

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**LA CANCIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LA  
COMPETENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE  
COMUNICACIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE  
EDAD EN LA I.E.I. N°562 DE LA COMUNIDAD DE  
HERCCA- SICUANI – 2012**

**Tesis presentada por la  
Profesora:**

Edith Florez Quispe

Para optar el título de Segunda  
Especialidad con mención en  
Educación Inicial

**Asesor:** Dr. Luis Ernesto  
Cuadros Paz.

**AREQUIPA – PERÚ**

**2019**

## DEDICATORIA

Con profundo amor y mucha gratitud a mi padre Moisés, por brindarme paciencia en mi formación profesional.

A la memoria de mi mamá Melchora por estar siempre conmigo en todo momento derramando su bendición.

A mi hermana Virginia, a mi sobrino Gonzalo y a mi única hija Sheily Katherine Lope Florez, por ser la luz de mi vida y la paz de mi corazón.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (Facultad de Ciencias de la Educación), en especial a los Docentes (catedráticos) por inculcarnos sabias enseñanzas durante mi formación profesional.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación fue dirigido a identificar la influencia de la canción, como recurso estratégico en la enseñanza e integración del área de Comunicación en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N° 562 de la Comunidad de Hercca.

El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con sesiones de aprendizaje aplicado a un solo grupo. Se trabajó con una población muestra de 16 niños y niñas de cinco años de edad de educación inicial. Para mejorar la expresión oral de los niños y niñas, se trabajó con canciones, como recurso estratégico en la población muestra, en el que se aplicó el instrumento cuestionario de expresión oral, el cual mostró que los 16 niños y niñas de cinco años tenían un bajo nivel de expresión oral, a partir de estos resultados se les aplicó las “sesiones de aprendizaje integrándolo con canciones, como recurso estratégico” durante 8 sesiones de aprendizaje, cuyo resultado fue que los niños y niñas mejoraron su expresión oral, lo cual significa que la “la canción, como recurso estratégico” es efectivo para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años.

Finalmente, se acepta la hipótesis de investigación, en el sentido que la aplicación de las “canciones, como recurso estratégico en la enseñanza” mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 562 de la Comunidad de Hercca .

Palabras clave: Canción, recurso estratégico y expresión oral.

## **ABSTRACT**

This research work was aimed at identifying the influence of the song, as a strategic resource in the teaching and integration of the Communication area in girls and boys of 5 years of I.E.I. No. 562 of the Community of Hercca.

The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with learning sessions applied to a single group. We worked with a sample population of 16 boys and girls of five years of initial education. To improve the children's oral expression, songs were worked as a strategic resource in the sample population, in which the oral expression questionnaire instrument was applied, which showed that the 16 five-year-old boys and girls had a low level of oral expression, from these results the "learning sessions integrating it with songs, as a strategic resource" were applied during 8 learning sessions, the result of which was that the boys and girls improved their oral expression, which means that The "song, as a strategic resource" is effective in developing oral expression in children of five years.

Finally, the research hypothesis is accepted, in the sense that the application of "songs, as a strategic resource in teaching" significantly improves the oral expression of five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 562 of the Hercca community.

Key words: Song, strategic resource and oral expression.

## INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice de contenido	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Introducción	xiii

### CAPÍTULO I

#### MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación	1
1.1.1. Antecedentes internacionales	1
1.1.2. Antecedentes nacionales	2
1.1.3. Antecedentes Locales	3
1.2. Bases teóricas	4
1.2.1. Música medio importante que motiva	4
1.2.2. Importancia de la música en la enseñanza aprendizaje	5
1.3. La canción	6
1.3.1. Definición de canción	7
1.3.2. Tipos de canciones	7
1.3.2.1. Canciones artísticas	7
1.3.2.2. Canciones populares	8
1.3.2.3. Canto folklórico	8
1.3.3. Estructura de la canción	8
1.3.4. Importancia de la canción en educación inicial	10
1.3.5. Selección de canciones y aspectos a considerar	11
1.3.6. Propuesta educativa	11
1.3.7. La canción como recurso didáctico como enseñar canciones a las niñas y niños	13

1.3.8. La canción y su influencia en la enseñanza - aprendizaje de idiomas	17
1.3.9. La canción: significado y utilidad	19
1.3.10. Impacto de la canción en las niñas y niños	20
1.3.11. La canción en la escuela	22
1.3.12. El patrimonio poético-musical folclórico y popular en el aula	24
1.3.13. Estrategias sugeridas	30
1.4. El aprendizaje	32
1.4.1. Proceso de aprendizaje	32
1.4.2. La enseñanza	33
1.4.3. Aprendizaje significativo	33
1.5. Definición de expresión oral	35
1.5.1. Importancia de la expresión oral	36
1.5.2. Características de la expresión oral	37

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1. Determinación del problema	39
2.2. Formulación del problema	40
2.2.1. Pregunta general	40
2.3. Justificación e importancia de la investigación	40
2.4. Objetivos de la investigación	41
2.4.1. Objetivo general	41
2.4.2. Objetivos específicos	41
2.5. Formulación de las hipótesis	42
2.5.1. Hipótesis general	42
2.6. Sistema de variables de la investigación	42
2.6.1. Operacionalización de las variables	42
2.7. Metodología	43
2.7.1. Método de investigación	43
2.7.2. Enfoque de la investigación	43

2.7.3. Nivel de investigación	43
2.7.4. Tipo de Investigación	44
2.7.5. Diseño de investigación	44
2.8. Determinación de la población y muestra	44
2.9. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos	45
2.10. Procesamiento y análisis de datos	46
2.11. Análisis e interpretación de los resultados de encuesta realizada a las niñas y niños de la Institución Educativa inicial N° 562 de Hercca – Sicuani	47

### **CAPÍTULO III**

#### **PROGRAMA DE ACTIVIDADES APLICADO PARA DESARROLLAR EL TALLER MIS CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL**

3.1. Presentación	79
3.2. Justificación	80
3.3. Objetivos	81
3.3.1. Objetivo general	81
3.3.2. Objetivos específicos	81
3.4 Población beneficiaria	81
3.4.1. Beneficiarios directos	81
3.4.2. Beneficiarios indirectos	81
3.5 Metodología	80
3.6 Cronograma	82
3.7 Requerimiento de recursos	82
3.7.1. Recursos Humanos	82
3.7.2. Recursos Institucionales	82
3.8 Aprendizajes esperados en el Taller mis Canciones	83
3.9 Secuencia de sesiones del Taller mis Canciones	85
Conclusiones	
Sugerencias	
Bibliografía	
Anexos	



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b>	<b>47</b>
¿Te gusta asistir a la escuela?	
<b>Tabla 2:</b>	<b>49</b>
¿Te gusta cantar?	
<b>Tabla 3:</b>	<b>51</b>
¿Te gusta cantar? ¿Eres feliz cantando?	
<b>Tabla 4:</b>	<b>53</b>
¿Te gustan las canciones que canta tu profesora?	
<b>Tabla 5:</b>	<b>55</b>
¿Cómo te sientes cuando escuchas las canciones?	
Análisis e interpretación de los resultados de encuesta realizada a docentes de la Institución Educativa inicial N° 562 de Hercca distrito de Sicuani	
<b>Tabla 6:</b>	<b>57</b>
En su opinión ¿Ud. Qué piensa sobre la aplicación de las canciones como estrategias en las sesiones de aprendizaje?	
<b>Tabla 7:</b>	<b>59</b>
¿Cómo docentes fomentan el diálogo y reflexión durante las sesiones de aprendizaje para favorecer a las niñas y niños ante diferentes situaciones cognitivas y otros puntos de vista?	
<b>Tabla 8:</b>	<b>61</b>
¿Aparte del castellano, con que otro idioma te gustaría enseñar las canciones a las niñas y niños?	
<b>Análisis e interpretación de los resultados de la aplicación de las canciones para mejorar la expresión oral:</b>	
<b>Tabla 9:</b>	<b>63</b>
Canción: qué lindo es mi nombre.	
<b>Tabla 10:</b>	<b>65</b>
Canción: Jugamos con las partes de mi cuerpo.	

<b>Tabla 11:</b>	<b>67</b>
Canción: Los trabajadores de mi localidad.	
<b>Tabla 12:</b>	<b>69</b>
Canción: Conociendo las características de los insectos.	
<b>Tabla 13:</b>	<b>71</b>
Canción: Hacemos aviones de colores.	
<b>Tabla 14:</b>	<b>73</b>
Canción: La vicuña.	
<b>Tabla 15:</b>	<b>74</b>
Canción: Jugando con los colores	
<b>Tabla 16:</b>	<b>76</b>
Canción: La familia de Jesús.	

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b>	<b>47</b>
¿Te gusta asistir a la escuela?	
<b>Figura 2:</b>	<b>49</b>
¿Te gusta cantar?	
<b>Figura 3:</b>	<b>51</b>
¿Te gusta cantar? ¿Eres feliz cantando?	
<b>Figura 4:</b>	<b>53</b>
¿Te gustan las canciones que canta tu profesora?	
<b>Figura 5:</b>	<b>55</b>
¿Cómo te sientes cuando escuchas las canciones?	
<b>Análisis e interpretación de los resultados de encuesta realizada a docentes de la Institución Educativa inicial nº 562 de Hercca distrito de Sicuani</b>	
<b>Figura 6:</b>	<b>57</b>
En su opinión ¿Ud. Qué piensa sobre la aplicación de las canciones como estrategias en las sesiones de aprendizaje?	
<b>Figura 7:</b>	<b>59</b>
¿Cómo docentes fomentan el diálogo y reflexion durante las sesiones de aprendizaje para favorecer a las niñas y niños ante diferentes situaciones cognitivas y otros puntos de vista?	
<b>Figura 8:</b>	<b>61</b>
¿Aparte del castellano, con que otro idioma te gustaría enseñar las canciones a las niñas y niños?	
<b>Análisis e interpretación de los resultados de la aplicación de las canciones para mejorar la expresión oral</b>	
<b>Figura 9:</b>	<b>63</b>
Canción: qué lindo es mi nombre.	
<b>Figura 10:</b>	<b>65</b>
Canción: Jugamos con las partes de mi cuerpo.	

<b>Figura 11:</b>	<b>67</b>
Canción: Los trabajadores de mi localidad.	
<b>Figura 12:</b>	<b>69</b>
Canción: Conociendo las características de los insectos.	
<b>Figura 13:</b>	<b>71</b>
Canción: Hacemos aviones de colores.	
<b>Figura 14:</b>	<b>73</b>
Canción: La vicuña.	
<b>Figura 15:</b>	<b>75</b>
Canción: Jugando con los colores	
<b>Figura 16:</b>	<b>77</b>
Canción: La familia de Jesús.	

## INTRODUCCIÓN

Señor Rector de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Señor Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y miembros del jurado, en cumplimiento de las disposiciones emanadas por la Universidad, del reglamento de grados y títulos, me permito presentar el trabajo de investigación que lleva por título. “La canción y su influencia en el aprendizaje en la competencia de la expresión oral en el área de comunicación en las niñas y niños de 5 años de edad en la I.E.I N° 562 de la comunidad de Hercca – Sicuani.”. Con el fin de optar el título de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El que hacer educativo, nos con lleva a considerar una serie de estrategias para el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta siempre el desarrollo humano e integral de las niñas y niños en Educación Inicial, nuestro propósito es poner en práctica habilidades que permitan en las niñas y niños desarrollar actitudes dentro del marco de desarrollo en la comunidad de Hercca, respetando sus tradiciones.

Esto nos motiva a presentar el presente trabajo de investigación que consta de las siguientes partes:

**El primer capítulo:** comprende el marco teórico; considerando el sustento teórico, lo planteado por diferentes autores y especialistas en folklore, música y cultura popular andina, así mismo lo planteado por docentes e investigadores en el tema de la aplicación de canciones para el logro de aprendizajes.

**El segundo capítulo:** se refiere al planteamiento del problema, justificación, objetivo general y específicos, formulación de la hipótesis y variables, también se encuentran los métodos empleados en la

investigación, población, instrumentos utilizados para la recolección de datos, análisis e interpretación de los cuadros estadísticos.

**El tercer capítulo:** constituye la propuesta de solución denominada Programa de canciones para mejorar la expresión oral.

Finalmente se dan a conocer las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

Prof. Edith Flórez Quispe.



## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **LA CANCIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LA COMPETENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL**

##### **1.1. Antecedentes de la investigación**

###### **1.1.1. Antecedentes internacionales**

Martín (2002), en su tesis titulado: "las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX", Llegó a las siguientes conclusiones: que su investigación realizadas en la Región de Murcia hemos venido verificando cambios en la oralidad infantil a través de sus canciones. Ha analizado numerosos cantos infantiles de transmisión oral recogidos en trabajos de campo de todas las comarcas y décadas del siglo XX, pues acudimos a informantes entre 4 y 99 años.

Esos trabajos no se limitaron al acopio de los elementos musicales y textuales de las canciones, sino que incluyeron datos del contexto social, cultural y funcional de cada Una, por lo que el análisis entró en el campo de la Antropología musical. Esta tesis muestra cómo las canciones infantiles han venido trabajándose por el entorno cambiante de la infancia a lo largo del siglo. La relación entre oralidad musical infantil y el mutante entorno



socioeconómico de Murcia puede revelar procesos similares en otras áreas geográficas.

Reyes y Tinoco (2019) realizaron su investigación orientada en función de las rondas y canciones como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín Las Ardillitas de la ciudad de Machala Ecuador.

Los autores llegaron a la conclusión de que las rondas y canciones contribuyen al desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín las Ardillitas de la ciudad de Machala Ecuador

### **1.1.2. Antecedentes nacionales**

Benites y Cabel (2005) en su tesis titulada “influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2° grado de la I.E. N° 80008 República Argentina de la Noria, Trujillo- la Libertad, año 2005”. Tuvieron una muestra de 84 niños, constituyendo el grupo experimental 42 niños y el grupo de control con 42 niños, utilizaron instrumentos como: el test de expresión oral, programa de dramatización, fichas bibliográficas y actividades de aprendizaje. Llegaron a las siguientes conclusiones:

El desarrollo de un programa de dramatización en la expresión oral de los niños de 2° grado de educación primaria, se ha estructurado en un conjunto de 8 actividades con temas. Dichas actividades fueron evaluadas a través de una ficha de coevaluación reflejando el avance diario de los educandos.

Evidenciándose a través del desarrollo del programa de dramatización que los alumnos han mejorado su expresión oral. En la evaluación progresiva mediante la aplicación de fichas de coevaluación se tiene que en la actividad N° 01 el 62% de niños presenta una expresión oral deficiente, disminuyendo en la actividad N° 08 a un 10%, de igual manera de un 31%

de regular expresión oral aumento a un 52% respectivamente y del 7% de nivel de expresión oral bueno aumento a un 38% al finalizar las actividades. El desarrollo de un programa de dramatización ha mejorado significativamente en los niños del grupo experimental su expresión oral.

Ruiz y Zabaleta (2006) en su tesis titulada: “estrategia didáctica integrada “atenea” para mejorar las capacidades comunicativas en los niños de 5 años de educación inicial, Institución Educativa N° 288 “Ana Sofía Quillena Arana”, rioja, en el año 2006”, tuvieron una muestra conformada por 85 niños de 5 años de edad, el grupo control fue de 23 niñas y 20 niños sumando un total de 43, y el grupo experimental conformado de 20 niñas y 22 niños sumando un total de 42, utilizo instrumentos de medición o de recolección de datos de la Estrategia Integrada “Atenea” pre y pos test. Llegaron a las siguientes conclusiones: La aplicación de la Estrategia Didáctica Integrada “Atenea” mejoró el desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión y comprensión oral, evidenciándose en el mejoramiento del nivel de logro, el mismo que pasó de inicio y proceso a proceso y logrado en los niños y niñas del grupo experimental.

### **1.1.3. Antecedentes Locales**

Peñasco y Trujillo (2019) con la tesis: Utilización de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 40377 “Jorge Aurelio Abril Flores” del distrito de Cabanaconde, Provincia de Caylloma, Arequipa.

La investigación tuvo como objetivo comprobar la eficacia de aplicación de las canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de cinco años I.E. N° 40377 Jorge Aurelio Abril Flores del distrito de Cabanaconde, provincia de Caylloma, Arequipa.

La presente investigación de tipo experimental con diseño cuasi experimental y longitudinal. El muestreo fue no probabilístico del tipo intencional en base a un conocimiento previo, de la población muestral la

misma que estuvo conformada por 44 estudiantes los instrumentos utilizados para la recolección de datos fue la guía de observación. Para el contraste de la hipótesis se utilizó una prueba de la t de Student obteniéndose los siguientes resultados: Las canciones infantiles contribuyen a fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de cinco años ya que después de aplicado el programa en el grupo experimental se logró pasar de un 9,1% a un 68,2% en el nivel bueno.

Lo cual nos permite afirmar que las actividades propuestas fueron eficaces y contribuyeron a que los niños y niñas mejoren su comunicación oral, los valores encontrados en el estadígrafo de la t student muestra un valor de  $t=9.705$  la cual muestra la evolución positiva del grupo experimental

## **1.2. Bases teoricos**

### **1.2.1. Música medio importante que motiva.**

La música en algunos momentos es capaz de motivar; despierta el espíritu e interés, de comprensión y amor. Nos despeja la mente y se sabe que nos hace más inteligentes.

Por lo tanto, la Música va más allá de lo mencionado. Se percibe el sonido de la tierra, el mar, de los ríos, etc. la magia de la música además es capaz de despertar emociones y estados de ánimo en nosotros. Así de importante es la música en nuestras vidas, y también podemos aprender a ocuparla para nuestro beneficio en el crecimiento personal si logramos hacernos conscientes de que escuchamos y cuando lo hacemos.

La música permite adentrarnos en el sonido y vibración en todo momento de nuestra vida. Es el elemento primordial de la creación y motivación para nuestras actitudes.

### **1.2.2. Importancia de la música en la enseñanza aprendizaje**

Gohl (2015), refiere que la Música es: Una fuerza que anima y compromete. Ello únicamente es posible si el profesor está muy bien preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan (p.78).

En nuestra época sobrecargada de materia, aportar más materia vale menos que fortalecer las fuerzas espirituales para solucionar los problemas de cada día.

Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con pretensiones de resultados que entren por los oídos (conciertos, exámenes, fiestas), sino el encuentro de cada niño y niña con el mundo de los sonidos. Se debe disponer de un repertorio acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleva en sí una chispa de vida musical imperecedera. Ha de procurar un alimento siempre fresco, que cree un gusto sensible ante lo desvirtuado.

La gran mayoría de nuestros niños y niñas en edad escolar, están expuestos a tener afición o gusto a un determinado tipo de música, ya sea por influencia de los medios de comunicación u otros aspectos. La industria, que fabrica en cadena tal tipo de obras, dispone de un amplio campo de trabajo y de medios psicológicos muy refinados.

Esa música, al escapar al control del entendimiento, influye directamente en el subconsciente, y acuña y conforma directamente el comportamiento de las niñas y niños; pocos son los que disponen de una hormona apta para defenderse de ella.

