

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS  
ORIENTADAS AL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA “SAN JOSÉ” DE CAMANÁ 2016**

Trabajo de Investigación presentado por las  
profesoras:

**SANDRA CAROLINA ESCALANTE VALENCIA**

**ROSA CANDELARIA GAMERO CRUZ**

Para optar el Grado Académico de Bachiller en  
Educación

**Asesor:** Dr. Yvan Valery Delgado Sarmiento

Arequipa – Perú  
2019

## **DEDICATORIA**

El presente Trabajo de Investigación está dedicado a Dios, primeramente a mis padres maestros por darme la fuerza y el entusiasmo necesario para seguir adelante día a día.

**Rosa**

Dedico esta investigación a mi familia, que me apoyo en todo momento a seguir superándome como profesional y persona.

**Sandra**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecimiento especial a nuestro asesor porque nunca escatimo esfuerzo y tiempo para corregir y mejorar este trabajo por sus valiosos conocimientos, pero sobre todo porque me demostró en el trayecto de esta tarea que parecía no tener fin, que es una gran profesor y excelente ser humana, durante toda la tesis sobre todo en esta última etapa por los momentos compartidos paciencia, apoyo por esa gran amistad que me brindó y me brinda, por escucharme y aconsejarme por ser una persona con la que puedo contar siempre. Esta ahí dándonos ánimos para seguir adelante... GRACIAS

A los docentes, por brindarnos su guía y sabiduría en el desarrollo de este trabajo.

**SANDRA Y ROSA**

## RESUMEN

El presente Trabajo de Investigación tiene como finalidad la aplicación de estrategias metodológicas activas (Socializadora y Participativa) orientadas al fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa San José.

Cada niña y niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se brinda la oportunidad de favorecer la atención a cada uno de los distintos ritmos y estilos de su desarrollo.

Los niños y las niñas comprenden que utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicarse, para gozar y disfrutar con ella, solo es rechazada cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos.

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos, tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones, para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo, están orientadas hacia una meta positiva.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes en el trabajo con los niños.

**Palabras claves:** Lectoescritura, estrategias metodológicas, fortalecimiento.

## **ABSTRACT**

The purpose of this Research Work is to apply active methodological strategies (Socializing and Participative) aimed at strengthening literacy in 4-year-old boys and girls of the San José Educational Institution.

Each girl and boy have their own maturational development that we have to respect, and through the literacy learning process, the opportunity is provided to promote attention to each of the different rhythms and styles of their development.

Boys and girls understand that using writing and reading serves to communicate, to enjoy and enjoy with it, it is only rejected when it is imposed on them and they are demotivated with negative qualifications.

Strategies are specific ways of organizing our resources, time, thoughts, skills, feelings, actions, to obtain consistent results when doing some work, they are oriented towards a positive goal.

In the teaching and learning of literacy, different strategies are used, some of which may occur unconsciously, others nevertheless result from the study and experience by teachers in working with children.

**Keywords:** Literacy, methodological strategies, strengthening.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRAC	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	1
1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	1
1.1 Método.....	3
1.1.1 Métodos activos.....	5
2 LECTOESCRITURA.....	21
2.1 Aproximaciones al tema del desarrollo de la lectoescritura en la actualidad.....	23
2.2 Estado de la lectoescritura en Educación Inicial.....	25
2.3 Etapas de maduración en lectoescritura.....	27
3 LECTURA.....	27
3.1 Conceptos de lectura.....	27
3.2 Leer para aprenden desde una explicación constructivista.....	29
3.3 Componentes de la lectura.....	30
3.4 ¿En qué consiste el proceso lector?.....	31
3.5 Importancia de la lectura.....	33
3.6 Las ventajas de la lectura,.....	33
4 ESCRITURA.....	36
4.1 Concepción de escritura.....	36
4.2 Dos puntos de vista para el acto de escribir.....	37
4.3 Orientaciones sobre la adquisición de la escritura.....	39
4.4 Métodos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.....	43
CAPÍTULO II.....	48
PLANTEAMIENTO OPERATIVO.....	48
1 PROBLEMA.....	48
1.1 Fundamentación.....	48

1.2	Formulación.....	49
1.3	Justificación.....	49
1.4	Limitaciones.....	50
1.5	Antecedentes .....	51
2	OBJETIVOS.....	52
2.1	General.....	52
2.2	Específicos .....	52
3	HIPÓTESIS.....	53
3.1	Variables / Indicadores.....	53
3.1.1	Variables .....	53
3.1.2	Indicadores .....	53
4	ASPECTO OPERATIVO.....	54
4.1	Tipo de Investigación.....	54
4.2	Método.....	55
4.2.1	Método científico.....	55
4.2.2	Método Experimental.....	56
4.3	Población .....	56
4.3.1	Población .....	56
4.3.2	Muestra.....	56
4.4	Técnicas/Instrumentos .....	57
4.4.1	Técnicas.....	57
4.4.2	Instrumentos.....	58
	CAPÍTULO III.....	60
	PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	60
	CONCLUSIONES .....	60
	SUGERENCIAS .....	62
	BIBLIOGRAFÍA.....	63
	ANEXOS .....	65
	INDICADORES EVALUADOS EN EL PRETEST .....	66
	INDICADORES EVALUADOS EN EL POSTEST .....	68

## INTRODUCCIÓN

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el nivel inicial a través de actividades que los llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.

La lectoescritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.

El proceso de lectura y escritura emplea una serie de estrategias que no son sino un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar información.

El aprendizaje de la lectura y escritura representa un contexto dentro de un continuo grupo de contextos de socialización relacionados con éstas.

Los principios relacionados se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo la escritura llega a ser significativa. Los niños llegan a

comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura.

Es misión de la escuela de niños realizar todos los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la lectura y escritura.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

#### **1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

Las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, posibilita la construcción del conocimiento en permanente interacción con un contexto socio cultural y los objetivos previstos con anterioridad. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y enseñanza, como un medio efectivo que contribuye al desarrollo de la inteligencia, la afectividad, toma de consciencia que permite a la persona actuar socialmente.

En cualquier caso, las estrategias son un conjunto de operaciones mentales manipulables; es decir: "Secuencias integradas de procedimientos o actividades

que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información”<sup>1</sup>. “La secuencia de procedimientos que se aplican para lograr aprender”<sup>2</sup>. “Las actividades u operaciones mentales seleccionadas por un sujeto para facilitar la adquisición del conocimiento”<sup>3</sup> y “El camino para desarrollar una destreza, que a su vez desarrolla una capacidad y el camino para desarrollar una actitud”<sup>4</sup>.

El manejo de las estrategias de aprendizaje por los niños favorece significativamente el logro de los objetivos previstos en las diferentes actividades, esto permite que en forma progresiva las personas comprendidas en una actividad internalicen el contenido del evento, incorporen en su memoria de largo plazo, las revitalicen cada vez que sea necesario. Mientras que aquellas personas que manifiestan dificultades para el almacenamiento de nuevos conocimientos o la ejecución de tareas pueden tener problemas posteriores básicamente en la escuela, donde se dan los procesos educativos, específicamente la lectura y escritura.

Por consiguiente, los profesores en general deben tener presente estas consideraciones preliminares, son ellos los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, de dinamizar la actividad de los niños y niñas, en colaboración con los padres y los miembros de la comunidad.

---

<sup>1</sup> Pozo, J. I. y C. Mañereo.) ES aprendizaje estratégico. Pág. 201

<sup>2</sup> Mayor J y cois. Estrategias metacognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar. Pág. 20

<sup>3</sup> Beltrán, J. 1998 Estrategias de aprendizaje. Pág. 205

<sup>4</sup> Quispe S., Jorge. Didáctica especializada para el proceso de enseñanza aprendizaje en educación inicial. Pág. 68

Corresponde a los demás miembros de la comunidad compartir con los niños y niñas sus expectativas emocionales, sociales, culturales y pedagógicas; que se involucren plenamente con las tareas de los niños y sea una fuente de inagotables experiencias novedosas.

Las docentes organizan los propósitos, estrategias y actividades, aportan sus saberes personales y experiencia; sus emociones y sentimientos, todo ello determina un modo singular de actuar en Educación Inicial y que constituye su intervención educativa intencionada. Toda acción pedagógica debe partir de los intereses de los niños y niñas, respetar sus diferencias y ritmos individuales, integrar la mayor cantidad de elementos del medio a fin de favorecer la experimentación, invención y la libre expresión.

En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por la libertad que se les ofrece. Todo esfuerzo en esta dirección debe orientarse a la exploración de sus emociones, saberes, expresiones culturales y comunitarias.

Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando y experimentando, observando su entorno, apropiándose de los elementos simbólicos en un proceso de interrelación con los demás.

## **1.1 Método**

Desde el punto de vista etimológico, la palabra método indica el "camino para llegar a un fin". Obrar con método es obrar de manera ordenada y calculada para

alcanzar unos objetivos previsto, o lo que es igual, dirigir nuestra actividad hacia un fin previsto siguiendo un orden y disposición determinados.

De acuerdo con lo expuesto podría definirse el método como la organización racional y práctica de fases o momentos en que se organizan las técnicas de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados deseados. Igualmente, el método consiste en proceder de modo ordenado e inteligente para conseguir el incremento del saber, la transmisión del mismo o la formación total de la persona.

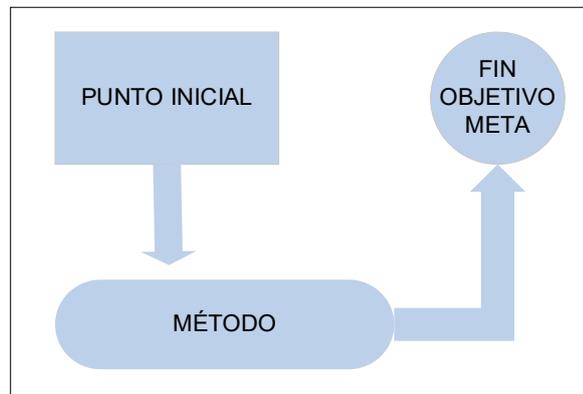
El método es el camino que se sigue en el campo de la investigación, señala una vía y asimilación de la verdad, utiliza los procedimientos como medio práctico para lograr un fin determinado.

