a un tiempo. En otras ocasiones, un niño comenzará a decir dos o tres palabras y los demás las harán suyas y completarán la frase (Slade:19; 186).

1.3.6. LA DRAMATIZACIÓN COMO EXPRESIÓN

El análisis de los diversos recursos expresivos empleados por el teatro nos proporcionará la clave para entender la dramatización como fenómeno de expresión complejo, ya que tales recursos expresivos les son comunes.

En este análisis descubrimos que el teatro integra:

- la expresión lingüística,
- la expresión corporal,
- la expresión plástica,
- la expresión rítmico-musical.

La expresión lingüística comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita. Su significado, su empleo en la frase, su entonación, y hasta la morfología de la propia palabra que pueda conseguir efectos sonoros notables, derivados de su estructura fónica y de su interpretación afectiva.

La expresión lingüística plena supone el dominio de todos los recursos derivados de la palabra y de su empleo, e implica tanto la corrección como la expresividad.

En el momento actual, por diversas causas, entre las que no se excluye el peso de los medios audiovisuales, se observa notable descenso en la capacidad de expresión lingüística de muchas personas. Será conveniente cuidar este medio de expresión y de comunicación que sigue siendo el más importante de nuestra cultura.

La expresión corporal supone el empleo adecuado del gesto, frecuente auxiliar de la palabra oral a la que a veces añade matices particulares.

Por supuesto, también pertenecen a la expresión corporal aspectos fundamentales del movimiento íntimamente relacionados con la psicomotricidad, como andar, girar sobre sí mismo, correr, detenerse, caerse, mantener la estabilidad, coordinar los movimientos y los resortes expresivos... Todo esto conduce a un campo especializado de gran importancia tanto para la educación como para el desarrollo normal de la

persona.

Por su riqueza y complejidad el rostro colabora intensamente en la expresión corporal con los ojos, la boca, los labios, la frente, la posición de la misma cabeza y sus distintos movimientos.

Y todos los recursos combinados dan sensación de alegría, de tristeza, de dolor, de desaliento, de cobardía, de atrevimiento y de cuantos sentimientos puedan pasar por la mente del ser humano.

La expresión plástica aporta a la dramatización recursos muy importantes. Algunos de ellos radican en el propio cuerpo humano o se sirven de él. Por ejemplo la postura física adoptada por cada individuo, lo cual roza de lleno la expresión corporal, pero también pueden producirse efectos plásticos valiosos con la suma de las posiciones individuales tanto por lo que respecta a volúmenes como por lo que se refiere a línea y a color.

Entre los recursos plásticos exteriores al cuerpo humano, usados independientemente o en relación con, él, están los derivados de la luz, el vestuario, el maquillaje y la escenografía, tan valiosos para el teatro.

Para la dramatización, y a tenor de las exigencias pedagógicas, todos estos efectos cobran matices especiales, como se irá descubriendo a lo largo de este estudio.

Por descontado que la utilización de los recursos plásticos en la dramatización viene condicionada por su integración con los otros recursos expresivos. Y en este sentido puede servir para la valoración de los conocimientos de expresión plástica impartidos en otras parcelas educativas.

Lo mismo sucede con la *expresión rítmico-musical*, cuyas aportaciones a la dramatización son decisivas o, por lo menos, significativas. La integración en un solo tipo de expresión de la danza y de la música esta justificada por la propia naturaleza de estas manifestaciones artísticas, y su lógica interdependencia.

Pero otros tipos de movimiento y sonido menos reglados que la música y la danza pueden mirarse a través de su prisma como exponentes de una

contribución tan sencilla como decisiva ya desde niveles elementales.

1.3.6.1. CONSIDERACIONES ANTE LA EXPRESIÓN

Ante la expresión cabe considerar lo siguiente:

- El instrumento básico es el propio cuerpo. Y en principio lo que se perseguirá es que el niño aprenda a utilizarlo adecuadamente para la expresión.

Así se comprenderá la importancia que adquiere la dramatización ya desde los estadios más elementales de la educación.

La expresión lingüística valorará no sólo la palabra, sino la voz, los distintos sonidos de las letras, los recursos guturales, sonidos onomatopéyicos y demás.

Nadie debe sorprenderse por que se hable de utilización de recursos musicales desde la más temprana edad. Para ello bastará descubrir que hay infinidad de posibilidades como las palmas de distintos tipos, los golpes con las manos sobre los muslos, de los pies sobre el suelo, o las distintas percusiones sobre mesas u otros objetos concretos como vasos, botellas...Quedan además los chasquidos de dedos, de labios, el canto a boca cerrada, los bisbiseos, silbidos, tarareos.

Y por supuesto, para el empleo de estos recursos no hace falta saber tocar instrumentos por elementales que sean, aunque en determinados niveles esto ayudará poderosamente.

- Hay recursos difíciles de encasillar en un solo tipo de expresión, porque muchos de sus efectos están interrelacionados. Así por ejemplo, sucede con determinados sonidos guturales de los que podrá dudarse si corresponden a la expresión lingüística o, por lo de sonidos, a la musical. Y si, además, van acompañados de algunos gestos, las posibilidades de análisis se diluyen. El caso se presenta con frecuencia. Por ejemplo, cuando a uno le preguntan cómo le van las cosas, y responde "¡Pse!", la articulación sonora de la respuesta va subrayada por un gesto de

balanceo de la mano abierta a la vez que se imprime al rostro una mueca especial.

- Por otra parte, se comprenderá que se trata de educar la expresión en un sentido más amplio, para ello la dramatización ha de ser estímulo de expresión y de creatividad, y en modo alguno, ocasión para imponer determinadas formas de expresión. Perseguir esto último sería amanerar.

Debe respetarse la espontaneidad del niño, y para ello no se ha de imponer desde fuera hacia adentro; sino provocar que brote desde el interior la riqueza que lleva y, por supuesto, también potenciarla y enriquecerla, si cabe.

Debe tomarse al niño tal como es y no forzarlo para que adopte formas que le son extrañas. En definitiva, más que enseñarle a expresarse se trata de alumbrar y motivar para que se exprese.

- Prescindiendo de la metodología especial que pueda tener cada tipo de expresión, en dramatización ha de entenderse que se trata de una forma global de la expresión que integra otras varias. Por tanto, deben cultivarse éstas globalmente. Si en algún momento es conveniente separar analíticamente las formas de expresión, e incluso cultivarlas independientemente, no se debe perder de vista que tiene que ser para potenciarlas y conseguir posteriormente una integración más valiosa.¹⁰

1.3.6.2. EL JUEGO DRAMÁTICO

Empleamos aquí juego dramático para designar la actividad lúdica a que los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que les son tan conocidas que las convierten en la trama de su juego.

Lo hacen con tal espontaneidad sin contar para nada con el adulto. En esto incurren cuando juegan a los toros, a los chunchos, a los médicos y enfermos, a los bomberos, a los policías y ladrones, etc.

Los niños en estos casos admiten sin saberlo las convenciones dramáticas. En

consecuencia, se reparten papeles, crean el espacio dramático correspondiente, y todo lo demás. Su mismo lenguaje delata la aceptación de la convención dramática. Se reparten los papeles diciendo sencillamente: "Vamos a jugar a los toros. Y tú eras el toro. Yo era el torero. Tú, el caballo..." e inmediatamente empieza cada cual a desempeñar la función que le ha sido atribuida en la corrida improvisada.

El niño llega a tener tal facilidad para crear objetos y situaciones que cualquier cosa le sirve para ocupar el lugar de lo que le haga falta. Las manos en la frente con los índices adelantados le sirven para crear las astas del toro; sus brazos encamados y tensos prolongan hasta el índice un simulacro de banderillas, y así sucesivamente. Y, si en vez de lances taurinos, fingen peleas entre policías y ladrones, el conjunto de puño con dedo índice suelto y hábilmente manejado se convierte en una pistola que dispara sin cesar. Ante esta situación el contrincante acusa el impacto de las balas en el abdomen, se dobla y cae; de la misma forma que un amago de puñetazo tumba al enemigo sin necesidad de tocarlo.

La convención dramática es perfecta y tácitamente admitida por todos. Buena prueba de ello es que cuando alguien se excede y realmente propina a otro un golpe de verdad, éste, lejos de tambalearse y caer como lógicamente debería hacer, se enoja, responde con un insulto o con otro golpe real, y se da por terminado el juego. ¡Se ha roto la convención!

El juego dramático, conscientemente preparado con vistas a su representación ante el público, pasa a convertirse ya en teatro y es identificable con el juego escénico.

1.4. DESARROLLO HUMANO: NIÑEZ INTERMEDIA

1.4.1. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

El niño en esta edad vive temporalmente una etapa de reflexión. Los momentos que permanece en calma, poniendo orden en sus impresiones y

ajeno a toda realidad exterior, le son probablemente tan necesarios y provechosos como los períodos de acción. Tardará muy poco para iniciar una nueva etapa expansiva, pero aun entonces su capacidad para analizar las reacciones de los demás, su curiosidad, la atención con que sigue las conversaciones de los adultos y otras conductas típicas de la edad, darán fe de los cuantiosos e importantes avances que en las últimas etapas de su maduración se han acumulado en su conducta motriz habrá perdido gran parte de la impulsividad de los años anteriores, que poco a poco habrá aprendido a utilizar para establecer un contacto más positivo con el entorno. Este cambio entre actividad mental y expansividad, hacia el final del presente período, se irá decantando manifiestamente en favor del segundo término. Así como a los siete años hay que destacar su prudencia, a los ocho es remarcable su afán por participar y disfrutar de la vida, aunque situado ya en un nivel de madurez bastante superior.

Los niños que tienen dificultad para inhibir voluntariamente su musculatura son torpes también a la hora de coordinar movimientos y hasta muy tardíamente no consigne dominar el manejo del lápiz y el papel.

Después de cumplir seis años, cualquier niño ha de ser capaz, con mayor o menor facilidad y eficacia, de controlar y dirigir una parte concreta de su cuerpo con total independencia de las demás. Entre los siete y los ocho años, colocado en posición tendida sobre el suelo, podrá relajar la pierna por primera vez. Y también en esta posición, si bien algo más tarde, le tocará relajar la cadera. Estando en posición de pie, ha de serle posible asimismo conseguir una buena relajación del brazo y la mano.

Muchos niños después de haber cumplido siete años, consiguen mantenerse en pie sobre la pierna dominante durante algo más de diez segundos. Después de los ocho años han de conseguirlo casi todos. A esa misma edad, uno de cada dos conseguirá mantenerse quince segundos en equilibrio de puntillas, sobre los pies juntos y con los ojos cerrados.

Entre los siete y los nueve años, al realizar movimientos que impliquen la independencia de los grupos musculares, seguirá apareciendo sincinesias. Ahora se manifestarán como una contracción del miembro en reposo. Serán menos evidentes que uno o dos años atrás, pero bastante marcadas todavía en los movimientos menos usuales. Estas contracciones no gobernadas por el individuo empiezan a ser menos frecuentes a partir de los diez u once años aunque en algunas personas puedan persistir en la edad adulta.