Aguilera (2016) señala que:

El canto es el primero de los ejercicios musicales. Canturrear, tararear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr,

moverse y danzar. El cuidado de la voz, la educación del habla y el canto son exigencias tan primarias como el cuidado general del cuerpo. El hecho de cantar en la forma debida comportarse y liberarse, o dejar a un lado todos los falsos esfuerzos a la hora de respirar y de emitir sonidos. (p.106)

Cantar significa dejar que fluya por su propio paso la onda melódica, y con ello aprender a confiarse al simple juego alterno de la fuerza de gravedad.

La respiración nos mantiene vivos y, de este modo, la vida sólo se puede captar en esos movimientos que nacen desde su centro. Nuestros movimientos afectan a toda nuestra capacidad de tensión, a nuestras fuerzas intelectuales y espirituales. La alteración general del movimiento significa una pérdida de la buena respiración y de la actitud sana. Al concluir, agrega que “El canto es un fenómeno vital, capaz de alimentar y concentrar, crear el equilibrio y hacer de todos los que lo ejecutan una comunidad en buena y feliz concordia”.

Según Aguilera (2016), señala que “Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música”(p.78).

Para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la poesía y la música.

¡Eso es una Canción!

### **1.3. La canción**

Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dúo, trío, o para más voces (música coral). Las palabras de las canciones

son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado. Algunas divisiones están entre "Canciones artísticas", "Canciones de música popular", y "Canto folclórico". Otros métodos comunes de clasificación son de propósito (sacro vs laico), por estilo (baile, balada, Lied, etc.) o por tiempo de origen (Renacimiento, contemporáneo, etc.)

Coloquialmente, aunque es incorrecto, la palabra canción es usada para referirse a cualquier composición musical, incluyendo aquellas sin canto (sin embargo en los estilos musicales que son predominantemente vocales, una composición sin trozos cantados es a menudo nombrada instrumental).

### **1.3.1. Definición de canción**

Para Gohl (2015), una canción es aquello que se canta (produce sonidos melódicos). Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. Podría decirse que la música que ofrece la industria cultural suele estructurarse en canciones. En la antigüedad, una canción era una composición poética que podía pertenecer a distintos géneros, tonos y formas.

Una canción era una breve composición poética puesta en música para cantarse o para ser adaptada.

### **1.3.2. Tipos de canciones**

#### **1.3.2.1. Canciones artísticas**

Son coplas que fueron creadas para su interpretación de acuerdo a sus atributos, o por determinación de una clase alta europea, usualmente llevan acompañamiento con piano, aunque también pueden tener otros tipos de acompañamiento, como una orquesta o un cuarteto de cuerdas, y siempre se escriben las notas musicales.

Generalmente tienen autor definido y requieren educación vocal para que se interpreten de manera aceptable. Los textos de la canción son a menudo escritos por un poeta y la música separadamente, por un compositor.

#### **1.3.2.2. Canciones populares**

Las canciones populares son cánticos que pueden ser considerados una variante entre las canciones artísticas y las canciones folklóricas. Son usualmente acompañados en ejecución y grabación por un grupo musical. No son anónimas y tienen autores conocidos. Con frecuencia pero no siempre, sus autores escriben las notas musicales o las transcriben después de haber sido grabadas y tienden a ser creadas en colaboración de todo el grupo musical, aunque el texto de la canción es usualmente escrito por una persona, de ordinario el cantante principal.

Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural. Los artistas generalmente no tienen experiencia o una educación vocal determinante, pero frecuentemente usan técnicas vocales sumamente estilizadas. Muchas personas consideran que las canciones en la música popular son en general más simples que las canciones artísticas.

#### **1.3.2.3. Canto folklórico**

Son coplas de origen anónimo (o son de dominio público) se transmiten oralmente. Tratan frecuentemente de aspectos nacionales o identidad cultural. Las canciones artísticas a menudo aprovechan el estatus de las canciones folklóricas cuando la gente olvida quien es el autor. Las canciones folclóricas existen en casi todas las culturas.

#### **1.3.3. Estructura de la canción**

Por su parte, el canon y la fuga, pueden ser tanto vocales, como instrumentales, y tienen todas las características de una forma musical, por lo tanto, solo será correcto llamarlos canción, si, la obra en cuestión tiene

una parte vocal, si son exclusivamente instrumentales, este término no se aplica a ellos. Y aun en el primer caso, es preferible llamarlos fuga o canon, según sea el caso, antes que referirse a ellos como canción.

Según Aguilera (2016) clasifica la canción en:

- **Canción de amor:** Canción que generalmente es difundida para expresar sentimientos de amor y cariño hacia otras personas y/o cosas que agradan o se admiran.
- **Canción de cuna:** Canción de cuna es una canción de ritmo suave y relajante para arrullar a un bebé y ayudarlo a dormir. Todas las culturas del mundo tienen sus propias formas de nana, adaptadas a las estructuras rítmicas y melódicas propias de la música folclórica de la zona. La música culta ha recogido igualmente el concepto y lo ha incluido en sus obras.
- **Canción de trabajo:** Suele ser una canción rítmica cantada a capela por aquellas personas que desempeñan tareas físicas y repetitivas; probablemente, el motivo de estas canciones es el de reducir el aburrimiento al realizar dichas tareas; asimismo, el ritmo de estas canciones sirve para sincronizar el movimiento físico de las personas que realizan los trabajos. Frecuentemente, la letra de estas canciones suele improvisarse cada vez que es cantada: esta improvisación permite a los trabajadores hablar de ciertos temas como el escapar del aburrimiento y las condiciones de trabajo. Es por ello que, las canciones de trabajo, pueden ser de ayuda para crear un sentimiento de unión entre los trabajadores.
- **Canción espiritual:** Referida generalmente a la parte litúrgica. Ejemplo canciones para misas.
- **Canción patriótica:** Aquellas que se refieren a la interpretación de sentimientos de identidad a la patria.
- **Canción popular:** Hace referencia a una combinación de distintos géneros musicales<sup>12</sup> altamente populares dentro de una sociedad. Este tipo de música es hecha para ser altamente comercializada.



- **Cantata:** La cantata es una pieza que se canta y se distingue de la pieza para ser tocada o «sonada» en acontecimientos cristianos.
- **Canto coral sacro:** El canto, se denomina coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.
- **Canto fúnebre:** Canción sombría expresando luto o duelo, como sería conveniente para un funeral.
- **Canto gregoriano:** Inicialmente canto cristiano es un tipo de canto llano (simple) utilizado en la liturgia de la Iglesia Católica, aunque en ocasiones es utilizado en un sentido amplio o incluso como sinónimo de canto llano.
- **Villancico:** Un villancico es una composición musical, y la forma poética asociada. (manera especial para navidad).

#### 1.3.4. Importancia de la canción en educación inicial

El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno pues son ellas las que le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral de la niña o el niño, y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solo el conocimiento necesario de la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo.

La música conjuntamente con la rítmica, las artes plásticas y la dramática ocupan un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia y contribuye no solo un importante factor de desarrollo, sino también un medio para calmar las tensiones, equilibrio y en otros casos el exceso de energía en las niñas y niños.

Cuando una niña o un niño muestran una reacción placentera ante la canción, ya sea intelectual, física, sensual o emocional, podemos concluir que esa niña o el niño son de alguna manera sensible a la música, y la música es valiosa para su educación.

### 1.3.5. Selección de canciones y aspectos a considerar

En la selección de las canciones se debe tener en cuenta el nivel o grado a tratar, ya que sus contenidos pueden o no guardar relación con lo que se pretende aplicar, estudiar o relacionar.

A tal efecto Bower H. Gordon (2016) propone lo siguiente:

1. **Lingüísticos:** dicción; palabras; frases; giros o variedades; lectura y escritura; sinonimia y antonimia; homofonía y toponimia; contenidos afectivos, sensoriales y conceptuales; morfología, sintaxis y semántica; estructura poética (rima, estrofa, verso); descripción, narración, mitos y leyendas; relación espacial y temporal; otros (cambiar letras, añadir frases y estrofas).
2. **Familiares:** afecto, comunicación, relación, valores.
3. **Sociales:** entorno, relación, comunicación.
4. **Históricos:** personajes, leyendas, cambios, otros (locales, regionales, nacionales).
5. **Geográficos:** paisaje, elementos naturales y artificiales.
6. **Ambientales:** naturaleza, medio (urbano, rural, indígena), conservación, protección, limpieza, mantenimiento, organización.
7. **Culturales:** identidad, valores, actitudes y aptitudes artísticas (canto, baile, dibujo, pintura, otros), cultura popular, folklore, tradición, costumbres, gastronomía, otros.
8. **Musicales:** actitudes y aptitudes, ritmos (vals, merengue gaita, balada, otros.), melodía, armonía, respiración, técnicas de canto, sonidos, notas, instrumentos musicales, canto y baile.(p. 122)

### 1.3.6. Propuesta educativa

En la década de los noventa se buscó la modernización, descentralización y transformación curricular del sistema educativo. Específicamente en el nivel inicial y primario (primer y segundo ciclo) no tomó a la canción como un área efectiva de apoyo a la formación integral del

estudiante, anulando esta materia y convirtiéndola en uno de los siete campos de actividad artística. La misma que esperemos pretenda tener una repercusión de acuerdo al contexto social en el que nos desenvolvemos.

En este sentido Rivas Cruz (2014) propone a la canción como recurso didáctico en el nivel inicial, de acuerdo a cinco áreas con sus respectivas actividades:

- **Educación Auditiva.** Esta se propone descubrir las aptitudes musicales que tienen las niñas y los niños, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva.
- **Educación Rítmica.** Las actividades de las canciones rítmicas, vocales, instrumentales y de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio, la armonía... Por todo lo mencionado, el ritmo tiene una importancia extraordinaria dentro del desarrollo integral de las niñas y niños y queda de este modo justificada su educación desde las primeras etapas.
- **Educación Melódica.** Dentro de estas actividades podemos desarrollar juegos con las palabras, frases, trabalenguas, imitar y reproducir sonidos de nuestro entorno, interpretar de forma individual y grupal un repertorio variado de canciones.
- **Musicoterapia.** Actividades de audición y apreciación musical para utilizar la música como terapia preventiva y medio de comunicación.
- **Expresión Corporal.** Son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos, acompañamiento con gestos de las canciones o la interpretación sencilla de danzas.

### 1.3.7. La canción como recurso didáctico como enseñar canciones a las niñas y niños

**Según Vargas (2014)** menciona sobre esta situación:

- La música forma parte de la cultura, es un bien al que todas las niñas y niños deben tener acceso para conocerlo y apreciarlo.
- La música, como disciplina artística, contribuye a educar la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad. Además, esta puede ser un valioso instrumento para impulsar los aprendizajes de vital importancia en el desarrollo socio afectivo, psicomotriz y cognitivo de las niñas y niños. A pesar de la importancia de todos estos aspectos del desarrollo infantil, lo más destacable de todo es, el placer que producen en el niño las actividades musicales.
- Todos los pedagogos coinciden en señalar la canción como principal recurso en la iniciación musical de las niñas y niños. La canción es una manifestación musical global y sintética que, si es bien seleccionada y recibe un tratamiento adecuado, puede contribuir al aprendizaje de una infinidad de aspectos no sólo musicales, si no también actitudinales, estéticos, culturales y escolares.
- Cuando hablamos de recursos didácticos nos estamos refiriendo a instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la canción posee además la gran ventaja de ser una actividad motivadora por sí misma para la niña o el niño y podemos afirmar que posee un valor educativo similar al del juego, o mejor aún, que forma parte de él.

Para **Shara (2013)**: “la música nos ayuda a hacer amigos y a respetarnos los unos a los otros” (p.67).

- La estimulación temprana, realizada a través de la experiencia musical marca el desarrollo de conexiones cerebrales que si no se llevan a cabo a temprana edad, se hacen irreversibles. Es por ello que

los docentes a cargo de las niñas y los niños en el nivel infantil deben ser los mejor preparados en lo musical, dado que a esta edad el trabajo es más delicado y fundamental para el desarrollo integral. “El docente a esta edad no es un profesor que sólo enseña, es la persona que estará más alerta a los procesos de desarrollo de la motivación, creación, desarrollo del lenguaje y otras manifestaciones que conducen a la adquisición de aprendizajes significativos”.

- La canción puede ser un recurso didáctico de primer orden siempre y cuando se trabaje con unos parámetros pedagógicos oportunos, es decir, cuando logremos que la canción se integre en la programación y sirva para los objetivos curriculares del curso. En muchas ocasiones, se ha subestimado el valor de este recurso y reducido al mero entretenimiento, y aún peor, como forma de rellenar las horas curriculares que quedan sueltas tras la evaluación. En sí no es una mala idea utilizar una canción para aligerar la tensión o premiar la buena marcha de un curso, pero a mi entender, a este recurso se le puede sacar mayor rendimiento. Es, en efecto la canción, un material gustoso que por su propia naturaleza permite entretener y enseñar.

Partimos de la idea de que la canción es un recurso para:

- La práctica de varias destrezas: comprensión auditiva, lectora y expresión escrita y oral.
- Las niñas y niños que no saben escuchar y prestar atención.
- Aprender a convivir de mejor manera con otras niñas y niños, estableciendo así una comunicación más armoniosa.
- Aumentar la seguridad emocional y la confianza, porque ayuda a los pequeños a que se sientan comprendidos al escuchar las canciones.
- Estimular la alfabetización de la niña y el niño, ya que en las canciones las sílabas son rimadas y repetitivas, y a menudo van acompañadas de gestos que se hacen al cantar. El niño y la niña mejora entonces su forma de hablar y de entender el significado de la palabra.

- Mejorar su concentración, además de su capacidad de aprendizaje en matemáticas y otros idiomas, potenciando su memoria.
- Estimular la expresión corporal.

Las características que deben poseer las canciones y los criterios que debemos observar a la hora de seleccionarlas son:

- Deben ser motivadoras. De no ser así, las niñas y niños las rechazarán rápidamente o las olvidarán con facilidad.
- Deben ser globalizadoras, es decir, deben tener en cuenta los distintos planos del desarrollo.
- Deben estar integradas en la práctica escolar cotidiana con el resto de las tareas dentro de las Unidades Didácticas, Talleres y de las rutinas que habitualmente realicemos en clase.
- Deben adaptarse a las características del grupo de estudiantes: edad de las niñas y niños, capacidades, intereses, necesidades, etc.
- Deben adaptarse a los objetivos que pretendemos desarrollar y a los contenidos que queremos trabajar. Cuando seleccionamos recursos, como la canción, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos como: los objetivos que nos proponemos, los contenidos, etc.
- *Aprender a cantar una canción* es un proceso difícil y complejo, pues requiere un gran número de capacidades: memoria auditiva, control del aparato respiratorio y fonador, técnica vocal, etc. Por tanto, para desarrollar todos estos aspectos y hacer de la canción un elemento realmente formativo, es necesario establecer, además de los criterios para la selección anteriormente mencionados, una metodología en torno a la canción que vaya más allá de la repetición insistente.

En cuanto a la metodología que podemos emplear para la enseñanza de una canción existen distintas propuestas, entre las que destaco: el

método analítico y el método global se compone de una secuencia muy estructurada:

- El docente lee detenidamente el texto efectuando las aclaraciones que crea oportunas.
- Se recita el texto rítmicamente.
- El aprendizaje melódico se realiza por frases en forma de “eco”.
- Se unen las distintas frases para efectuar la canción en su totalidad.
- Posteriormente se le añadirán los gestos u otros recursos que consideremos oportunos.
- Otros autores afirman que, para las canciones más sencillas, basta con efectuarse una lectura del texto y cantar un par de veces la canción, con gestos incluidos, para que las niñas y niños puedan assimilarlas. De esta forma, la canción es percibida y aprendida por el estudiante como una “unidad artística” con todos sus componentes.

El proceso que se puede llevar a cabo en torno al aprendizaje de la canción es el que detallo a continuación:

- El Docente interpretará la canción varias veces realizando los gestos y con expresividad. En este momento, es muy importante que el niño y la niña observen lo que hacemos y nos imite. Para ello, debemos cuidar los modelos a imitar que les ofrecemos.
- A continuación, se comentará el texto para que las niñas y niños capten su significado.
- Después, se unirán al canto interpretando también la canción dos o tres veces y en los días siguientes cantaremos la canción en distintas ocasiones.
- Una vez haya aprendido la canción gestual, podemos jugar sustituyendo el texto por los gestos mientras tarareamos la canción o la cantamos interiormente.
- Dramatización de canciones incluyendo así elementos propios de la actividad dramática: disfraz, maquillaje, etc.

- Utilización de la canción para realizar juegos populares o realizar sencillas coreografías.
- Acompañamiento con instrumentos musicales.
- Representación gráfica de la experiencia mediante un dibujo.
- Invención de nuevas estrofas, cambiar el final de la canción, crear gestos entre todos.
- Consecuentemente, la mejor manera de enseñar a una niña o niño a amar la música es que los padres de familia se involucren en este aspecto. Si los padres no escuchan música ¿qué le pueden pedir luego a sus hijos?, el consejo es que hay que predicar con el ejemplo. Una niña o un niño que no haya visto a sus padres disfrutar con la música es difícil, aunque no imposible, que se interese por este mundo.

#### **1.3.8. La canción y su influencia en la enseñanza - aprendizaje de idiomas**

La canción es un documento original, auténtico y muy explorable en diversos aspectos en el salón de clase.

La canción es una herramienta que puede ser de gran utilidad en la enseñanza de cualquier otro idioma ya que es altamente motivante y poseedora de una amplia gama de posibilidades de explotación, lo que permite la implementación de diversas actividades que ayudan al profesor llevar al estudiante al descubrimiento de información y al reforzamiento de estructuras vistas en clase.

El uso de la canción como herramienta de enseñanza es fundamental para despertar la curiosidad y el interés por el idioma o simplemente como relajamiento o recompensa después de una actividad muy larga o cansada. Además de ser altamente explotable en diversos aspectos como los siguientes:



### **1. Aspecto histórico, sociológico y cultural**

- Para situar la canción en el tiempo
- Para conocer los diferentes registros en diferentes épocas
- Para contrastar un tema en diversas épocas

### **2. Aspecto rítmico y prosódico**

- Se trabaja aspecto de acentuación, entonación y repartición silábica
- Se trabaja con base al ritmo y la melodía de la canción

### **3. Aspecto léxico**

- Se descubre y se amplía el vocabulario de la niña y niño
- Se estimula la imaginación.

### **4. Aspecto lingüístico**

La canción se utiliza para la presentación de estructuras gramaticales reiterativas en esta para la presentación de estructuras gramaticales reiterativas en esta o para reforzar estructuras gramaticales vistas en clase.

Existe un factor psicológico importante a considerar: Para el niño la canción es una actividad divertida, participativa y creativa, que ayuda a crear en él una actitud positiva a su proceso de aprendizaje.

Además, las canciones se pueden emplear para:

- Introducir nuevas estructuras en contextos con significado
- Aumentar el vocabulario y repasar el ya adquirido
- Practicar todas las destrezas de una forma divertida
- Utilizar la lectura de las canciones como fuente de información para la escritura.
- Interesarse por las canciones como conocimiento, placer, o perfeccionar el idioma a través de ellas.

- Que el niño y niña use con soltura el lenguaje aprendido dentro de situaciones comunicativas

### **1.3.9. La canción: significado y utilidad**

Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música.