Todo método está constituido por elementos o recursos de mayor especificidad como las técnicas, estrategias, procedimientos, formas, modos, los mismos que harán posible la conducción del pensamiento y la acción hacia la consecución de los fines. Esta aproximación al método nos permite enfatizar que la forma de conducción debe permitir, en un plazo determinado, ciertos cambios en los niños, adolescentes y jóvenes.

El método por su rigurosidad otorga firmeza, coherencia y validez con respecto al fin previsto. Es como un principio ordenador o instrumento que ofrece garantías a la acción y al pensamiento.

El tratado o ciencia que tiene como objeto el estudio del método es la metodología.

Gráficamente, la concepción del método puede expresarse del siguiente modo:



El método no es uno solo. Hay tantos métodos como fines se proponga el hombre alcanzar dentro del área de sus actividades. Por ello, no se puede hablar de método, sino de métodos.

### **1.1.1 Métodos activos**

“Los métodos activos son los métodos característicos de la educación de nuestro tiempo. Han surgido como reacción contra el memorismo exagerado de la escuela tradicional. Características fundamentales de la escuela tradicional era precisamente la pasividad de los alumnos, el dogmatismo asfixiante y la ausencia de toda libertad de acción de los educandos” .

Consisten en dar participación directa y dinámica a los educandos en su proceso de aprendizaje. Estos métodos dan la oportunidad para que los alumnos actúen e investiguen por sí mismo, poniendo en juego sus aptitudes físicas y mentales, generando en ellos una acción que resulte del interés, la necesidad o la curiosidad. En esta perspectiva, el docente debe propiciar la curiosidad y

despertar expectativas de logro, ideando situaciones de aprendizaje altamente interesantes, estimulantes y significativas.

Un método se identifica como activo si responde al concepto enunciado y es compatible con los siguientes criterios:

- a. Actividad general de los educandos.
- b. Expresividad y actividad sensorial.
- c. Organización.
- d. Desempeño de los docentes.

De la variedad de métodos y técnicas que ofrece, cada docente podrá seleccionar el que más se adecúe a sus posibilidades y a los requerimientos de los educandos y del contexto que les rodea, en la perspectiva de encontrar, adaptar y/o crear nuevas formas de trabajo, diversas experiencias y mayor efectividad con los educandos.

Como se constata, todos los métodos son potencialmente útiles para el docente, su manejo genera en las personas nuevas fuentes para la reconstrucción o construcción de conocimientos, todo depende de las particulares circunstancias sociales, culturales y educacionales que rodea al acto; si hubiese desconocimiento o limitaciones en este tema, muchos tememos que los fracasos escolares son, en gran medida por este motivo.

**A. Principios.** Los métodos activos se basan en tres principios:

- a. Que la mente humana se adapte más fácilmente al estudio de las cosas claras, ordenadas, lógicas y prácticas.
- b. Que la memoria funciona mejor cuando los conocimientos van de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto.
- c. Que el aprendizaje es más eficaz cuando, además de ejecutar la repetición, se combina durante el proceso, la teoría con la práctica.

**B. Pasos o secuencias de los métodos activos,**

- a. El profesor dice y hace.
- b. El profesor dice y el alumno hace.
- c. El alumno dice el profesor hace.
- d. El alumno dice y hace.
- e. El alumno hace, el profesor supervisa y orienta.

Con este procedimiento se brinda a todos los alumnos la oportunidad de aplicar los conocimientos y habilidades, practicando las tareas demostradas.

En términos generales, los métodos activos pueden aplicarse de manera individual o grupal y en todas las asignaturas, niveles y modalidades.

**C. Características de los métodos activos.**

Los métodos activos se caracterizan por:

- a. Estar centrados en los educandos. ES educando es el eje del Sistema Educativo y el protagonista de su aprendizaje.

- b. Partir de las necesidades, intereses, expectativas y/o curiosidades de los educandos. Se fundan en las necesidades de conocer, saber, buscar, elaborar, trabajar, observar, etc.
- c. El docente deberá crear o descubrir dichas necesidades.
- d. Respetar la vocación y espontaneidad de los educandos. Las cosas que hagan con agrado les serán más gratificantes, duraderas y constructivas. No a la imposición.
- e. Permitir la comunicación horizontal. El proceso educativo fundamentalmente es un proceso comunicativo entre el docente y los alumnos y alumnas entre sí.
- f. Ser vitales. La Institución Educativa toma en cuenta la vida de la comunidad haciendo una educación realista, vital, coherente.
- g. Ser sociales, La educación es un medio fundamental de socialización y una entidad social y cultural por excelencia.

#### **D. Clasificación de los métodos activos.**

##### **a. Método de descubrimiento.**

Según Calixto Suárez las técnicas de descubrimiento reemplazan a los antiguos métodos didácticos como la inducción, la deducción y otros semejantes encaminados a generar habilidades y destrezas intelectuales en los educandos como la capacidad de pensar, de sumar, producir, crear, participar inteligentemente en el proceso social, cultural, político, científico y tecnológico y de transferir las experiencias educativas a las diversas situaciones que debe resolver a diario.

Este método consiste en que el docente debe inducir a los alumnos hacia el logro de su aprendizaje a través del descubrimiento de los conocimientos. Es decir, el docente no debe dar los conocimientos elaborados, sino orientar hacia su descubrimiento progresivo, a través de experimentos, investigaciones, ensayo, error, reflexión y discernimiento. Los procedimientos a diferencia con los otros métodos didácticos están relacionados con la Filosofía Educativa a la que sirven, con los procesos que desarrollan y con los resultados que logran, sentando, de este modo, las bases del aprendizaje constructivista.

Sus orígenes encuentran en los trabajos de Sócrates, Spenger, SVIontessori, Jhon Dewey, Jean Piaget y otros.

#### **b. Método lúdico o de juegos de enseñanza.**

Se concibe como un método que pretende lograr aprendizajes sustantivos o complementarios a través del juego (como jugando) o actividad lúdica. Existe gran cantidad de actividades divertidas y amenas que se asumen como parte de las sesiones de aprendizaje; en cualquier momento de las sesiones se pueden incluir los juegos, acompañados de temas o mensajes, es decir, el currículo, debe ser hábilmente aprovechados por el docente mediante el método lúdico.

De nuestra parte, de acuerdo a la experiencia ejecutada durante la práctica, los juegos en los primeros 7 a 12 años deben ser motrices y sensoriales; imaginativos y gregarios; mientras que, en la adolescencia, competitivos y científicos. Es verdad que actualmente se ejecuta en Educación Inicial; el

problema es la utilidad que cada profesora otorga a cada juego, dado que es común la ejecución de algunos juegos solamente como motivación inicial o de proceso; muchas veces no se relacionan con algún contenido de la programación, por ello, muchas profesoras se dedican únicamente al desarrollo de las sesiones de manera expositivo y algunas veces intercaladas con canciones.

Respecto al método de descubrimiento, es altamente positivo cuando los niños, descubren la realidad, se aproximan a la construcción de nuevos conocimientos y los integran como parte de su aprendizaje personal. El asunto es que no hay una dirección intencionada por ejecutar de acuerdo a los criterios establecidos de este método, en caso de hacerlo, suele quedar como un esfuerzo más, con relativo éxito.

### **c. Método socializado.**

Es un método activo en el que el docente y los educandos constituyen grupos de aprendizaje y se comunican directamente permitiendo lo siguiente:

- Trabajo mancomunado.
- Participación cooperativa.
- Responsabilidad colectiva.
- Ayuda mutua.
- Toma de decisiones grupales.

Entre sus principales técnicas y procedimientos tenemos:

- El diálogo.

- La dinámica grupal.
- Las dramatizaciones: juego de roles, mímicas, representaciones; visitas, paseos y excursiones.
- La entrevista.

### **Estrategia socializadora:**

Es un proceso por el cual el niño adquiere modelos de conducta adecuadas de su entorno social (familia, escuela, comunidad, amigos, etc.) está se adquiere a través de las diferentes actividades que la docente propone para el desarrollo social del niño, en el cual podrá desenvolverse con seguridad y confianza.

Utilizando las estrategias socializadoras adecuadas el podrá realizar lo siguiente:

- Se integra con facilidad al grupo.
- Comparte con sus compañeros los materiales.
- Demuestra confianza al conversar con su maestra.
- Saluda amablemente a sus compañeros y maestra.
- Expone su trabajo con seguridad.

### **Estrategias participativas:**

Es un proceso por el cual el niño actuará con seguridad en las diferentes actividades grupales de manera afectuosa, demostrando valoración y respeto

por su aporte y el trabajo de los demás Utilizando las estrategias participativas adecuadas el podrá realizar lo Siguiente:

- Participa en todas las actividades.
- Se expresa con naturalidad y confianza.
- Realiza sus trabajos con creatividad.
- Demuestra sus sentimientos y emociones.
- Ayuda en las diferentes labores del aula.

**d. El nivel de signo.**

El lenguaje es la forma más compleja y abstracta de representación. Cuando uno habla o escribe, representa a través de las palabras los significados que desea transmitir; el lenguaje permite la evocación de hechos y acontecimientos, mediante la palabra hablada o escrita.

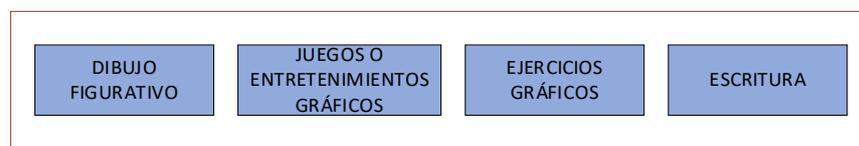
Esto implica el uso de signos que contienen significados provenientes de la realidad. Todo cuanto existe tiene una representación en el plano de la escritura; hay signos que tienes una intención comunicativa, otras, la de informar.

Se entiende a símbolo aquel signo que designa a un objeto a través de una relación convencional, arbitraria. En esta dirección, en forma preliminar podemos mencionar la idea de signo, no necesariamente un signo une a un nombre, sino un concepto y una imagen acústica.