A partir de los siete años, en los ejercicios de coordinación movimiento / visión que realiza el niño se puede observar un incremento en la velocidad y una notable mejora en la precisión. Asimismo al comprobar la actividad auditivo- motriz, en el niño de siete a ocho años ha de poder reproducir estructuras rítmicas auditivas de hasta un máximo de seis golpes. Uno de cada dos niños, además, podrá descubrir el simbolismo gráfico del ritmo sin necesidad de que le sea explicado.

Los progresos esperados en la adquisición del esquema corporal, por su parte, han de permitirle, a los ocho años, distinguir sin dificultad la derecha y la izquierda en otra persona, así como reconocer y describir la posición relativa de tres objetos. Con igual facilidad deberá saber ejecutar las órdenes que implican un movimiento a su izquierda o derecha, y copiar las posiciones que adopte la docente.(BPPYE:19;1975)

En rasgos generales el niño en este periodo se muestra activo y expansivo a intermitencias. Es más hábil que a los seis en todos los ejercicios de motricidad gruesa, como saltar o trepar, pero bastante más prudente al mismo tiempo. Luego, su comportamiento motor será más parecido a las etapas inmediatamente anteriores, sobre todo por su espontaneidad, su incesante actividad y el afán por acometer distintas tareas a la vez.

Es, entonces, bastante más postural, armónico y equilibrado en todos sus movimientos. A la hora de actuar, sin embargo, es su propio criterio el que prevalece por encima de los consejos y las demostraciones de los demás. Está

viviendo los momentos más adecuados para iniciarse en los deportes colectivos organizados, la danza, la expresión dramática, la expresión corporal, etc.

1.4.2. DESARROLLO AFECTIVO

Las tensiones emocionales relacionadas con las fantasías edípicas se resuelven definitivamente cuando el niño o la niña renuncian a toda ensoñación erótica de tipo incestuoso. Esta renuncia, sin embargo, sobreviene poco a poco, al término de un proceso que para ellos constituye una experiencia difícil y a menudo dolorosa.

Fuera de la voluntad del niño, que por otra parte sabe que se trata de cosas prohibidas, los sueños se resisten a abandonarle y le llenan de angustia, temor y sentimientos de culpabilidad.

La interiorización de la prohibición sobreviene poco a poco. Cuando llega, el niño es capaz de simbolizar lo que antes permanecía totalmente reprimido; por ejemplo, a través de ciertos sueños. El de la muerte de los padres es uno de ellos: se trata de un sueño que puede repetirse varias veces seguidas y que, por supuesto, llena de angustia al niño. Sin embargo, debe considerarse como un síntoma positivo en su evolución.

Una vez subyugados los últimos coletazos de las tensiones edípicas, niños y niñas entran en un período de latencia de la evolución psicosexual, así denominado por el estado letárgico en el que se caen las pulsiones sexuales de uno y otro sexo. Esto no quiere decir que las manifestaciones sexuales desaparezcan al contrario, padres y educadores saben que se mantiene a través de los juegos homo y heterosexuales entre los niños. Pero el valor afectivo que el niño otorga a tales conductas es ahora cualitativamente muy distinto.

Por latencia debe entenderse una reorganización general de los afectos del niño, que abandonan el estrecho campo de las relaciones intrafamiliares para desarrollarse intensamente en el otro, mucho más amplio, de la socialización.

La escuela y los amigos acaparan el interés y la dedicación que pierde el grupo familiar.

Muchas conductas características de los siete años muestran la profundidad de los cambios afectivos que han tenido lugar tras la resolución edípica y la entrada en el período de latencia; las relaciones del niño con los progenitores parecen enfriarse, y ahora toda la atención la acaparan los amigos y compañeros de juegos.

El niño espera con ansiedad el momento de volver a reunirse con sus amigos dejando de lado a padres e incluso hermanos, antes compañeros de juegos preferidos. Un aire de insólita madurez hace acto de presencia en él al hablar de progenitores, a quienes se refiere por encima de toda relación afectiva, como si exclusivamente de personajes sociales se tratase: sobre todo el padre aparece valorizado como un profesional de su trabajo, sostén económico de la familia como institución y, en fin, como portador de leyes y valores.

Su desarrollo fisiológico acusa también ciertos cambios. Se produce una detención en el crecimiento de los genitales con respecto al resto del cuerpo; la vitalidad general va en aumento, así como también, si el pequeño tiene la posibilidad de jugar con frecuencia al aire libre, la destreza y la fuerza física.

El repliegue de las pulsiones sexuales se acusa, sobre todo, en el ámbito familiar: el niño rechaza los mimos y zalamerías o halagos que poco antes las aceptaba muy complacido de sus padres y abuelos, y prefiere jugar con los amigos fuera de casa a permanecer en ella. De todos modos, es un buen momento para favorecer toda experiencia suplementaria de socialización que exija un trabajo de equipo, todo ello será bien recibido, y la momentánea separación que tales actividades puedan representar resultará más beneficiosa que perjudicial para las relaciones afectivas con la familia. Los padres tendrán la satisfacción de comprobar el agradecimiento y la alegría del niño al permitirle tan fascinantes experiencias.

Los intereses y actividades del niño se centran en diversos aspectos de la vida social, desde su propia educación y aprendizaje hasta sus amistades y aficiones particulares.

El rendimiento escolar, en general, mejora, y la satisfacción es igual para padres y maestros que para él mismo. Su interés en el aprendizaje está libre de deseos de complacerles y es absolutamente íntimo y legítimo. En este período, por otra parte, empiezan a vislumbrarse capacidades y potencialidades individuales en los dominios del arte, el deporte, las manualidades o la creatividad, los responsables de la educación del pequeño tomarán nota de ello y pondrán a su disposición todo lo necesario para que tales capacidades puedan expresarse y cultivarse al máximo.

La amistad, en su más pleno sentido, es descubierta ahora por primera vez. La mayoría de los niños, casi sin excepción, eligen sus amistades en esta edad entre personas de su mismo sexo, mostrando alternativamente indiferencia y rechazo hacia el sexo opuesto.

1.4.3. DESARROLLO DEL LENGUAJE Y PENSAMIENTO INFANTIL

Durante los primeros dieciocho meses de vida, aproximadamente, el aprendizaje del niño consiste en desarrollar y coordinar sus acciones y percepciones en esquemas de acción organizados, o esquemas sensorios motores. Pero, con la capacidad para usar símbolos, se desarrolla un nuevo tipo de esquema, el esquema representativo. Las observaciones de Piaget parecen indicar que la capacidad para usar esquemas representativos en la imitación diferida, o al representar un papel, es completamente independiente del desarrollo del lenguaje, pues los sordomudos también pueden aprenderlo. Dicha capacidad depende, en cambio, de una capacidad general para representar una cosa por medio de otra y deriva de los mismos esquemas sensorios motores.

Ejemplo: una niña estaba sentada en su cuna cuando, sin quererlo, cayó hacia atrás. Entonces, viendo una almohada, se colocó en la posición de dormir, de costado... Permaneció un momento en esa postura, luego se sentó, encantada.

Durante el día, repitió el proceso una cantidad de veces, aunque no estaba más en la cuna; primero sonreía, luego se dejaba caer hacia atrás, se ponía de lado, se colocaba las manos sobre la cara como si sostuviese una almohada y permanecía inmóvil, con los ojos abiertos, sonriendo plácidamente. El símbolo estaba, por consiguiente, establecido.

La capacidad para ver semejanzas entre acciones o situaciones se ha desarrollado ya en los esquemas sensorio motores hacia los dieciocho meses: haciendo oscilar diversos objetos suspendidos, apoderándose de objetos demasiado distantes para ser alcanzados al tirar de sus soportes, o mediante la imitación de las acciones de otras personas, lo cual lleva al niño a reconocer semejanzas entre él mismo y los demás. Del reconocimiento de semejanzas a los esquemas representativos hay solo un corto paso. Es posible, empero, que el lenguaje sea esencial para su ulterior desarrollo, puesto que substituye a la acción y, eventualmente, el pensamiento verbal trasciende la acción por su rapidez y flexibilidad.

Con la aparición de la representación simbólica, todo el pensamiento debe reconstruirse en un nuevo plano, allí donde el bebé ejecuta materialmente giros e inversiones, el niño de más edad invierte un objeto o se representa mentalmente una serie de rotaciones; allí donde el niño pequeño hace movimientos físicos siguiendo un camino que vuelve al punto de partida, el niño de más edad debe aprender a entender un sistema imaginario de desplazamientos; mientras que el bebé procura tener éxito en acción, el niño de más edad aprende a describir y a considerar sus técnicas, de modo de poder elegir mentalmente la más exitosa por lo menos, hacer un plan de acción.

Inmediatamente después del período sensorio motor se presenta otro estadio de desarrollo el que el pensamiento, si bien es representativo, no es aún conceptual. El niño no puede aún comprender cómo se forman clases ni ve relaciones internas entre ellas; pero ve semejanzas entre las nubes y el humo de una pipa, por ejemplo, o agrupa cosas que se hallan contiguas por casualidad o por qué significan algo para él. En este estadio, es probable que el niño hable de las "lunas", cuando le aparece que ve una sucesión de "lunas" en el curso de un

viaje, o dice “el caracol” cuando ve a varias de ellas durante una caminata, como una sola pudiese aparecer en diversos lugares. No le interesa si se trata de una o de muchas. Sus esquemas derivan aún, en parte, de sus acciones cree que una montaña cambia realmente de formación en el curso de un viaje que él hace, pero son también esquemas representativos por cuanto trata de unir un grupo de acontecimientos o de objetos mediante un individuo tipo. En su mente, es probable que el humo de una pipa se relacione con el humo de las chimeneas y las fogatas, o con la niebla, las nubes, el vapor, etc. Sus juicios derivan de las propias experiencias; dicen por ejemplo: “Es malo decir mentiras porque se recibe un castigo”. Si se le da una colección de bloques coloreados y se le pide que pongan juntos “lo que van juntos”, hará una casa o un tren o cualquier otra construcción que le interese, sin pensar en clasificar por color o por forma, aunque los perciba. El pensamiento desviado en esta forma hacia el punto de vista del niño es llamado egocéntrico. El pensador egocéntrico asimila las experiencias del mundo en general a los esquemas derivados de su propio mundo inmediato y lo ve todo en relación consigo mismo. Por consiguiente, atribuye primeramente vida y sentimiento a todos los objetos, aunque más tarde sólo lo hace con aquellos que se mueven; cree que las cosas naturales son hechas por el hombre y que pueden ser influenciadas a la distancia o sus actos; y supone que sus sueños y pensamientos son inmediatamente accesibles a los demás. No ve el mundo como formado de objetos naturales que están relacionados entre sí, ni a sí mismo como un objeto independiente dentro de ese mundo. En una palabra, su concepción del mundo es semejante a la del hombre en muchas sociedades primitivas.