La importancia utilitaria de la Canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos:

- **Cotidianidad:** Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cuales quiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.
- **Estimulación:** Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.
- **Motivación:** Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.
- **Integración:** Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.
- **Valorización:** Permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.
- **Relajación:** ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

### 1.3.10. Impacto de la canción en las niñas y niños

Según Campos (2002), la canción puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar.

La canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo.

Esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en las niñas y niños:

- **Desarrolla el oído musical de nuestro hijo**, lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el alumno; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.
- **Favorece la expresión artística.** A menudo podemos ver, en las clases de niños y niñas de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.
- **Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.** Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.
- **Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto**, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

- **Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.** Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.
- **Refuerza la memoria.** Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.
- **Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje.** Algunas niñas y niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, la niña y el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.
- **Ayuda a exteriorizar las emociones.** Una canción nos permite llegar hasta el corazón de las niñas y niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La música y terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del alumno sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.
- **Facilita las relaciones sociales con los demás.** Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.
- **Integración.** No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño.

Para finalizar, la autora agrega: “Animémonos, pues, a cantar; a recordar aquellas canciones que cantábamos en nuestra infancia; a sentarnos con nuestro hijo y cantar las canciones que ha aprendido en la

escuela; en definitiva, a compartir un espacio de música y alegría” (Campos 2002, p.145)

### **1.3.11. La canción en la escuela:**

Desde tres perspectivas distintas.

Según Huerga (2013) “Música en la Escuela”:

Con la música se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad y además, supone una forma divertida de expresarse. Teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo a edades tempranas, podemos iniciarle en la música enseñándoles a aprender a escuchar.(p.88)

Las niñas y niños que aprenden a escuchar canciones (que las entonan y cantan) tienden a confiar más en su uso de las palabras, mostrando mayor soltura en el vocabulario que utilizan. De hecho se emplean actividades que incluyen canciones para ayudar a las niñas y niños con problemas de lenguaje.

**Para Barahona (2015)** A partir de una canción se pueden desarrollar distintos ámbitos. Por un lado la identidad y autonomía personal; el cuerpo, el movimiento o el conocimiento y la imagen de sí mismo.

Por otro lado, el medio físico y social; el acercamiento a la naturaleza, a la cultura, y a los objetos. Y por último, la comunicación y representación; el uso y conocimiento de la lengua y la expresión corporal.

**Para Gómez (2004):**

Para el alumno la canción es una actividad divertida, participativa y creativa, que ayuda a crear en él una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje, por lo que la canción es un recurso que se debe usar en cualquier momento que se vea disminuir el interés o la atención de los alumnos. Además de ello ayuda a mejorar su

vocabulario, a la adquisición de nuevos aprendizajes y el fortalecimiento de los que ya posee.(p.94)

En la Revista Educativa “Maestra de Primera y Segunda Etapa” (2005), apareció la siguiente e interesante reseña con respecto a la importancia de la música y el uso de las canciones en el aula: **¡Música, Maestro!**

La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Además, la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida”.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en Matemática. Además, facilita a las niñas y niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras.

Contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorarse coordinación y combinar una serie de conductas. Por eso en nuestras escuelas: ¡Música, Maestra!” (Revista educativa maestra de primera y segunda etapa, 2005)

Las anteriores consideraciones coinciden plenamente con nuestras apreciaciones y las estrategias educativas que permite un proceso activo, dinámico y participativo, con el implícito desarrollo socio-emocional y deleite espiritual de las niñas y niños a través del canto y audiciones de canciones que motiven y activen las actitudes y aptitudes artísticas y la actividad psicomotora, en función de su desarrollo integral.

El Folklore es un sistema cultural propio, que siempre ha existido. Es una forma de conocimiento por comunión en contraposición a una forma de conocimiento por distinción, propia de eruditos. Es un cuerpo de sabiduría tan respetable como las técnicas contemporáneas. Y en los campos de lo anímico colectivo, alcanza una plenitud a la que no llega, con frecuencia, la erudición libresca. Cumple una función necesaria dentro de las colectividades y expresa, mejor que la obra erudita... el tono y el acento de lo nacional en relación a paisaje, clima y naturaleza.

El Folklore, a través de su regionalismo, nos hace comprender la universalidad. El estudio de los folklores de los pueblos, nos revela la gran unidad de la cultura humana.

El Folklore es uno de los aspectos que les otorgan más carácter a los pueblos. Es lo que los hace sentirse a sí mismos, como partes vivientes de un todo. Es lo que le concede una personalidad.

### **1.3.12. El patrimonio poético-musical folclórico y popular en el aula**

Los pueblos siempre han mantenido luchas a través de expresiones materiales y espirituales que permiten desarrollar su cultura, con características definidas, consolidándose como entes capaces de crear, dimensionarse y proyectarse en función del bienestar colectivo y pervivencia en interrelación con las demás culturas.

Cada país se consolida culturalmente de acuerdo con su conciencia histórica, lengua, valores, realidad geográfica y social, creaciones,

cosmovisión, comunicación, consumo y los rasgos psicológicos que configuran la personalidad básica o carácter nacional. Es lo que permite ser a la persona y colectividad en cuanto que nace, crece, se desarrolla e interactúa en una realidad espacial y temporal concreta, cuyas actividades básicas están dadas por el trabajo, el poder y la significación.

La Cultura Popular presenta características que la diferencian del Folklore: tiene sus raíces en lo urbano, es personal e individual:

- Génesis: urbano, con autor y con dueño.
- Características: auténtico, popular, cotidiano, no tradicional, no académico.
- Situación: institucionalizado, comercializado, reglamentado, escolástico y de cultura masiva.
- Formas de transmisión: medios de difusión; de la ciudad al campo; difusión masiva; de arriba hacia abajo.

En lo que respecta al Folklore, elemento de identidad cultural primigenia, reúne los siguientes elementos distintivos:

- Génesis: indígena y/o rural, anónimo y colectivo.
- Característica: sin autor, sin dueño, autóctono, popular, tradicional y vigente.
- Situación: herencia cultural; patrimonio de una región o nación; pertenece a todas las clases sociales; susceptible de variación y recreación.
- Formas de transmisión: oral; de persona a persona; del campo a la ciudad; de generación en generación; de abajo hacia arriba.

La cultura popular combina elementos tradicionales (folklóricos) con otros de la cultura popular (no tradicionales) para realizar creaciones, recreaciones e innovaciones que serán difundidas masivamente e impuestas a los sectores dominados. Generalmente la cultura popular realizan sus obras con temas actuales cuya base, en el caso de la música, la sostienen



los ritmos y formas tradicionales: merengue, vals, galerón, pasaje y todos los que más adelante se explicitarán. Ambas manifestaciones deben incorporarse a la tarea diaria de orientación-aprendizaje en todos los niveles del subsistema educativo. A este respecto, consideraremos algunas opiniones relevantes de connotados educadores e investigadores que coinciden con nuestra posición e intención didáctica.

Según Rivas (2016) Comenta que:

Para el estudio del folklore debe impulsarnos para afianzar los valores de identidad, solidaridad y cooperación, no sólo con nuestro pueblo, sino también con las otras naciones, en especial con aquellas que por sus condiciones tienen similitud con la nuestra. (p. 78)

En consecuencia, la educación, como estructura del sistema, debe constituirse en vehículo para el rescate y difusión del folklore, de la cultura popular y de todos los valores autóctonos que conforman la identidad, con visos de interrelación, intercambios y proceso activo de desarrollo que permita la creatividad colectiva. El acto educativo debe preparar al individuo para rescatar, valorar, crear, expresar y proyectarse con sus valores culturales propios. Esto implica la libertad y formación polifacéticas de las actitudes positivas hacia los problemas comunes.

El folklore para el maestro, en su función de educador, es recurso de primordial importancia...se enfrenta a manifestaciones folklóricas de manera continua y viva, y es responsabilidad suya tomarlas, adaptarlas y adecuarlas en su diaria tarea, lejos de rechazarlas como cosa de poca calidad o actualidad. Es el folklore parte vital en la formación de la personalidad de todo individuo y factor decisivo en la recia constitución de nuestras características nacionales.

Se hacen cada vez más prioritarios el rescate, difusión, desarrollo e incorporación a todos los niveles educativos de las manifestaciones folklóricas para la conformación de la identidad, en consonancia con las

localidades, regiones y valores nacionales. Es necesidad urgente diseñar planes y programas de acuerdo con las características sociales, históricas y culturales de las localidades y regiones que conforman el país. Ha sido preocupación perenne de muchos educadores, investigadores y luchadores sociales, la ausencia de identidad y pertinencia de la estructura educativa con la propia realidad socio-cultural peruana.

Ante esta situación Moncada (2015) Propuso que:

Tras el estudio más y más realista de nuestro ambiente geográfico, sociológico y psicológico... lanzarse a la elaboración de una teoría pedagógica genuina, ajustada a la realidad de llanos, playas, montañas, pueblos y ciudades. (p. 12)

Esta exhortación de hace medio siglo nos exige, lo más pronto posible, la elaboración de un Proyecto Educativo Nacional que involucre directamente a las regiones y micro localidades en las acciones que se requieran para conformar, solidificar y defender la identidad nacional. Así, los sectores populares se motivarán a la creación y al trabajo productivo autogestionario, en concordancia con su realidad. Sin identidad no existirá valoración ni amor a la Patria.

Definitivamente, ya no es posible sólo entender, sólo comprender, sólo develar. Debemos intentar trascender sobre lo concreto en una práctica cotidiana más consecuente con la creación de nuestra propia cultura, de nuestro propio modelo de desarrollo, de nuestra propia identidad como pueblo.

Las anteriores afirmaciones son un llamado a la reflexión, al cambio educativo, a una visión positiva del país, a la liberación ideológica y a la lucha tesonera educativa hacia un destino más real y promisorio. La creación poético-musical folklórica, unida a otras actividades populares, se consolida en este caso como patrimonio cultural tradicional de los pueblos. Se integra

a su esencia trascendental y se adopta como elemento fundamental en la conformación de la identidad local, regional y nacional.

La investigación realizada por Rivera (2015) Indican que:

El acervo musical folklórico venezolano cuenta con un rico y variado legado de Canciones de cuna, entretenimiento, ronda galante, ronda romántica, arrear ganado, cosecha, labranza, molienda, lavandera, ordeño, pilar maíz, pregón, cantos indígenas, funerarios, danza, merengue, parrandas de navidad, pasaje pasillo, romance, San Pedro, Salve, tonos de velorios, toques diversos de Procesión, toques indígenas, instrumentales y valeses. (p. 34)

Por supuesto, que la casi totalidad de estas manifestaciones musicales va acompañada de la creación poética; con lenguaje culto o inculto, pero poético al fin, cargado de emoción y sensibilidad. Es la sólida dualidad armónica poético-musical, producto del ingenio humano y de la creatividad de una cultura popular concreta.

Este amplísimo espectro de producción poética y musical es signo más que elocuente de la presencia de la identidad nacional y consonancia con su realidad socio-cultural e histórica y la cosmovisión interactuante. Por consiguiente, esta realidad debe ser incluida para su estudio en los planes y programas educativos, con la finalidad de inculcar su valoración, promoción, difusión y desarrollo; en función de la consolidación cultural y la conformación de la identidad local, regional y nacional.

Rivera (2015) En contraposición a la didáctica tradicional inflexible, autoritaria, memorística, irreflexiva y des motivadora, la actividad poético-musical debe irrumpir como una alternativa didáctica en el aula, y también fuera de ella. La música estimula, crea el ambiente armónico, produce efectos psicológicos de adaptación y actitud positiva hacia el aprendizaje efectivo, agradable y duradero.

La creación poética aporta el contenido y sentido de los temas a desarrollar, lo ideológico, el sentir del pueblo, la expresión lingüística y la cosmovisión. Se manifiestan y describen situaciones concretas de historia, geografía, lengua, ambiente, personajes, costumbres, tradiciones, faenas, entre otras; es decir, elementos de necesaria existencia en la formación de identidad cultural popular.

Rivera (2015) La unión o combinación de los aspectos musicales y poéticos, desarrollados estratégicamente, permite un aprendizaje significativo, activo, participativo, motivador, dinámico, real, analítico, valorativo e integrador de experiencias de aprendizajes. En consecuencia, involucra y estimula a los estudiantes a exteriorizar sus habilidades y destrezas creativas, tanto poéticas como musicales, canto y dramatización.

En este clima agradable de disfrute y relación horizontal docente-alumno, se logra tanto el estudio integrado y relacionado como el independiente en las distintas áreas y asignaturas. Las respectivas estrategias permiten alcanzar metas y logros efectivos desde el nivel de Preescolar hasta los niveles superiores.

Rivera (2015) En atención a esta innovadora posibilidad, la planificación educativa debe incluir estrategias metodológicas adecuadas y diseñadas hacia el logro de:

- Concientización de pertenencia, defensa y conservación de los valores culturales locales, regionales y nacionales.
- Desarrollo de habilidades, destrezas, creatividad, participación, cooperación y capacidad integral.
- Formación de la identidad local, regional y nacional en función del sentimiento, valoración y trabajo tesonero por el país.
- Actitud positiva de rescate, promoción, creación, difusión y desarrollo del patrimonio poético-musical local, regional y nacional.
- Integración de Áreas y Asignaturas.

El docente que canta y/o ejecuta algún instrumento musical goza del privilegio de motorizar directamente las actividades exigidas anteriormente. En caso contrario, puede involucrar la presencia y actuación de cultores populares vivientes (poetas, músicos, cantores). En ambas situaciones, puede utilizar grabaciones, material impreso, instrumentos musicales diversos, dependiendo de las necesidades del tema, área o asignatura a tratar y las posibilidades materiales del docente, los alumnos, institución y comunidad involucrada.

Rivera (2015) En este proceso dinámico, efectivo, afectivo y transformador, deben participar todos los entes posibles del medio socio-cultural de la institución educativa respectiva, hacia la consecución de la integración, motivación, creatividad y disfrute de las manifestaciones culturales populares como elemento de identidad y defensa nacional.

Los docentes deben asumir su rol protagónico en la búsqueda, diseño, creación y aplicación de estrategias y herramientas que permitan librar la lucha diaria por descubrirnos, conocernos, comunicarnos, valorarnos e intercambiar experiencias positivas en el campo educativo. La interrelación y acuerdos serán de gran valía para construir el país que siempre hemos soñado y anhelado.

### **1.3.13. Estrategias sugeridas**

Selección de la Canción por el contenido lingüístico y el nivel o grado a tratar.

- Estimulación: ambientación del área de trabajo o aula en relación a los contenidos; presencia de cultores populares u otros artistas.
- Motivación: dinámica grupal, juego u otra actividad seleccionada por el docente.
- Audición y canto:
- Audición de la canción seleccionada interpretada por el docente, artista.

- Canto del docente y las niñas y niños a ritmo de la canción seleccionada.
- Canto del docente a ritmo lento para mejorar la pronunciación o dicción.
- Canto del docente y las niñas y niños a ritmo moderado.
- Canto del docente y las niñas y niños a ritmo rápido.
- Canto grupal e individual a ritmo de la canción seleccionada.

Expresión oral:

- Pronunciación por el docente de frases de la canción. Repetición grupal e individual por las niñas y niños.
- Pronunciación por el docente de palabras de la canción. Repetición grupal e individual.

Relación de palabras y/o frases con otros elementos, áreas y asignaturas:

- Vivencias y experiencias individuales, socio-familiares y escolares.
- Elementos culturales.

### **1. Lectura, Escritura y Creatividad:**

- Elaboración de dibujos, palabras, frases, oraciones y descripciones.
- Creación de canciones, cuentos, poemas, dibujos, diversiones, otros.

### **2. Dramatización:**

- Canto.
- Baile.
- Recitación.
- Declamación.
- Narraciones orales.

Como podemos observar, y a manera de conclusión, las canciones permiten la planificación y ejecución de actividades en función del desarrollo

integral de la niña y el niño y de la optimización del proceso de orientación-aprendizaje en cualquier nivel o grado. Comencemos, pues, a dar un paso adelante, sin más limitaciones ni barreras.

#### **1.4. El aprendizaje**

El ser humano, se caracteriza y se distingue por su capacidad, y el aprendizaje es un proceso que lo realiza y lo desarrolla en el transcurso de la vida; es un proceso psíquico en donde los resultados son de diferentes formas.

Sánchez (2009) menciona que: “El aprendizaje es el proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades, incorpora contenido informativos, conocimientos y adopta nuevas estrategias de conocimiento y acción” (p.74)

Por tanto, los individuos tenemos una manera de interpretar y desarrollar aprendizajes, como es a través de la experiencia o desarrollo de las aptitudes intelectualmente, ya que las estructuras cognitivas parten de la asimilación inmediata de la realidad y experiencia.

##### **1.4.1. Proceso de aprendizaje.**

Los procesos del aprendizaje son:

1. Los estudiantes expresan, discuten y confrontan lo que saben sobre el contenido o la pregunta central de la clase.
2. El profesor traduce el nuevo concepto científico al lenguaje y saber expresado por los alumnos.
3. Los estudiantes retoman la iniciativa y abordan directamente el nuevo aporte o concepto científico, buscando acuerdos en la solución a la pregunta inicial.

### **1.4.2. La enseñanza**

La enseñanza en términos generales es la acción desarrollada con la intención de llevar a alguien a que adquiera nuevos conocimientos, capacidades, actitudes, valores.

Desde un punto de vista más operativo en el enseñar se distingue al sujeto que enseña (profesor), el acto de enseñanza (conjunto de actividades implicadas en el proceso), el modo de enseñar (métodos, estrategias y procedimientos que se utilizan para tal fin), el objeto de la enseñanza (lo que se enseña, los contenidos) y la persona a la que se enseña (estudiantes).

Según Navarro (2016) Menciona que:

La enseñanza es el acto de instruir o educar desde fuera del sujeto, desde su entorno. La enseñanza implica una serie de actos que realiza el docente con el propósito de crear condiciones que le den a los educandos la posibilidad de aprender, es decir adquirir nuevas conductas o modificar las existentes. (p.79)

La enseñanza es una de las actividades esenciales de la acción del docente, se realiza sistemáticamente, en determinados espacios de tiempo, sobre la base de un plan, buscando el logro de objetivos previamente definidos.

### **1.4.3. Aprendizaje significativo.**

El aprendizaje significativo implica que los alumnos reconstruyen sus propios aprendizajes, es decir, relacionan los saberes previos con los nuevos conocimientos, que atribuyen un significado al nuevo saber y modifican parcial y totalmente las estructuras cognitivas.

El modelo de aprendizaje significativo, es el más utilizado en la enseñanza Constructivista, que consta de tres niveles: 1) Agregar los nuevos conocimientos a los conocimientos previos. 2) Estructuración, implica la



formación de nuevas estructuras conceptuales o nuevas formas de conocer a través de esquemas, mapas, metáforas y guiones, entre otros recursos. 3) Ajuste o actuación, acopla el conocimiento y la tarea, se logra con la práctica y da como resultado un aprendizaje experto para la adquisición del conocimiento.

Navarro (2016) Según las teorías contextuales - culturales, el aprendizaje es el proceso de transformación interna, mediado por el contexto socio cultural. es el proceso de adquirir o asimilar la cultura a través de la actividad y la influencia del entorno natural y socio cultural del individuo. Entre los autores más destacados tenemos:

El enfoque de David Ausubel nos propone y atribuye a que existe diferencias entre el aprendizaje del sentido memorístico y el aprendizaje repetitivo, en el que muchas veces los estudiantes no respondían a algunas inquietudes, es por ello que propone un modelo en donde los estudiantes construyan su propio aprendizaje y conocimientos.