Estas ideas nos permiten orientar el carácter de la presente investigación hacia el manejo, por parte de los niños, de determinados signos que en forma

progresiva, en tanto se fortalezca la estructura biológica y neuronal del niño, desencadene en la escritura y lectura. Es una tarea que empieza en el hogar, pasa por la escuela y continúa en la sociedad.

¿Cómo entonces el niño se va a iniciar en el acto gráfico? Eliana Ramírez en su libro ¿Cómo preparar a los niños para leer escribir? proponen la siguiente secuencia de trabajo:



Es importante tener en cuenta que lo central es el proceso que da lugar al nacimiento del trazo, no debemos reparar de pronto en el resultado, puesto que esta toma su tiempo, los seres humanos no nacen manejando la escritura; esta habilidad se adquiere a través del tiempo, en ella intervienen diversos factores,

Desde la constitución biométrica, las condiciones socioeconómicas de un hogar el nivel cultural y por consiguiente, el manejo de los signos en general y de los signos lingüísticos en particular.

No importa, en esta etapa, que el trabajo esté logrado o si le gusta más o menos al adulto. Interesa la experiencia vivida por el niño antes de realizar el trazo.

El acto gráfico requiere que el niño explore el espacio y experimente los movimientos en el espacio con su propio cuerpo antes de realizar trazos en el papel.

Nuestra apreciación sobre lo escrito hasta el momento es que la lectoescritura requiere de un conjunto de condiciones adecuadas para su adquisición, las mismas que se dan en el ambiente que vive el niño, las comodidades que posee, las interrelaciones que establece con las demás personas de su entorno, la influencia que ejercen los adultos en cada etapa de su vida, el efecto que provoca la escuela al tener contacto con los niños, los elementos observables y no observables que rodean a este y tantos otros elementos y procesos que vive. Mucho dependerá de la carga emocional de los adultos, de las personas más cercanas, de la profesora de aula, de sus compañeros y de los elementos que siempre están presentes cotidianamente en la vida de niño.

Por ello, es necesario, interpretar correctamente la intencionalidad de cada niño cuando manipula determinados objetos o intenta realizar trazos básicos que luego se convertirán en escritura convencional.

### **La preparación motriz.**

En este aspecto se pueden realizar las siguientes actividades:

Ejercicios de psicomotricidad gruesa. Todos los ejercicios y juegos de coordinación de movimientos que propician el dominio corporal, la percepción de espacio y tiempo, pero especialmente los de equilibrio ayudan a madurar estos

aspectos. La postura, el equilibrio, la atención, la direccionalidad va a depender de que se realice este tipo de ejercicios.

- I. **Trabajos manuales.** En ella podemos rasgar con las manos, recortar, pegar, punzar, etc.
- II. **Juegos de manos.** Imitar acciones de preferencia al cantar o al hacer ejercicios de relación; imitar cómo sube la araña, cómo se enrolla un ovillo imaginario, cómo se exprime la ropa, cómo se mece la cuna.
- III. **Juegos digitales como.** Tocar piano sobre la mesa, chasquear dedos, juegos con ligas o pitas, doblar los dedos con garras y luego levantarlos uno a uno.

La motricidad es vital para la adquisición de la escritura, consiste en un conjunto de movimientos finos que permiten la toma de consciencia general y posteriormente de la consciencia fonética; todo movimiento tiene sentido en cuanto se visualice su finalidad; la profesora con su intervención posibilita esta adquisición, requiere, por tanto, de preparación permanente, manejo de estrategias diversas, de recursos pertinentes y de una acción pedagógica con clara finalidad de formación y adquisición de la lectoescritura en las mejores condiciones.

Detallamos a continuación la secuencia de trabajo propuesto por Ramírez, Eliana.

**1° Dibujo figurativo**, “El dibujo figurativo es la actividad que, por exigir representación gráfica y control manual, se ubica propiamente en la línea de preparación al grafismo”<sup>5</sup>

Un niño llega al nivel de dibujo figurativo cuando puede representar gráficamente lo que ve y que los elementos dibujados tengan sentido.

Este tipo de actividades permite que los niños comprendan en forma progresiva diversos símbolos, posteriormente, el lenguaje oral, que puede ser representado a través de la escritura y se puede descifrar cuando se lee. Este esfuerzo, en permanente incremento por la misma actividad del niño, finalmente hará posible en el tiempo la adquisición plena de la lectura.

## **2° Juego o entretenimiento gráfico.**

Son juegos motores en las que realizan trazos libremente sin intención de representar algo; para ello, es necesario conocer y contar con lo siguiente:

- a. **La dimensión de soporte.** Entendemos por soporte el medio donde el niño realiza sus trazos. En esta etapa con los niños, se priorizan los movimientos amplios; primero, directamente en el suelo, luego en la pizarra

---

<sup>5</sup> Ramírez de Sánchez Moreno, Eliana. ¿Cómo preparar a los niños a leer y escribir? Pág. 19.

y, finalmente, en papel grande. Cuando el niño alcance mayor dominio y precisión en el movimiento del trazo se reduce el tamaño de papel.

- b. **Materiales.** Es recomendable utilizar lápices, crayolas, tizas, plumones gruesos y delgados, palitos o lapiceros gastados.
- c. **Posición arriba-abajo,** Para que tenga una mejor comprensión de las posiciones arriba y abajo, debemos permitir que el niño dibuje primero en la pared, luego, sobre un soporte móvil que se pueda colocar en seguida en el suelo o en la mesa, de manera que se aprecie en ambos planos (vertical y horizontal) lo que se encuentra arriba y abajo.
- d. **La orientación de los trazos.** Durante el juego gráfico se dejará que los niños hagan los trazos en forma libre y en diferentes direcciones. Esto permitirá la demostración de su imaginación y la capacidad de exploración de la realidad, en la forma que desee.
- e. **Prensión.** Es importantes en todo momento cuidar la forma como el niño coge los lápices, crayolas o plumones. La forma correcta es hacerlo con el pulgar y el índice usando el dedo medio como apoyo.

### **3° Del juego gráfico al ejercicio gráfico.**

Estas son actividades de grafismo, permiten al niño experimentar, graficar y repetir sus movimientos; luego de lo producido por el niño durante los juegos gráficos, se convierte en el punto de partida de los ejercicios gráficos.

### **4° Estimulando la lectura de imágenes y la creación de textos.**

“Las imágenes no hablan por sí mismas. La mayor parte de la información en una imagen tiene que ser extraída de manera deliberada y con mucha paciencia”  
Cuando una ilustración es presentada a un niño, lo primero que debe hacer es reconocer el o los objetos que contiene; posteriormente, inducirlo hacia la adquisición de su contenido en forma permanente.

Por otra parte, los libros que no contienen palabras, sólo bellas imágenes, invitan a los niños a utilizar el poder de su imaginación y crear sus propias historias para acompañar las Imágenes. Dentro de este aspecto proponemos:

**a. Descripción e interpretación de los propios dibujos.**

El niño le dirá a la profesora lo que ve o la historia que pueda inventar, la profesora irá anotando sin corregir u omitir nada. Esta actividad resulta extraordinaria si se realiza en forma constante, la descripción de sus propios dibujos despierta la imaginación y creatividad en los trazos y demás líneas que componen el dibujo.

**b. Interpretar dibujos de otros niños.**

La profesora le pedirá al niño que descubra lo que otros niños han dibujado, teniendo en cuenta que los dibujos sean fácilmente reconocibles.

**c. Lectura de láminas.**

Se busca que el niño no se limite a enumerar los elementos de la lámina, sino que describa las acciones, las formas, los elementos implícitos, el sentido, en fin, tantos otros detalles de un material de esta naturaleza.

**d. Escuchar un cuento narrado o leído por la profesora.**

La profesora seleccionara textos que respondan a los intereses de los niños, estos deben contar con imágenes que ilustren el texto. Resulta, de igual modo, gratificante, puesto que, una narración por un adulto, siempre que maneje estrategias para el relato, motiva al niño hacia la lectura, sobre todo, cuando los textos son atractivos, con motivos y a color.

**e. Preparando el trazo.**

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes de la lectura y escritura. Si analizamos con detenimiento, la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, resulta necesario y altamente importante que los alumnos realicen una serie de ejercicios para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y las manos. Depende de la cantidad de ejercicios y las manipulaciones que realice para lograr amplia flexibilidad en las manos; en definitiva, el manejo de la motricidad fina posibilita el desencadenamiento de la escritura.

**5° Ejercicios gráficos.**

Los ejercicios gráficos son aquellos en que se ejercita la escritura propiamente dicha como: La realización de trazos rectos, curvas, líneas quebradas, onduladas,

bucles grandes y pequeños, giros con desplazamiento hacia la derecha y realización de dibujos.

Son actividades de grafismos planificada por la profesora a partir de grafismos creados por los niños en la etapa anterior. Debe ser intenso, permanente, dirigido, con la finalidad de lograr la escritura. Es un paso decisivo en el proceso de maduración de la escritura.

### **6°. Lectura, expresión y comunicación escrita.**

Para la consecución de este fin es necesario favorecer ciertos aspectos relacionados al desarrollo del lenguaje como las siguientes:

- a. **Adquisición del lenguaje oral.** El nivel preescolar debe propiciar situaciones que ayuden al niño a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas en el lenguaje oral; con ello se proporcionarán herramientas al niño para un adecuado desarrollo fónico y lingüístico.
- b. **Expresión y comunicación.** El niño aprende a hablar ya que su estructura mental le indica que es una forma de expresarse hacia los demás; esto es, el lenguaje es un hecho social y para este fin lo aprende el niño. En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar un gran número de posibilidades de comunicación a través del lenguaje, se enriquecerá sus conocimientos y capacidad de interpretación y expresión.
- c. **Lenguaje escrito.** Este lenguaje, como se ha indicado, es parte de un proceso lento y complejo; están involucradas actividades que tengan que ver con la acción cuyo propósito sea la permanente ejercitación de la lectura y escritura de manera cada vez más convencional. La labor de la

institución educativa inicial consiste fundamentalmente en enriquecer las experiencias del niño con este tipo de lenguajes a fin de permitir iasu desarrollo. La lengua escrita pueda ser aprendida no necesariamente en forma tradicional, de repetición, sino de forma natural como una de tantas maneras de expresión.