El estudio sobre el desarrollo infantil en lo concerniente al uso del lenguaje, en el cual están registradas las conversaciones de veinte niños de cuatro a siete años de edad y las de dos niños de seis años en forma más detallada, muestra que el monólogo representa un papel importante en el pensamiento de los pequeños. Piaget halló un estrecho vínculo entre palabra y acciones. Los niños pronunciaban palabras para iniciar acciones y, con frecuencia, monologaban mientras trabajaban, aparentemente sin otro objeto que el de acompañar las

acciones a medida que se ejecutaban. En una segunda especie de soloquio, el discurso servía no tanto para acompañar o acelerar las acciones como para reemplazarlas por ejecución ilusoria; el niño olvidaba sus acciones y no hacía otra cosa que hablar, dando órdenes a cosas animadas e inanimadas.

Entre los dos niños de seis años, esto ocurría con mayor frecuencia en el caso de aquel que no estaba bien adaptado socialmente, pero que tenía una imaginación exuberante. Otra clase de monólogo era el que tenía lugar cuando los niños hablaban en voz alta en presencia de otros, sin esperar y, aparentemente, sin desear ninguna respuesta. En el caso de los niños de seis años, más del cuarenta por ciento de lo hablado pertenecía a estos tipos. También aquí, y dado que se refería a las propias acciones del niño, Piaget llamó “egocéntrico” este tipo de discurso, el resto de la conversación de los niños consistía en una conversación social: dar información, formular preguntas y responder a ellas, discusión por medio de sonoras afirmaciones, críticas y burlas, órdenes, pedidos y amenazas.

Hacia el final del estado pre conceptual, el pensamiento de los niños alcanza un punto de desarrollo que los capacita para dar las razones de sus creencias. Allí donde un niño pequeño al que se pregunta por qué cree que un automóvil está vivo responde: “porque sí”, es probable que el niño llegado al final de ese periodo replique “porque va rápido”. Su pensamiento se mantiene egocéntrico pero llega a algunos conceptos verdaderos; es decir, puede clasificar objetos correctamente, o posiblemente colocarlos por orden de tamaños. Si se le pide que ordene los bloques coloreados eligiendo “los que van juntos”, los colocará ahora en fila, según el color o la forma, aunque no se le ocurrirá ordenarlos de acuerdo con ambas clasificaciones simultáneamente. En efecto, halla dificultad en tratar dos relaciones a la vez. Si cuando hizo dos filas iguales de cuentas, se mueve una, cree que el número de cuentas no es ya igual; no puede considerar a la vez el número de cuentas y largo de la fila.

Supone que la cantidad de agua varía al pasar de un vaso ancho a un vaso alto y delgado, pues si bien puede describir vasos, no puede comprender cómo se compensan las dimensiones. La dificultad es evidente también cuando se

interroga a un niño acerca de las relaciones entre un entero y sus partes, o entre una clase y sus subclases. Un interesante experimento demuestra que esta dificultad es mental. Un niño dibujó un cuadrado de unos cuantos centímetros de lado en un gran cuadrado de papel y pidió algunas personas de diferentes edad que dibujasen el cuadrado más grande y el más pequeño que fuera posible en esa misma hoja. Los adultos y los niños de más de 7 u 8 años dibujaron inmediatamente un cuadradito diminutivo y otro siguiendo el borde del papel. Pero los niños en el período intuitivo dibujaron primeramente cuadrados algo más pequeños y algo más grandes que la muestra, procediendo luego, por medio de sucesivos trazados (con frecuencia fallidos) a dibujar otros aún menores o mayores, siendo evidentemente incapaces de prever resultado final sin haber visto o hecho antes una serie de cuadrados. Dado que la acción no estaba todavía interiorizada no podían conformar las acciones u operaciones mentales conducentes a dicho resultado. Por carecer de una estructura mental que les permita hacer comparaciones, los niños en este estadio forman juicios sobre la base de la percepción: así una fila de cuentas es más o menos numerosa que otra según las unidades estén espaciadas o juntas; los viajes tienen la misma duración si su punto terminal es el mismo, sin tomar en cuenta la verdadera extensión del viaje ni las horas de partida y de llegada. Piaget llama a este estadio del pensamiento el estadio intuitivo. En el pensamiento intuitivo, que depende de los juicios derivados de la percepción, las conclusiones pueden diferir. Por lo tanto, dicho pensamiento no es reversible, en la forma en que lo es el pensamiento lógico. Una operación lógica es reversible. Si por ejemplo sumamos tres más dos, obtenemos cinco; si ahora invertimos la operación y restamos tres, volvemos al punto en que comenzamos. Esto es siempre así, sea quien fuere el que hace el experimento y sea cual fuere el lugar en que se hace. Pero si los juicios están supeditados a la percepción, difieren de una persona a otra, o en la misma persona en ocasiones distintas.

Gradualmente, como resultado de sus acciones, los niños interiorizan ideas de clases y series, cuando esto ocurre, han alcanzado el período de las operaciones concretas. Son capaces de explicar las clases que han separado y de

comprender las relaciones entre ellas. Esto no es, empero, un abandono total del mundo activo de los niños más pequeños, pues Piaget considera que la acción en la realidad es reemplazada por una acción en la imaginación, llamada operación, que puede depender de imágenes, por lo menos al comienzo. Sin embargo, las operaciones son acciones imaginadas que no están ya ligadas a las posibilidades físicas, ni limitadas y confundidas por estar “centradas” en algún aspecto; el niño puede imaginar ahora el mismo líquido en un recipiente o en otro, o las mismas cuentas en uno u otro collar o como miembros de una o dos clases, y así sucesivamente.

Cuando se llega al pensamiento lógico, puede producirse una evolución ulterior pasando de las operaciones concretas a las más abstractas operaciones formales. Las operaciones concretas son operaciones lógicas, como las clasificaciones, las seriaciones, la simetría, las correspondencias entre uno y uno o entre uno y varios, etc.; pero su uso está limitado a objetos y materiales reales o a aquellos que pueden imaginarse fácilmente. Las operaciones algebraicas que acabamos de citar serían difíciles para un niño en el periodo de las operaciones concretas, a menos que pudieran representarse en alguna forma sólida o visual pero esto, por supuesto, limita la cuestión al caso particular ilustrado. El adolescente es el que puede ver el significado general de “la variable x ”; ya no tiene que tratar directamente con objetos, sino que puede usar sólo elementos verbales. Además, mientras que el niño trata lógicamente con relaciones aisladas, el adolescente puede estructurar relaciones entre las relaciones, como en la proporcionalidad, ya que puede establecer una relación entre dos comparaciones, allí donde el niño hace una sola comparación, o solamente una ecuación. Pero, posiblemente, las diferencias más distintivas de la forma de pensar son, primeramente, el hecho de que en una situación-problema, el niño procede mediante el sistema de ensayo y error, hasta que acierte con una solución correcta como resultado de su acción, mientras que el adolescente hace mentalmente planes de acción basados en hipótesis que pone a prueba. El joven argumenta: “si se diera tal y tal factor, la consecuencia sería tal y tal”, alcanzando así el pensamiento hipotético-deductivo. En segundo lugar, el adolescente busca,

dentro del ambiente, causas o explicaciones y leyes generales, mientras que el niño se limita a describir o se contenta con explicaciones parciales.

Antes de proceder a la descripción de los principales períodos del desarrollo cognoscitivo, falta mencionar las influencias que sobre el conocimiento ejercen otros factores, además de las propias acciones del niño. Esas influencias están ampliamente relacionadas con las oportunidades que ofrece el ambiente. Por ejemplo, los africanos que tienen pocas oportunidades de usar habilidades manuales desarrollan los conceptos espaciales más tarde y con menor exactitud que los niños ingleses; y puede ocurrir que el lenguaje de una tribu carezca de palabras para expresar ciertos conceptos e inhiba así el desarrollo de los mismos. Los niños de medios sociales pobres, cuyos padres les hablan poco y usan erróneamente su vocabulario, se hallan en desventaja en todas las habilidades verbales. La descripción que Piaget hace de la adaptación del individuo a su medio podría llevarnos a esperar estos resultados pero, al comentar observaciones o experimentos realizados con niños, Piaget no pone habitualmente de relieve la importancia de la naturaleza del ambiente, ni trata de descubrir la probable magnitud de las diferencias individuales en cuanto a capacidad; sugiere solamente la posibilidad de que los niños adelantados o atrasados alcancen cada estadio más temprano o más tarde que los de capacidad común. No ha considerado tampoco los posibles efectos del hecho de que los individuos prefieran diferentes maneras de percibir el mundo, debido ya sea a elecciones muy tempranas, a impedimentos o a diferencias en las capacidades innatas. Tales diferencias deben tener, empero, un efecto sobre la organización de las estructuras mentales. Al citar referencias al final de los capítulos posteriores veremos que el estadio del desarrollo mental está más estrechamente relacionado con la edad mental que con la cronológica.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Un procedimiento para modificar la pasividad de la expresión en los niños es la dramatización, cuya utilización tiene como sustento el juego infantil, puesto que el juego dramático constituye una manifestación de vida de los niños, inicialmente mediante un acercamiento instintivo, posteriormente a través de una determinación racial, de esta manera comprometemos aspectos cognoscitivos, afectivos y psicomotrices para otorgar a los niños y niñas la posibilidad de experiencias simultáneas en todos los planos de su personalidad y el aprendizaje se exprese realmente de manera integral.

Lo que busca fundamentalmente, cualquier medio de expresión dramática es fomentar la comunicación, ello ofrece a la docente los elementos que puedan darle dirección y control a las ideas infantiles, puesto que existe la necesidad de construir situaciones que promuevan el poder creativo del niño y la niña a la par que ellos revelen lo que puede producir, crear o descubrir.

Finalmente, las docentes a través de la utilización de la dramatización explotan las aptitudes naturales del niño y niña, se sensibiliza al observarlos cuando desarrollan las diversas representaciones, vive, aprende y conoce hasta dónde han llegado en la vida.

Ahora bien, como producto de la observación directa en las Instituciones Educativas Iniciales donde realizamos prácticas profesionales, podemos afirmar que durante el proceso de aprestamiento de los niños y niñas, no se utiliza por parte de las docentes la aplicación de la dramatización infantil en el desarrollo de sus actividades escolares como un método tan especial y necesario para el proceso educativo inicial que gradualmente desarrollan su labor escolar; deduciendo de dicha carencia implicancias y consecuencias negativas principalmente de orden educativo que afecta en la formación integral de la personalidad del educando, hecho que se expone en el trabajo producto de una especial investigación.

Al realizar este trabajo de investigación surgieron algunas interrogantes que ayudaron en cierto modo, a afianzar el planteamiento del problema y estos son:
“La Dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa San Martín A del Distrito de Mariano Melgar – 2015

2.2.- JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación resulta importante, porque el estudio del tema de la dramatización constituye un medio relevante en la labor docente que permite trabajo eficaz en cuanto a la formación inicial de los niños

Asimismo, el trabajo de investigación es importante por su actualidad, porque desde esta perspectiva el tema de la dramatización cobra vigencia por sus alcances educativos en cuanto a la formación integral de los niños y por la necesidad de ser incluida en la labor docente de las Instituciones Educativas de Educación Inicial

Habiendo tomado como unidades de estudio a los niños y niñas del I.E.I San Martín A del Distrito de Mariano Melgar, responde al compromiso que tenemos con nuestra alma mater que nos permitió la realización de nuestras prácticas profesionales y la correspondiente investigación, cuyos resultados beneficiarán a los niños y niñas en cuanto se incluya en la labor docente la aplicación de la dramatización en su proceso de formación.