La práctica de este modelo en las sesiones, pone en claro que los saberes previos son de mucha importancia en el desarrollo del aprendizaje y que es necesario tener presente de que cada alumno puede tener un conocimiento de acuerdo a su experiencia.

Por tanto el aprendizaje significativo, busca conocimientos nuevos que se puedan convertir a conocimientos previos, para que así las actividades sean más prácticas y aplicables en el aula, y así se desarrolle en un clima de confianza

Según Facundo (2010) Indica que: "El aprendizaje significativo es la acumulación de conocimientos nuevos e ideas previas, asignándoles un significado propio a través de las actividades por descubrimiento y por exposición" ( p. 60).

### 1.5. Definición de expresión oral

La expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado.

Baralo (2014) menciona que:

Está íntimamente ligada a la comprensión oral dándose en forma paralela, abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. A su vez, comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y de qué modo. (p. 69)

Hayakawa (2005), considera: "Que la expresión oral es la exteriorización de pensamientos, sentimientos y deseos, etc. en forma articulada, a voces o palabras, hablar a viva voz, para comunicarnos con los que nos rodea"(p.32). Conversar es un arte. Desde luego conversar con acierto, amenidad, discreción. Es la forma o sistema de comunicación por medio de la cual, el ser humano expresa su pensamiento empleando la voz, mediante la articulación de las palabras, así interviniendo en el lenguaje oral la mente, el oído, la voz, la voluntad.

En consecuencia la expresión oral es la capacidad de producir mensajes en forma articulada. Organizar y exponer mensajes mediante la palabra. La expresión verbal es la comunicación de diversos asuntos o temas en forma oral, utilizando un léxico específico y en forma clara y precisa. Valido para defender o refutar una opinión o idea. Su objetivo es comunicar mensajes a un receptor determinado. Tener presente que las dificultades en la expresión verbal.

### 1.5.1. Importancia de la Expresión Oral.

Según Andrade. (citado, en Tapia y Morales 2015). El hombre se distingue del animal por el lenguaje, este es un hecho natural que no necesita ni estatus ni preceptos. Está íntimamente relacionado con todas las actividades de la humanidad: comunicarse, vivir con los demás, descubrir el mundo, expresar lo que siente y piensa, sin intentar ser comprendido por nadie.

Para Andrade (2010,) uno de los principales objetivos que debe tener es que los niños aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral por las siguientes razones:

- Primero porque el niño pre-escolar está en pleno de intereses, segundo porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere de la ayuda del lenguaje, y por último la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.
- El lenguaje es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, un lenguaje y manos, de las música y el arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, porque dentro de él se encuentra tres elementos necesarios para el desarrollo del párvulo: sensomotor, intelectual y el afectivo Andrade (2010).
- Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que va a depender de este, para que él pueda socializarse, comunicarse con sus pares, además de descubrir el mundo manifestando sus emociones y sentimientos, no solo con palabras sino también con mímicas, mediante la música y el arte.

### 1.5.2. Características de la Expresión Oral

Prieto (2009), considera como características de la expresión:

- **Concreción de la idea.** Saber lo que se quiere decir exactamente. En la conversación espontánea y accidental, a medida que se habla se va descubriendo lo que se quiere decir. Lo que permitirá perfilar las ideas, hasta llegar a una formulación de los pensamientos que posibilita ampliar, rectificar, explicar y desenvolver las ideas. Sólo entonces habrá llegado la ocasión de hablar, porque se está en posesión de una idea concreta, que se pueda y quiera comunicar. Únicamente cuando se está seguro de que se ha dado forma a la idea, se expresa, retornando el hilo de la idea fundamental del mensaje, si lo hemos perdido, y esto ocurre sencillamente porque sabemos lo que queremos decir.
- **Adecuación de tono.** Aun cuando tengamos ya la idea concreta, perfectamente elaborada, hay no sólo que comunicarla y procurar que sea entendida de la mejor manera por el receptor o destinatario, de modo que éste lo acepte o consecuentemente la traduzca en acción. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado.
- **Hablar de modo que el receptor entienda a medida que oye.** Supongamos que el emisor -pongamos el caso de un disertante- tenga el dominio de lo que quiere exactamente decir (idea concreta), y esté hablando con el tono adecuado, es decir, ajustando debidamente el sentimiento y la expresión. ¿Significa esto que ya están vencidas todas las dificultades que pueda ofrecer el proceso de comunicación? Evidentemente, no. El oyente o receptor -el destinatario del mensaje- debe estar en condiciones de seguirlo de manera que pueda ir entendiendo y asimilando a medida que la palabra brota de labios del emisor. Esto quiere decir.
- **Claridad.** Significa que los pensamientos deber expuestos en forma ordenada, coherente; y el mensaje llega sin dificultad al receptor. Utilizando un vocabulario adecuado.

- Seguridad. Expresarse con aplomo, serenidad al hablar. Lo que implica autoestima y suficiente confianza para expresar lo que piensa.
- Naturalidad. Al hablar se debe hacer uso de palabras y frases propias; sin afectación y rebuscamiento. Sin embargo no exime la elegancia, procurando siempre aunar la sencillez y exactitud. Servirse del propio vocabulario de su habitual modo expresivo.
- Coherencia. El mensaje tiene orden en el correr de las ideas, que el oyente no se vea precisado a coordinarlos en su cerebro.
- Equilibrio psicológico. También el aspecto psicológico interviene en emitir en voz alta lo que piensa y lo que siente en presencia de otros.
- Riqueza vocabulario. Uno de los indicadores o tal vez sea el primero, para que una expresión oral resulte más interesante es necesario tener un vocabulario amplio y variado, una palabra para cada ocasión, la persona que no tiene en cuenta a quien se dirige y no elige cuidadosamente sus palabras conforme a la idiosincrasia de su interlocutor no se hará entender con claridad.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Determinación del problema**

Como podemos observar dentro de la acción del campo educativo se observa una serie de limitaciones, problemas divergencias, aparición de nuevos paradigmas acordes con el alto desarrollo de la ciencia y de la tecnología sobre todo en el campo de la didáctica, la aparición de nuevas estrategias aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, estrategias metodológicas que presentan los docentes de Educación Inicial en nuestro país.

Dentro de este panorama informativo amplio, durante nuestra labor profesional hemos podido visualizar de manera objetiva y directa las limitaciones y problemas en el rubro técnico pedagógico en la Institución Educativa Inicial N° 562 de Hercca – Sicuani – Canchis, pretendemos relacionar con las consecuencias que aparecen de manera objetiva en el común desarrollo de las sesiones de aprendizaje; en tal sentido queremos esa relación causa-efecto y ayudar a mejorar uso adecuado de las

canciones en el proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas y niños de la mencionada Institución Educativa.

Dentro de las debilidades que hemos encontrado puedo mencionar que los niños y niñas de dicha institución tienen dificultades para pronunciar algunas palabras básicas correctamente, para la comprensión de textos, para desarrollar las capacidades comunicativas, etc. Vemos que estos problemas pueden tener causas externas e internas, dentro de las causas externas podemos mencionar la mala orientación de los padres ante sus hijos, dentro de las causas internas especulamos principalmente la poca concentración en el aula por diferentes aspectos en la niña o el niño la predisposición de los docentes para la enseñanza aprendizaje y la vocación que deberían tener, etc.

En educación inicial las actividades educativas, son promovidas por el docente y los niños y niñas deben ser partícipes en su aprendizaje, es por eso que el interés y las estrategias metodológicas aplicadas pertinentemente despiertan la necesidad y gusto de aprender, para que de esta manera se logre las demandas y exigencias existentes en el ámbito educativo.

## **2.2. Formulación del problema**

### **2.2.1. Pregunta general**

¿Cómo influye la canción, en el aprendizaje en la competencia de la expresión oral en el área de Comunicación en las niñas y niños de 5 años de edad en la I.E.I N° 562 de la comunidad de Hercca- Sicuani – 2019?

## **2.3. Justificación e importancia de la investigación.**

En la Educación Inicial es necesario el trabajo con varias dimensiones del desarrollo; pero dentro de la dimensión comunicativa; se pretende que a través de las canciones como estrategia, la niña y el niño se sienta motivado y pueda lograr expresar todo lo que sabe, piensa o siente; esto ayudará a conseguir una educación de calidad.

Este presente trabajo de investigación debe servir para mantener el deseo de incentivar a los niños(a) y profesores una orientación acerca de la aplicación de canciones adecuadas, contextualizadas y pertinentes que nos ayudarán a lograr aprendizajes significativos en la Institución Educativa Inicial N° 562 de la Comunidad de Hercca.

Como profesionales es notorio observar que la población está identificada con su cultura y mucho más con su música, esto ayudará a que ellos puedan aprender cantos y juegos con los contenidos de acuerdo al currículo.

## **2.4. Objetivos de la investigación.**

### **2.4.1. Objetivo general.**

Identificar la influencia de la canción, como recurso estratégico en la enseñanza de la expresión oral del área de Comunicación en las niñas y niños de 5 años de la I.E. Inicial. N° 562 de la Comunidad de Hercca.

### **2.4.2. Objetivos específicos**

- a) Reconocer las canciones, como actividades motivadoras que se aplican en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación.
- b) Analizar la importancia de la canción como recurso didáctico en la enseñanza e integración del área de Comunicación de acuerdo al currículo nacional.
- c) Diseñar y ejecutar una propuesta pedagógica que parte de la canción como medio de interacción con la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.



## 2.5. Formulación de las hipótesis.

### 2.5.1. Hipótesis general.

La aplicación de las canciones, como recurso estratégico permite mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 562 de la Comunidad de Hercca .

## 2.6. Sistema de variables de la investigación.

### Variable independiente

La canción

### Variable dependiente

Expresión oral

### 2.6.1. Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones de la variable	Indicadores
<b>Variable Independiente</b> La Canción	Canciones para mejorar el lenguaje Canciones para mejorar la pronunciación Canciones para conocer las letras	Sesiones de aprendizaje
<b>Variable Dependiente</b> Expresión oral	Pronunciación y articulación	Realiza ejercicios faciales. Nombra tres ilustraciones de un libro. Pide las cosas por su nombre. Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse. Dice lo que desea empleando frases cortas. Responde con fluidez preguntas sencillas.

		Nombra a personas conocidas.
--	--	------------------------------

Fuente: Elaboración propia

## **2.7. Metodología**

### **2.7.1. Método de investigación**

Para la siguiente investigación se utilizó el método científico porque es la vía o camino que se utiliza para llegar a un fin o para lograr un objetivo.

Así se considera que el método científico va significar el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para poder formular y resolver el problema de investigación mediante la verificación de la hipótesis. Arias, F.,(2019)

### **2.7.2. Enfoque de la investigación**

La investigación que proponemos es cuantitativa porque se sustenta en datos estadísticos (frecuencias, porcentajes medidas de tenencia central).

Por otro lado, Hernández, Fernández & Baptista (2010), refiere que "el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías"(p. 55).

### **2.7.3. Nivel de investigación**

"La presente investigación es de nivel aplicada dado que existe un programa que será aplicado de forma directa a las unidades de estudio, es explicativo porque busca interpretar y dar una idea del proceso que se desarrolla" (Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P, 2010.p.94).

#### 2.7.4. Tipo de Investigación

Se denomina experimental porque plantea resolver problemas o intervenir en la historia natural de la investigación, manipulando deliberadamente una de las variables (variable independiente)

Las técnicas estadísticas apuntan a evaluar el éxito de la intervención en cuanto: a procesos resultados e impacto.

#### 2.7.5. Diseño de investigación

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el diseño pre - experimental debido a que se cuenta con un solo grupo; a este se le aplicara un pre test y post test con la finalidad de establecer el nivel de significancia de los resultados. Este resultado estadístico nos permitirá comprobar o refutar la hipótesis de investigación.

### 2.8. Determinación de la población y muestra

#### Población.

La población que se tomara en cuenta en el trabajo de investigación es de 18 niñas y niños de 5 años y 1 docente.

La población estudiantil y el personal docente de la Institución Educativa Inicial N° 562 de Hercca - Sicuani

#### Población estudiantil de la Institución Educativa inicial N° 562 de Hercca - Sicuani

Grados	Secciones	Estudiantes
5 años	1	16
Total	1	16

Fuente: Elaboración propia

**Personal docente de la Institución Educativa inicial N° 562 de Hercca -  
Sicuni**

<b>Docentes</b>		<b>Total</b>
<b>Nombrados</b>	<b>Contratados</b>	
01	01	02

Fuente: Elaboración propia

**Muestra**

La muestra que se utilizara en el presente trabajo de investigación es de tipo censal y se detalla de la siguiente manera.

**Muestra estudiantil**

<b>Grados</b>	<b>Secciones</b>	<b>Estudiantes</b>
5 años	A	16
Total	1	16

Fuente: Elaboración propia

**Muestra personal docente**

<b>Docentes</b>	<b>Total</b>
02	02

Fuente: Elaboración propia

**2.9. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos:**

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> <li>• Encuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario aplicado a niñas y niños.</li> <li>• Cuestionario aplicado a docentes</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## **2.10. Procesamiento y análisis de datos**

Para el procesamiento de la información se tuvo en cuenta las siguientes técnicas estadísticas:

- Se usó medidas estadísticas descriptivas como la media aritmética, mediana y otros.
- La información recolectada está organizada en tablas y figuras para su debida descripción e interpretación de los resultados.
- Para realizar la estadística descriptiva e inferencial se utilizó el software SPSS versión 22.

## 2.11. Análisis e interpretación de los resultados de encuesta realizada a las niñas y niños de la Institución Educativa inicial N° 562 de Hercca - Sicuani

Tabla 1

¿Te gusta asistir a la escuela?

Alternativas		fi	%
a)	Sí	15	98
b)	A veces	1	2
c)	No	0	0
Total		16	100

Fuente: encuesta

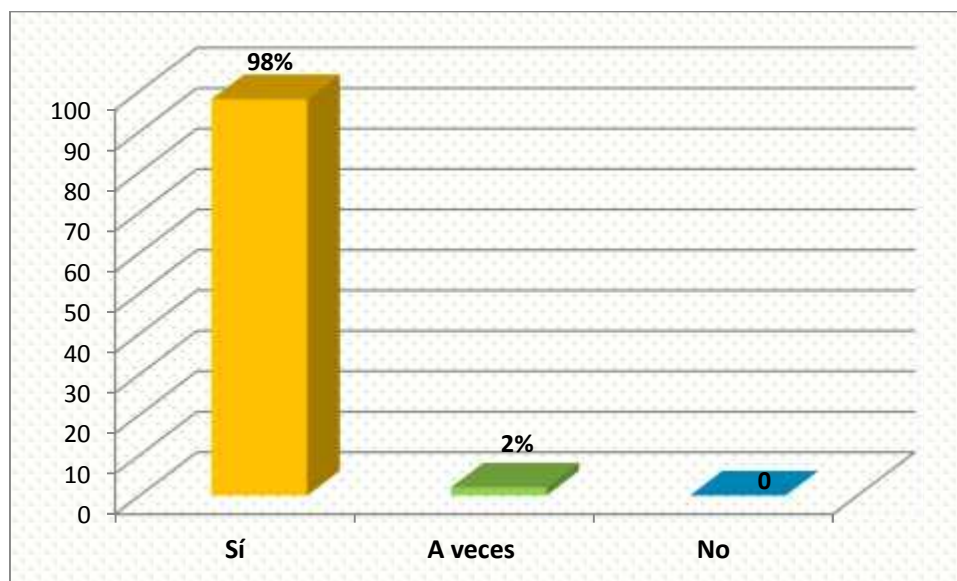


Figura 1. ¿Te gusta asistir a la escuela?

### Interpretación:

La presente tabla nos manifiesta lo siguiente; que de un total de dieciséis niños y niñas encuestados, el 98% refiere que les encanta asistir a

su Institución Educativa, y finalmente un 2% indica que a veces les gusta ir a al jardín.

Por lo tanto podemos manifestar que a la mayoría de los niños y niñas les gusta asistir a su jardín, y otro mínimo porcentaje de las niñas y niños que asisten a veces a su jardín.

Tabla 2

¿Te gusta cantar?

Alternativas		Fr.	%
a)	Si	04	25
b)	A veces	04	25
c)	No	08	50
Total		16	100

Fuente: encuesta

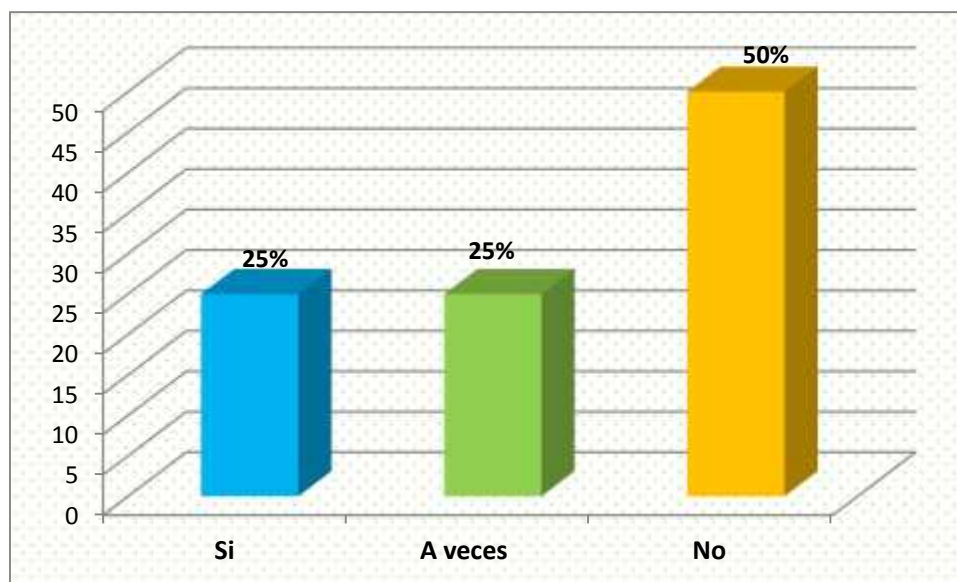


Figura 2. ¿Te gusta cantar?

**Interpretación:**

La presente tabla y sus indicadores nos muestran los siguientes resultados, que de un total de dieciséis niñas y niños encuestados; el 25% manifiesta que les encanta cantar y por ello participan en las actividades permanentes que se realizan en su Institución Educativa Inicial, otro porcentaje de 25% manifiesta que a veces les gusta cantar y otro porcentaje que es el 50% indica que no le gusta cantar.



Por la cual se deduce, que existe poca participación de las niñas y niños en el canto en sus actividades permanentes durante las sesiones de clase.