La escritura, según nuestra forma de ver en la realidad, es la culminación de un proceso permanente de aprestamiento oral en el papel, luego de los cuales, se inicia el proceso de perfeccionamiento de la motricidad fina que lo preparará para asumir otros retos.

### **7° Escritura espontanea.**

La escritura espontánea es una respuesta del niño a ia constante estimulación que ejerce la profesora de aula y los padres de familia, de acuerdo al nivel de evolución y conciencia fonética que manifieste. Es importante que los niños estén expuestos a una forma de aprender que no los presione, margine mucho menos los discrimine. Por ejemplo, al enviar una carta a una compañera o compañero que no asistió al salón, algún día festivo, un cumpleaños, realizar garabatos, trazos o en el mejor de los casos “escriben” una carta a mamá, papá o profesora.

## **2 LECTOESCRITURA.**

La lectura y la escritura son dos actividades complejas que, como todos sabemos, resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que formar parte de la cultura.

Tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construye significados. Es decir, leer y escribir son básicamente actividades con la que construimos y ampliamos nuestros conocimientos del mundo que nos rodea.

La lectoescritura tiene carácter marcadamente social e interactivo, puesto que, los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos, por lo general, se origina y tienen sentido en un entorno social y cultural determinado,

En este marco, nos reafirmamos que el objeto principal del proceso de adquisición de la lectoescritura es la conciencia fonética, en primera aproximación a los fundamentos centrales del tema, el mismo que favorece y propicia nuevos y efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural.

A través de la lectoescritura se busca proporcionar situaciones motivadoras que permitan la apertura de los mecanismos de adiestramiento gráfico y orientación oportuna en el aula; esto constituye un paso decisivo en el largo

proceso de adquisición de la simbología que al formalizarse en un sistema convencional se prologa toda la vida.

Es importante partir de esta consideración, dado que, la lectura como la escritura fueron objeto de estudio desde distintos ángulos, en diferentes épocas, desde los planteamientos tradicionales hasta los novísimos estudios sobre lectura y escritura; muchos de ellos suscitaron polémica e incluso contradicción a partir de los nuevos conocimientos.

Es necesario aclarar que nuestro interés al realizar una sucinta revisión a lo largo de la literatura sobre la materia es delimitar un marco conceptual básico, que nos sirva como referente para establecer y argumentar las distintas formas de intervención en el proceso de aprendizaje.

Al abordar el tema de lectura y escritura en el presente marco conceptual, nos proponemos hacerlo desde una perspectiva global; en principio, como una necesidad de encuadrarla de acuerdo con las exigencias actuales en la escuela; en segundo lugar, el marco debe servir como base para la interpretación teórica práctica del conjunto de estrategias previas que favorecen el proceso de adquisición de la lectura y la escritura.

Por consiguiente, el tema de lectoescritura, por su naturaleza global, merece una permanente reinterpretación de sus consideraciones iniciales, sobre todo, aquellas ideas que provienen de la relación realidad y el trazo de signos que corresponde un determinado aspecto de la realidad.

## **2.1 Aproximaciones al tema del desarrollo de la lectoescritura en la actualidad.**

- a. De acuerdo con la experiencia recogida hasta el momento en el terreno de los hechos, en el aula, pensamos que los niños y las niñas de tres, cuatro y cinco años no deben estar todo el día pegados a su carpeta. La Educación Inicial posee unas características propias: el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, entre otros.
- b. Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con

el que queremos trabajar se favorece la atención a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

- c. Es común escuchar a los padres decir frases como “mi hija ya sabe leer”, pero ahora estamos inmersos en otro enfoque de educación distinto y superior a la década pasada, contamos con que las niñas y los niños saben leer y escribir desde un principio, independientemente de que a las personas adultas nos cueste entenderles. Pero esta lectura y escritura en sí no es como la corresponde a Educación Primaria, sino una percepción oral de lo que ven en los materiales.
- d. En realidad, el lenguaje escrito se da probablemente desde los tres años, pero, como dijimos, ese lenguaje es por medio de trazos, garabatos, unos con sentido, otros sin sentido, pero quizá para los niños signifique algo en su mundo interior. Por tanto, debemos estimularlos, ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, sin atormentarlos con la idea que deben leer o escribir antes de la edad requerida para ello.
- e. Ningún niño debe ser considerado igual a los demás, porque en definitiva no somos iguales. Ellos asumen que la “escritura” y la “lectura” sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos.

Estas son algunas ideas, que, a nuestro juicio, constituyen lo cotidiano en Educación Inicial, concretamente en las aulas actuales, donde los padres asocian directamente el manejo de los signos que la profesora indica como avances a la lectoescritura prematura, llegando al punto de comparar con otros niños; mucha se fuerza exigiéndoles que de todas maneras deben leer en este nivel, hecho que

no es correcto. Los niños, según su desarrollo biológico y neuronal, deben hacerlo al final de Educación Inicial y comienzos de Educación Primaria.

## **2.2 Estado de la lectoescritura en Educación Inicial**

El tema de la lectoescritura, tradicionalmente, el proceso de adquisición del sistema alfabético se redujo al aprendizaje de un código de transcripción (de sonidos en grafemas). Los métodos tradicionales de alfabetización han procurado sistemáticamente enseñar de manera empírica la relación entre la escritura alfabética y los aspectos sonoros del habla. Todos parecen creer que enseñar a leer y escribir tiene que ver mucho con la paciencia antes que con el conocimiento.

Durante tantos años hemos visto como se enseña con la ayuda de algún texto escolar, manual o material, que indica paso a paso los temas a tocar y las actividades a realizar, adornar las letras, sonidos, palabras, frases y oraciones dentro del enfoque básicamente ascendente. Pero como se produjo un cambio de enfoque, ocurrió una reconsideración del proceso de lectura y de la actividad del lector que paulatinamente fue acumulando evidencias que señalan la importancia de las experiencias de interpretación y de producción de textos que tienen lugar en el niño, incluso mucho antes de su ingreso a la escuela. Luego con la implementación del aprendizaje significativo como un marco de referencia en el cual la socialización de los aprendizajes y la apreciación de sus saberes previos, constituyen un pilar del proceso.

Las últimas investigaciones de la psicología genética, la psicolingüística y la lingüística textual, han modificado profundamente las bases técnicas con que se

contaba para comprender los procesos de alfabetización y de desarrollo de las capacidades relacionadas con la lecto escritura.

Desde este punto de vista. Un nuevo método no resuelve problemas, hay que reanalizar las prácticas educativas en alfabetización tratando de ver los supuestos que subyacen a ellas. Replanteando el tema de la lecto escritura tenemos:

- Del proceso de enseñanza (un proceso constructivo, eminentemente creativo, no impuesto por el docente ni predeterminado por una progresión de letras o ejercicios)
- Del propósito específico de la lectoescritura (el lenguaje humano, en sentido amplio la lengua escrita, el mundo de la palabra)
- Del sujeto que aprende, un niño o niña que sabe mucho antes de llegar a la escuela, que razona y piensa que aprende de manera inteligente y activa, que crea y descubre.

Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Ana María Kaufmann, explican los procesos y las maneras mediante las cuales los niños aprenden a leer y escribir tomando como un punto de partida la construcción del conocimiento a partir del sujeto en proceso de conocimiento y el objeto a conocer.

Las investigaciones dejan claro que lo que lleva al niño a la reconstrucción del código lingüístico no es una serie de tareas, ejercicios repetitivos o el conocimiento de las letras una por una y de las sílabas, sino que es una comprensión de las reglas que componen la lengua como un sistema estable que representa significados.

### **2.3 Etapas de maduración en lectoescritura.**

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

#### **1) Escritura no diferenciada,**

- Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zigzags, bucles...
- Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

#### **2) Escritura diferenciada,**

- Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.
- Utilizan una cantidad de letras, números, pseudo letras, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.
- Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:
  - Varían la grafía.
  - Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).
  - Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).
  - Modifican el orden de las grafías.

## **3 LECTURA**

### **3.1 Conceptos de lectura.**

Después que el niño aprende a sustituir el mundo de la realidad por un sistema simbólico, el aprendizaje de la lectura se limita a la adquisición de éste mismo

sistema bajo formas diferentes. En lugar de símbolos auditivos, el nuevo sistema se compone de símbolos visuales.

Nuestro análisis sobre las distintas consideraciones sobre el aprendizaje, a partir de los diferentes enfoques teóricos, comprende necesariamente, en primer lugar, el aprendizaje de la escritura, aunque como ya hemos afirmado anteriormente, partimos del reconocimiento de la necesidad que ambos aprendizajes se lleven a efecto de manera simultánea y en íntima conexión.

Seguidamente, pasamos a exponer como indicamos anteriormente, aquellas definiciones que nos han parecido más representativas del acto de leer.

La lectura consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada en nuestra mente, para ello utilizamos alguna forma de lenguaje o signos previamente establecidos por el sistema de la lengua.

“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”<sup>6</sup>

“Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es, antes que nada, establecer un diálogo con el autor comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacer preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto”

---

<sup>6</sup> Almeyda. Orlando. Comprensión Lectora. Edición 2004. Lima, Perú – Pag. 91

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas, no implica, aceptar tácitamente proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando. La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados.

Recordamos, de otro lado, un concepto que data de los 70, pero por su formulación resulta posible de analizarla.

De nuestra parte, tras haber analizado los distintos aportes sobre el tema que nos ocupa, entendemos la lectura como una actividad compleja en la que intervienen factores afectivos, perceptivo-motrices, cognitivos, lingüísticos, metalingüísticos y socioculturales, orientada a la traducción comprensiva de una imagen o signo visual (grafema o letra), a una imagen fonológica (fonema), y que implica tanto al sujeto como al texto.

### **3.2 Leer para aprender desde una explicación constructivista.**

El aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje, implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber.

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y

le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución

esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer.

En una gran variedad de contextos y situaciones, leemos con 1a. finalidad clara de aprender. No solo cambiar los objetivos que presiden la lectura, sino generalmente los textos que sirven a dicha finalidad presentar unas características específicas (estructura expositiva) y la tarea, unos requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha aprendido. Debemos observar si pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones.