2.3.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1.- OBJETIVO GENERAL

- Utilizar la dramatización como medio de estímulo de expresión infantil oral y corporal.

2.3.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar si la dramatización se utiliza como medio de expresión infantil por parte de las docentes.

- Determinar la relación entre la expresión dramática infantil y el estímulo al desarrollo de la expresión oral y corporal en los niños y niñas.
- Plantear alternativa de solución al problema de investigación mediante la aplicación didáctica de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral y corporal.

2.4.- HIPÓTESIS

La aplicación de la dramatización, como medio de expresión infantil, desarrollaría la expresión oral y corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Martín A del distrito de Mariano Melgar

2.5.- VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES
La aplicación de la dramatización	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos capacidades y actitudes Importancia y utilidad • Nivel de utilización • Opinión docente

VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES
la expresión oral y corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión lingüística • Expresión corporal • Expresión plástica • Expresión ritmo música

2.6.- TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es importante señalar el presente trabajo de investigación que por su finalidad es una investigación de tipo básico ya que pretende la aplicación de la dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de las Instituciones Educativas de Educación Inicial San Martín A del Distrito de Mariano Melgar.

Por el periodo y secuencia, es un estudio de corte transversal ya que el tiempo de investigación se ha tomado en un solo momento del tiempo. Según el análisis y alcance de los resultados, es un estudio de tipo descriptivo comparativo, para contrastar la realidad de la Institución Educativa Inicial San Martín A del Distrito de Mariano Melgar, con relación al conocimiento y aplicación de la Dramatización Infantil en la labor docente dentro de una misma localidad, dirigido a determinar cómo son las variables.

2.7.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Luego de la determinación genérica del tipo de estudio, se asume el diseño descriptivo comparativo, cuyo esquema es el siguiente:

$$M = O_1, O_2$$

Donde:

M = Población examinada

O1 = Observación hecha a través de la ficha estructurada de la dramatización infantil como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial San

Martin A del Distrito de Mariano Melgar.

O2= Al cuestionario aplicado a las docentes sobre conocimientos y aplicación de la dramatización infantil de la Institución Educativa Inicial San Martin A del Distrito de Mariano Melgar.

2.8.- POBLACION Y MUESTRA

Docentes. Niños y niñas de cinco años, se obtuvo la muestra de manera causal por tener poco estudiantes.

CUADRO DEL UNIVERSO

I.E.I.	DOCENTES	Estudiantes		total
		Varones	Mujeres	
San Martin A	04	28	22	50
TOTAL	04			50

Muestra

I.E.I.	DOCENTES	Estudiantes		total
		Varones	Mujeres	
5 años	02	8	18	26
TOTAL	02			26

La I.E.I. San Martin A del Distrito de Mariano Melgar, consta de 26 niños y niñas; 8 de sexo masculino y 18 de sexo femenino, con edades promedio de 4 y 5 años,

su condición económica de medio alto, correspondiendo al Distrito de Mariano Melgar

2.9.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

CUADRO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICA	INSTRUMENTOS
CUESTIONARIO	Hoja cuestionario N° 01 que consta de 10 ítem con preguntas de tipo mixto: abiertas y cerradas acerca de las variables de estudio. La dramatización infantil como medio de expresión oral y corporal, el instrumento o encuesta aplicada a las docentes de la Institución Educativa Inicial San Martín A del Distrito de Mariano Melgar.
OBSERVACIÓN	Ficha de observación estructurada, aplicada a los niños y niñas sobre las características del desarrollo de la dramatización como medio de expresión oral y corporal, que consta de 13 ítem y

2.10.- ESTRATEGIAS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION

Como estrategia de recolección de información se siguieron las siguientes acciones:

1. Permiso a la dirección Institución Educativa.
2. Permiso a las docentes para la aplicación de los instrumentos
3. Aplicación de las fichas de observación estructurada a los niños y niñas
4. Explicación a las docentes sobre las instrucciones y propósitos acerca del instrumento.

2.11. INTERPRETACIÓN DE DATOS

2.11.1. PARA EL CUESTIONARIO

1. - ¿QUÉ ENTIENDE POR DRAMATIZACIÓN?

INDICADORES		F
A.	Expresar vívidamente el conocimiento en forma de drama	00.
B.	Desarrollar y potenciar la expresión y creatividad coordinada	03
C.	Posibilitar la actividad técnica del aprendizaje	01
D.	Actividades dinámicas bio - psico - sociales de los niños	00
E.	Todas las anteriores.	00
TOTAL		04

FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACION:

En el cuadro respecto al concepto de dramatización vemos que 03 docentes muestran conocimiento adecuado de la dramatización, es decir, desarrollar y potenciar la expresión y creatividad coordinada, al igual que una docente señala que el concepto de dramatización es posibilitar la actividad técnica del aprendizaje. Los resultados nos permiten señalar que hay limitantes para definir dramatización por el conjunto de todos los ítem presentados son valederos. La dramatización se entiende que es un juego simbólico que proviene de las representaciones que el niño hace de las acciones de la vida cotidiana, su fin es potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados. Las diferentes formas de expresión aparecen en la dramatización unida y coordinada con total interdependencia

2. - ¿CON QUÉ FRECUENCIA UTILIZA UD. LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA O MEDIO PARA ESTIMULAR LA COMUNICACIÓN?

INDICADORES	F
A. Siempre	02
B. Nunca	00
C. A veces	00
D. Sólo cuando es necesario	02
TOTAL	04

FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACION:

En el cuadro observamos que dos docentes utilizan la dramatización infantil para la estimulación en la comunicación solamente cuando es necesario y 02 docentes señalan que siempre utilizan la dramatización como medio para estimular la comunicación.

Los resultados nos permiten señalar que hay limitantes en la utilización de la dramatización como técnica o medio para estimular la comunicación en los niños, lo único que se exige a las docentes es una asimilación completa de cierta pedagogía y un estudio rápido, pero suficiente, nuestro objetivo no consiste en instruir sino en educar, impulsando al niño a aprender, por sí mismo porque lo desea, todo lo que tiende a desarrollar su personalidad

3. - CONSIDERANDO EL PANORAMA EDUCATIVO, LA DRAMATIZACIÓN FAVORECE PRINCIPALMENTE A:

INDICADORES	F
A. Vivenciar experiencias históricas o culturales	00
B. Desarrollar la comunicación	00
C. Elevar el nivel de aprendizaje y rendimiento	03
D. Despertar vocaciones o aficiones culturales	01
Total	04

FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACION:

En este cuadro, 03 docentes consideran que dentro del panorama educativo la dramatización favorece a elevar el nivel de aprendizaje y rendimiento, solo una docente piensa que el panorama educativo de la dramatización despierta vocaciones o afición esculturales en los niños.

Los resultados nos señalan que hay limitantes para determinar que favorece la dramatización dentro del panorama educativo, consideramos que favorece el desarrollo de la comunicación y podemos decir que esto más que un objetivo en sí mismo es una consecuencia del perfeccionamiento de los medios de expresión y de la creatividad.

4. - DE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS DE LA DRAMATIZACIÓN CÚAL FAVORECE PRINCIPALMENTE AL DESARROLLO DEL AREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL

INDICADORES		F
A.	La motivación expresiva de los alumnos	00
B.	La educación integral del alumno	01
C.	El interés dinámico de la enseñanza y aprendizaje	03
D.	El cultivo de potencialidades especiales de los niños	00
E.	El fomento de vocaciones y habilidades intelectuales.	00
Total		04

FUENTE; Elaboración propia

INTEPRETACION:

En el cuadro con respecto a los objetivos de la dramatización, según 03 docentes estarán centrados en el interés dinámico de la enseñanza y aprendizaje y una docente considera que dichos objetivos recaerán en la educación integral del niño.

Lo mismo que acontece con la enseñanza de las diferentes áreas, no se persigue la formación en dichas áreas, sino más bien lo que se persigue fundamentalmente es la formación de personas.

5. - EL VALOR O VALORES DE LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL ¿QUÉ PERSIGUEN FUNDAMENTALMENTE?

INDICADORES	F
A. Conseguir un niño feliz y equilibrado ()	00
B. Satisfacer la dimensión social del niño	00
C. El pleno desarrollo de la personalidad del niño	01
D. La valoración de la calidad de la actividades del niño	03
Total	04

FUENTE; Elaboración propia

Interpretación:

En el presente cuadro respecto a los fines y valores de la dramatización infantil, 03 docentes consideran que persiguen fundamentalmente la valoración de la calidad de las actividades del niño. La respuesta más breve consiste en el pleno desarrollo de la personalidad del niño, tal como afirma una de las docentes.

Sin embargo, las metas del drama infantil deben además fundamentalmente satisfacer la dimensión social del niño. La expresión dramática infantil es una forma de arte que representa mucha importancia, porque en ella se conjugan otros valores vitales para la formación del niño.

6. - ¿CREE UD. QUE EL DRAMA INFANTIL ENGLOBA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA?

INDICADORES	F
A. Absolutamente	00
B. Mayormente	04
C. Regularmente	00
D. Mínimamente	00
Total	04

FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACION:

En el presente cuadro las 04 docentes afirman que mayormente el drama infantil sí engloba la expresión artística.

Si bien es cierto que el drama infantil engloba la expresión artística, dicha expresión principalmente es mediante el juego proyectado, donde el niño adquiere control emocional y físico, confianza en sí mismo, capacidad de observación, tolerancia y consideración para los demás. Al armonizar estos elementos, el niño adquiere la felicidad y la salud, adquiere la predisposición para aprovechar su estadía en la Institución Educativa Inicial, y se le prepara para que sea en el futuro un adulto útil

**7. - LA ACTIVIDAD DRAMÁTICA RESULTA ÚTIL EN LA ACCIÓN COLECTIVA
POR:**

INDICADORES	F
A. La combinación de actividades mentales, emocionales y físicas	00
B. La práctica del habla como instrumento de expresión	03
C. La necesidad de cooperar y trabajar en equipo	01
D. La combinación de la fantasía y la realidad	00
Total	04

FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACION:

En el cuadro, para 03 docentes la actividad dramática resulta útil en la acción colectiva por la práctica del habla como instrumento de expresión, y tan solo una docente por la necesidad de cooperar y trabajar en equipo.

Esta coordinación refuerza la actividad y aumenta la capacidad individual con una experiencia útil, asimismo representa la ocasión de que surja como algo natural la necesidad de colaborar y trabajar en equipo.

8. - ESTA UD. DE ACUERDO QUE LA DRAMATIZACIÓN, COMO FENÓMENO DE EXPRESIÓN A TRAVES DEL TEATRO, INTEGRA RECURSOS EXPRESIVOS COMUNES TALES COMO LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA, CORPORAL, PLÁSTICA Y LA EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL”

INDICADORES		F
A.	Totalmente de acuerdo	04
B.	De acuerdo	00
C.	Regularmente de acuerdo	00
D.	En desacuerdo	00
Total		04

FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACION:

En el presente cuadro, las 04 docentes están totalmente de acuerdo que la dramatización como fenómeno de expresión a través del teatro integre recursos expresivos tales como la expresión lingüística, corporal, plástica y la expresión rítmico - musical. El análisis de estos recursos expresivos nos brinda la clave para entender la dramatización como fenómeno de expresión, ya que comprende todo lo relacionado con la palabra tanto oral como escrita, y el dominio en la expresividad.