Tabla 3

*¿Te gusta cantar? ¿Eres feliz cantando?*

Alternativas		Fr.	%
a)	Siempre	04	25
b)	A veces	08	50
c)	Nunca	04	25
Total		16	100

Fuente: encuesta

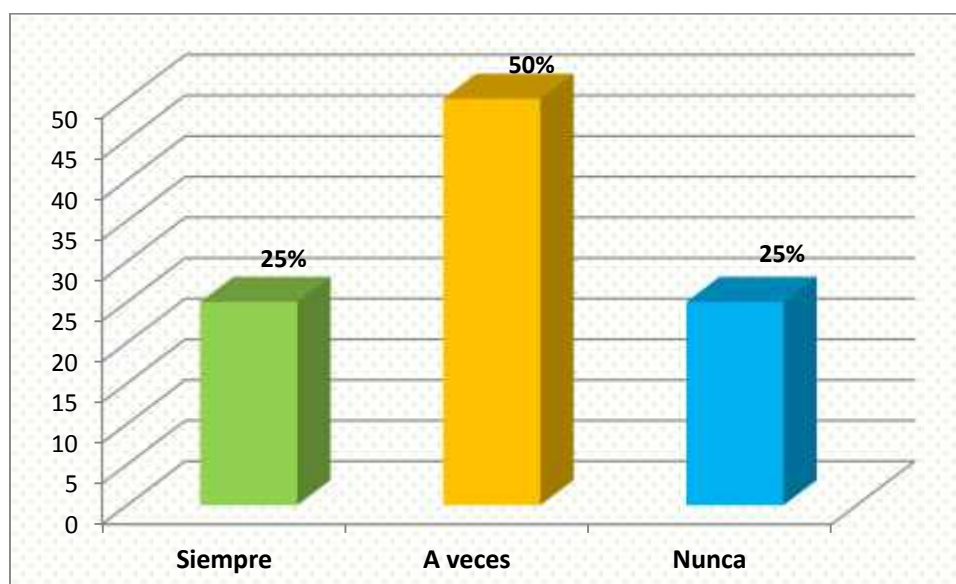


Figura 3. *¿Te gusta cantar? ¿Eres feliz cantando?*

### Interpretación:

La presente tabla y sus indicadores nos muestran los siguientes resultados, que de un total de dieciséis niñas y niños encuestados; el 25% manifiesta que si se sienten feliz cantando durante sus actividades permanentes ya les permite desenvolverse y mejorara su léxico, otro

porcentaje de 50% manifiesta que a veces se sienten felices cantando y otro porcentaje que es el 25% indica que no se sienten feliz cantando.

Por la cual se deduce, que la mayoría de las niñas y niños se sienten felices cantando durante las sesiones de clase.

Cantar va permitir que el niño y niña se desenvuelva y pueda adquirir nuevas palabras para su vocabulario.

Tabla 4

*¿Te gustan las canciones que canta tu profesora?*

Alternativas		Fr.	%
a)	Si	15	98
b)	A veces	1	2
c)	No	0	0
Total		16	100

Fuente: encuesta

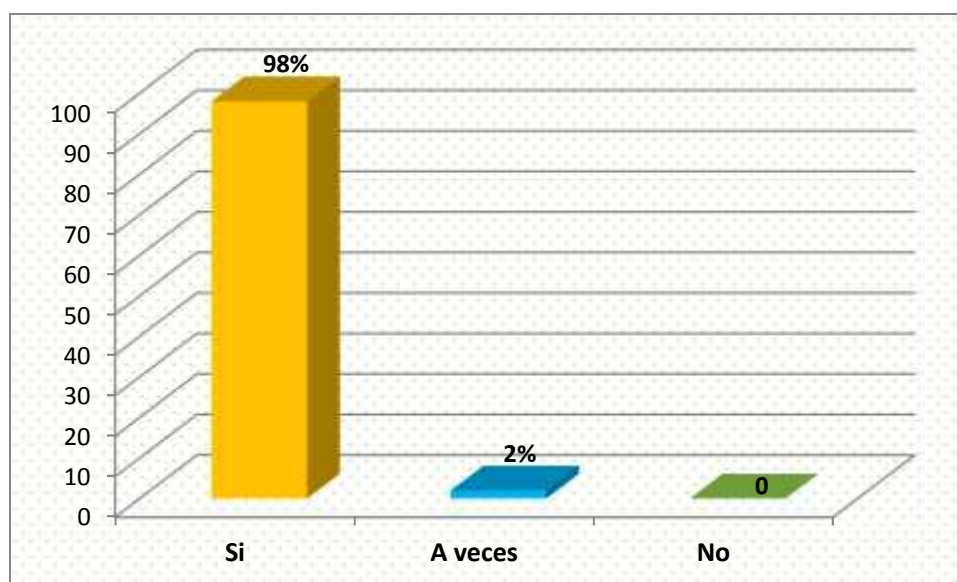


Figura 4. *¿Te gusta las canciones que canta tu profesora?*

### Interpretación:

La presente tabla y sus indicadores nos muestra los siguientes resultados; que de un total de dieciséis estudiantes encuestados; el 98% que representa a 15 estudiantes manifiestan que si les gusta las canciones que su profesora canta, un 2% que representa a un 1 estudiantes indica que a veces le gusta las canciones que entona su profesora.

Por la cual se deduce, que la mayoría de las niñas y niños les gusta las canciones que su profesora les enseña durante sus sesiones de clase en el área de comunicación ya que ellas lo aplican adecuadamente y dándole buen uso.

Tabla 5

*¿Cómo te sientes cuando escuchas las canciones?*

Alternativas		Fr.	%
a)	Feliz	15	98
b)	Triste	01	2
Total		16	100

Fuente: encuesta



Figura 5. *¿Cómo te sientes cuando escuchas las canciones?*

### Interpretación:

La presente tabla y sus indicadores nos muestra los siguientes resultados; que de un total de dieciséis niñas y niños encuestados; el 98% que representa a 15 estudiantes indican que se sienten feliz al escuchar las canciones ya que les ayuda a levantar el ánimo de las niñas y niños, un 2% que representa a un 1 estudiante manifiesta que se siente triste al escuchar canciones ya que no las puede entonar e interpretar como él quiere.

Por lo tanto se deduce, que en la mayoría de las niñas y niños indican que les encanta escuchar las canciones ya que tiene un significado educativo y orientador.

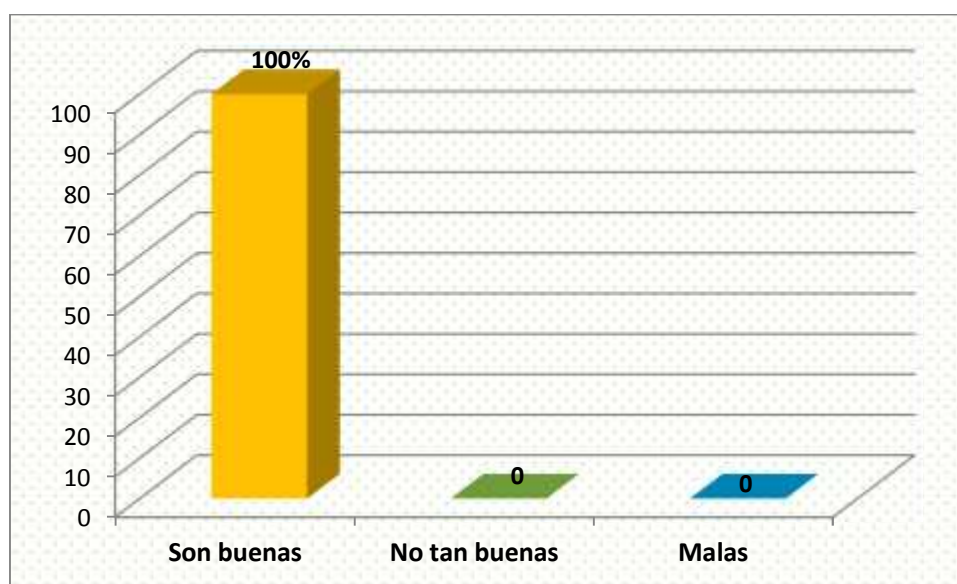
**Análisis e interpretación de los resultados de encuesta realizada a docentes de la Institución Educativa inicial n° 562 de Hercca distrito de Sicuani**

*Tabla 6*

*En su opinión ¿Ud. Qué piensa sobre la aplicación de las canciones como estrategias en las sesiones de aprendizaje?*

<b>Alternativas</b>		<b>Fr.</b>	<b>%</b>
a)	Son buenas	02	100
b)	No tan buenas	00	00
c)	Malas	00	00
Total		02	100

Fuente: encuesta



*Figura 6. En su opinión ¿Ud. Qué piensa sobre la aplicación de las canciones como estrategias en las sesiones de aprendizaje?*



**Interpretación:**

Los indicadores de la tabla 6 nos dan ha conocer lo siguiente: Que de 02 docentes encuestados, el 100% manifiesta que estan totalmente de acuerdo con la aplicación de las canciones como estrategia durante sus sesiones de clase.

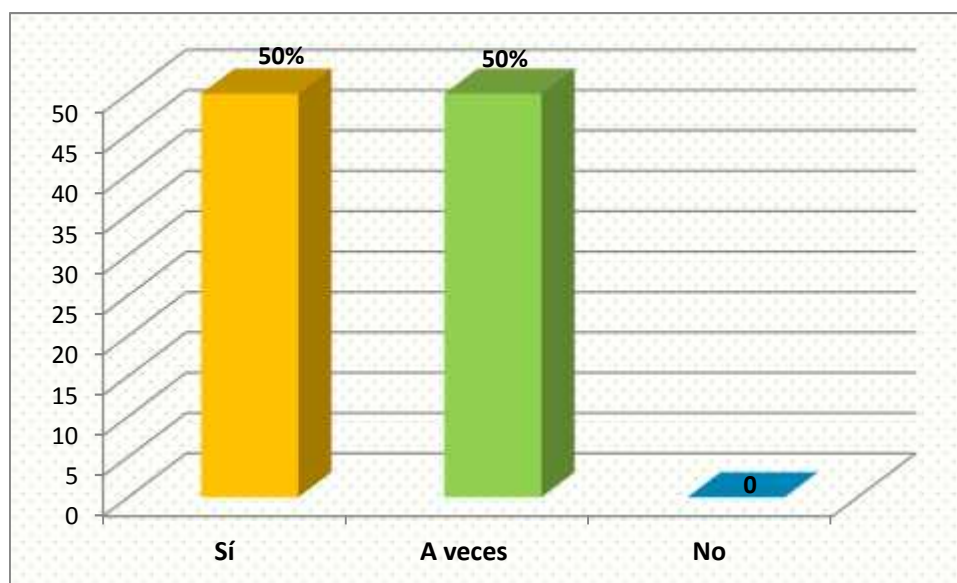
En tal sentido los docentes de la Institucion Educativa Inicial tienen una opinion muy acertada con el trabajo de investigacionya que las canciones son estrategias para motivar a las niñas y niños esto es muy interesante en las sesiones de aprendizaje ya que soy muy adecuadas.

Tabla 7

*¿Cómo docentes fomentan el diálogo y reflexión durante las sesiones de aprendizaje para favorecer a las niñas y niños ante diferentes situaciones cognitivas y otros puntos de vista?*

Alternativas		Fr.	%
a)	Sí	01	50
b)	A veces	01	50
c)	No	00	00
Total		02	100

Fuente: Encuesta



*Figura 7. ¿Cómo docentes fomentan el diálogo y reflexión durante las sesiones de aprendizaje para favorecer a las niñas y niños ante diferentes situaciones cognitivas y otros puntos de vista?*

### Interpretación

Los indicadores de la tabla 7 nos dan ha conocer lo siguiente: que un docente encuestado, manifiesta que si fomenta el dialogo y reflexion durante

las sesiones de aprendizajes para favorecer a las niñas y niños en diferentes situaciones y el orto docente manifiesta que a veces fomenta el diálogo y reflexiona con las niñas y niños durante su sesión de aprendizaje.

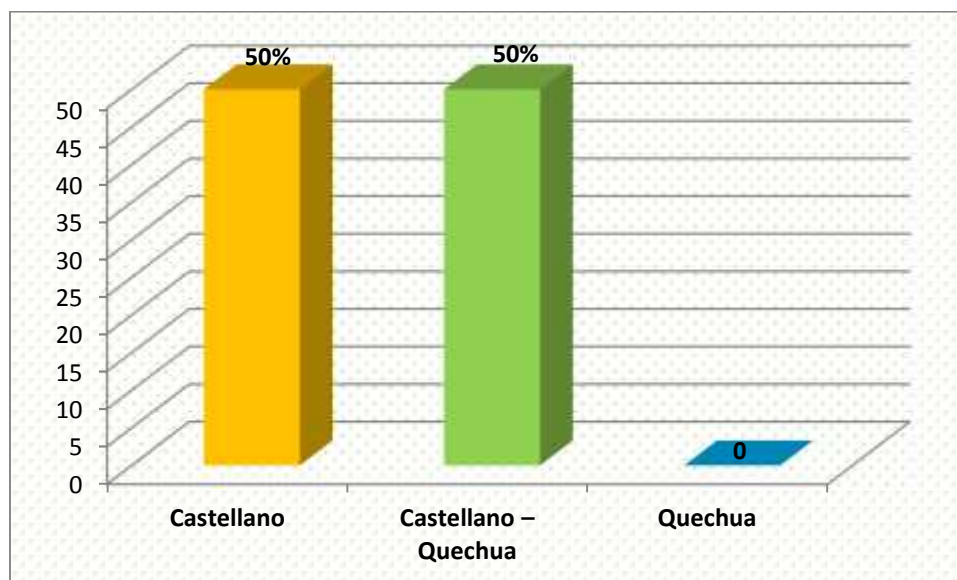
En tal sentido los docentes de esta Institucion Educativa Inicial tienen diferentes opiniones en cuanto se refiere al diálogo y reflexión durante la sesión de aprendizaje.

Tabla 8.

*¿Aparte del castellano, con que otro idioma te gustaría enseñar las canciones a las niñas y niños?*

Alternativas		Fr.	%
a)	Castellano	01	50
b)	Castellano – Quechua	01	50
c)	Quechua	00	00
Total		02	100

Fuente: Encuesta



*Figura 8. ¿Aparte del castellano, con que otro idioma te gustaría enseñar las canciones a las niñas y niños?*

### Interpretación:

Los indicadores de la tabla 8 nos dan ha conocer lo siguiente: Que de 1 docente encuestado, manifiesta que le gustaría enseñar las canciones en castellano ya que es nuestro idioma que maneja nuestro país y el otro docente manifiesta que le gustaría enseñar las canciones con los idiomas del castellano y quechua ya que se tiene que revalorar tambien su primera lengua ya sea el quechua o el castellano.

En tal sentido los docentes de esta Institucion Educativa Inicial tienen opiniones diferentes en donde las canciones seran las mismas si se les enseña en cualquier lengua, lo importante es que tenga un fin y así poder tener logros de acuerdo a lo que la docente se planifique.

## Análisis e interpretación de los resultados de la aplicación de las canciones para mejorar la expresión oral

### Sesión de aprendizaje N° 1:

Tabla 9

Canción: Canción a mi jardincito

Niveles	Fr.	%
Logrado	4	25
Proceso	4	25
Inicio	8	50
Total	16	100

Fuente Sesión de aprendizaje

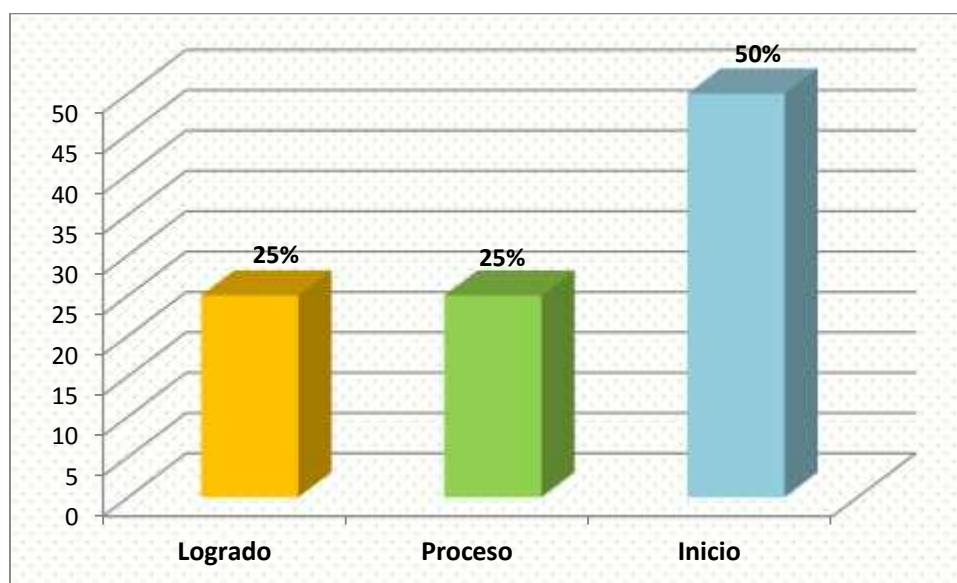


Figura 9. Canción a mi jardincito

### Interpretación

El presente tabla y sus niveles nos muestra los siguientes resultados; que de un total de dieciséis estudiantes evaluados; el 25% que representa a 4 estudiantes han obtenido un nivel logrado, un 25% que representa a 4

estudiantes se encuentran en proceso y un 50 % que representa a 8 estudiantes se encuentran en inicio.

Por la cual se observa que la mayoría de las niñas y niños presentan dificultad en obtener información del texto oral, no utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica tiene dificultades al interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

## Sesión de aprendizaje N° 2

Tabla 10

Canción: Canción a mi Maestra

Niveles	Fr.	%
Logrado	6	38
Proceso	4	25
Inicio	6	38
Total	16	100

Fuente: Sesión de aprendizaje

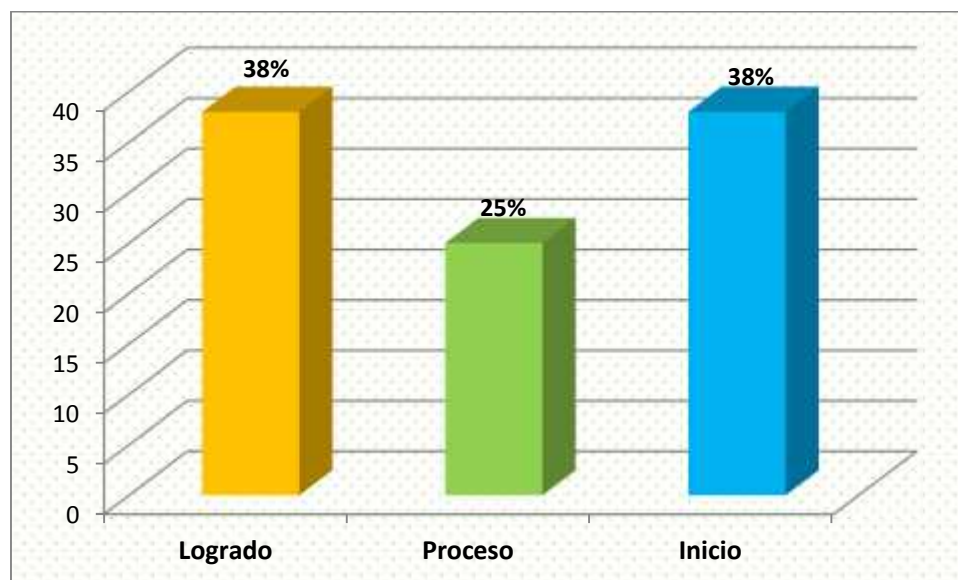


Figura 10. Canción a mi Maestra

### Interpretación

El presente tabla y sus niveles nos muestra los siguientes resultados; que de un total de dieciséis estudiantes evaluados; el 38% que representa a 6 estudiantes han obtenido un nivel logrado, un 25% que representa a 4 estudiantes se encuentran en proceso y un 38 % que representa a 6 estudiantes se encuentran en inicio.