### **3.3 Componentes de la lectura.**

La lectura se puede explicar a partir de dos componentes:

- a. **El acceso al léxico**, el proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) puede ocurrir un acceso léxico directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista; o bien un acceso léxico indirecto. Cuando nos encontramos términos desconocidos o difíciles de leer. Entonces hemos de acudir a nuestros conocimientos sobre segmentación de palabras, o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido.

**b. La comprensión,** aquí se distingue dos niveles:

- El más elemental es comprensión de las proposiciones del texto. A las proposiciones se las considera las “unidades de significado” y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales (información proporcionada por texto mismo) y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel, junto al acceso léxico son considerados micro procesos de la inteligencia y se realizan de a automática en la lectura fluida.
- El nivel superior de la comprensión es el de la integración de la información suministrada por el texto. Consiste en ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consciente y no automático y está considerado como un macro proceso.

Estos macro procesos son posibles a partir del conocimiento general que el sujeto tiene sobre el mundo; es decir, para que se produzca una verdadera comprensión es necesario poseer unos conocimientos generales sobre aquello que se está leyendo. Además, también serían imposibles sin un conocimiento general sobre la estructura de los textos.

### **3.4 ¿En qué consiste el proceso lector?**

El acto de leer consiste en el procesamiento de información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo. El proceso de lectura utiliza lo que Smith llama las dos fuentes de información de la lectura:

- La información visual o a través de los ojos, que consiste en la información proveniente del texto.
- La información no visual o de detrás de los ojos que consiste en el conjunto de conocimientos del lector.

Así, a partir de la información del texto y de sus propios conocimientos el lector construirá el significado en un proceso que, para su descripción, podemos dividir en:

**a) Formulación de hipótesis.**

Cuando leemos un texto activamos alguno de nuestros esquemas de conocimientos que nos llevan a anticipar aspectos del contenido. La predicción consiste básicamente en formular preguntas acerca de lo que leemos.

**b) Verificación de las hipótesis realizadas**

Lo que anticipamos debe ser confirmado en el texto a través de indicios gráficos. Para hacerlo tendremos que fijarnos en las letras, marcas morfológicas o sintácticas e incluso en elementos tipográficos y de distribución del texto.

**c) Integración de la información y control de la comprensión.**

Si nos damos cuenta de que la información del texto es coherente con las hipótesis que habíamos anticipado, las integraremos a nuestro sistema de conocimiento para seguir construyendo el significado global del texto.

Por lo tanto, seguiremos incrementando conocimientos que nos permita construir significados globales del texto a través de distintas estrategias de razonamiento.

### **3.5 Importancia de la lectura.**

Nos ubicamos mentalmente en el aula de 4 años de cualquier Institución Educativa, en ella comprobamos que todo cuanto ocurre tiene como finalidad la transformación del ser humano en proceso de maduración. En este sentido, la lectura concita la atención de los padres de familia, quizá porque saben de la necesaria relación que existe entre lectura y rendimiento escolar, así como la creencia que, mediante ella, se dominará el mundo.

Desde estas páginas asumimos que el potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo.

La lectura constituye un medio extraordinario para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad. Un niño lector es una persona con amplio dominio del mundo y de su entorno sociocultural.

### **3.6 Las ventajas de la lectura,**

¿Qué bienes reporta la lectura?

- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia, por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica. La lectura despierta aficiones e intereses.
- La lectura desarrolla la- capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
- La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.
- La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.

- La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.
- La lectura es un acto de creación permanente, todo cuanto el hombre lee es por él. Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crearse.
- Las lecturas nos cambian igual que las buenas o las malas compañías. Toda lectura deja huella.
- La lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen.
- Las lecturas nos hacen más libres. Quizá el eslogan para la promoción de la lectura deba decir: “Más libros, más libres”.
- La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, de este modo, favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos.
- La lectura nos enriquece y nos transforma, nos hace gozar y sufrir. La lectura es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.

- La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación....
- La lectura es fuente de disfrute, de goce, de felicidad, esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.

## **4 ESCRITURA**

### **4.1 Concepción de escritura.**

La escritura, es una actividad compleja en un doble sentido. Por una parte, precisa de un desarrollo madurativo amplio, integra un conjunto de movimientos musculares, que a su vez dependen de la actuación del Sistema Nervioso Central. Por otra, es un medio de comunicación, requiere que sea transmisible, que tenga las características de legibilidad y rapidez en los trazos de los signos.

Es preciso considerar de manera consciente que no es suficiente la simple imitación del modelo adulto; el acto de escribir no puede reducirse a copiar modelos existentes, aun cuando estos sean convencionales en el sistema educativo.

La escritura auténtica, personal, implica una dinámica diferente que parte del reconocimiento de algunas dificultades vinculados a los procesos cognitivos del aprendizaje de la lectoescritura, por el mismo estado evolutivo por la que atraviesa el niño. Por tanto, la escritura posee ciertas exigencias específicas que se deducen de las diversas definiciones que sobre ella se han formulado.

“La escritura es una representación gráfica del lenguaje, que utiliza signos convencionales, sistemáticos, e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje, que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular” <sup>7</sup>

De acuerdo con nuestras lecturas deducimos que la escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones. Pero estas ideas corresponden aún a enfoques tradicionales.

La composición o producción de textos consiste en un proceso más intelectual y complejo y necesita, para un desarrollo positivo.

De acuerdo a las formulaciones teóricas precedentes, la escritura constituye una dimensión de la comunicación verbal, que utiliza signos gráficos o grafemas como soporte de mensajes significativos. La escritura garantiza la permanencia de los mensajes verbales en el tiempo. Constituye, asimismo, un instrumento de expresión personal y social. La escritura es pues, una representación gráfica de la lengua oral constituye un medio de conservación de la experiencia humana y un vehículo importante de difusión de las mismas.

## **4.2 Dos puntos de vista para el acto de escribir.**

### **a. Desde el punto de vista de la expresión del pensamiento.**

---

<sup>7</sup> CONDEMARIN, M. y CHADWICH, M. (1990, pág. 3)

Consideramos la escritura como un sistema de expresión de los pensamientos y vivencias con carácter permanente, de forma que posibilite la intercomunicación interpersonal por medio de la representación grafemática de los sonidos, combinados de manera que constituyan un mensaje.

**b. Desde el punto de vista técnico.**

Escribir es utilizar el código grafo fonético de signos convencionales (modelos arbitrariamente establecidos) con arreglo a ciertas características formales de dirección, orientación, orden tamaño, forma y posición, con el fin de representar diferentes elementos y mensajes lingüísticos.

Una vez que realizamos un breve análisis del acto de escribir, nos centraremos en las etapas de evolución del grafismo en el sujeto. Estas son las etapas:

➤ **Nivel motor.** El niño a partir de los dieciséis meses realiza movimientos incontrolados de forma libre y espontánea como la simple manipulación que le causa placer.

Es el garabateo como consecuencia de una manipulación neuro perceptiva motriz, el cual le permite realizar trazos carentes de significado como las siguientes:

- Trazos homo laterales con ambas manos.
- Barridos horizontales y oblicuos.
- Trazos circulares y oblicuos.

- **Nivel perceptivo.** Hacia los dos años el niño se preocupa del resultado del gesto, progresa en la coordinación del ojo y de la mano, controlando el movimiento. Es la etapa en la que se realiza el garabato circular y el garabato controlado, guiado por la vista (coordinación viso motora).
- **Nivel de representación.** Hacia los tres o cuatro años, el niño es capaz de verbalizar el grafismo que ha realizado, siendo en este momento cuando puede trazar círculos cerrados, cuadrados, rectángulos, espirales, arabescos, trazos rectos simples, aspas y paralelas.
- **Nivel de ideograma.** El niño de cuatro años es capaz de elaborar el ideograma, tiene concebida la idea a priori de lo que va a realizar. Es la etapa o etapa esquemática propia del “renacuajo - monigote”, mediante la yuxtaposición de trazos^ Va perfeccionando el grafismo hasta los cinco a seis años, nivel en el que puede considerarse que está capacitado para recibir una formación del gesto gráfico.

#### **4.3 Orientaciones sobre la adquisición de la escritura.**

- a. Si bien es conveniente que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento, igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabato.
- b. El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón la docente debe comenzar a encauzar, en él, un juicio crítico y estético.

- c. Los métodos actuales de la enseñanza de la lengua sostienen que, para obtener resultados más rápidos, los niños deben dar sus primeros pasos en el aprendizaje de la lecto-escritura utilizando el abecedario en imprenta, primero, mayúscula y luego, minúscula.
- d. Consideramos de suma importancia que las maestras no deben dejar de lado la enseñanza de la letra cursiva, ni perder de vista el proceso de su adquisición y afianzamiento, ya que es un Ingrediente más en la formación del perfil del educando.
- e. La escritura cursiva es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas:
  - a) en ángulo (propia de los varones) b) redondeada o guirnalda (común en las niñas). Si bien su aprendizaje parte de un modelo, cada alumno impone en él su estilo. Sus rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración.
- f. La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos De ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona. Es común por otra parte que tanto maestros como profesores reconozcamos a nuestros alumnos por su letra. La escritura cursiva es mucho más emotiva y elocuente de la vida de un hombre que la de imprenta.
- g. Otro factor que contribuye, además, a la despersonalización de la escritura, es el manejo excesivo de la computadora desde temprana edad. Se ha comprobado que muchos niños de cinco y seis años comienzan a escribir

sus, primeras palabras pulsando en forma mecánica las teclas de la máquina y no afianzando la destreza motriz con el uso del lápiz.

- h. Los padres como docentes debemos contribuir a que nuestros niños adquieran una identidad propia, con rasgos bien definidos. Procurar que aprendan y afiancen el manejo de una escritura como parte de su expresión libre ya es un buen comienzo.
- i. El niño y la niña se van apropiando de la lengua escrita de una forma natural mediante experiencias de lenguaje que se presentan en las situaciones sociales cotidianas y de juego que tienen sentido para él y para ella.

Ferreiro (1983-1994) en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje. Es así como en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados ya que por medio de esta se trasmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente.

Es decir, en la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados, por tal razón, es necesario que las y los educadores y otros adultos que interactúan con los niños y las niñas promuevan en ellos y ellas la capacidad comunicativa.