La expresión corporal supone el empleo adecuado del gesto, movimiento relacionado con la psicomotricidad, recursos plásticos que usan como la luz, el vestuario, el maquillaje, la escenografía. En la expresión rítmico - musical está justificada por la propia naturaleza de la danza y de la música

9. - ¿CONSIDERA UD. ENTRE LAS FORMAS DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA, UN PAPEL PRIORITARIO AL JUEGO DRAMÁTICO?

INDICADORES	F
A. Si	02
B. No	00
C. A veces	02
Total	04

FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACION:

En el cuadro al juego dramático 02 docentes le atribuyen un papel prioritario entre las formas de expresión dramática, mientras que las otras 02 docentes señalan que tal vez tenga ese papel prioritario el juego dramático.

En las actividades lúdicas los niños se dedican colectivamente a reproducir acciones que les son conocidas para luego convertirlas en el motivo de sus juegos. Juegan con tal naturalidad que desarrollan acuerdos dramáticos sin saberlo; se reparten roles, crean el espacio dramático correspondiente, utilizan un lenguaje que expresa pactos dramáticos, desempeñando y desabollando la función que a cada quien le ha sido asignado improvisadamente.

10. - CONSIDERA UD. NECESARIO E IMPORTANTE CAPACITARSE EN DRAMATIZACIÓN INFANTIL PARA OPTIMIZAR EL DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

INDICADORES	F
A. Si	04
B. No	00
C. Tal vez	00
Total	04

FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACION:

En el cuadro observamos que las 04 docentes son conscientes de las limitaciones que afrontan respecto a la dramatización infantil, admiten la necesidad de capacitarse en la técnica educativa de la dramatización infantil para informarse y optimizar el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en su institución Educativa Inicial. Esta aceptación voluntaria, permitirá planificar y desarrollar actividades educativas tendientes a solucionar el problema de la utilización de la dramatización infantil.

2.11.2. PARA LA FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESIÓN DRAMÁTICA INFANTIL

1. DESARROLLA CON FACILIDAD EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA

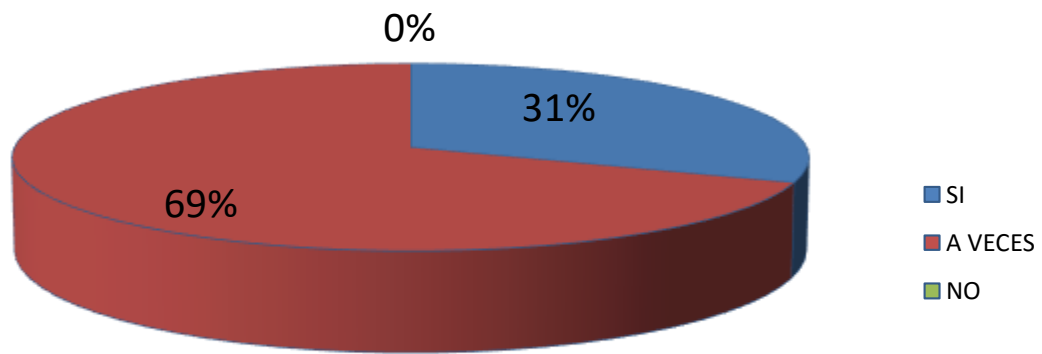
Indicadores	F°	%
a) SI	8	31
b) A VECES	18	69
c) NO	00	00
TOTAL	26	100

FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro observamos que en el I.E.I. San Martín A del Distrito de Mariano Melgar la mayoría el 69% de alumnos a veces desarrollan la expresión lingüística, consideramos que la expresión lingüística comprende todo lo relacionado con la palabra tanto oral como escrita, supone el dominio de todos los recursos derivados de la palabra y de su empleo, e implica tanto la corrección como la expresividad.

DESARROLLA CON FACILIDAD EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA



2. DESARROLLA CON FACILIDAD EXPRESIÓN CORPORAL

Indicadores	F°	%
SI	09	34
A VECES	14	54
NO	03	12
TOTAL	26	100

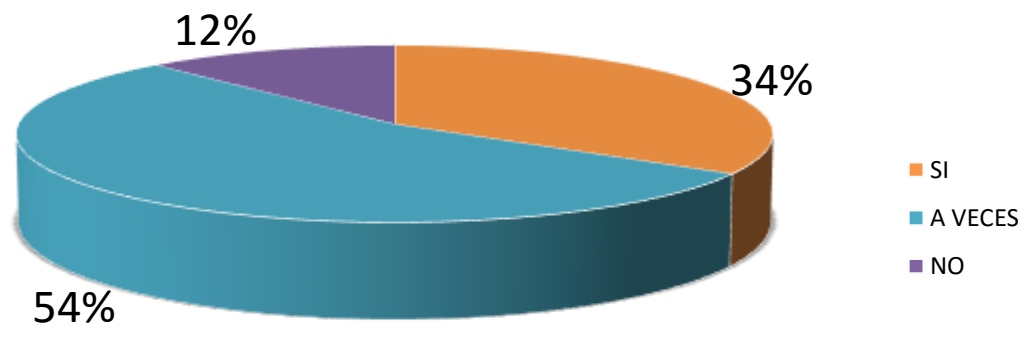
FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro con respecto al desarrollo de expresión corporal que la mayoría 54 % de alumnos de ambos I.E.I., a veces desarrollan con facilidad la expresión corporal. Y un 12 % de los estudiantes no desarrolla con facilidad la expresión corporal lo cual nos preocupa pues ya estamos hablando de estudiantes que tiene 5 años

Los resultados nos permiten señalar que existen limitantes para el desarrollo fácil de la expresión corporal, supone el empleo adecuado del gesto, movimiento relacionado con la psicomotricidad: andando, girando, corriendo, deteniéndose, cayéndose, coordinando y estabilizando movimientos.

DESARROLLA CON FACILIDAD EXPRESIÓN CORPORAL



3. DESARROLLA CON FACILIDAD EXPRESIÓN PLÁSTICA

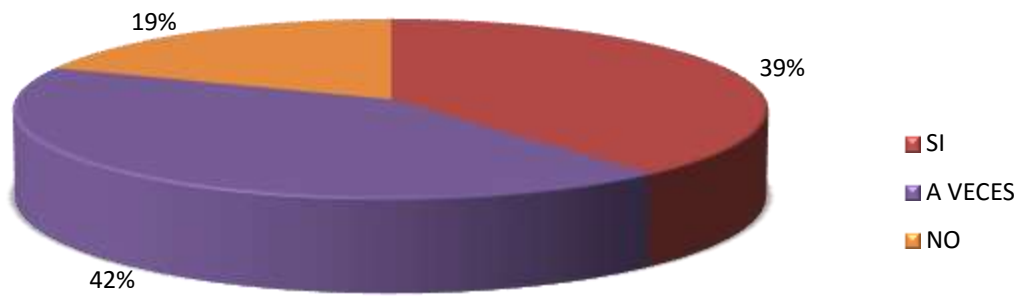
Indicadores	F°	%
SI	10	39
A VECES	11	42
NO	05	19
TOTAL	26	100

FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro respecto al desarrollo de la expresión plástica observamos que en la I.E.I. San Martín A del Distrito de Mariano Melgar, la mayoría de niños 42% desarrollan con facilidad la expresión plástica. Entre los recursos plásticos exteriores al cuerpo humano, usados independientemente o en relación con él, están los usos de figuras y colores para expresar manifestaciones como la pintura, el canto, el baile y otras actividades plásticas usadas manualmente, etc. Y también como el cuadro anterior 19 % no desarrollaron la expresión plástica.

DESARROLLA CON FACILIDAD EXPRESIÓN PLÁSTICA



4. DESARROLLA CON FACILIDAD EXPRESIÓN RÍTMICO – MUSICAL

Indicadores	F°	%
SI	16	61
A VECES	03	12
NO	07	27
TOTAL	26	100

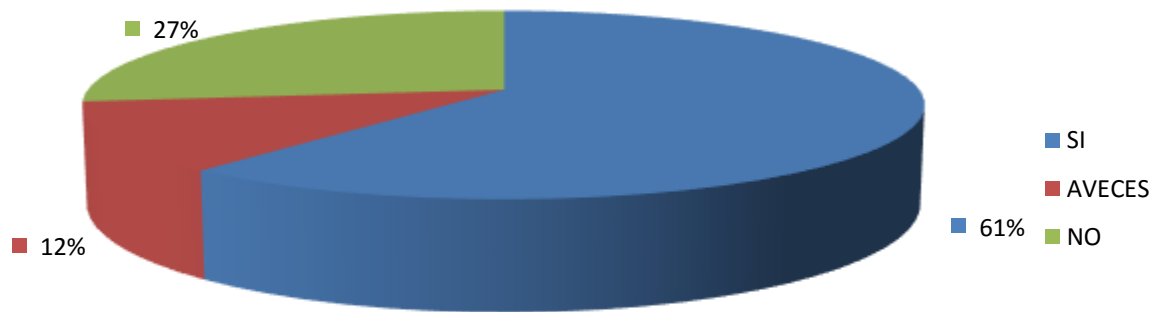
FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro con respecto al desarrollo de la expresión rítmico - musical observamos que en la I.E.I. San Martín A del Distrito de Mariano Melgar La mayoría 61 % de los alumnos si desarrollan con facilidad la expresión rítmico – musical, esto se deberá principalmente que los padres les enseñan a bailar en casa y de alguna manera contribuyen a la formación de sus menores hijos. y un 12 % de los estudiantes a veces debe ser por la presencia de timidez y falta de habilidades de socialización que aún no sean desarrollado en estos niños. y lo que realmente preocupa es que aun 27 % de los niños n sabe bailar o no expresa esta habilidad.

Consideramos que la expresión rítmico - musical es la integración en un solo tipo de expresión de la danza y de la música está justificada por la propia naturaleza de estas manifestaciones artísticas, y su lógica interdependencia.