Por la cual se observa que los niños y niñas van mejorando su aprendizaje para cantar una canción en quechua a su Maestro utilizando movimientos de su cuerpo Dialoga con sus compañeros respecto a la canción y de su maestro y interpreta el mensaje que expresa a su maestro .

### Sesión de aprendizaje N° 3

Tabla 11

Canción: Canción a mi Mama

Niveles	Fr.	%
Logrado	6	38
Proceso	6	38
Inicio	4	25
total	16	100

Fuente: Sesión de aprendizaje

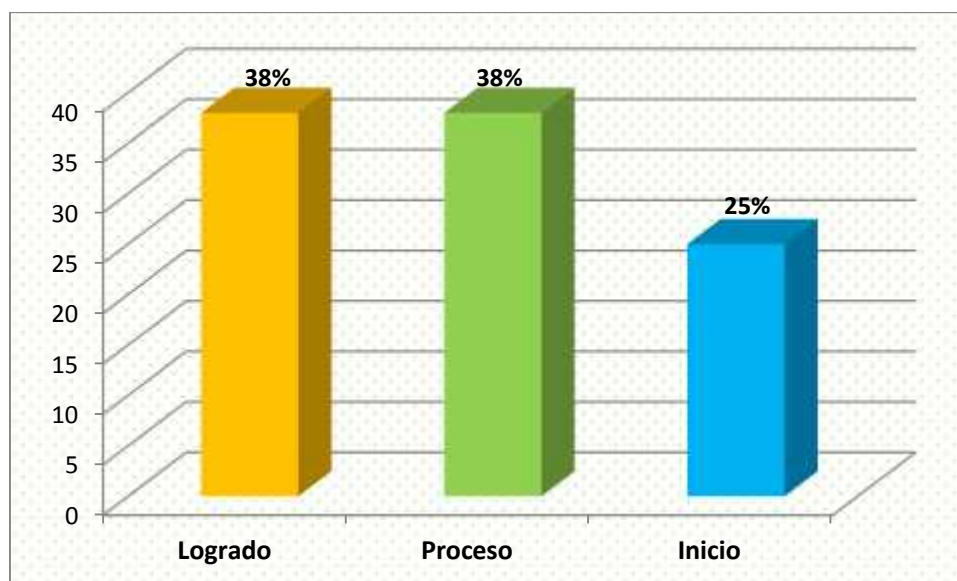


Figura 11. Canción a mi Mama

### Interpretación

La presente tabla y sus niveles nos muestra los siguientes resultados; que de un total de dieciséis estudiantes evaluados; el 38% que representa a 6 estudiantes han obtenido un nivel logrado, un 38% que representa a 6 estudiantes se encuentran en proceso y un 25 % que representa a 4 estudiantes se encuentran en inicio.

Por la cual se indica que los niños y niñas mantienen el ritmo de mejora en cuanto expresa con emoción una canción utilizando los movimientos de su cuerpo demuestra afecto hacia su madre a través de una canción en quechua, dialoga con sus compañeros de la visita que hicieron a la casa de una madre y reflexiona sobre el mensaje de la canción en quechua.

## Sesión de aprendizaje N° 4

Tabla 12.

Canción: Canción de las flores

Niveles	Fr.	%
Logrado	8	50
Proceso	6	38
Inicio	2	13
Total	16	100

Fuente: Sesión de aprendizaje

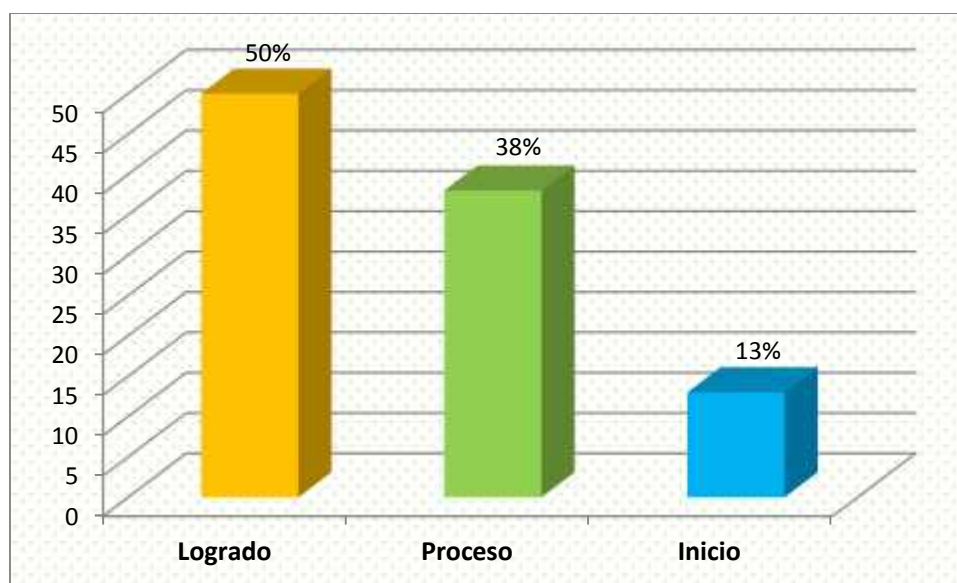


Figura 12. Canción de las flores

### Interpretación

El presente tabla y sus niveles nos muestra los siguientes resultados; que de un total de dieciséis estudiantes evaluados; el 50% que representa a 8 estudiantes han obtenido un nivel logrado, un 38% que representa a 6 estudiantes se encuentran en proceso y un 13 % que representa a 2 estudiantes se encuentran en inicio.

Por la cual se observa que la mayoría de los niños y niñas reconocen las partes de la planta ,expresa una canción a las diferentes flores utilizando la voz adecuada, dialogan con sus compañeros sobre las diferentes clases de flores Interpreta una canción en quechua con emoción a las flores de la zona y reflexiona mediante una canción un mensaje a las flores.

## Sesión de aprendizaje N° 5

Tabla 13.

Canción: Canción de las estrellas

Niveles	Fr.	%
Logrado	9	56
Proceso	6	38
Inicio	1	6
Total	16	100

Fuente: Sesión de aprendizaje

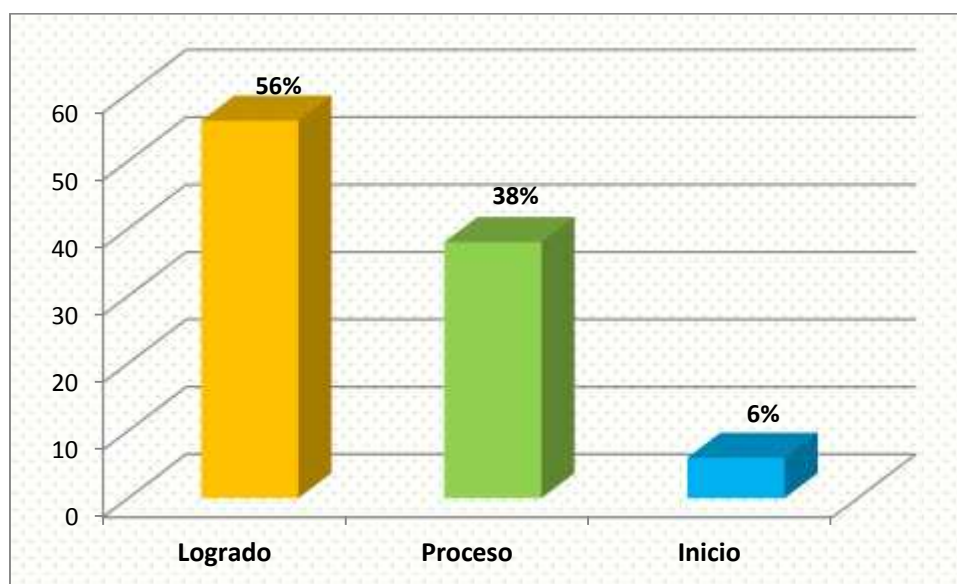


Figura 13. Canción de las estrellas

### Interpretación

El presente tabla y sus niveles nos muestra los siguientes resultados; que de un total de dieciséis estudiantes evaluados; el 56% que representa a 9 estudiantes han obtenido un nivel logrado, un 38% que representa a 6 estudiantes se encuentran en proceso y un 6 % que representa a 1 estudiante se encuentran en inicio.

Por la cual se indica que la mayoría de los niños y niñas reconocen las características del día y la noche, expresa una canción en quechua a las estrellas que están en el universo, dialoga con sus compañeros y docente sobre el universo el día la noche y las estrellas, interpreta una canción en quechua a las estrellas y reflexiona del contenido de la canción.

## Sesión de aprendizaje N° 6

Tabla 14

Canción: Canción del río

Niveles	Fr.	%
Logrado	9	56
Proceso	7	44
Inicio	0	0
total	16	100%

Fuente: Sesión de aprendizaje

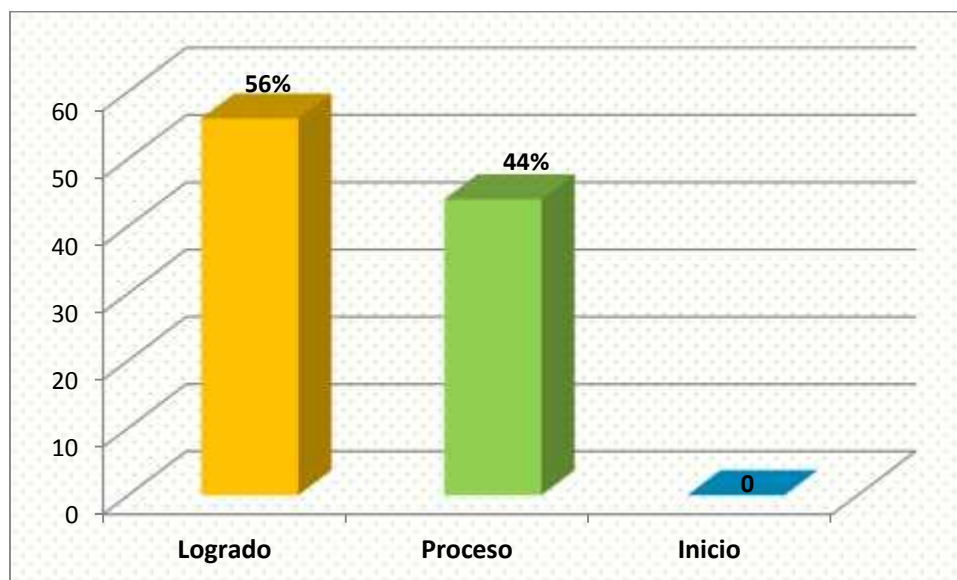


Figura 14. Canción del río

### Interpretación

El presente tabla y sus niveles nos muestra los siguientes resultados; que de un total de dieciséis estudiantes evaluados; el 56% que representa a 9 estudiantes han obtenido un nivel logrado, un 44% que representa a 7 estudiantes se encuentran en proceso y un 0 % que representa a 0 estudiantes se encuentran en inicio.

Por la cual se observa que la mayoría de los niños y niñas utiliza los movimientos del cuerpo para expresar con emoción una canción en quechua



al río, conversa con sus compañeros y su docente con respecto del río, hace preguntas sobre la importancia del río, y reflexiona de la importancia del río

## Sesión de aprendizaje N° 7

Tabla 15

Canción: Canción a la bandera

Niveles	Fr.	%
Logrado	10	63
Proceso	6	38
Inicio	0	0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Sesión de aprendizaje

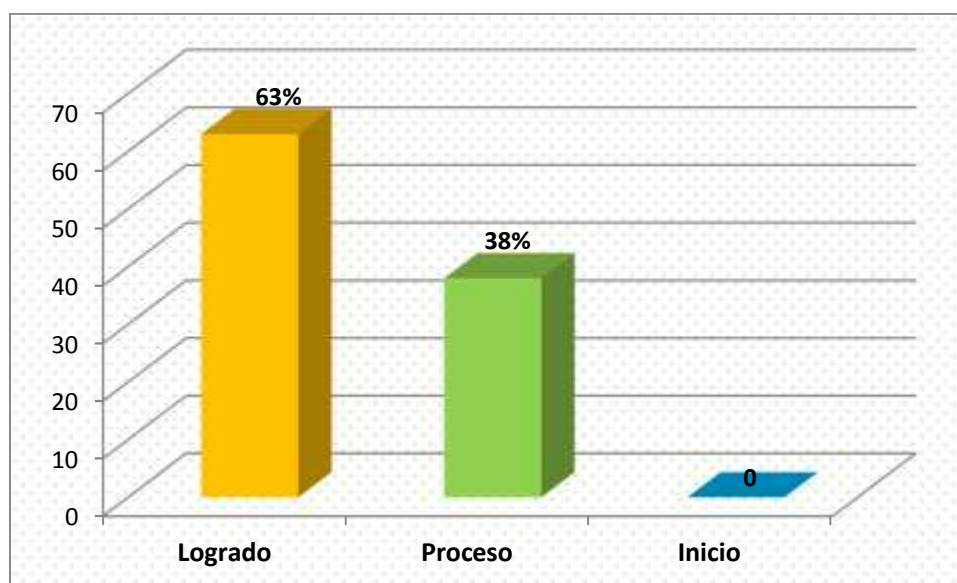


Figura 15. Canción a la bandera

### Interpretación

El presente tabla y sus niveles nos muestra los siguientes resultados; que de un total de dieciséis estudiantes evaluados; el 63% que representa a 10 estudiantes han obtenido un nivel logrado, un 38% que representa a 6 estudiantes se encuentran en proceso y un 0 % que representa a 0 estudiantes se encuentran en inicio.

Por la cual se observa que la mayoría de los niños y niñas describe las características de la bandera, se expresa con emoción para cantar una canción a la bandera en quechua utilizando el movimiento del cuerpo, hace preguntas inferenciales de los colores de la bandera como un símbolo de la patria, interpreta una canción en quechua a la bandera expresando un mensaje mediante el canto y reflexiona sobre el contenido de la canción

## Sesión de aprendizaje N° 8

Tabla 16

Canción: Canción de los animales

Niveles	Fr.	%
Logrado	12	75
Proceso	4	25
Inicio	0	0
total	16	100

Fuente: Sesión de aprendizaje

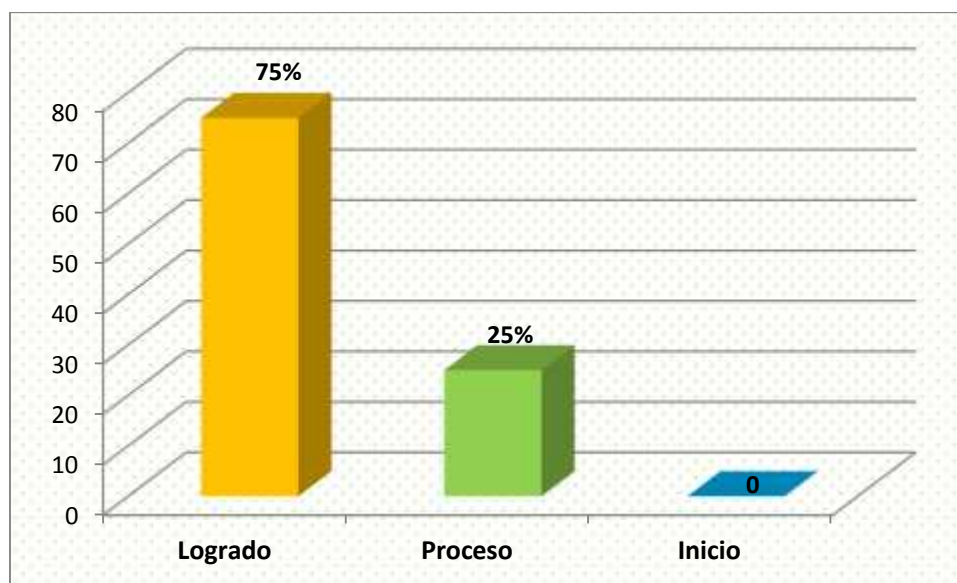


Figura 16. Canción de los animales

### Interpretación

El presente tabla y sus niveles nos muestra los siguientes resultados; que de un total de dieciséis estudiantes evaluados; el 75% que representa a 12 estudiantes han obtenido un nivel logrado, un 25% que representa a 4 estudiantes se encuentran en proceso y un 0 % que representa a 0 estudiantes se encuentran en inicio.

Por la cual se observa que la gran mayoría de niños y niñas describe las características de los animales de la zona y su hábitat, expresa una canción en quechua los animales de su entorno, dialoga con sus compañeros del tamaño, forma, color, cantidad de los animales igualmente interpreta una canción con alegría hacia los animales que más les agrada.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

#### **TALLER MIS CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL**

##### **3.1. Presentación**

El presente taller mis canciones para mejorar la expresión oral en idioma quechua en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial N°562 de la comunidad de Hercca- Sicuani en donde se desarrollaran los talleres de canciones referente a la naturaleza, flores, Institución Educativa, día de la madre y recordando las fechas cívicas que se celebran durante el año escolar para mejorar su expresión oral, su expresión corporal, facilita la comunicación y desenvolvimiento con sus compañeros en el aula y fuera de ella, este taller se realizara de forma grupal e individual tres veces a la semana.

Este taller servirá como una estrategia para mejorar la expresión oral en idioma quechua para la práctica docente del nivel inicial ya que es importante la comunicación en los niños y niñas en quechua en zonas alto

andinas parte de una necesidad y de un interés de los estudiantes del nivel inicial, y se obtiene un logro en los estándares de aprendizaje, También cumpliendo con el Ministerio de Educación y el nuevo diseño curricular.

### **3.2. Justificación**

El presente taller de mis canciones para mejorar la expresión oral en quechua se ha planteado pensando en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°562 de la comunidad de Hercca- Sicuani

Mediante esta estrategia del taller mis canciones en quechua, la práctica de las canciones permitirá comprender el texto con icono verbales y para verbales para desarrollar su expresión oral en quechua mediante la experiencia directa con las canciones que son de su agrado y con material en concreto y visual, permitirá que el niño se desenvuelva y dialogue mejor con sus pares, porque la comunidad es quechua hablante, lo más importante es que el ministerio de educación exige la enseñanza de los docentes y el aprendizaje de los niños y niñas sea en su lengua materna, porque el Perú es pluricultural y multilingüe, y en uno de los enfoques transversales plantea la interculturalidad, en el área de comunicación en uno de las competencias lee diversos tipos de texto en su lengua materna, en los tres capacidades, así mismo en los desempeños, y la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, en inicial inician su escritura que les interesa representar un gráfico y un dibujo, y direccionalidad linealidad, a partir de las oportunidades que se presentan en su mundo infantil, así mismo exige la enseñanza en su lengua materna el ministerio de educación mediante el nuevo diseño curricular en Educación Básica Regular.

### **3.3. Objetivos**

#### **3.3.1. Objetivo general**

Aplicar el taller mis canciones para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°562 de la comunidad de Hercca-Sicuani

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- a) Facilitar a los docentes una estrategia mediante el taller mis canciones para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años.
- b) Demostrar la mejora de la expresión oral a través del taller mis canciones.