Las nuevas contribuciones teóricas y prácticas en torno a los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, nos llevan a cuestionar las prácticas pedagógicas que se desarrolla en las instituciones educativas, sobre todo cuando se piensa en "preparar" al niño y a la niña para el ingreso a la escuela.

Es oportuno que nos preguntemos: ¿Cómo incentivamos los procesos iniciales de lectoescritura en nuestros estudiantes?, ¿Cuál ha sido nuestra experiencia en este campo?, ¿En el planeamiento didáctico tomamos en cuenta las experiencias previas de los niños y las niñas?, ¿Qué nivel de participación tiene la familia?, ¿Damos oportunidad para que las y los niños conversen sobre sus vivencias, creencias, conocimientos, pensamientos y sentimientos?, ¿Partimos del análisis de las diferentes realidades socioculturales de donde proceden nuestros estudiantes?, ¿Cómo creemos que aprende el ser humano?,

¿Conocemos las hipótesis que han construido nuestros estudiantes sobre el lenguaje escrito?, ¿Cuántas oportunidades brindamos a los niños y a las niñas para que hablen, escriban, lean y escuchen?, ¿El ambiente físico y afectivo del aula incentiva en los niños a dibujar, escribir, leer, escuchar y conversar?, ¿Promovemos el diálogo con ellos?, ¿Cómo propiciamos la participación de los niños y las niñas? ¿Propiciamos el juego cooperativo con actividades que incentiven el desarrollo del lenguaje en los pequeños: dramatizaciones, elaboración de carteles, cuentos, cartas, mensajes, poesías, etc.?

Finalmente, en esta parte de la exposición teórica, de manera resumida asumamos tres ideas vinculadas al proceso de adquisición de conocimientos, el aprendizaje y por relación directa la lectoescritura.

<b>Piaget</b>	<b>Vigotsky</b>	<b>Ausubel</b>
"El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes"	"Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa". Para ayudar al niño debemos "acercamos" a su "zona de desarrollo próximo": partiendo de lo que el niño ya sabe.	Los aprendizajes han de ser funcionales (que sirvan para algo) y significativos (Estar basados en la comprensión). Yo he de tener elementos para entender aquello de lo que me hablan.

#### **4.4 Métodos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.**

Uno de los problemas que más preocupan al profesorado y en general a los profesionales de la enseñanza, es la elección de un método para la enseñanza de la lectoescritura. Dos grandes líneas metodológicas (sintética y analítica), han sido presentadas como antagónicas y excluyentes a lo largo de los últimos decenios.

Al demandar la lectoescritura los procesos de análisis y síntesis, al predominar o conceder mayor importancia a uno u otro ha desembocado en una de las dos

metodologías esenciales (sintética o analítica), y de las cuales derivan, aunque con sustantivas variaciones, los distintos métodos que existen actualmente. Los métodos de lectoescritura existentes ampliamente expuestos por numerosos autores, pueden englobarse de una manera general en tres grandes grupos:

- a) **Sintéticos**. Pretenden ir de lo simple a lo complejo, comienzan por unidades elementales (letras, sílabas, palabras, frases, texto).
- b) **Globales**. Pretenden ir de lo complejo a lo simple, comienzan por palabras, frases o textos, para finalmente acabar en unidades más simples, tales como sílabas y letras.
- c) **Mixtos o eclécticos**. Pretenden recoger aportaciones de una y otra corriente metodológica.

Seguidamente, pasaremos a analizar brevemente cada uno de estos métodos.

#### **A. Métodos sintéticos.**

Las matizaciones, concreciones de los métodos sintéticos han dado lugar a las siguientes variaciones:

- **Alfabéticos**, El niño aprende a decir el nombre de las letras que le son presentadas en una cartilla o alfabeto. La principal dificultad es que el nombre de las letras no coincide necesariamente con el de su pronunciación en sílabas y/o palabras. Tradicional y universalmente se vino empleando desde la antigüedad grecorromana está hoy que cayó en desuso.
- **Silábicos**, El elemento base para la enseñanza en este método es la sílaba. Se adecúa a la realidad material de emisión del sonido. Su inconveniente, es

el esfuerzo memorístico, falta de motivación y lectura mecánica carente de significado, lo que impide la interiorización de los mensajes en general y de la realidad que le rodea.

- **Fonéticos.** El signo se asocia directamente con su sonido y no con su nombre. Es un método que se adapta perfectamente al español, puesto que nuestra lengua, contrariamente a otros idiomas, mantiene una correspondencia grafonética bastante precisa. Predominan en la lengua española, los grafemas monovalentes, o sea, los que representan un mismo fonema, cualquiera sea su posición. La mayoría de los expertos en lectoescritura reconocen el valor de esta metodología, pues desarrolla la capacidad de articulación y pronunciación de las palabras, es decir, es bastante lógico ya que el neolector puede leer y escribir cualquier tipo de palabra que no haya visto antes incluidos los logotomas.

## **B. Métodos globales o analíticos.**

Entre los métodos analíticos o globales, caracterizados porque desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos encontrar los siguientes:

- **Léxicos.** Se presentan palabras con significado para el neolector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen en su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significado, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. La inconveniencia

de este método, sin embargo, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que los niños no pueden descifrar solos las palabras que se encuentran por primera vez, lo que retarda enormemente el aprendizaje.

- **Fraseológicos.** En este método, a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase, luego el niño irá reconociendo las palabras y sus componentes.

Los defensores de este método sostienen que la frase es la unidad lingüística natural y que habitúa al alumno a leer inteligentemente, estimula el placer y curiosidad por esta actividad instrumental. Algunos inconvenientes serían las mismas para ser pronunciadas oralmente por su dificultad en la construcción de las palabras y la forma correcta de mencionarlas, su nivel de gradación, entre otros.

- **Contextuales.** Es una ampliación del método de frases analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Su inconveniente, aparte de los mencionados para otros métodos de orientación analítica, es que los alumnos cuando intentan leer hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastantes inexactitudes.

De nuestra parte pensamos que el método contextual constituye un gran avance dado que se busca relacionar a los niños con la realidad que fe rodea, de las cuales extrae significados a temprana edad, cada palabra ingresa a su mundo interior como proveniente de la realidad, adquiere significado en el marco de su desarrollo neuronal.

### **C. Métodos mixtos o eclécticos.**

Como quizás en el término medio está la virtud, parece ser que estos métodos son los más completos ya que la mente humana no es o sintética o analítica independientemente, sino ambas cosas a la vez. Son los conocidos como métodos mixtos.

Estos métodos se pueden clasificar según tres líneas o direcciones:

- Los que parten del análisis para terminar en síntesis.
- Los que parten de síntesis para terminan en análisis.
- Los de doble línea o dirección, los eclécticos de ecléctico, que utilizan indistintamente, a veces simultáneo, las dos variantes anteriores.

## **CAPÍTULO II**

### **PLANTEAMIENTO OPERATIVO**

#### **1 PROBLEMA**

##### **1.1 Fundamentación**

Las estrategias metodológicas permiten ejecutar en los hechos un conjunto de procedimientos que orientan la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación, y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Comprende El proceso tiene etapas claramente definidas que empiezan con los niños cuando juegan a escribir y culminan en la escritura del adulto.

En educación Inicial la responsabilidad del docente es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de las docentes se expresa en la cotidianidad de las sesiones de aprendizaje al organizar propósitos, estrategias y actividades.

Las docentes aportan sus saberes, experiencia, concepciones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel inicial y constituyen su intervención pedagógica.

En toda acción educativa los docentes manejan un conjunto de recursos, entre ellas las estrategias metodológicas de manera creativa en Sa perspectiva permanente de sus habilidades, destrezas. La selección oportuna de estrategias metodológicas adecuadas permitirá en el menor tiempo y esfuerzo alcanzar los objetivos previstos.

Por este motivo, la presente investigación se orienta hacia la utilización de estrategias metodológicas activas en niños y niñas de 4 años, los mismos que permitan desarrollar sus habilidades para la lectoescritura.

## **1.2 Formulación**

¿Cómo incide la Aplicación de estrategias metodológicas activas orientadas al fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa San José de Camaná año lectivo 2016?

## **1.3 Justificación**

Nuestros niños tienen dificultades para entender el proceso de la lectoescritura. Es muy raro que lean por placer y escriben solamente lo que se les pide. El rendimiento académico de los niños de la Institución Educativa San José se vio afectado, ya que, estos presentan falencias en el proceso lectoescritura, por tal motivo nos vemos en la necesidad de presentar este proyecto, el cual muestra, que la lectura y escritura no son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son

aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de los podríamos imaginar.

La lectura y escritura son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. Es de gran importancia que los docentes, padres de familia se den a la tarea de inducir y motivar al niño desde temprana edad para que ellos sientan y puedan razonar sobre la importancia que tiene la lectoescritura en su proceso educativo.

Cabe resaltar que el ser humano es un ser social por naturaleza, el cual necesita de la comunicación para poder desarrollarse como un ser integral en su entorno, por consiguiente, las habilidades como leer y escribir son fundamentales en su desarrollo cognitivo y afectivo.

#### **1.4 Limitaciones**

Las principales limitaciones que posee nuestro trabajo de investigación son:

Existe cierta renuencia entre el profesorado a responder a temas referidos a la aplicación de estrategias metodológicas en los procesos de enseñanza de la comprensión lectora ya que temen ser evaluados, y por lo tanto su cooperación es limitada.

La no correcta aplicación del Plan Lector como política institucional, agravándose con la poca cultura de lectura de las familias y su entorno social.

## 1.5 Antecedentes

En los últimos años se ha realizado múltiples investigaciones acerca de la enseñanza de la lectoescritura una de ellas se titula: Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa, de Juan E Jiménez e Isabel O'shanahan Juan, realizada en la universidad de La Laguna, España, en el año 2008, donde se da a conocer que “el aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales” (Jiménez, 2008,), esto quiere dar a entender que se comienza a generar al darse la interacción con la familia, con los hermanos, familiares, amigos, conocidos etc., dentro de esta misma forma parte una actividad que es de gran ayuda para que los niños vayan adquiriendo habilidades de lectoescritura es la lectura de cuentos. Otra de las investigaciones de gran relevancia sobre la lectoescritura, la cual fue titulada “La Enseñanza de Lectoescritura” realizada por Ileana Díaz Rivera, (2000) donde se a da a conocer que el uno de los principales elementos para el desarrollo de la lectoescritura es el lenguaje ya que este “es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás” (Díaz , 2000),lo cual ayuda a que se transfieran, desarrollen y se adquieran conocimientos y habilidades para actuar en el mundo social, por eso es necesario estimular el lenguaje ya que este es una de las herramientas esenciales para el desarrollo de la lectura y la escritura.