DESARROLLA CON FACILIDAD EXPRESIÓN RÍTMICO – MUSICAL



5. DEMUESTRA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LOS DISTINTOS TIPOS DE EXPRESIÓN COORDINADOS

Indicadores	F°	%
SI	07	27
A VECES	08	31
NO	11	42
TOTAL	26	100

FUENTE; Elaboración propia

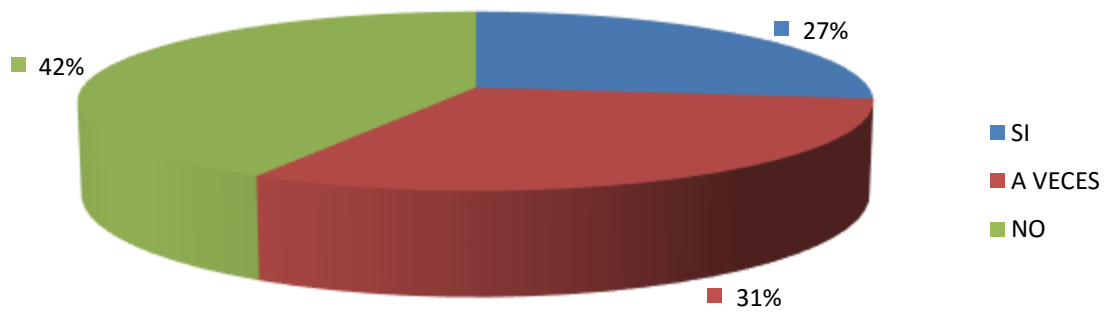
INTERPRETACIÓN:

En el cuadro observamos que los niños del I.E.I. San Martín A del Distrito de Mariano Melgar, en 42% no demuestra creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

En efecto, es uno de los objetivos fundamentales de la dramatización un puesto en las tareas educativas, para desarrollar la expresión y la creatividad de forma tan singular.

Los distintos tipos de expresión aparecen en la dramatización así como en el teatro, así como en las vidas aunadas y coordinadas con total interdependencia

DEMUESTRA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LOS DISTINTOS TIPOS DE EXPRESIÓN COORDINADOS



6. SE INTEGRA CON INICIATIVA EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

Indicadores	F°	%
SI	15	58
A VECES	06	23
NO	05	19
TOTAL	26	100

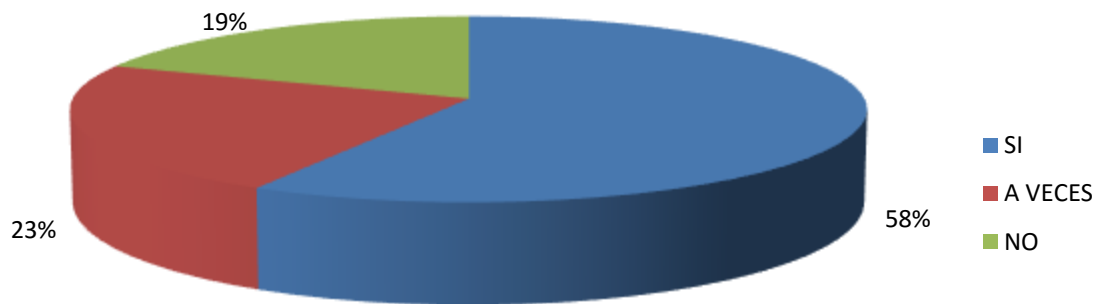
FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro se señala que en la I.E.I. San Martín A del Distrito de Mariano Melgar 58% de los alumnos si se integran con iniciativa en el proceso de socialización, frente a un 19% que no inicia el proceso de socialización.

En este proceso se contribuye al fuerte vínculo de confianza y amistad entre los niños. Porque el vínculo amistoso fomenta aprendizaje, seguridad en sí mismos, expansión de acciones y el placer de integrarse socialmente, especialmente para el desarrollo del juego

SE INTEGRA CON INICIATIVA EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN



7. EXPRESA CON AUTONOMÍA SUS IDEAS, SENTIMIENTOS,

Indicadores	F°	%
SI	06	23
A VECES	06	23
NO	14	54
TOTAL	26	100

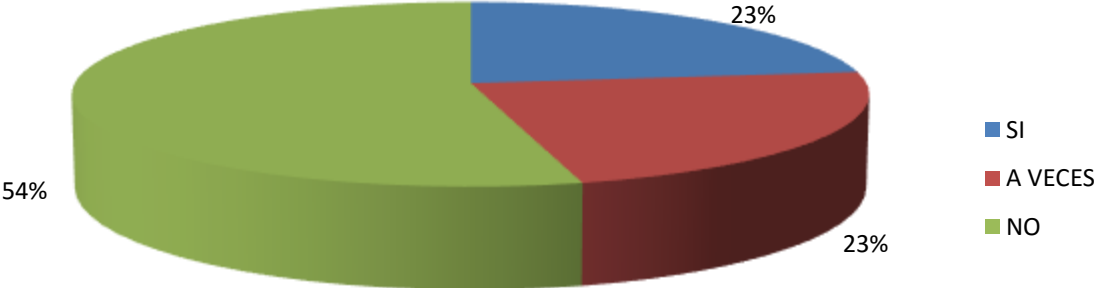
FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro observamos que la mayoría de los niños de la I.E.I. San Martín A del Distrito de Mariano Melgar el 54% no expresan con autonomía sus ideas, sentimientos, experiencias, vivencias, etc, y solo 23 % si los hacen

Claro está que el niño en sus primeros años de vida son como una especie de recipiente donde recibirán una serie de estímulos e influencias especialmente del entorno familiar y luego del I.E.I.; y a partir de estos, iniciarán sus primeras vivencias, ideas, sentimientos, experiencias, etc. con relativa autonomía, para que gradualmente se fortalezca su personalidad.

EXPRESA CON AUTONOMÍA SUS IDEAS, SENTIMIENTOS



8. MANIFIESTA CAPACIDAD COMUNICATIVA

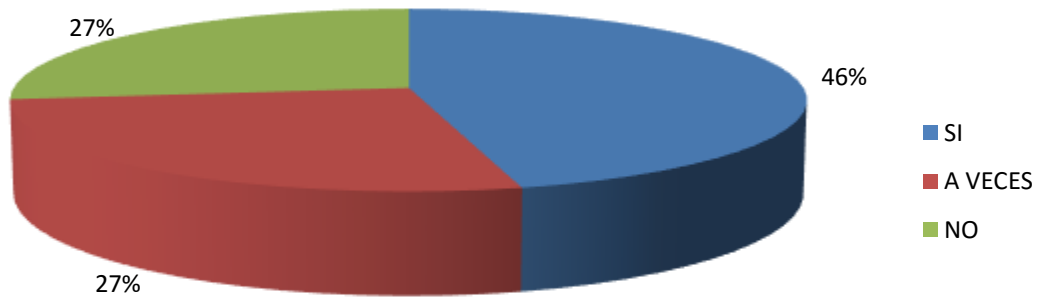
Indicadores	F°	%
SI	12	46
A VECES	07	27
NO	07	27
TOTAL	26	100

FUENTE; Elaboración propia

En el cuadro observamos 46% que son la mayoría de alumnos de los I.E.I San Martín A del Distrito de Mariano Melgar si manifiestan capacidad comunicativa. Frente a un 27% que no lo hacen

La comunicación como medio expresivo más directo es el principal factor de desarrollo del niño, por tanto, es tarea de todos, especialmente de las formadoras fortalecer la comunicación directa, rica, apropiada que permita desplegar en los niños todas sus demás facultades.

MANIFIESTA CAPACIDAD COMUNICATIVA



9. PARTICIPA Y DESARROLLA ACTIVIDADES COLECTIVAS.

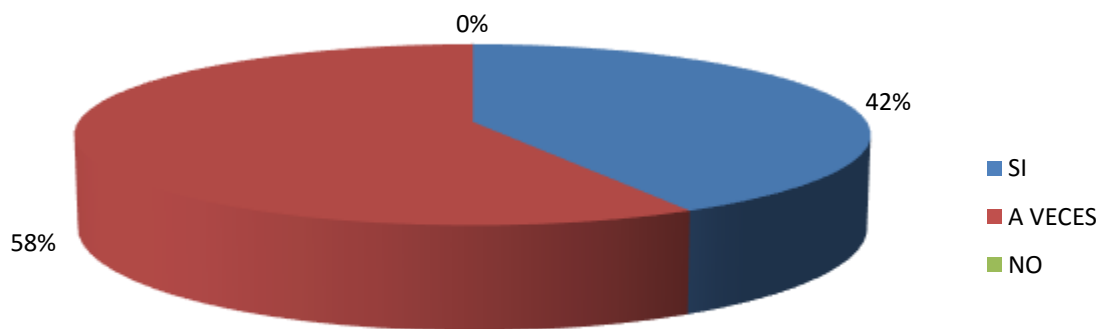
Indicadores	F°	%
SI	11	42
A VECES	15	58
NO	00	00
TOTAL	26	100

FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro observamos que la mayoría 58% de los niños de I.E.I. participan y desarrollan a veces en actividades colectivas, y un 42 % que si tiene desarrollado esta capacidad, sin embargo, la necesidad de cooperar en equipo vitaliza y aumenta la capacidad individual como una experiencia beneficiosa para forjar niños potencialmente activos a futuro

PARTICIPA Y DESARROLLA ACTIVIDADES COLECTIVAS.



10. SE INTEGRA EN EL JUEGO COLECTIVO

Indicadores	F°	%
SI	18	69
A VECES	07	27
NO	01	4
TOTAL	26	100

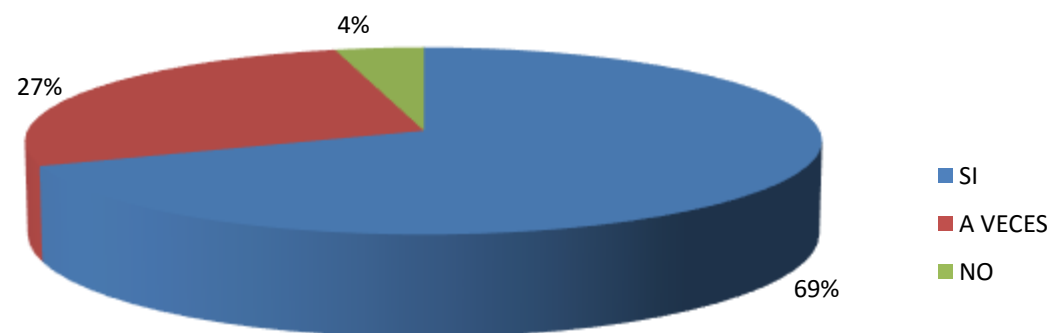
FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro los niños de I.E.I. San Martín A del Distrito de Mariano Melga, el 69% sí se integran en el juego colectivo tal como observamos .y un 27% lo hace a veces y un 4% no lo hace

Las actividades lúdicas de los niños se dedican colectivamente a reproducir acciones que les son conocidas para luego convertirlas en el motivo de sus juegos. Solamente el niño se complace de manera significativa cuando se integra al grupo lúdico, es decir, cuando juegan grupalmente y su integración les permite mayor desenvolvimiento, confianza, socialización, respeto, creatividad e imaginación

SE INTEGRA EN EL JUEGO COLECTIVO



11. POSEE IMAGINACION MEDIANTE EL JUEGO.

Indicadores	F°	%
SI	10	39
A VECES	11	42
NO	05	19
TOTAL	26	100

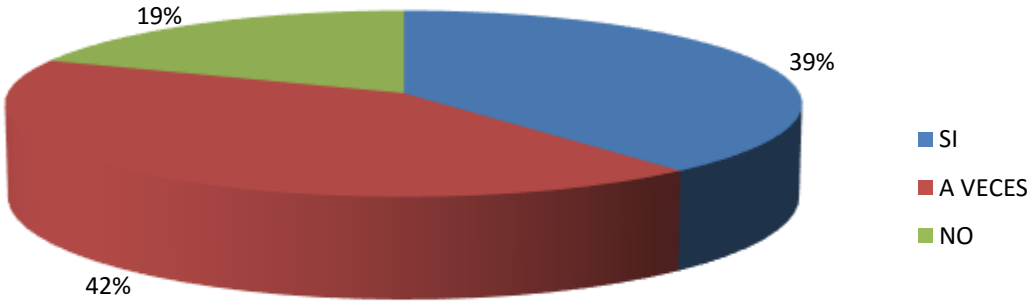
FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En el cuadro observamos que la mayoría de los alumnos 42% de la I.E.I. San Martin A del Distrito de Mariano Melgar a veces poseen imaginación mediante el juego .frente a un 19% que no tiene imaginación en el juego o simplemente no la usa

Mediante el juego el niño adquiere control emocional y físico, confianza en si mismo, capacidad de observación y tolerancia. Los niños juegan con naturalidad y admiten sin saberlo las convenciones dramáticas, se reparten papeles, crean su espacio dramático correspondiente. Su misma imaginación crea un lenguaje conveniente e inmediatamente los niños llegan a tener tal facilidad para crear objetos y situaciones para representar el acto del juego en acción.