### **3.4 Población beneficiaria**

#### **3.4.1. Beneficiarios directos**

Con este taller de mis canciones se benefician directamente a los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°562 de la comunidad de Hercca- Sicuani que servirá a los estudiantes en su vida cotidiana.

#### **3.4.2. Beneficiarios indirectos**

Los beneficiarios indirectos serán los docentes y padres de familia.

### **3.5 Metodología**

La metodología de aplicación del taller mis canciones se ejecutaran dos veces a la semana.



### 3.6 Cronograma

N°	CANCIONES	FECHA
01	Takiy yachaywasiychaymanta Canción a mi jardincito	02/08/2019
02	Takiy hamawt´amanta Canción a mi maestra	09/08/2019
03	Takiy mamaymanta Canción a mi mama	16/08/2019
04	Takiy t´ikakunamanta Canción de las flores	23/08/2019
05	Takiy ch´askakunamanta Canción de las estrellas	30/08/2019
06	Takiy mayumanta Canción del rio	06/09/2019
07	Takiy unanchaymanta Canción a la bandera	13/09/2019
08	Takiy uywakunamanta Canción de los animales	20/09/2019

Fuente: Elaboración propia

### 3.7 Requerimiento de recursos

#### 3.7.1. Recursos Humanos

Docente a aplicar el taller mis canciones

16 niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N°562 de la comunidad de Hercca- Sicuani

#### 3.7.2. Recursos Institucionales

Se realizó este taller de mis canciones en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial N°562 de la comunidad de Hercca- Sicuani

### 3.8 Aprendizajes esperados en el Taller mis Canciones

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	<p>Escucha atentamente cuando le hablan y cantan una canción en quechua sus compañeros y su docente.</p> <p>Comprende el mensaje de la canción en quechua para quien va dirigido.</p> <p>Se expresa espontáneamente con palabras en quechua a su manera.</p>
		Infiere e interpreta información del texto oral	<p>Hace preguntas inferenciales de la canción que han cantado.</p> <p>Interpreta la información cuando le cuentan una canción que le agrada.</p>
		Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	<p>Canta una canción en quechua utilizando el movimiento y gesto de su cuerpo.</p> <p>Utiliza materiales como papelotes con textos de iconos verbales.</p> <p>Acompaña al momento de cantar instrumentos musicales como sonajas, panderetas, tambores, etc.</p> <p>Canta canciones en quechua utilizando su voz adecuadamente.</p>
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Dialoga con sus compañeros y docente sobre el taller mis canciones en quechua.

			Menciona algunas palabras en quechua que han sido difíciles de pronunciar al momento de cantar.
		Reflexiona y evalúa la forma el contenido del texto oral	Reflexiona sobre la actividad que se ha realizado sobre el taller mis canciones en quechua. Dialoga sobre los mensajes que expresa cada canción en el taller mis canciones.

Fuente: Elaboración propia

### 3.9 Secuencia de sesiones del Taller mis Canciones

#### Sesión de clase N°1

#### Canción a mi jardincito

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación 02/08/2019	Se comunica oralmente	<p>Obtiene información del texto oral</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma del contenido del texto oral</p>	<p>-Identifica características del del jardín.</p> <p>-utiliza el movimiento de su cuerpo para cantar a su jardín.</p> <p>-Dialoga al respecto de la canción en quechua con sus compañeros.</p> <p>-Hace preguntas inferenciales de su jardín.</p> <p>-Reflexiona de la canción de su jardín</p>
<b>Actividad</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>		<b>Recursos</b>
Aprendamos una canción al jardín en quechua	<p>-Recepción de niños y niñas</p> <p>-Participan en la hora cívica</p> <p><b>INICIO</b></p> <p>Realizan el saludo del día</p> <p>-Realizan Oración del día</p> <p>-Realizan juego libre en sectores</p> <p>-Les hacemos algunas interrogantes a los niños y niñas con respecto del juego en sectores</p> <p>-¿En que jugaron?, ¿Les gusto el juego?, -¿Cómo se llama el juego que jugaron?¿Pueden explicar lo que han jugado?, ¿Quieren jugar otra vez?, ¿En qué quieren jugar?</p> <p>-Dialogan con respecto del juego en sectores</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p>-Nos organizamos para salir al patio para observar el jardín</p> <p>-Les decimos que se sienten haciendo media luna</p> <p>-Les explicamos el propósito de aprender una canción en quechua al día del jardín</p> <p>-Les decimos que dibujen al jardín y que lo coloreen con autonomía.</p> <p>-Les decimos que nos dicten lo que quieren decir del jardín mediante una canción.</p>		<p>Papelotes, colores, imágenes, siluetas</p> <p>Piezas de construcción del MED</p>

- Anotamos en la pizarra las palabras que dictan los niños y niñas
- Les ayudamos a describir el jardín escribiendo en la pizarra.
- Les enseñamos a pronunciar algunas palabras en quechua
- Les mostramos la canción con icono verbales en un papelote

TAKIY YACHAYWASIYCHAYMANTA

YACHAYWASICHAYPI



ÑAÑACHAY  
APURAYLLA



IRACHAY  
RISUN

PUQLLAKUQ



TAKIKUQ



YACHAYWASICHAYPI



T'IKACHA TARPUSQAY



WIÑASHANMANÑACHUS

ICHA MANACHUS USPALAY

CANCIÓN A MI JARDINCITO  
En mi jardincito  
compañeritos y compañeritas vamos rápido

	<p style="text-align: center;">a jugar a cantar En mi jardincito he sembrado flores estará creciendo quizás ya no GRACIAS</p> <p>-Les hacemos leer la canción en quechua -Les explicamos el significado de cada una de las palabras en quechua -Identifican el título de la canción en quechua -Les hacemos leer la canción en quechua. -Les ayudamos a buscar un tono adecuado. -Cantamos con los niños y niñas utilizando los gestos y movimientos de nuestro cuerpo. -Practicamos la canción en quechua varias veces por grupo y de forma individual. -Les enseñamos a pronunciar algunas palabras en quechua que no tienen dominio. -Hacen un comentario de la canción en quechua al jardín. Se lavan las manos practicando los 10 pasos de lavado de manos. -Almuerzo del medio día. -Psicomotricidad -Hora Literaria CIERRE -Despedida y salida</p>	
--	---	--

## Sesión de clase N° 2

### Canción a mi Maestra

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación 09/08/2019	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma el contenido del texto oral</li> </ul>	Describe las características y valora la labor de los maestros. Canta una canción en quechua a su maestro utilizando movimientos de su cuerpo Dialoga con sus compañeros respecto a la canción y de su maestro. Interpreta el mensaje que expresa a su maestro mediante la canción. Reflexiona sobre el contenido de la canción en quechua.
Actividad	Estrategias Metodológicas	Recursos	
Aprendamos una canción al maestro en quechua	<p>-Recepción de niños y niñas INICIO</p> <p>-Realizan el saludo del día -Realizan Oración del día -Realizan juego libre en sectores con kit de figuras geométricas. -A partir del juego en sectores les hacemos algunas interrogantes a los niños y niñas. -Les hacemos algunas interrogantes a los niños y niñas con respecto del juego en sectores -¿En que jugaron?, ¿Les gusto el juego?, - ¿Cómo se llama el juego que jugaron? ¿Pueden explicar lo que han jugado?, ¿Quieren jugar otra vez?, ¿En qué quieren jugar? -Dialogan con respecto del juego en sectores PROCESO</p> <p>-Les decimos que se sienten haciendo un círculo</p>	Niños y niñas Kit de figuras geométricas del MED, Papelotes, colores, pizarra, plumones, lápiz, borrador.	

para escuchar lo que va explicar la docente el propósito de aprender una canción.  
 -Nos organizamos para dramatizar al maestro.  
 -Elegimos personajes o representantes de una maestra o maestro  
 -Dramatizamos al maestro por su día con la participación de niños y niñas.  
 -Les ayudamos a describir al maestro por su día.  
 -Les decimos como quieren a su maestro o maestra.  
 -Les preguntamos qué palabras en quechua le dedicarían a su maestra o maestro  
 -Escribimos lo que dictan los niños y niñas para su maestro.  
 -Ordenamos las palabras en quechua en la pizarra.  
 -Les enseñamos a pronunciar algunas palabras en quechua para el maestro.  
 -Les mostramos la canción con iconos verbales e un papelote adecuado para entonar la canción.

TAKIY HAMAWT´AMANTA



MUNAKUYKIPUNI HAMAWT´ALLAY  
 WAYLLUKUYKIPUNI HAMAWT´ALLAY TAKIY  
 TUSUY MARGARITAY

HAMAWT´ALLAYWAN  
 MARGARITAY NUQA  
 MUNAKUYKI  
 HAMAWT´ALLAY



TUKUY SUNQUYMANTA  
 MARGARITAY



TAKIY TUSUY MARGARITAY



HAMAWT´ALLAYWAN MARGARITAY

NUQAWAN TUSUY MARGARITAY

NUQAWAN PUKLLAY MARGARITAY TAKIY  
 TUSUY MARGARITAY





	<p>YACHAYWASIYPI MARGARITAY USPALAY</p> <p>CANCIÓN A MI MAESTRA Yo te quiero maestra Yo te amo maestra Canta baila margarita Con mi maestra margarita Yo te quiero maestra De todo corazón Canta baila margarita Con mi maestra margarita Hay mi cholita margarita Provincianita margarita Canta baila margarita En mi jardín margarita GRACIAS</p> <p>-Les hacemos leer la canción al maestro en quechua varias veces -Les explicamos el significado de algunas palabras en quechua que son difíciles de pronunciar -Cantamos con los niños y niñas utilizando el movimiento del cuerpo -Practicamos la canción en quechua varias veces en grupo e individual -Se lavan las manos utilizando los 10 pasos de lavado de mano -Almuerzo de medio día -Hora literaria -Salen al estadio para jugar, saltar, correr, trepar, etc. -CIERRE -Despedida y salida</p>	
--	--	--

### Sesión de clase N° 3

#### Canción a mi Mama

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación.  16/08/2019	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma el contenido del texto oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Describe las actividades que realiza la madre.</li> <li>-Expresa con emoción una canción utilizando los movimientos de su cuerpo.</li> <li>-Demuestra afecto hacia su madre a través de una canción en quechua.</li> <li>-Dialoga con sus compañeros de la visita que hicieron a la casa de una madre.</li> <li>-Reflexiona sobre el mensaje de la canción en quechua.</li> </ul>
Actividad	Estrategias Metodológicas	Recursos	
Aprendamos una canción a mamá en quechua	<p>-Recepción de niños y niñas</p> <p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizan el saludo del día</li> <li>-Realizan Oración del día</li> <li>-Realizan juego libre en sectores</li> <li>-Les hacemos algunas preguntas a los niños y niñas con respecto del juego en sectores</li> <li>-¿En que jugaron?, ¿Les gusto el juego?, -¿Cómo se llama el juego que jugaron?</li> <li>¿Pueden explicar lo que han jugado?, ¿Quieren jugar otra vez?, ¿En qué quieren jugar?</li> <li>-Dialogan con respecto del juego en sectores</li> </ul> <p><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nos organizamos para realizar una visita a una mamá</li> <li>-Salimos de visita a casa de una mamá</li> <li>-Observamos las actividades que realiza la mamá en casa</li> <li>-De regreso hacen un comentario de visita a mamá</li> <li>-Les explicamos la importancia de su madre en casa y las actividades</li> </ul>	Piezas de construcción del MED, niños y niñas, papelotes, pizarra, colores, lápiz, borrador.	

que realiza.

-Les preguntamos qué palabras quisieran expresar a su mamá por su día

-Anotamos en la pizarra las palabras en quechua que nos dictan los niños y niñas. Les presentamos una canción al día de la madre con iconos verbales

TAKIY MAMAYMANTA

MUNASQA  
MAMALLAY



TAKIYAPUSAYKI



MUNASQA  
MAMALLAY



TUSUYAPUSAYKI  
KUNAN P'UNCHAYNIYKIPI

KUSIRIKUSUNCHIS KUNAN  
P'UNCHAYNINKIPI



P'UCHURIKUSUNCHIS.  
USPALAY

CANCIÓN A MI MAMA

Querida mamita

Te boya cantar Querida mamita Te

boya bailar Hoy en tu día Nos

alegraremos Hoy en tu día

Nos festejaremos

Gracias.

-Les hacemos leer la canción a mamá en quechua

	<ul style="list-style-type: none"><li>-Identifican el título de la canción a mamá en quechua</li><li>-Le buscamos un tono adecuado para entonar la canción</li><li>-Les explicamos el significado de algunas palabras en quechua que son difíciles de pronunciar</li><li>-Cantamos la canción con los niños y niñas utilizando los gestos y movimientos de nuestro cuerpo.</li><li>-Practicamos la canción a mamá varias veces por grupos e individual.</li><li>-Les decimos que practiquen la canción en casa</li><li>-Se lavan las manos utilizando los diez pasos de lavado de manos</li><li>-Almuerzo de medio día</li><li>-Psicomotricidad</li><li>-Hora literaria</li></ul> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Salida</li></ul>	
--	---	--

## Sesión de clase N° 4

### Canción de las flores

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación.  23/08/2019	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma el contenido del texto oral</li> </ul>	Describe las características de las diferentes flores Reconoce las partes de la planta Expresa una canción a las diferentes flores utilizando la voz adecuada. Dialogan con sus compañeros sobre las diferentes clases de flores Interpreta una canción en quechua con emoción a las flores de la zona Reflexiona mediante una canción un mensaje a las flores
Actividad	Estrategias Metodológicas	Recursos	
Aprendamos una canción a las flores en quechua	-Recepción de niños y niñas -Participación en la hora cívica <b>INICIO</b> -Realizan el saludo del día -Realizan Oración del día -Realizan juego libre en sectores -Les hacemos algunas preguntas a los niños y niñas con respecto del juego en sectores -¿En que jugaron?, ¿Les gusto el juego?, -¿Cómo se llama el juego que jugaron? ¿Pueden explicar lo que han jugado?, ¿Quieren jugar otra vez?, ¿En qué quieren jugar? -Dialogan con respecto del juego en sectores <b>PROCESO</b> -Nos organizamos por grupos para salir al campo para recolectar diferentes flores para poder observarlas. -Salimos al campo para observar las flores de diferente tamaño y color -De regreso hacen un comentario de las flores recolectadas	Niños y niñas, rompe cabezas de 100 piezas del MED, papelotes, colores, plumones, y lápiz y borrador	

	<p>-Describe las características de tamaño, color, forma de las diferentes flores</p> <p>-Les explicamos que sobre la importancia de las flores</p> <p>-Les decimos que palabras bonitas podemos decirles a las flores del campo en una canción en quechua</p> <p>-Les decimos que nos dicten algunas palabras en quechua</p> <p>-Anotamos en la pizarra todas las palabras que nos dicten los niños en quechua a su manera</p> <p>-Les hacemos leer algunos nombres de las flores en quechua</p> <p>-les enseñamos a pronunciar algunas palabras en quechua</p> <p>-Clasificamos las plantas medicinales y naturales</p> <p>-Les decimos que nos dicten algunas palabras bonitas que quieren expresar mediante una canción a las flores</p> <p>-Anotamos todas las palabras que nos dictan los niños y niñas en</p> <p>-Ordenamos las palabras en la pizarra</p> <p>-Les mostramos la canción en quechua a las flores con icono verbales en un papelote</p> <p>TAKIY T'IKAKUNAMANTA</p> <p>TINTAYA URQUPI PANTI T'IKACHA</p> <p>TINTAY URQUPI</p> <p>PULLA T'IKACHA</p> <p>IMA MUNAYCHATAS WIÑASHASQANKI HAIK'A MUNAYCHATAS T'I KASHASQANKI QUY</p> <p>CHUQICHAMPI T'IKA ANKHARA URQUPI FARSAWAYTA T'IKA</p>	  
--	---	--







## Sesión de clase N° 5

### Canción de las estrellas

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación.  30/08/2019	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma el contenido del texto oral</li> </ul>	<p>Reconoce las características del día y la noche</p> <p>Expresa una canción en quechua a las estrellas que están en el universo Dialoga con sus compañeros y docente sobre el universo el día la noche y las estrellas</p> <p>Interpreta una canción en quechua a las estrellas</p> <p>Reflexiona del contenido dela canción</p>
Actividad	Estrategias Metodológicas	Recursos	
Aprendamos una canción a las estrellas en quechua	<p>-Recepción de niños y niñas 4</p> <p><b>INICIO</b></p> <p>-Realizan el saludo del día</p> <p>-Realizan Oración del día</p> <p>-Realizan juego libre en sectores</p> <p>-Les hacemos algunas interrogantes a los niños y niñas con respecto del juego en sectores</p> <p>-¿En que jugaron?, ¿Les gusto el juego?, -¿Cómo se llama el juego que jugaron?</p> <p>¿Pueden explicar lo que han jugado?, ¿Quieren jugar otra vez?, ¿En qué quieren jugar?</p> <p>-Dialogan con respecto del juego en sectores</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p>-Nos organizamos para salir al patio para observar el universo</p> <p>-Les explicamos del universo</p> <p>-Les hacemos diferenciar la noche y el día, el sol y la</p> <p>-Les ayudamos a describir las características del día y la noche del sol y la luna.</p> <p>-Les decimos que no dicten las palabras que quieren expresar</p>	Niños y niñas, rompecabezas de 100 piezas del MED, Papelotes, plumones, lápiz, borrador.	