El sistema educativo de nuestro país ha adoptado estudios, e implementado reformas educativas, proyectos con el fin resolver la crisis de problemas de lectura y escritura que se han convertido en un tema social, gran cantidad de niños y niñas fracasan en los primeros grados de educación primaria. A pesar de la ampliación de la cobertura los alumnos siguen sin leer comprensivamente y sin escribir eficazmente.

En nuestra provincia, no existe una investigación sobre este tema para ningún grado de educación inicial, como bien sabemos es necesario la realización de esta investigación, porque es importante seleccionar estrategias de aprendizaje de la lectoescritura de acuerdo a las dificultades y características de los estudiantes, también el contexto social donde se desarrollan y se realiza la labor docente.

## **2 OBJETIVOS**

### **2.1 General**

Aplicar estrategias metodológicas orientadas al fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa San José de Camaná 2016.

### **2.2 Específicos**

- Identificar las estrategias a nivel de signo más efectivas para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa San José Camaná 2016.

- Elaborar estrategias que ayuden a mejorar la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa San José.
- Implementar estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el proceso lectoescritura de los estudiantes de la Institución Educativa San José.
- Identificar el nivel de lectoescritura que logran los niños y niñas de cuatro años de la Institución educativa San José, luego de la aplicación de las estrategias metodológicas activas.

### 3 HIPÓTESIS

Al aplicar las estrategias metodológicas activas se fortalecerá significativamente la lectoescritura en los niños Y niñas de cuatro años de la Institución Educativa San José. Camaná 2016.

#### 3.1 Variables / Indicadores

##### 3.1.1 Variables

VARIABLES	INDICADORES
Estrategias metodológicas activas	Lectoescritura

##### 3.1.2 Indicadores

INDICADORES	SUBINDICADORES	ITENS
Nivel de signo	-Dibujo figurativo	-Trazos Libres -Trazos guiados
	-Juego de entretenimiento grafico	-Dimensión y soporte -Arriba –abajo
	-Del juego grafico al ejercicio grafico	-Curvas -Líneas libres

Lectura de imágenes	-Interpretación de dibujos de otros niños	-Historias pequeñas -Libre. -Con ayuda
Creación de textos y preparación del trazo	-Lecturas de laminas -Escucha un cuento y narra	-Libre -Con ayuda -Por la maestra -Con sus compañeros
Expresión y comunicación escrita	-Leyendo y escribiendo su nombre  -Escritura espontanea	-Repaso de su nombre -Letras -Vocales
Niveles de lectoescritura	-Inicio -Proceso -Logro	

## 4 ASPECTO OPERATIVO

### 4.1 Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo proyecto factible.

Para Arias, “Un proyecto factible consiste en una investigación, elaboración y propuesta que tiene un modelo operativo viable a una solución posible del problema específico”

Consiste en una proposición sustentada a un modelo operativo factible, orientada a proporcionar respuestas y soluciones a un problema planteado en una determinada realidad social económica educativa.

En este caso la finalidad del trabajo fue elaborar Una propuesta viable para solucionar los problemas existentes en cuanto a las estrategias metodológicas y al nivel de Compresión. En atención a esta modalidad de investigación, se introdujeron dos fases en el estudio, a fin de cumplir con los requisitos involucrados en un proyecto factible.

En la primera fase se desarrolló una evaluación a los niños y niñas, a fin de determinar el nivel de comprensión de lectoescritura, a partir de los resultados obtenidos mediante una investigación de campo A tal efecto se utilizaron el pre-test y el post-test técnica para obtener información.

## **4.2 Método**

El método es un procedimiento regular, explícito y repetitivo para lograr algo; además se considera como un conjunto de procedimientos y recursos que se emplean con la finalidad de lograr los objetivos deseados con anterioridad.

### **4.2.1 Método científico.**

El método científico es un conjunto de procedimientos o modos que utiliza la ciencia para lograr el conocimiento. También se entiende a la cadena ordenada de pasos o acciones basadas en un aparato conceptual determinado y en reglas que permiten avanzar en el proceso del conocimiento, desde lo conocido a lo desconocido. En nuestro trabajo lo utilizaremos para la:

- Definición del problema

- Formulación de la hipótesis.
- Análisis del problema
- Recopilación de datos

#### **4.2.2 Método Experimental.**

El método experimental consiste en la aplicación intencionada de un procedimiento que actúa como variables independientes sobre otro aspecto que resulta la variable dependiente quien recibe el tratamiento. El propósito es modificar una realidad de manera deliberada.

En el caso de nuestro trabajo, la realidad que fue materia de modificación fueron los niños de 4 años de Educación inicial.

### **4.3 Población**

#### **4.3.1 Población**

<b>SECCIÓN</b>	<b>N° de alumnos</b>
Única	15 de 4 años

#### **4.3.2 Muestra.**

El tipo de muestra utilizado en nuestro trabajo de investigación es el muestreo probabilístico, donde se toma la muestra de cualquier tamaño, las unidades de análisis son seleccionados de acuerdo con la opinión o juicio que tenga que se tenga que investigar. Las unidades son seleccionadas por conveniencia del investigador.

La muestra está conformada por los alumnos de 4 años de la Institución Educativa San José.

#### **4.4 Técnicas/Instrumentos**

##### **4.4.1 Técnicas**

###### **4.4.1.1 Observación.**

La observación es una técnica de recolección de datos que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan; es el proceso de búsqueda y recojo de información orientada a encontrar significados que pueden explicar algunos hechos que afectan el desarrollo óptimo del aprendizaje.

La observación utilizada en el presente trabajo de investigación fue de carácter directa a los niños de 4 años para determinar el nivel de comprensión de textos, utilizando así la ficha de observación y la lista de cotejo.

###### **4.4.1.2 Evaluación.**

Es un proceso permanente de la información y reflexión sobre los aprendizajes, este proceso permite valorar de manera rigurosa los resultados y tomar decisiones eficaces para mejorar la dinámica de la propia evaluación; por medio de este instrumento uno podrá autoevaluarse y a su vez evaluar el tema de investigación logrando confiabilidad en los resultados.

## **4.4.2 Instrumentos.**

### **4.4.2.1 Ficha de observación.**

- a. Ficha de observación N° 1. Contiene los indicadores; Dibujo figurativo, lectura de láminas.
- b. Ficha de observación N° 2. Contiene los indicadores: Juego de entretenimiento gráfico, lectura y escritura de su nombre.
- c. Ficha de observación N° 3. Contiene los indicadores: Del juego gráfico al ejercicio gráfico, lectura espontánea.
- d. Ficha de observación N° 4. Contiene los indicadores: Interpretación de dibujos de otros niños y cuento narrado.

### **4.4.2.2 Test**

- a. **Pre-Test.** Se aplicó antes de las sesiones de aprendizaje para conocer y precisar las estrategias más adecuadas para trabajar con niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa San José. Responde a los indicadores que contiene las estrategias metodológicas activas (socializadora y participativa) como:
  - Dibujo figurativo,
  - Lectura de láminas,
  - Juego de entretenimiento gráfico,
  - Escritura espontánea,
  - Leyendo y escribiendo su nombre,
  - Escucha un cuento y narra.

- Del juego gráfico al ejercicio gráfico
  - Interpretar dibujos de otros niños
- b. **Post-Test.** Es una prueba que busca describir el nivel de lectoescritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa San José, fue elaborada teniendo en cuenta las características de las estrategias y contenidos desarrollados en el transcurso de las aplicaciones. Se tomó al final a fin de verificar y comparar los resultados obtenidos al inicio del pre-experimento.

Indicadores:

- Dibujo figurativo,
- Lectura de láminas,
- Juego de entretenimiento gráfico,
- Leyendo y escribiendo su nombre,
- Del juego gráfico al ejercicio gráfico
- Escritura espontánea,
- Interpretar dibujos de otros niños,
- Escucha un cuento y narra.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

#### **CONCLUSIONES**

**PRIMERA.** Luego de la aplicación de las estrategias metodológicas activas (socialización y participación), los resultados obtenidos fueron favorables, los niños experimentaron un notable mejoramiento en cuanto a la lectoescritura, por la eficacia y el buen desempeño durante la ejecución de las estrategias y la asimilación positiva por parte de los niños de la Institución Educativa San José.

**SEGUNDA.** Se verificó que las estrategias del nivel de signo más efectivas fueron el juego de entretenimiento gráfico que permite al niño graficar y repetir sus movimientos, se convierte en el inicio para los ejercicios gráficos; luego, medianamente, el dibujo figurativo, en la línea del grafismo en la que expresa lo que percibe sin alteración.

**TERCERA.** La estrategia de la lectura de imágenes resulta significativa durante su aplicación, alcanza el 60% de logro, a partir de ejercicios orales y su

interpretación, por tanto, fue efectiva para el fortalecimiento de la lectoescritura en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa San José.

**CUARTA.** Se verificó que mediante la lectura de láminas como estrategia de la creación textos se fortalece la lectoescritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa San José, los constantes ejercicios, en este sentido, posibilitaron la fluidez en la pronunciación oral que más adelante se convertirá en textos escritos.

**QUINTA.** Los detalles más sobresalientes de la preparación del trazo se refieren a las dificultades para explorar el espacio, realizar determinados movimientos con su propio cuerpo antes de realizar trazos en el papel; en ella destacan representaciones de animales; menos del cincuenta por ciento se encuentra en el nivel inicio, solo la tercera parte logra explorar movimientos y espacios con su cuerpo.