POSEE IMAGINACION MEDIANTE EL JUEGO.



12. DESARROLLA LAS EXPRESIONES ARTISTICAS.

Indicadores	F°	%
SI	08	31
A VECES	12	46
NO	06	23
TOTAL	26	100

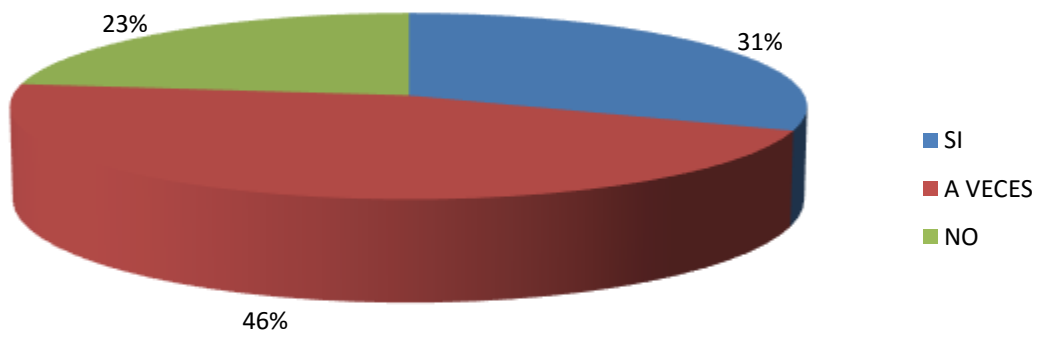
FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro señala que la mayoría de niños de la I.E.I. San Martín A del Distrito de Mariano Melgar 46% desarrollaron a veces expresiones artísticas. frente a un 23% que no tiene desarrollado las expresiones artísticas

La expresión artística aporta a la dramatización recursos importantes incluyendo al propio cuerpo humano que permite el desarrollo de la postura física del niño, en dramas especiales utilizan efectos plásticos de figura y color, el uso de un vestuario, el maquillaje seleccionado y la escenografía tan valiosos para la creatividad del teatro infantil.

DESARROLLA LAS EXPRESIONES ARTISTICAS.



13. Participa en actividades escolares

Indicadores	F°	%
SI	19	73
A VECES	05	19
NO	02	8
TOTAL	26	100

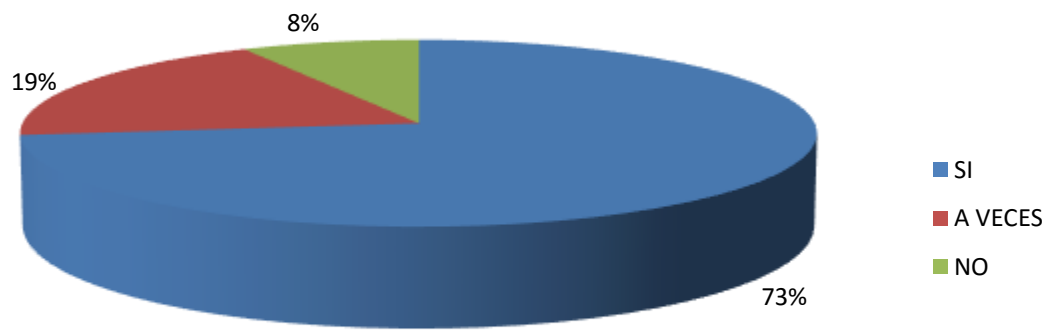
FUENTE; Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro la mayoría 73% de alumnos de la I.E.I. San Martín A del Distrito de Mariano Melgar sí participan en actividades escolares. Y un 8% no participa en las actividades quizás por la timidez o por falta de oportunidades que le dan sus compañeros.

La participación en actividades escolares permite a los niños la formación de muchas virtudes, la facilidad para la comunicación, la creación y desarrollo de principales valores humanos como la responsabilidad, la solidaridad, dignidad, respeto, etc. muy valioso para el aprestamiento y la gradual formación integral del niño.

Participa en actividades escolares



CAPÍTULO III

PROPUESTA DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

3.1 PLANTEAMIENTO

El desarrollo de la investigación ha permitido apreciar las limitaciones en los aspectos de la expresión y comprensión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Martín A del Distrito de Mariano Melgar; limitaciones que pueden superarse a través de una adecuada aplicación didáctica –pedagógica de la dramatización, para poder superar las deficiencias de la comprensión y la expresión oral.

En este capítulo se expone una propuesta didáctica-pedagógica para dar solución a este problema. La presente propuesta considera los aspectos básicos siguientes:

3.2. INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa Inicial San Martín A del Distrito de Mariano Melgar, de la provincia de Arequipa los estudiantes muestran una serie de limitaciones en cuanto a los aspectos básicos de la expresión oral y corporal; lo que dificulta el desarrollo de una comunicación eficiente y eficaz. Esto se evidencia en las observaciones realizadas por las docentes, y por los resultados que arrojaron la investigación confirman lo expresado.

Los estudiantes de educación inicial suelen presentar cierta dificultad a la hora de expresarse y de comprender los mensajes orales, por ello además de las actividades concretas para desarrollar y favorecer el lenguaje dentro del aula, se puede recurrir a la dramatización, pues esta constituye una buena estrategia para favorecer la comunicación oral y corporal, e incluso la seguridad, la confianza y la autonomía en el alumnado.

La dramatización es una forma de expresar y representar una determinada situación o hecho, es jugar a ser una persona concreta, un objeto o animal, a través de ella, se ve inmerso en un mundo imaginario, irreal de fantasía, pero en el que sin lugar a dudas se favorece en gran medida las relaciones sociales entre su grupo de iguales así como las habilidades de expresión y comprensión oral.

La propuesta considera el desarrollo de una serie de ideas las cuales son expuestas en un orden lógico.

3.3. TÍTULO DE LA PROPUESTA:

LA APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.

3.4. DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta consiste en la aplicación didáctica de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes del nivel de educación Inicial San Martín A del Distrito de Mariano Melgar desde el área de Comunicación.

3.5. JUSTIFICACIÓN

En la dramatización se halla la piedra angular para la ejercitación activa y estimulante del acto comunicativo, pues representa la vida misma y es susceptible también de creatividad y fantasía. Todo cabe en él, y todo sirve. Así en la enseñanza se debe trabajar la dramatización, poco valorada hasta el momento quizá por desconocimiento de los poderosos recursos que representan y que nos servirán para abrir puertas a la expresión y equilibrar términos tanto sensitivos como racionales a la vez que contribuimos al ejercicio de lo oral, también relegado a un segundo plano en la enseñanza que hasta hace unos años puso su interés en el despliegue casi exclusivo de la práctica y valoración de la producción escrita y la lectura.

Una de las características esenciales del estudiante es el apego al juego, a la actividad lúdica. La dramatización presenta determinadas características del juego, pues es una actividad con fin en sí misma que comienza tras un acuerdo entre los participantes para dedicarse a tareas con las que divertirse durante la interacción comunicativa. Es el desarrollo del proceso, al crear un mundo de ficción, donde adquiere su sentido, es por lo tanto, un tipo de juego que desarrolla la competencia comunicativa, la interacción y favorece un aprendizaje comunicativo de uno mismo y del otro.

La factibilidad de la propuesta radica en el compromiso de la institución educativa Inicial de apoyar proyectos pedagógicos que contribuyan a la mejora del servicio educativo que se brinda. Asimismo, el apoyo de los docentes por lograr mejores resultados en su desempeño didáctico-pedagógico, al apoyo de los padres de familia que prestan a sus hijos e hijas, y al deseo de los estudiantes en participar en actividades dramáticas.

3.6. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

3.6.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la expresión oral y corporal de los estudiantes de primero de educación inicial, para enriquecer los mensajes y la relación con los demás, a través de una adecuada aplicación didáctica de la dramatización.

3.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Despertar el interés por la aplicación didáctico-pedagógico de la dramatización con fines educativos por parte de las docentes.
- Promover la integración de áreas curriculares para la aplicación didáctica de la dramatización en el desarrollo de la expresión y oral y corporal de los estudiantes.
- Promover la participación de los agentes educativos (personal docente y padres de familia) a través de la aplicación didáctica de la dramatización en el desarrollo de la expresión y corporal de los estudiantes.

3.7. RESPONSABLES

Directora de la Institución Educativa Inicial,
Docente de aula encargado del grado.

3.8. BENEFICIARIOS

a) Beneficiarios directos

Estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Martín A del Distrito de Mariano Melgar.

b) Beneficiario indirectos

- Institución Educativa Inicial San Martín A del Distrito de Mariano Melgar.
- Personal docente de la institución educativa.
- Estudiantes de la Institución Educativa.
- Padres de familia de los estudiantes.

3.9. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- **Presentación del proyecto a la dirección y plana docente.** Se presentará formalmente a la dirección y a los docentes un documento formal en la cual se establezca expresamente la propuesta.
- **Presentación del proyecto a los estudiantes.** Se hará la presentación del proyecto a los estudiantes, acompañado de una representación dramática a manera de reforzador de la idea y motivador de la misma.
- **Organización de la obras a escenificar: elaboración y adaptación de libretos, ensayos, diseño de disfraces...** La organización de la propuesta, implica toda la etapa de preparación que va desde la elaboración y adaptación de los libretos de los textos que se puedan leer desde el desarrollo del área de Comunicación.
- **Puesta en representación de las dramatizaciones ante la comunidad educativa.** La escenificación de las dramatizaciones contempla todos los pasos formales, la cual se hará de manera trimestral, al culminar cada período de estudios ante la comunidad educativa.
- **Evaluación final y sistematización de la experiencia.** Es la medición y valoración de los logros obtenidos, así como la sistematización (divulgación) de lo conseguido a través de las actividades realizadas.