	<p>mediante una canción en quechua a las estrellas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Anotamos en la pizarra las palabras que nos dictan los niños y niñas con respecto de las estrellas</li> <li>-Les explicamos los nombres de las estrellas en quechua</li> <li>-Les mostramos la canción de las estrellas con iconos verbales</li> </ul> <p>TAKIY CH'ASKAKUNAMANTA</p> <p>WICHAYTA QHAWARIY INTICHA K'ANCHAMUN</p>  <p>LLAPAN T'IKAKUNAQ LLANLLARIKUNANPAQ</p>  <p>WICHAYTA QHAWARIY</p>  <p>KILLACHA K'ANCHAMUN</p> <p>CH'ASKAC K'ANCHAMUN</p>  <p>LLAPAN RUNAKUNAQ KUSIRIKUNANPAQ USPALAY</p> <p>CANCION DE LAS ESTRELLAS Mira hacia arriba el sol alumbrando para que las flores se alegren Mira hacia arriba la luna alumbrando las estrellas alumbran para que las personas puedan alegrarse Gracias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les hacemos leer la canción a las estrellas en quechua</li> <li>-Les ayudamos a encontrar un tono adecuado para entonar la canción en quechua</li> <li>-Les explicamos el significado de algunas palabras en quechua</li> </ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>-Identifican el título de la canción de las estrellas en quechua</li><li>-Cantamos con los niños y niñas utilizando la voz y movimientos de nuestro cuerpo.</li><li>-Se lavan la manos practicando los 10 pasos de lavado de manos</li><li>-Almuerzo del medio día</li><li>-Psicomotricidad</li><li>-Hora literaria</li></ul> <p><b>CIERRE</b> Despedida y salida.</p>	
--	--	--

## Sesión de clase N° 06

### Canción del río

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación  06/09/2019	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma el contenido del texto oral</li> </ul>	<p>Describe las características de la naturaleza</p> <p>Utiliza los movimientos del cuerpo para expresar con emoción una canción en quechua al río</p> <p>Conversa con sus compañeros y su docente con respecto del río</p> <p>Hace preguntas sobre la importancia del río</p> <p>Reflexiona de la importancia del río</p>
Actividad	Estrategias Metodológicas	Recursos	
Aprendamos una canción al río en quechua	<p>-Recepción de los niños y niñas</p> <p><b>INICIO</b></p> <p>-Realizan el saludo del día</p> <p>-Realizan Oración del día</p> <p>-Realizan juego libre en sectores</p> <p>-Les hacemos algunas interrogantes a los niños y niñas con respecto del juego en sectores</p> <p>-¿En que jugaron?, ¿Les gusto el juego?, -¿Cómo se llama el juego que jugaron?</p> <p>¿Pueden explicar lo que han jugado?, ¿Quieren jugar otra vez?, ¿En qué quieren jugar?</p> <p>-Dialogan con respecto del juego en sectores</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p>-Nos organizamos por grupo para ir de visita al río más cercano</p> <p>-Salimos de visita al río</p> <p>-De regreso describen las características del río</p> <p>-Les explicamos sobre el medio ambiente y de la importancia del río, arena, agua</p> <p>-Les ayudamos a describir las características del río</p> <p>-Les preguntamos qué palabras</p>	Animales domésticos del MED, papelotes, plumones, lápiz, borrador.	

pueden decir sobre el río en una canción en quechua  
 -Les decimos que dicten palabras en quechua  
 -Anotamos todas las palabras en la pizarra lo que dictan los niños y niñas  
 -Les hacemos leer algunas palabras en quechua  
 -Les mostramos la canción del río en un papelote con iconos verbales

TAKIY MAYUMANTA  
 MAYUNTA KAMAS  
 PURIKUNI  
 QHATANTA  
 KAMAS PURIKUNI  
 CH'ALLA  
 CH'ALLACHANTAS  
 PURIKUNI



IRU IRUCHANTAS PURIKUNI  
 YACHAYWASIYMAN

CHAYARUNI  
 PUKAY  
 PUKAYCHA  
 UYACHAYUQ



LIMPHUY  
 LIMPHUYCHA  
 CHAKICHAYUQ  
 MUNAY CH'USPACHAY  
 AYSARISQA.  
 USPALAY



#### CANCION DEL RIO

Por el río ando

Por el cerro ando

Por el suelo mojado ando Por la paja  
brava ando Llego a mi jardín

Con mi carita rosada Con mis pies  
lavaditos Con mi bolsita jalando

Gracias.

-Les hacemos leer la canción del río en quechua

-Buscamos un tono para la canción

-Les explicamos el significado de algunas palabras en quechua




-Identifican el título de la canción del

	<p>rio en quechua</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Cantamos la canción del rio en quechua con los niños y niñas utilizando el movimiento del cuerpo y la voz adecuada.</li><li>-Practicamos la canción varias veces por grupos e individual.</li><li>-Se lavan las manos practicando los diez pasos de lavado de manos</li><li>-Almuerzo del medio día</li><li>-Psicomotricidad</li><li>-Hora literaria</li></ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Despedida y salida</li></ul>	
--	--	--

## Sesión de clase N° 07

### Canción a la bandera

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación  13/09/2019	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma el contenido del texto oral</li> </ul>	<p>Describe las características de la bandera</p> <p>Se expresa con emoción para cantar una canción a la bandera en quechua utilizando el movimiento del cuerpo Hace preguntas inferenciales de los colores de la bandera como un símbolo de la patria</p> <p>Interpreta una canción en quechua a la bandera expresando un mensaje mediante el canto</p> <p>Reflexiona sobre el contenido de la canción</p>
Actividad	Estrategias Metodológicas		Recursos
<p>Aprendamos una canción al río en quechua</p>	<p>-Recepción de niños y niñas</p> <p>-Participación en hora cívica</p> <p><b>INICIO</b></p> <p>-Realizan el saludo del día</p> <p>-Realizan Oración del día</p> <p>-Realizan juego libre en sectores</p> <p>-Les hacemos algunas interrogantes a los niños y niñas con respecto del juego en sectores</p> <p>-¿En que jugaron?, ¿Les gusto el juego?, -¿Cómo se llama el juego que jugaron?</p> <p>¿Pueden explicar lo que han jugado?, ¿Quieren jugar otra vez?, ¿En qué quieren jugar?</p> <p>-Dialogan con respecto del juego en sectores</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p>-Les decimos que se sienten haciendo media luna</p> <p>-Les explicamos de los colores, forma, tamaño de la bandera en quechua</p> <p>-Elegimos los materiales para elaborar la bandera</p> <p>-Elaboramos las banderas por</p>		<p>Niños y niñas, Bandera, papeles de color, goma, tempera, colores, lápiz, papelote, borrador</p>

	<p>grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observamos las banderas y describimos sus características en quechua</li> <li>-Dialogan de la elaboración de las banderas</li> <li>-Les ayudamos a describir en quechua a la bandera</li> <li>-Les preguntamos qué palabras cívicas quieren manifestar mediante una canción ala bandera</li> <li>-Les pedimos que nos dicten palabras en quechua a su manera</li> <li>-Anotamos en la pizarra todas las palabras que nos han dictado los niños y niñas</li> <li>-Les mostramos la canción de la bandera con icono verbales en un papelote</li> </ul> <p style="text-align: center;">TAKIY UNANCHAYMANTA</p> <p style="text-align: center;">YACHAYWASICHAYPI UNANCHA</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>PUKACHA LLIMPHIYUQ</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>RURAQCHA</p> <div style="text-align: center;">  </div> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>WICHAYMAN LAPHAKIN YACHAYWASICHAYPI UNANCHA PERU SUYUMANTA UNANCHA SAPA KILLACHAWPI TAKINA.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>URAYMAN</p> </div> </div> <p>USPALAY</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">CANCIÓN A LA BANDERA En mi jardincito Mi bandera Rojo y blanco Flamea</p>	
--	--	--

	<p>         hacia abajo Hacia arriba          En mi jardincito Bandera peruana          Cada lunes          Te cantamos.          Gracias.       </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les hacemos leer la canción de la bandera con los icono verbales</li> <li>-Les explicamos el significado de algunas palabras en quechua</li> <li>-Identifican el título de la canción de la bandera en quechua</li> <li>-Buscamos un tono adecuado para entonar la canción de la bandera en quechua</li> <li>-Cantamos la canción a la bandera en quechua con los niños y niñas utilizando los gestos y movimientos de nuestro cuerpo y la voz adecuada</li> <li>-Practicamos la canción a la bandera en quechua varias veces por grupos e individual</li> <li>-Dialogan sobre la canción de la bandera</li> <li>-Se lavan las manos practicando los diez pasos de lavado de manos</li> <li>-Almuerzo del medio día</li> <li>-Psicomotricidad</li> <li>-Hora literaria</li> </ul> <p> <b>CIERRE</b>          -Despedida y salida       </p>	
--	---	--



## Sesión de clase N° 08

### Canción de los animales

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación  20/09/2019	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma el contenido del texto oral</li> </ul>	<p>Describe las características de los animales de la zona y su hábitat. Expresa una canción en quechua de los animales de su entorno.</p> <p>Dialoga con sus compañeros del tamaño, forma, color, cantidad de los animales.</p> <p>Interpreta una canción con alegría hacia los animales que más les agrada. Reflexiona del ciclo de vida de los animales.</p>
Actividad	Estrategias Metodológicas		Recursos
<p>Aprendamos una canción a los animales en quechua</p>	<p>-Recepción de niños y niñas</p> <p><b>INICIO</b></p> <p>-Realizan el saludo del día</p> <p>-Realizan Oración del día</p> <p>-Realizan juego libre en sectores</p> <p>-Les hacemos algunas interrogantes a los niños y niñas con respecto del juego en sectores</p> <p>-¿En que jugaron?, ¿Les gusto el juego?, -¿Cómo se llama el juego que jugaron? ¿Pueden explicar lo que han jugado?, ¿Quieren jugar otra vez?, ¿En qué quieren jugar?</p> <p>-Dialogan con respecto del juego en sectores</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p>-Nos organizamos para salir al campo para observar los animales domésticos</p> <p>-Salimos al campo para observar a los animales en el campo</p> <p>-De regreso dialogan sobre la salida al campo</p> <p>-Describen las características de los animales domésticos y salvajes</p> <p>-Les explicamos la importancia y las características de los animales</p> <p>-Les decimos que cuenten los animales domésticos</p>		<p>Rompe cabezas de 100 piezas del MED, papelotes, plumones, colores, lápiz, borrador</p>

-Les decimos que palabras quieren expresar mediante una canción en quechua a los animales  
 -Les indicamos que nos mencionen algunas palabras para cantar a los animales  
 -Anotamos en la pizarra las palabras que dictan los niños y niñas  
 -Les mostramos la canción en quechua de los animales en papelote con iconos verbales.

TAKIY UYWAKUNAMANTA  
 KINSA  
 WALLPACHAY NUQAQ KAPUSHAWAN



TAWA  
 KHUCHICHAY



PISILLAMANTA CHHALARUKUNAYPAQ  
 PKISQA  
 ASNUCHAY  
 NUQAQ KAPUSHAWAN



PISILLAMANTA CHHALARUKUNAYPAQ  
 QANCHIS LLAMACHAY  
 NUQAQ KAPUSHAWAN SUQTA  
 UHACHAY



NUQAQ KAPUSHAWAN  
 PISILLAMANTACHHALLARUKUNAYPAQ.  
 USPALAY

### CANCIÓN DE LOS ANIMALES

Yo tengo 3 gallinas  
 Yo tengo 4 chanchitos  
 Para vender poco a poquito  
 Yo tengo 5 burritos  
 Yo tengo 7 llamitas  
 Para vender poco a poquito  
 Gracias.

	<ul style="list-style-type: none"><li>-Les hacemos leer la canción de los animales en quechua</li><li>-Les explicamos el significado de algunas palabras en quechua</li><li>-Identifican el título de la canción de los animales en quechua</li><li>-Buscamos un tono adecuado para la canción en quechua</li><li>-Cantamos la canción de los animales en quechua con los niños y niñas utilizando los gestos y movimientos de nuestro cuerpo</li><li>-Practicamos la canción de los animales varias veces por grupos e individual</li><li>-Hacen un comentario de la canción de los animales</li><li>-Se lavan las manos practicando los diez pasos de lavado de manos</li><li>-Almuerzo del medio día</li><li>-Psicomotricidad</li><li>-Hora literaria.</li></ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Despedida y salida.</li></ul>	
--	---	--

## CONCLUSIONES

**Primera:** Dentro de la comunidad educativa en especial los niños se sienten bien al momento de asimilar sus sesiones de aprendizaje en equipo y si lo hacen cantando con su música y en el ritmo que a ellos les gusta, y mucho más si es su idioma materno, las cuales van a permitir a las niñas y niños a desenvolverse, aumentar su vocabulario y perder el miedo de expresarse en público.

**Segunda:** Los docentes de la Institución Educativa Inicial no han recibido asesoría ni actualización sobre la aplicación pertinente del manejo de las canciones como recurso didáctico, para el mejor desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

**Tercera:** A través del proceso de enseñanza y aprendizaje, los docentes pueden aplicar las canciones como recursos para que las niñas y niños los motiven logrando su participación y fortalezcan más su aprendizaje adecuando las canciones de acuerdo a sus áreas curriculares, esto quiere decir, que va a ir en aumento y con mayor intensidad su aprendizaje.

**Cuarta:** Tanto docentes y padres de familia comprenden que la aplicación de diversos recursos educativos va a motivar las sesiones de aprendizaje. Para ello los docentes orientan, que el aprendizaje sea activo y asertivo.

## SUGERENCIAS

- Primera:** Motivar adecuadamente la participación de las niñas y niños al trabajar con las diferentes canciones que se puedan seleccionar, esto para asegurar el logro de las metas trazadas, crear un “Libro de Canciones”, que contenga canciones elegidas por los estudiantes, de diversos temas y que puedan ser utilizadas durante todo el año escolar.
- Segunda:** Los docentes de la Institución Educativa Inicial. N° 562 de la Comunidad de Hercca deben enseñar los cantos y sus sesiones de aprendizaje utilizando la lengua materna que nos dejaron nuestros ancestros para mantener y valorar nuestro idioma quechua, deben hablar con los padres de familia para que todos colaboren en el aprendizaje de sus hijas e hijos y así poder lograr su formación.
- Tercera:** Los docentes deben utilizar de forma constante la canción como recurso didáctico para el logro de los objetivos educacionales, Seleccionar canciones que estén acorde con la edad cronológica de las niñas y niños y su desarrollo psicosocial, además que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiesten los estudiantes en un momento determinado.
- Cuarta:** Valoremos a la canción como un recurso didáctico que permite estrechar las relaciones establecidas entre estudiantes y docentes, que además propicia el trabajo en grupo y cooperativo entre las niñas y niños. Para que así se logre un aprendizaje significativo en su formación integral.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F.,(2019). “El proceso de la investigación científica” México, D.F. : Editorial. Limusa de CV Grupo Noriega de Editores.
- Andrade (citado por Tapia, M. Bartolo. y Espinoza, C. 2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – William fullbright, ugel 2, distrito de independencia, 2015.tesis. Recuperado de repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/.../TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?.
- Aguilera O., Bladimir (2016). *El Patrimonio Poético-Musical Folklórico y Popular en el Aula*. México: Editorial McGraw Hill.
- Baralo (2014). *Pedagogía de la escuela infantil*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz. Tercera Edición.
- Bower H. Gordon (2016). *Importancia de la Música para la Vida y la Educación*. Editorial. Santillana.
- Barahona (2015). *El lenguaje y el pensamiento del niño*. Buenos Aires: Editorial. Guadalupe.
- Baralo (2014). *Canción infantil, en la educación*, Ecuador: Editorial. Herder.
- Carrera, P. (1969). “*El Folklore en la Enseñanza*”. Revista Educación.
- Campos (2002). *La música en la educación infantil*. Barcelona: Editorial. Herder
- Facundo A (2010). “*Fundamentos del aprendizaje significativo*” Editorial. Aula abierta.
- Fernández Huerta (1997). “*Psicología del aprendizaje*”. España: Editorial. kapeluz

- Gómez (2004). *Características de las canciones parvularios*, Buenos Aires: Editorial. Pegaso.
- Gohl (2015). *La música en la escuela*. Buenos Aires. Argentina: Editorial. Stella. Segunda edición.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial McGraw Hill.
- Hurga (2013). *La música en la educación infantil*. Barcelona-España: Editorial. Paidós.
- Hayakawa (2005). *La adquisición del lenguaje*, Barcelona: Editorial .Herder.
- Moncada (2015). *Objetivos de las canciones infantiles*, Santa Fe Argentina: Editorial. Homo Sapiens
- Navarro Peña (2016). *El desarrollo de la comunicación en el niño*. Barcelona: Editorial. Antropos
- Prieto (1999). *La comunicación en la educación*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Stella. Segunda edición.
- Rivas Cruz (2014). *La Enseñanza del Folklore*. Santa Fe Argentina: Editorial Homo sapiens
- Rivas (2016). *Metodología de las canciones infantiles*, Caracas: Editorial. Pueblo libre
- Rivera (2015). *Psicología de la canción*. Madrid: Editorial. Pirámide.
- Shara (2013). *Música para niños*. Unión Musical Española. Editorial. Madrid.
- Sánchez (2009). *La formación práctica del pedagogo musical*. Madrid, Centro de Estudios. Ramón Areces.

Vargas (2014). *La rítmica, la música, la educación*. Bogotá: Editorial.  
Lausanna. Foetish S.A.



# ANEXOS

**ANEXO 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TITULO:** LA CANCIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LA COMPETENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N°562 DE LA COMUNIDAD DE HERCCA- SICUANI – 2019

<b>Formulación del Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
<p><b>Pregunta general</b></p> <p>¿Cómo influye la canción, en el aprendizaje en la competencia de la expresión oral en el área de Comunicación en las niñas y niños de 5 años de edad en la I.E.I N° 562 de la comunidad de Hercca- Sicuani – 2019?</p>	<p><b>Objetivo general.</b></p> <p>Identificar la influencia de la canción, como recurso estratégico en la enseñanza de la expresión oral del área de Comunicación en las niñas y niños de 5 años de la I.E. Inicial. N° 562 de la Comunidad de Hercca.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>a) reconocer las canciones, como actividades motivadoras que se aplican en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el área de comunicación.</p>	<p><b>Hipótesis general.</b></p> <p>La aplicación de las canciones, como recurso estratégico permite mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 562 de la Comunidad de Hercca.</p>	<p><b>Variable independiente:</b></p> <p>La canción</p> <p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Expresión oral</p>	<p><b>Método de investigación</b></p> <p>Científico</p> <p><b>Enfoque de investigación</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de investigación</b></p> <p>Aplicada</p> <p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Experimental</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>Pre - experimental</p>

	<p>b) Analizar la importancia de la canción como recurso didáctico en la enseñanza e integración del área de comunicación de acuerdo al currículo nacional.</p> <p>c) Diseñar y ejecutar una propuesta pedagógica que parte de la canción como medio de interacción con la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.</p>			
--	---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

## ANEXO 2

### ENCUESTA REALIZADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 562 DE HERCCA – SICUANI

PREGUNTAS	SI	AVECES	NO
¿Te gusta asistir a la escuela?			
¿Te gusta Cantar?			
¿Eres feliz cantando?			
¿Te gustan las canciones que canta tu profesora?			
¿Cómo te sientes cuando escuchas las canciones			

**ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 562 DE HERCCA DISTRITO DE SICUANI**

<b>PREGUNTAS</b>
En su opinión .¿Ud. que piensa sobre la aplicación de las canciones como estrategias en las sesiones de aprendizaje
¿Cómo docentes fomentan el dialogo y reflexión durante las sesiones de aprendizaje para favorecer a los niños y niñas ante diferentes situaciones cognitivas y otras puntos de vista?
¿Aparte del castellano, con que otro idioma te gustaría enseñar las canciones a los niños y niñas?

## EXPERIENCIAS DOCENTES CON LA APLICACIÓN DE LA CANCIÓN EN EL AULA

### Experiencias de la Autora:

Los talleres aplicados en la I. E.I. N° 562 de la comunidad de Hercca, distrito de Sicuani, durante el desarrollo de las actividades se comprobó:

Que los resultados pueden resumirse así:

Mayor relación grupal; (Trabajo sinérgico) despierta la **creatividad** con: (Canciones, narraciones, poemas, estrategias metodológicas); entusiasmo, cordialidad y ambiente agradable; aumento de la estima: estímulo, motivación y decisión para el estudio; rescate de la identidad; comunicación efectiva y participación, entre otros.

### **Experiencia de otra docente:**

Conversamos con la mencionada docente y indica que ha podido experimentar y poner en práctica “La Canción como Recurso Didáctico”, indican que los docentes han aplicado nuevas estrategias en el proceso de orientación-aprendizaje, con resultados positivos y estimulantes.

La docente Edith Fernández Huamán, ha experimentado con la acción de la música y la canción en el aula con distintos niveles educativos:

- El desarrollo cognitivo de las niñas y niños
- Desarrollo de habilidades motoras.
- Cambio de actitudes.
- Rescatar y practicar valores.



Niñas de cinco años en actividad (baile)



Niños Edad Cinco años en comparsa por aniversario de la Institución Educativa