**SEXTA.** Los niños del grupo pre-experimental destacan en la lectura del nombre y la escritura del mismo, por la constante práctica que realiza el equipo investigador, significa un gran avance en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

**SÉPTIMA.** Se verifica que los niños y niñas del grupo pre-experimental, superan resultados iniciales del pre-test, ello se demuestra en los datos del post-test, donde todos los indicadores registran datos superiores, por consiguiente, el nivel de lectoescritura es de logro, producto de la aplicación de las estrategias metodológicas activas.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA.** Es preciso profundizar la aplicación de las estrategias metodológicas activas, ello conducirá al mejoramiento de la lectoescritura de los niños en general y de Educación Inicial, en particular.

**SEGUNDA.** Profundizar la ejecución de las estrategias del nivel de signo, hacerlas más efectivas, el grafismo, y todo tipo de ejercicios permite al niño elevar su nivel de manejo de los signos de la lengua.

**TERCERA.** Diversificar la oralidad como estrategia efectiva de comprensión de la lengua, su interpretación permitirá el fortalecimiento de la lectoescritura en niñas y niños de 4 años de Educación Inicial.

**CUARTA.** El manejo de las láminas y todo tipo de materiales de este tipo como estrategia de la creación textos permitirá fortalecer la lectoescritura, con un agregado, que estas sean efectivas acompañados de la fluidez en la pronunciación oral.

**QUINTA.** Los profesores de este nivel educativo en su constante proceso de capacitación como el PRONAFCAP, deben ejecutar lo que aprendieron con sus niños, será una garantía para tener en el más corto tiempo niños sobresalientes.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALMEIDA S Orlando., AGUILAR LÉVANO Víctor. ( ) Psicología del niño, Primera edición, Lugar Lima -Perú.
- BELTRÁN, J. (1998), Estrategias de aprendizaje. Editorial Síntesis, Madrid.
- BUNGE, Mario Guía de ideas sobre educación. (1999), Editorial San Marcos, Lima-Perú.
- CALERO PÉREZ, Mavilo, (2000), Metodología activa para aprender y enseñar mejor. Ed. San Marcos. Lima Perú.
- CORNEJO CUERVO, Rolando; RUCANO PAUCAR, Hugo, (1998), "Metodología de la investigación" Centro de ediciones - Editorial UNSA, Arequipa Perú.
- GUINGUIS, Hugo, (2002) Actividades con Padres en el Jardín de infantes, edic. Stadium, Argentina, 2002.
- MAYOR. J., SUENGAS, A. y GONZÁLEZ MARQUÉS, J., (1993), Estrategias metacognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar. Editorial Síntesis, Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1998) Guía para la estimulación de la lecto-escritura Editorial Escuela Nueva S.A. Lima
- MONEREO, C. (2000). Estrategias de aprendizaje. Editorial Visor, Madrid.
- NAVARRO PEÑA, Elsa, (1991), "Aprendizaje Significativo y mapas conceptuales en Educación Primaria, Secundaria y Superior". Lima - Perú.
- ORTEGA RUIZ, Rosario, (1992), El juego infantil y la construcción social del conocimiento. Ediciones ALFAR, Sevilla - España

- POZO, Juan Ignacio y MONEREO, Caries, (1999), El aprendizaje estratégico. Editorial Aula XXI- Santillana. Madrid.
- QUISPE S, Jorge. Didáctica especializada para el proceso de enseñanza aprendizaje en educación inicial, 1era Edic. Perú Ediciones. Lima
- RAMIREZ DE SANCHEZ MORENO, Eliana (2004); Como preparar a los niños a leer y escribir I y II. Convenio de Cooperación Ministerio de Educación del Perú- Fundación Bernard van Leer, La Haya Holanda. Edición Libros Peruanos S.A. Lima
- TICONA APAZA, David, (2004), Estrategias de aprendizaje, 1era Edición, Ediciones Magíster. Arequipa - Perú.
- CALIXTO SUÁREZ, Métodos Didácticos, Segunda edición, Lima-Perú
- YETTA GOODMAN, Aprendizaje de la escritura, Primera edición, Lugar Lima-Perú (1996)

# **ANEXOS**

## INDICADORES EVALUADOS EN EL PRETEST

<b>ITEMS</b>
<b>DIBUJO FIGURATIVO</b>
Representar gráficamente lo que ve
Los elementos dibujados tienen sentido
Los símbolos y el lenguaje oral son representados a través de la escritura y lo descifra cuando se lee.
Descripción e interpretación de los propios dibujos
<b>LECTURA DE LAMINAS</b>
Realiza Trabajos de secuencias
Organiza su carpeta de trabajos realizados por él en forma diaria.
El niño es capaz de dibujar si le proporcionan los elementos para hacerlo
Lee diferentes imágenes en forma libre y espontánea
Reconoce las imágenes presentadas con claridad
Relaciona las imágenes con el texto escrito
Describe las acciones presentadas en la lámina
Los niños recuerden lo que hicieron primero tratando de que relaten los pasos seguidos
El niño no se limita a enumerar los elementos de la lámina sino describe las acciones
Describe e interpreta sus propios dibujos
Los niños cuando juegan a escribir culminan en la escritura del adulto
Describe el significado de algunos términos
Identifica cosas nuevas en el texto.
Sus dibujos representan algo y pueden explicar qué representan
<b>JUEGO DE ENTRENAMIENTO GRÁFICO</b>
Explora el espacio y experimenta los movimientos en el espacio con su propio cuerpo antes de realizar trazos en el papel.
La postura, el equilibrio, la atención, la direccionalidad son adecuadas para la ejecución de juego gráfico
Imita cómo sube la araña cómo se enrolla un ovillo imaginario, cómo se exprime la ropa, cómo se mece la cuna.
Establece inferencias de distinto tipo, revisa y comprueba la propia comprensión mientras se le lee
Imita gestos y acciones en presencia del modelo
Toma decisiones adecuadas frente a los errores o fallas de comprensión Hace explícito el propósito de la lectura.
Aprovecha el texto para ampliar la información sobre el lenguaje escrito Recapitula el contenido, y lo extiende el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura

Los niños "leen" en silencio, individualmente y comunican sus descubrimientos
Los niños comprueban sus hipótesis.
Escribe de manera libre y creativa sobre algo del texto
Conecta los conocimientos previos con el tema de lectura y lo motiva a la lectura
<b>ESCRITURA ESPONTANEA</b>
Es capaz de diferenciar el dibujo de la escritura si le pedimos
El niño enfrentado a un texto lo interpretan como dibujos, rayas, letras, etc.
El niño ha descubierto que la escritura representa algo y puede ser leída e interpretada.
El niño realiza sus primeros intentos de escribir tratando de asignar a cada letra un valor sonoro silábico
<b>LEYENDO Y ESCRIBIENDO SU NOMBRE</b>
Reconoce algunas grafías
Relaciona su nombre con las letras Reproduce su nombre transcribiendo
Escribe su nombre y lo lee
<b>ESCUCHA UN CUENTO Y NARRA</b>
Se utilizan los lenguajes, con sus propios códigos (gestual, corporal, etc.)
Escucha con atención la narración de un cuento
Mantiene las condiciones adecuadas al narrar un cuento
Expresa sus ideas y las ordena
Sigue una secuencia de ideas al narrar un cuento
Narra un cuento con una secuencia lógica

## INDICADORES EVALUADOS EN EL POSTEST

<b>ITEMS</b>
<b>DIBUJO FIGURATIVO</b>
Representar gráficamente lo que ve
Los elementos dibujados tienen sentido
Los símbolos y el lenguaje oral son representados a través de la escritura y lo descifra cuando se lee.
Descripción e interpretación de los propios dibujos
<b>LECTURA DE LAMINAS</b>
Realiza Trabajos de secuencias
Organiza su carpeta de trabajos realizados por él en forma diaria.
El niño es capaz de dibujar si le proporcionan los elementos para hacerlo
Lee diferente imágenes en forma libre y espontánea
Reconoce las imágenes presentadas con claridad
Relaciona las imágenes con el texto escrito
Describe las acciones presentadas en la lamina
Los niños recuerden lo que hicieron primero tratando de que relaten los pasos seguidos
El niño no se limita a enumerar los elementos de la lámina sino describe las acciones
Describe e interpreta sus propios dibujos
Los niños cuando juegan a escribir culminan en la escritura del adulto
Describe el significado de algunos términos
Identifica cosas nuevas en el texto.
Sus dibujos representan algo y pueden explicar qué representan
<b>JUEGO DE ENTRENAMIENTO GRÁFICO</b>
Explora el espacio y experimenta los movimientos en el espacio con su propio cuerpo antes de realizar trazos en el papel.
La postura, el equilibrio, la atención, la direccionalidad son adecuadas para la ejecución de juego gráfico
Imita cómo sube la araña cómo, se enrolla un ovillo imaginario, cómo se exprime la ropa, cómo se mece la cuna.
Establece inferencias de distinto tipo, revisa y comprueba la propia comprensión mientras se le lee
Imita gestos y acciones en presencia del modelo
Toma decisiones adecuadas frente a los errores o fallas de comprensión Hace explícito el propósito de la lectura.

Aprovecha el texto para ampliar la información sobre el lenguaje escrito Recapitula el contenido, y lo extiende el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura
Los niños "leen" en silencio, individualmente y comunican sus descubrimientos
Los niños comprueban sus hipótesis.
Escribe de manera libre y creativa sobre algo del texto
Conecta los conocimientos previos con el tema de lectura y lo motiva a la lectura
<b>ESCRITURA ESPONTANEA</b>
Es capaz de diferenciar el dibujo de la escritura si le pedimos
El niño enfrentado a un texto lo interpretan como dibujos, rayas, letras, etc.
El niño ha descubierto que la escritura representa algo y puede ser leída e interpretada.
El niño realiza sus primeros intentos de escribir tratando de asignar a cada letra un valor sonoro silábico
<b>LEYENDO Y ESCRIBIENDO SU NOMBRE</b>
Reconoce algunas grafías
Relaciona su nombre con las letras Reproduce su nombre transcribiendo Escribe su nombre y lo lee
<b>ESCUCHA UN CUENTO Y NARRA</b>
Se utilizan los lenguajes, con sus propios códigos (gestual, corporal, etc.)
Escucha con atención la narración de un cuento
Mantiene las condiciones adecuadas al narrar un cuento
Expresa sus ideas y las ordena
Sigue una secuencia de ideas al narrar un cuento
Narra un cuento con una secuencia lógica