3.10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDAD	Nº DE SEMANA
14-04-16	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación del proyecto a la dirección y plana docente. Se presentará formalmente a la dirección y a los docentes un documento formal en la cual se establezca expresamente la propuesta. 	Primera
21-04-16	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación del proyecto a los estudiantes. Se hará la presentación del proyecto a los estudiantes, acompañado de una representación dramática a manera de reforzador de la idea y motivador de la misma. 	Segunda
28-04-16 05-05-16	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de sesiones de aprendizaje. Se llevará a cabo 4 sesiones de aprendizaje, con temas de dramatización, expresión oral y corporal. 	Tercera Cuarta
12-05-16	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organización de la obras a escenificar: elaboración y adaptación de libretos, ensayos, diseño de disfraces... La organización de la propuesta, implica toda la etapa de preparación que va desde la elaboración y adaptación de los libretos de los textos que se puedan leer desde el desarrollo del área de Comunicación. 	Quinta

3.11. RECURSOS

Los recursos son los siguientes.

a) Recursos humanos

- Estudiantes de la I.E. Inicial San Martín A del Distrito de Mariano Melgar
- Profesoras de aula
- Directora de la institución educativa.
- Investigadoras

b) Recursos materiales

- Libretos literarios
- Cuadernos
- Papeles
- Otros

3.12. EVALUACIÓN

La evaluación, no olvidemos, que es una etapa del proceso educacional, que tiene como fin comprobar de modo sistemático en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos, por lo tanto la evaluación será permanente, integral y sistemática y estará a cargo de la Dirección con el apoyo de los docentes.

3.13. METAS

- Lograr que los docentes apliquen técnicas que posibiliten un mejoramiento en la comunicación y socialización de los alumnos.

- Elevar el nivel y la calidad de la comunicación oral y la socialización de los alumnos de la I.E “Libertador Castilla”.
- Lograr que los alumnos a través de una adecuada comunicación y socialización mejoren su proceso de enseñanza aprendizaje.

3.14. PROCESOS TÉCNICOS

Para la aplicación del presente programa seguiremos el siguiente proceso:

- Diagnostico situacional respecto al nivel de los alumnos en cuanto a comunicación oral y socialización.
- Establecer un Plan de Trabajo
- Implementar el programa con recursos; humanos, materiales y financieros.
- Elaborar las pruebas a ser tomadas a los alumnos para evaluar el progreso de los alumnos, tanto al inicio, en el proceso y al final del mismo.
- Designar los responsables de la ejecución del programa.
- Planificar las actividades del programa por responsables, horarios, fechas y duración.
- Agrupar a los alumnos motivos de la investigación.
- Incluir en el desarrollo del programa la participación del director, docentes y padres de familia
- Evaluar los resultados alcanzados.
- Elaborar las conclusiones basados en los resultados alcanzados.

3.15. ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	DURACIÓN	RESPONSABLE
Elaborar e implementar el programa de motivación y comunicación oral	04 Semanas	Docente del Aula y responsable del proyecto
Designación de Equipos de Profesores	01 Semana	Responsable del Proyecto, directora
<p>Ejecución del Programa</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Encuentro mediante la música <ul style="list-style-type: none"> - Expresión Musical - Abrazos Musicales - Coreografía Musical ➤ Actividades mediante el juego de dinámica. <ul style="list-style-type: none"> - La torre - Acrobacia artística - Voley Mixto - Fulbito Mixto - Básquet Mixto - Monopolio ➤ Actividades de dialogo grupal y oratoria. <ul style="list-style-type: none"> - Conversatorios - Ponencias - Poesías - Cuentos 	<p>06 Semanas</p> <p>02 Semanas</p> <p>02 semanas</p>	<p>Profesoras de aula</p> <p>Profesora</p> <p>Profesora</p>

3.16. ACTIVIDADES MEDIANTE ESTRATEGIAS

1. Estrategia de encuentro mediante la música.

Esta técnica nos servirá para lograr un ambiente de alegría y confianza y desarrollar buenas emociones sociales.

Se les incentiva a los alumnos a que todos participen libremente por todo el salón o patio al ritmo de la música.

Ello nos permite identificar comunicar sus sentimientos emociones e intereses.

A través de la cual se aprenderá a relajarse y liberar tensiones y expresar emociones.

Su metodología será participativa.

Los recursos utilizados serán: equipo de música, CDS, y salón de Clase.

2. Estrategia de actividades mediante dinámicas de juego

Son técnicas que nos enseña a dialogar, pensar, escuchar y hablar expresando de manera sencilla, es decir ayuda a generar confianza.

Ello nos ayuda a que los alumnos conozcan quienes tienen los mismos gustos y generar un ambiente de alegría y confianza.

Ayuda a propiciar la concentración que el trabajo exige y genera un ambiente donde hay buenas relaciones entre los alumnos.

Que los alumnos tomen conciencia de la importancia de comunicar correctamente, saber escuchar a los demás para poder socializarse.

Estimular en los alumnos actitudes de solidaridad y cooperación para que así el alumno sepa colaborar y pueda dar una solución solidaria y sin problemas a los conflictos que se dan.

El alumno debe superar los conflictos solidariamente evitando la agresión y la violencia.

Su metodología será participativa.

Los recursos será: patio del Colegio Educativo y artículos deportivos necesarios para tal fin.

3. Estrategia de actividades de dialogo y ponencia

Son técnicas que nos permite ejercitar la comunicación de los alumnos al dirigirse a sus compañeros mediante el relato u disertación de un cuento, historia, leyenda o poesía de una manera sencilla generando con ello confianza y dominio de grupo.

Ello nos permite generar en los alumnos confianza en sí mismo para perder el miedo y temor, dejando con ello ser introvertido, socializándose con base en su adecuada comunicación e relación interpersonal.

Su metodología será participativa dirigida

Los recursos será: el salón de clases, textos especializados: cuentos, poesías, historia, leyenda, etc.

3.17. CALENDARIZACION

El presente programa tendrá una duración de 06 semanas, durante los 15 días de adaptación del mes de marzo y abril.

3.9.2. RECURSOS MATERIALES

- Aula o Auditórium

- Mobiliario
- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Material didáctico
- Artículos de escritorio
- Equipo de música
- Cds
- Cajas
- Aros

3.9.3. RECURSOS FINANCIEROS

- Recursos propios
- Aporte de los alumnos y/o padres de familia

3.10. EVALUACIÓN

- Analizar periódicamente los logros y metas cumplidas y actividades realizadas sobre la socialización.
- Evaluar a los alumnos antes, durante y después del programa de motivación y comunicación oral.
- Evaluar los objetivos y metodología.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Las docentes de la I.E.I San Martín A del Distrito de Mariano Melgar, utilizan la dramatización como un medio de estímulo para la expresión oral y corporal de los educandos de una manera limitada, y con poca frecuencia, lo que no favorece a los niños y niñas para optimizar su expresión oral y corporal. La dramatización infantil pedagógicamente es comprendida como vital y necesario no sólo para el desarrollo de ciertas capacidades individuales de los niños, sino para su formación integral.

SEGUNDA: La expresión dramática infantil guarda estrecha relación con el desarrollo de la expresión oral y corporal de los niños del nivel de Educación Inicial de ahí la importancia del desarrollo de actividades y/o acciones referidas al contenido de dramatización; ello lo satisface la docente pero, lamentablemente, no es aplicada y desarrollada en la cual afecta la posibilidad de experiencias en todos los planos de su personalidad del niño.

TERCERA: Los educandos observados demuestran limitantes en el desarrollo de acciones de dramatización y en consecuencia en su expresión dramática oral y corporal afectando el desarrollo integral. Mediante la dramatización se logra grandes ventajas tales como el cultivo de la capacidad memorística, creativa, imaginativa, participativa, de la palabra, del gesto, de la imagen, de la música, expresión plástica, y del movimiento corporal.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Es pertinente un re-aprendizaje y capacitación adecuada a las docentes de educación inicial del valor educativo de la dramatización infantil para modificar la pasividad del desarrollo de aptitudes y aspectos cognoscitivos, afectivos y psicomotrices de los niños y niñas.

SEGUNDA: En el proceso del desarrollo de la dramatización infantil las docentes deben ser estimuladores y retomar la reorganización del aula, como el sector del hogar o dramatizaciones de tal manera que se cree un ambiente que facilite la caracterización de roles, el juego simbólico, la interacción entre los niños para su formación integral.

TERCERA: Las docentes durante sus actividades de enseñanza - aprendizaje deben considerar la aplicación de juegos tanto como el juego dirigido como el escénico y expresión oral, mediante dramatización de cuentos, canciones, poemas, títeres, etc.

Asimismo, de acuerdo a los resultados de la investigación sugerimos algunas dinámicas, tales como expresiones corporales, movimientos rítmicos, juegos colectivos etc.

BIBLIOGRAFÍA.

BARBSON, Beber. Educación inicial y desarrollo psicológico. México, Edic. Gernica, 1992.

BÁEZ GARCÍA, Mireya. Hacia una comunicación más eficaz. La Habana – Cuba. Pueblo y educación. 2006

BERATE, Carl. Enseñanza especial pre escolar. Barcelona, edit. Fontanella, 1995.

CULTURAL. Biblioteca práctica para padres y educadores. Pedagogía y psicología infantil. Madrid, edit. Cultural, 1996.

CALERO PÉREZ, Mavilo. *Tecnología educativa*. Perú, edit. San Marcos, 1999.

CALSAMIGLIA BLANCÁFORT, Helena. (1994) El estudio del discurso oral. Rev. Signos Teoría y práctica de la educación. Barcelona. Ed. Capellades

CERVERA, Juan como practicar la dramatización. Madrid, edit. Cincel, 1981.

DELAUNAY, Alice. La educación pre escolar, teoría - práctica. Barcelona, edit. Iberoamericana, 1995.

DOBBELAERE, G. pedagogía de la expresión Barcelona, edit. Nova terra, 1993.

GOÑI, SANGAMA Dramatización como técnica en la comprensión de textos narrativos en educación primaria. Lima – Perú..2007

GWYNNE, M. b. el valor del drama en la educación. Madrid, edit. Gredos, 1992.

JEREZ MARTÍNEZ, Isabel y ENCABO FERNÁNDEZ, Eduardo. .Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización. Educación psicopedagógica. Barcelona – España, Octaedro.2009

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Dirección general de educación inicial y especial: guía para la organización de centros educativos iniciales. Lima, 1999.

MÜLLER DELGADO, María Virginia. Técnicas de Comunicación. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.1999

PAPALIA, Diane e. desarrollo humano. México, edit. mc. Graw Hell, 1990.

PLAGET, Jean. El lenguaje y el pensamiento en el niño. Madrid, interamericana, 1982.

RIEGA ZAMALLOA, Pablo. Tecnología educativa. México, trillas, 1998.

SLADE, Peter. Expresión dramática infantil. Madrid. edit. Aula XXI. 1988.

TUSÓN VALLS Amparo Iguales ante la lengua, desiguales en el uso. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo en Signos Teoría y Práctica de la educación. Universidad Autónoma de Barcelona - España Gijón. 1999

VEXLER TALLEDO, Idel. Hacia una didáctica dinámica. Buenos Aires, edit. Claridad, 1998.